

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от «10» 06 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МУ ДО «ДПиШ»

Р.п. Романовка

Е.Н. Булдыгина

Приказ № 40

от 14.06. 2025 г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Рисовашки»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:

Гордеева Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного
образования

р.п. Романовка, 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашки» художественной направленности предназначена для детей и подростков 7-13 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень программы: базовый.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, ознакомление детей с такими нетрадиционными техниками рисования как пальчиковое рисование, рисование ладошками, ватными палочками, печать штампом, рисование воздухом, также на развитие социальных навыков детей с ОВЗ, удовлетворение их индивидуальных потребностей в овладении техническими приемами работы с различными изобразительными материалами, а также на организацию свободного времени детей и подростков, общекультурное развитие личности.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом со стороны детей и их семей на эстетическое развитие подрастающего поколения, приобщение его к изобразительному искусству. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа также содействует адаптации детей с интеллектуальными нарушениями к жизни в обществе.

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисовашки» педагога дополнительного образования Дунчевой Е.И. (ГБУ СО «Базарно-Карабулакский специальный реабилитационный дом-интернат для детей»).

Отличительная особенность программы обусловлена необходимостью решения проблемы социальной адаптации детей с нарушением интеллектуального развития и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что в ходе ее реализации воспитанники научатся передавать образную выразительность изображаемых предметов, у них разовьется эстетическое восприятие, пространственное мышление, тактильная память, мелкая моторика, проявится положительный эмоциональный отклик на красоту создаваемых работ, произойдет знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Программа призвана способствовать социальной интеграции обучающихся путем организации и проведения мероприятий, в которых предусмотрена деятельность детей с нарушением интеллектуального развития. Виды реализации программы подбираются с учетом возможностей и интересов обучающихся с ОВЗ.

Приём на обучение осуществляется с согласия обучающегося (старше

14-ти лет) или родителя (законного представителя). Для детей с ОВЗ необходимо предоставление рекомендаций ТПМПК.

Адресат программы и его возрастные особенности: дети с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями развития) в возрасте от 7 до 13 лет включительно.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Основной вид деятельности - практико-ориентированный, он способствует развитию моторики рук у младших школьников (7-9 лет) и развитию творческих способностей у детей среднего школьного возраста (10-13 лет).

Систематическая работа по развитию мелкой моторики наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. В процессе занятий у детей улучшится память, внимание, слух, зрение, будет формироваться логическое мышление и пространственное воображение. Это позволит активизировать развитие ребенка, удовлетворить его познавательные и эстетические потребности и соответственно улучшить эффект общего образования.

Количество детей в группе – 6-8 человек.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Программа предусматривает формирование разновозрастных групп.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов - 72.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 40 минут, с обязательным перерывом между занятиями 10 минут. Учитывая особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ, в течение занятия 35 минут отводится на обучающий процесс, 10 минут – на динамическую паузу и рефлекссию.

Форма обучения: очная; в период приостановки образовательной деятельности учреждения по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения посредством размещения методических материалов на сайте МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие умений и навыков детей с ОВЗ в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования; удовлетворение их индивидуальных потребностей в эстетическом совершенствовании; обеспечение социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

Обучающие задачи:

- научить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке;
- обучить воспитанников различным техникам нетрадиционного рисования.

Развивающие задачи:

- развитие художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики у воспитанников;
- формирование умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие навыков коммуникации.

Воспитательные задачи:

- мотивировать к обучению и творчеству;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство прекрасного.

Планируемые результаты программы

Предметные:

По окончании обучения учащиеся *будут знать:*

- историю и виды изобразительного искусства;
- технику безопасной работы при рисовании;
- основы цветоведения и композиции;
- терминологию по темам и разделам программы;

будут владеть:

- нетрадиционными техниками рисования.

Метапредметные:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти;
- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формирование навыков решения проблемных ситуаций;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- мотивация к дальнейшему освоению технологий декоративно-прикладного творчества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного

отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Реализация программы позволит:

- ☐ обеспечить условия для проявления творчества, инициативности, развития умений детей;
- ☐ организовать органическое сочетание различных видов досуга, решая тем самым проблемы занятости детей;
- ☐ раскрыть и развить творческие способности и возможности детей;
- ☐ удовлетворить интересы детей, их желания и потребности в разнообразной деятельности;
- ☐ обеспечить условия для усвоения понятий общечеловеческих ценностей в процессе развития личности детей;
- ☐ содействовать социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе, приобретению опыта общения, взаимодействия с разными людьми, сотрудничества, расширению рамок общения в социуме.

