

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4

от 10.06.2024г.



«Утверждаю»

Директор МУ ДО «ДПиШ»

р.п. Романовка

Е.Н.Булдыгина

Приказ № 50 от «01» 07. 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль «Колядки»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Применяется метод наставничества

Автор-разработчик:
Любовенко Нина Ивановна,
педагог дополнительного
образования

р.п. Романовка, 2024 г.

р.п. Романовка, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль «Колядки» **художественной направленности** разработана для развития нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения, сохранения культуры наших предков, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы

Современное течение жизни ставит человеку важнейшую социально-культурную проблему, имеющую принципиальное значение при формировании личности. Это отрыв от национальных корней. На сегодняшний день естественное течение процесса народного творчества нарушено, прервана традиция преемственности поколений. Занятия музыкальным фольклором помогают ребенку приобщиться к своей исконной культуре, ощутить свою историческую принадлежность к родному народу, проявить свою творческую активность, жить в гармонии с окружающим миром и решать выявленную проблему.

Программа является модифицированной, так как при ее разработке использовалась дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Фольклорной студии «Коляда» педагога дополнительного образования Гуткаевой О.В., МОУ «Лицей № 47» Ленинского района г. Саратов.

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем:

- комплексная программа, включает как музыкальное, танцевальное, так и театральное направление, что значительно расширяет её возможности;
- повторение тем в календарном графике связано с цикличностью народных праздников и говорит о спиральности обучения, о постоянном расширении содержания одноименных тем.

В программе предусмотрена **методология наставничества в форме «педагог - ученик»**, которая предполагает выявление способностей у детей по разным техникам вышивания, поддержание постоянного интереса обучающихся как к процессу, так и к результату труда, с последующим участием детей в конкурсах различного уровня. На первых занятиях по реализации программы предполагается формирование групп «наставник-наставляемые», затем планирование основного процесса работы в течение учебного года.

Педагогическая целесообразность программы

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, занятия обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занимаясь по данной программе, обучающийся начинает лучше воспринимать смысл отдельных действий людей, тоньше улавливать значение человеческой речи, разнообразие её интонационных оттенков, вернее оценивать действия окружающих их людей, собственные поступки. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся от 8 до 14 лет. Наличие определённой музыкальной подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Возрастные особенности учащихся

Младший школьный возраст (8-11 лет) - это возраст, когда происходит активное формирование личности. Дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождаются характер и воля, увеличивается круг интересов, выявляются и развиваются способности. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка являются их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Средний школьный возраст (12-14 лет) - переходный возраст от детства к юности, характеризующийся глубокой перестройкой организма. Психологическая особенность данного возраста - это избирательность внимания. Дети откликаются на необычные, захватывающие дела и мероприятия, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные моменты, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время, поскольку им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Количество учащихся в группе: 12-18 человек.

Срок освоения и объём программы – 1 год, в объёме 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Форма обучения: очная, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения (по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям) посредством размещения методических материалов на сайте МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка Романовского района Саратовской области.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие эстетических, интеллектуальных, нравственных, творческих способностей обучающихся через занятия фольклором; формирование интереса и отзывчивости к искусству театра, к народному творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- познакомить с традиционным народным календарем, важнейшими обрядами, обычаями, приметами;
- познакомить с историей, легендами родного края;
- обучить игре на шумовых музыкальных инструментах;
- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства.