1.3. Содержание программы

Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пальчиковая живопись	12	2	10	Собеседование, устный опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
2.	Работа с графическим материалом (карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски). Графические действия по показу.	24	7	17	Собеседование, устный опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
3.	Рисование кистью (гуашь,	34	7	27	Собеседование,

	акварель)				устный опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
4.	Подведение итогов	2		2	Выставка творческих работ
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана

1. Пальчиковая живопись (12 ч)

Теория: Вводное занятие. Основные правила техники безопасности. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования. «Кто главнее». Ознакомление с цветовой гаммой.

Практика: «Дерево осенью». Знакомство с рисованием пальчиком, кистью. Выработка аккуратности, внимательности.

«Бабочки». Рисование пальчиком, Привитие интереса к искусству. Формирование представления о силуэте.

«Воздушные шары». Расширение диапазона цветовосприятия.

«Рябина». Формирование эмоционально-чувствительного развития.

«Солнечные зайчики». Развитие фантазии и творческого воображения.

2. Работа с графическим материалом (карандаши, фломастеры, восковые мелки, влажные салфетки). Графические действия по показу (24 ч)

Теория: Вводное занятие. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

Практика: Упражнения в получении точки (прикосновение острия карандаша, кисти, фломастера к изобразительной плоскости, пересечение линий, штрихов, линии, штриха).

Рисование с помощью линий и опорных точек («Ежик», «Дерево»). Нанесение хаотичной штриховки.

Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета, хаотичная штриховка готового изображения).

Рисование с помощью тушевки, закрашивание готовых изображений крупных объектов (тушевка пальцами и ватным диском).

Упражнение наложения слоев разного цвета один на другой, с помощью цветных карандашей, восковых мелков («Северное сияние»).

Экспериментальное рисование фломастерами. Упражнение в наложении слоев разного цвета, с помощью фломастеров. Работа с раскрасками.

3. Рисование кистью (гуашь, акварель) (34 ч)

Теория: Вводное занятие. Знакомство с материалами и принадлежностями

для рисования. Цвет. Цветовое изображение. Композиция перспективы в рисунке.

Практика: Техника работы с кистью. Практические упражнения по нанесению мазков кистью по образцу, показу и в совместной деятельности.

Экспериментальное манипулирование красками, нанесение цветowych пятен на лист бумаги.

Упражнения на соотношение цвета с конкретным предметом, направленные на получение цвета, оттенков, путем смешивания, эксперименты с цветом.

Закраска готового изображения предмета.

Упражнения в правильной компоновке на листе. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами.

Практические упражнения в изображении предметов в перспективном изображении («Тропинка», «Аллея»).

4. Подведение итогов (2 ч)

Практика: Подготовка творческих работ на отчетную выставку. Выставка работ.

1.4. Формы контроля и их периодичность

Текущий контроль осуществляется путём наблюдения за деятельностью воспитанников на занятиях, устных опросов, собеседования, выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль осуществляется путём наблюдения за деятельностью воспитанников на занятиях, устных опросов, выполнения заданий по образцу или самостоятельно (по итогам освоения программного материала в конце полугодия).

Итоговый контроль осуществляется путём подготовки обучающимися творческих работ на отчетную выставку в учреждении по итогам учебного года.

1.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Количество учебных недель –36.

Количество учебных дней –72.

Учебный период: сентябрь – май.

Место проведения занятий: актовый зал, учебный кабинет МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка.

Время проведения занятий – согласно расписанию занятий учебной группы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Описание структурных компонентов программы

Техники рисования: пальчиковая живопись, работа с графическим материалом, рисование кистью, значительно повышают уровень выразительности детских рисунков, обеспечивают повышение эффективности усвоения детьми изобразительно-выразительных средств создания образа и закономерностей композиции и колорита.

1. **РИСОВАНИЕ КИСТЬЮ** - это волшебство. Стоит только начать творить, как рисунок рождается сам собой. Такое занятие для детей не только интересное, увлекательное, но и очень полезное. Развивается мелкая моторика, воображение, творческие способности и возможности детей.

Оборудование: альбомный лист, гуашь, акварель, кисть, баночка с водой, влажные салфетки.

2. **РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ.** Для детей рисование пальчиком может стать одним из самых любимых и полезных занятий, это самый доступный способ рисования. И действительно, что может быть проще – мажешь пальчик в краску да малюй. Даже у начинающего рисовать ребенка получаются очень красивые работы.

Материалы: альбом, акварель, гуашь, мисочка с водой, чтобы помыть руки, тряпочка.