Развивающие:

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- формировать и развивать исполнительские творческие навыки и умения;
- развивать память, речь, внимание, воображение, мышление;
- развивать и совершенствовать коммуникативные навыки (умение слушать, анализировать устную речь, вести диалог, организовывать ситуацию общения);

Воспитательные:

- прививать бережное отношение к культурным традициям нашей родины;
- формировать любовь и уважение к национальным традициям, чувство долга и патриотизм, интерес к истории родного края;
- формировать у детей любознательность, уважительное отношение к родителям, коллективизм, дружбу;
- воспитывать способность соотносить свои интересы с интересами других членов коллектива, уметь продуктивно взаимодействовать.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

По окончании прохождения данной программы, обучающийся должен

знать:

- фольклорные праздники, важнейшие обряды, обычаи, приметы и их назначение;
- умение вести себя на сцене, в обществе;
- прозаические жанры русского фольклора (загадки, сказки, пословицы, приметы, считалки, поговорки, скороговорки, перевертыши);
- историю, легенды родного края;

уметь:

- петь колыбельные песни и припевки, простейшие одноголосные, двухголосные народные и авторские произведения;
- играть в традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе, развивающие творческие способности детей;
- чётко декламировать изученные загадки, скороговорки;
- самостоятельно сочинять игры, пословицы, поговорки, загадки;
- двигаться на основе восприятия музыки;
- правильно выполнять позиции рук и ног стилизованного народного танца;
- выполнять движения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки;
- комбинировать различные танцевальные движения в зависимости от музыкального произведения;
- двигаться в свободной импровизации под любую музыку.

Метапредметные:

- уметь активно воспринимать музыку посредством музыкального фольклора;
- проявлять и развивать исполнительские творческие навыки и умения;
- уметь слушать, анализировать устную речь, вести диалог, организовывать ситуацию общения.

Личностные:

- проявление бережного отношения к культурным традициям нашей родины и своего края, чувства долга и патриотизма, интереса к истории родного края;
- уважительное отношение к родителям, старшему поколению;
- проявление любознательности, коллаборация.

1.3. Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Собеседование, педагогическое наблюдение
2.	Виды фольклорных коллективов	4	1	3	Собеседование, практическое задание
3.	Особенности фольклорного исполнения	8	2	6	Собеседование, практическое задание, педагогическое наблюдение

4.	Музыкальная память	4	1	3	Собеседование, практическое задание, педагогическое наблюдение
5.	Дикция	6	1,5	4,5	Практическое задание, педагогическое наблюдение
6.	Динамика музыкального произведения	10	2,5	7,5	Собеседование, практическое задание
7.	Музыкальный фольклор	8	2	6	Собеседование, практическое задание, педагогическое наблюдение
8.	Дыхание и артикуляция	14	3,5	10,5	Практическое задание, педагогическое наблюдение, промежуточный контроль
9.	Особенности фольклора	10	2,5	7,5	Собеседование, педагогическое наблюдение, практическое задание
10.	Народное пение	14	3,5	10,5	Практическое задание, педагогическое наблюдение
11.	Народный костюм	2	0,5	1,5	Собеседование, опрос
12.	Календарные праздники	2	0,5	1,5	Собеседование, опрос
13.	Хореография	16	4	12	Собеседование, практическое задание, педагогическое наблюдение
14.	Жанры русского фольклора	16	4	12	Собеседование, практическое задание,

					педагогическое наблюдение
15.	Музыкальные инструменты	8	2	6	Собеседование, опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение
16.	Фольклорное мастерство	10	2,5	7,5	Собеседование, опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение
17.	Музыкально-театрализованный праздник	10	2,5	7,5	Практическое задание, опрос, концерт, педагогическое наблюдение
	ИТОГО	144	36	108	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, инструктаж. Понятие фольклора.

Практика: Собеседование.

Раздел 2. Виды фольклорных коллективов (4ч)

Теория: Виды ансамблей и хоровых коллективов.

Практика: Собеседование, практическое задание.

Раздел 3. Особенности фольклорного исполнения (8ч)

Теория: Собеседование на тему «Особенности фольклорного исполнения».

Практика: Прослушивание образцов фольклорной музыки. Мастер-класс от «звёздного наставника» «Особенности исполнения народной песни»

Раздел 4: Музыкальная память (4ч)

Теория: Что такое музыкальная память?

Практика: Практическое задание по теме.

Раздел 5: Дикция (6ч)

Теория: Понятие «дикция».

Практика: Вокальные упражнения на постановку дикции.