3. **РАБОТА С ГРАФИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ** – создавать что-то новое, выражать идею и своё отношение к изображаемому намного легче именно графическими средствами. Зная и учитывая особенности применения каждого графического материала или инструмента рисования - можно добиться большой выразительности рисунка.

Оборудование: альбомный лист, фломастеры, карандаши, восковые мелки, влажные салфетки и другие.

Формы и режим занятий: групповые аудиторные занятия (теоретические занятия, практические занятия).

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Работа с родителями (законными представителями) имеет большое значение при реализации программы – это 50% успеха работы с детьми, особенно с детьми с ОВЗ. Система родитель – педагог - ребенок и его увлечения – важный элемент в воспитании, как родителя, так и ребенка. Родительские собрания, мастер-классы, открытые занятия для родителей, личные индивидуальные беседы, привлечение к подготовке выставок, к участию в конкурсах – все это дает свои положительные результаты.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для реализации программы предусмотрен учебный кабинет, учебная мебель, инструменты, материал для работы.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств обучения, используемых в образовательном процессе:

- доска;
- кисточки;
- акварель;
- карандаши;
- восковые мелки;
- фломастеры;
- гуашь;
- трубочки;
- ватные палочки;
- влажные салфетки;
- альбом;
- картон;
- бумага;
- наборы картинок.

Информационное и дидактическое обеспечение:

- в условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов;
- учебные пособия, методические материалы и разработки по темам программы;
- наглядно-иллюстративные материалы;
- выставочные работы;
- учебная литература.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ и владеющий навыками работы изобразительного искусства.

2.3. Оценочные материалы

Для оценки результативности занятий осуществляется комплексная диагностика, которая включает в себя оценку личностных, метапредметных и

предметных результатов, что позволяет оценить продвижение обучающегося по мере освоения программы, и, если потребуется, своевременно провести коррекцию.

Уровень усвоения материала выявляется при опросах, собеседовании, выполнении творческих заданий. В течение всего периода обучения педагог ведет наблюдение за развитием каждого обучающегося.

Итогом реализации программы является отчётная выставка творческих работ обучающихся в фойе организации.

Примеры заданий для обучающихся при подготовке к отчётной выставке (выполняется одно задание по выбору).

Выполнить рисунок пальчиком «Банка с вареньем».
Выполнить рисунок «Дерево», используя графические материалы (карандаши, фломастеры, восковые мелки и другие).
Выполнить рисунок кистью «Щенок» используя гуашь, акварель.

Уровень освоения программы детей определяется по критериям (Приложение № 3).

Список литературы

Для педагога:

1. Гиринин Л.Е., Ситникова Л.Н. Вообрази себе. Поиграем – помечтаем. – М., 2019 г.
2. Гусева Н.А. Тренинг предупреждения вредных привычек у детей. – СПб., 2020 г.
3. Гузенко А.П. Как сделать отдых детей незабываемым праздником. Волгоград: Учитель, 2018 г.
4. Дзюбук М.Ф. Уроки повседневности. Саратов, «КУБиК», 2022 г.
5. Комарова Т. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М., Мозаика-Синтез, 2019 г.
6. Непомнящий Н.И. Становление личности ребенка. – М., 2017 г.

Для детей и родителей:

1. Скоробогатова М. Развивающая тетрадь: пиши, стирай, рисуй.– М., 2022 г.
2. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г. Обнинск. 200 7г.
3. Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 2000 г.

**Календарный график
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Рисовашки»**

№ п/ п	Месяц	Числ о	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия занятия	Форма контроля
1. Пальчиковая живопись – 12 часов							
1			Комбинированное	2	Вводное занятие. Основные правила техники безопасности. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования. «Кто главнее». Ознакомление с цветовой гаммой.	Учебный кабинет	Собеседование
2			Беседа, практикум	2	«Дерево осенью». Знакомство с рисованием пальчиком, кистью.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение творческой работы
3			Беседа, практикум	2	«Бабочки». Рисование пальчиком. Представление о силуэте.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение творческой работы

4			Беседа, практикум	2	«Воздушные шары». Расширение диапазона цветовосприятия.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение творческой работы
5			Беседа, практикум	2	«Рябина». Формирование эмоционально-чувствительного развития.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение творческой работы
6			Беседа, практикум	2	«Солнечные зайчики». Развитие фантазии и творческого воображения.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение творческой работы
2. Работа с графическим материалом (карандаши, фломастеры, восковые мелки и др.). Графические действия по показу – 24 часа							
7			Комбинированное	2	Вводное занятие. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования. Упражнения в получении точки (прикосновение острия карандаша, кисти, фломастера к изобразительной плоскости)	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
8			Беседа, практикум	2	Упражнения в получении точки (пересечение линий, штрихов, линии, штриха)	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
9			Беседа, практикум	2	Рисование с помощью линий и опорных точек («Ежик»).	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение творческой работы