Раздел 6. Динамика музыкального произведения (10ч)

Теория: Понятие «музыкальная динамика»

Практика: Упражнения на динамику.

Раздел 7. Музыкальный фольклор (8ч)

Теория: Что такое музыкальный фольклор.

Практика: Прослушивание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Раздел 8: Дыхание и артикуляция (14ч)

Теория: Что такое дыхание. Как применить дыхание во время пения.

Практика: Практические задания на дыхание.

Раздел 9. Особенности фольклора (10ч)

Теория: Отличительные особенности фольклора от других музыкальных жанров.

Практика: Прослушивание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Раздел 10. Народное пение (14ч)

Теория: Отличительные особенности народного пения от других вокальных направлений.

Практика: Вокальные упражнения на распевание народной мелодии. Мастер-класс от «звёздного наставника» «Местной фольклор». «Попевки, частушки, страдания».

Раздел 11. Народный костюм (2ч)

Теория: Из каких элементов состоит народный костюм. Народный костюм Саратовской области.

Практика: Собеседование. Опрос.

Раздел 12. Календарные праздники (2ч)

Теория: Какие бывают календарные праздники?

Практика: Собеседование. Опрос.

Раздел 13. Хореография (16ч)

Теория: Народные танцы России.

Практика: Разучивание основных элементов русского народного танца: основной шаг, притопы, дробушки.

Раздел 14. Жанры русского фольклора (16ч)

Теория: Жанры русского фольклора

Практика: Собеседование. Просмотр видеоматериала.

Раздел 15. Музыкальные инструменты (8ч)

Теория: Разновидность народных музыкальных инструментов.

Практика: Прослушивание наигрышей на народных инструментах. Игра на шумовых народных инструментах.

Раздел 16. Фольклорное мастерство (10ч)

Теория: Понятие «фольклорное мастерство».

Практика: Постановка народной сказки. Фольклор своей малой Родины. Разучивание песен местного фольклора.

Раздел 17. Музыкально-театрализованный праздник (10ч)

Теория: Работа со сценарием музыкально-театрализованного представления.

Практика: Постановка музыкально-театрализованного праздника. Определение и награждение лучших наставляемых по итогам учебного года.

1.4. Формы контроля, их периодичность

Входной контроль проводится при наборе на обучение для определения уровня первоначальных знаний в форме собеседования.

Текущий контроль осуществляется в ходе каждого занятия, проводится в форме опроса, наблюдения, выполнения практических, творческих заданий.

Промежуточный контроль проводится в декабре при прослушивании Рождественских песенок.

Результаты текущего и промежуточного контроля используются для корректировки учебного плана.

Итоговый контроль - по окончании обучения в форме проведения музыкально-театрализованного праздника.

1.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график (Приложение 1) разрабатывается для каждой учебной группы согласно расписанию.

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период: сентябрь - май.

Место проведения занятий: кабинет вокала, актовый зал МУ ДО «ДПиШ» р.п.Романовка, районный Дом культуры.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Программа включает, как музыкальное, танцевальное, так и театральное направление, что значительно расширяет её возможности. Повторение тем в учебно-тематическом плане связано с цикличностью народных праздников и говорит о спиральности обучения, о постоянном расширении содержания одноименных тем.

Особенностью данной программы является ее интеграция, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса, добиваясь «проживания» детьми фольклора, его «прорастания» в жизнь. Данная программа отражает динамику развития музыкальных способностей

ребенка - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному активному восприятию народной культуры.

Методы обучения

Обучение фольклорному исполнению основывается на наглядно-слуховом и практическом методах обучения, способствующих совершенствованию исполнительского и вокального мастерства; ориентировании на развитие вокально-технических навыков и творческого потенциала, и индивидуальности исполнителей; методе «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному материалу; методах импровизации и театрализации.

Репертуар для коллектива подбирается с учетом возрастных особенностей детей, их вокальных данных, формируется с учетом памятных и праздничных дат, календарных праздников, что придает прикладной смысл занятиям.

Технологии, применяемые на занятиях:

технология развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода;

технология индивидуализации обучения;

деятельностного подхода;

здоровьесберегающие технологии;

информационно-коммуникационные технологии.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- синтезатор Yamaha – 1 шт.
- ноутбук – 1 шт.
- шумовые народные инструменты (трещотки, бубен, ложки);
- костюмы;
- декорации.

Информационно-методическое и дидактическое обеспечение:

- учебные пособия, методические материалы и разработки по темам программы;
- доступ к фонду интернет-ресурсов;
- доступ к костюмерному фонду.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, владеющий необходимой методикой обучения в рамках его должностных обязанностей.

2.3. Оценочные материалы (Приложение 2)

Достижение **предметных результатов** определяется с помощью опроса, собеседования, выполнения практических заданий, педагогического наблюдения при проведении мероприятий.

Для оценки достижения **метапредметных результатов** отслеживаются следующие показатели:

- тест на коммуникабельность;

- тест «Оценка уровня творческого потенциала личности».

Достижение **личностных результатов** определяется следующими оценочными материалами:

- обладание общей культурой и развитыми личностными качествами (самостоятельностью, инициативностью, уверенностью в собственных силах, чувством коллективизма);
- диагностика нравственной воспитанности;
- методика «Репка» (А.И. Герцен).

Показателем эффективности реализации наставничества являются повышение мотивации наставляемого в результате работы наставника, выявленные методом опроса, результаты участия в конкурсах разного уровня.

Опрос для наставляемых - в Приложении 3.

Список литературы

Для педагога:

1. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М.: Мол. гвардия, 1989.
2. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
3. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Мол. гвардия, 1991.
4. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. лит., 2001.
5. Детский фольклор. Частушки. – М.: Наследие, 2001.
6. Игры народов СССР / Сост. Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М., 1985.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1985.
8. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. Методическое пособие. – М.: ВНМЦ им. Н.К. Крупской, 1988.
9. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – М.: Искусство, 1988.
10. Покровский Е.А. Детские игры. Преимущественно русские. – СПб., 1994.
11. Сахаров И.П. Сказания русского народа. – М.: Худ. лит., 1990.
12. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М., 1990.
13. Песни Саратовской области; Песни Балашовского района (Автор-составитель: А.В. Каретин выпуски 5-6; Саратов 2012 г.) Материалы местных старожилов Романовского района и Саратовской области в целом.
14. Онлайн-информация на сайтах: ютуб, яндекс.

Для детей и родителей:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983.
2. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. / Сост. А.В. Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 1996.
3. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. / Сост. Ф.М. Селиванов. – М.: Просвещение, 1972.

Приложение 1.

Календарный учебный график

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фольклорный коллектив «Колядки»**

№	Мес яц	Чис ло	Форма занятий	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие (2ч)							
1			Комбиниро ванное занятие	2	Вводное занятие. Понятие фольклора.	Кабинет вокала	Собеседов ание, наблюден ие
Тема 2. Виды фольклорных коллективов (4ч)							
2			Комбиниро ванное занятие	2	Виды ансамблей и хоровых коллективов	Кабинет вокала	Собеседов ание, практичес кое задание
3			Практическ ое занятие	2	Прослушиван ие музыкального материала по фольклору	Кабинет вокала	Практичес кое задание
Тема 3. Особенности фольклорного исполнения (8ч)							
4			Практическ ое занятие	2	Типы певческих голосов	Кабинет вокала	Собеседов ание, наблюден ие
5			Практическ ое занятие	2	Мастер-класс от «звёздного наставника» «Особенности исполнения народной песни»	Репетици онный кабинет народног о ансамбля «Русская песня» РДК	Практичес кое задание
6			Практическ ое занятие	2	Интонация	Кабинет вокала	Практичес кое задание
7			Практическ ое занятие	2	Звукообразова ние и звуковедение	Кабинет вокала	Практичес кое задание