10			Беседа, практикум	2	Рисование с помощью линий и опорных точек («Дерево»). Нанесение хаотичной штриховки.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
11			Беседа, практикум	2	Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета).	Учебный кабинет	Наблюдение, собеседование, выполнение творческой работы
12			Беседа, практикум	2	Работа с трафаретами (хаотичная штриховка готового изображения).	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
13			Беседа, практикум	2	Рисование с помощью тушевки, закрашивание готовых изображений крупных объектов (тушевка пальцами).	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
14			Беседа, практикум	2	Рисование с помощью тушевки, закрашивание готовых изображений крупных объектов (тушевка ватным диском).	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
15			Беседа, практикум	2	Упражнение наложения слоев разного цвета один на другой с помощью цветных карандашей («Северное сияние»).	Учебный кабинет	Наблюдение, собеседование, выполнение творческой работы
16			Беседа, практикум	2	Упражнение наложения слоев разного цвета один на другой с помощью восковых мелков («Рассвет, закат»).	Учебный кабинет	Наблюдение, собеседование, выполнение творческой работы

17			Беседа, практикум	2	Экспериментальное рисование фломастерами. Упражнение в наложении слоев разного цвета с помощью фломастеров. Работа с раскрасками.	Учебный кабинет	Наблюдение, собеседование, выполнение творческой работы
18			Беседа, практикум	2	Работа с раскрасками.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
3. Рисование кистью (гуашь, акварель) – 34 часов							
19			Беседа, практикум	2	Вводное занятие. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования. Техника работы с кистью.	Учебный кабинет	Собеседование
20			Беседа, практикум	2	Практические упражнения по нанесению мазков кистью по образцу и показу.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
21			Беседа, практикум	2	Практические упражнения по нанесению мазков кистью в совместной деятельности.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
22			Беседа, практикум	2	Цвет. Цветовое изображение. Экспериментальное манипулирование красками.	Учебный кабинет	Наблюдение, собеседование, выполнение творческой работы
23			Беседа, практикум	2	Нанесение цветowych пятен на лист бумаги.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы

24			Беседа, практикум	2	Упражнения на соотношение цвета с конкретным предметом, направленные на получение цвета, оттенков, путем смешивания.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
25			Беседа, практикум	2	Упражнения на соотношение цвета с конкретным предметом, направленные на получение цвета, оттенков, путем смешивания.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
26			Беседа, практикум	2	Эксперименты с цветом.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение творческой работы
27			Беседа, практикум	2	Закраска готового изображения предмета («Животное»).	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
28			Беседа, практикум	2	Закраска готового изображения предмета («Растение»).	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
29			Беседа, практикум	2	Закраска готового изображения предмета («Транспорт»).	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
30			Беседа, практикум	2	Закраска готового изображения предмета (свободная тема).	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы

31			Беседа, практикум	2	Композиция перспективы в рисунке.	Учебный кабинет	Наблюдение, собеседование, выполнение творческой работы
32			Беседа, практикум	2	Упражнения в правильной компоновке на листе.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
33			Беседа, практикум	2	Практические упражнения с шаблонами и трафаретами.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
34			Беседа, практикум	2	Практические упражнения в изображении предметов в перспективном изображении («Тропинка»).	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
35			Беседа, практикум	2	Практические упражнения в изображении предметов в перспективном изображении («Аллея»).	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы
4. Подведение итогов – 2 часа							
36			Беседа, практикум	2	Итоговое занятие. Подготовка творческих работ к отчетной выставке. Выставка.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческой работы. Выставка.
			Итого	72			

КРИТЕРИИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ

№	Ф.И учащегося	Творческие способности		Терминология		Самостоятельное выполнение творческой работы		Уровень выполнения творческой работы	
		начало изучения курса	конец изучения курса	начало изучения курса	конец изучения курса	начало изучения курса	конец изучения курса	начало изучения курса	конец изучения курса
1									
2									
3									
4									

«3»- низкий, «4»-средний, «5»-высокий.

Показатели критериев определяются по балльной системе с последующим определением уровня освоения программы:

1-ый уровень – нужна постоянная помощь, низкий уровень выполнения работы;

2-ой уровень – сомневается в правильности выполнения работы, периодически требует одобрения своих действий, подсказки, средний уровень выполнения работы;

3-ий уровень – полная самостоятельность, проявление творческой инициативы, высокий уровень выполнения работы.