Тема 4: Музыкальная память (4ч)							
8			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
9			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие музыкальной памяти	Кабинет вокала	Собеседование, практическое задание
Тема 5: Дикция (6ч)							
10			Практическое занятие	2	Дикция	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
11			Практическое занятие	2	Упражнения на выработку дикции	Кабинет вокала	Практическое задание
12			Практическое занятие	2	Дикционные упражнения на развитие мышц органов речи	Кабинет вокала	Практическое задание
Тема 6. Динамика музыкального произведения (10ч)							
13			Практическое занятие	2	Понятие «динамика». Динамика музыкального произведения	Кабинет вокала	Собеседование, практическое задание
14			Комбинированное занятие	2	Выразительные средства динамики	Кабинет вокала	Собеседование, практическое задание
15			Практическое занятие	2	Нюансы, подвижные динамические оттенки	Кабинет вокала	Практическое задание
16			Практическое занятие	2	Способы преобразования мелодии, пробы	Кабинет вокала	Практическое задание

1 7			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие вокально-ансамблевых навыков	Кабинет вокала	Практическое задание
Тема 7. Музыкальный фольклор (8ч)							
1 8			Комбинированное занятие	2	Музыкальный фольклор	Кабинет вокала	Собеседование, практическое задание
2 9			Практическое занятие	2	Основные жанры РНП	Кабинет вокала	Собеседование, практическое задание
2 0			Практическое занятие	2	Разучивание РНП	Кабинет вокала	Практическое задание
2 1			Практическое занятие	2	Исполнение РНП	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
Тема 8: Дыхание и артикуляция (14ч)							
2 2			Практическое занятие	2	Особенности певческого дыхания	Кабинет вокала	Практическое задание
2 3			Практическое занятие	2	Дыхание. Упражнения и игры на дыхание.	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
2 4			Практическое занятие	2	Упражнения на певческое дыхание	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
2 5			Практическое занятие	2	Понятие «артикуляция»	Кабинет вокала	Практическое задание
2 6			Практическое занятие	2	Отработка техники	Кабинет вокала	Практическое задание,

					исполнения. Артикуляция		наблюдение
27			Практическое занятие	2	Упражнения на отработку артикуляции	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
28			Практическое занятие		Распевки-скачки. Рождественские песенки	Кабинет вокала	Промежуточный контроль. Практическое задание, наблюдение
Тема 9. Особенности фольклора (10ч)							
29			Практическое занятие	2	Особенности фольклора	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
30			Практическое занятие	2	Виды вокальных ансамблей, количественный состав	Кабинет вокала	Собеседование, наблюдение
31			Практическое занятие	2	Классические ансамбли	Кабинет вокала	Собеседование, практическое задание
32			Практическое занятие	2	Прослушивание образцов фольклорной музыки	Кабинет вокала	Собеседование, практическое задание
33			Практическое занятие	2	Певческий диапазон	Кабинет вокала	Практическое задание
Тема 10. Народное пение (14ч)							
34			Практическое занятие	2	Отличительные особенности народной	Кабинет вокала	Практическое задание,

					эстрадной песни		наблюдение
35			Практическое занятие	2	Развитие народного голоса	Кабинет вокала	Практическое задание
36			Практическое занятие	2	Мастер-класс от «звёздного наставника» «Местной фольклор». «Попевки, частушки, страдания»	Репетиционный кабинет народного ансамбля Русская песня» РДК	Практическое задание
37			Практическое занятие	2	Индивидуальная тембровая окраска голоса	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
38			Практическое задание	2	Развитие тембра голоса	Кабинет вокала	Практическое задание
39			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие тембра голоса	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
40			Практическое занятие	2	Развитие техники народного пения	Кабинет вокала	Практическое задание

Тема 11. Народный костюм (2ч)

41			Комбинированное занятие	2	Русский народный костюм. Его разновидности и принадлежность	Кабинет вокала	Собеседование, опрос
----	--	--	-------------------------	---	---	----------------	----------------------

Тема 12. Календарные праздники (2ч)

42			Комбинированное занятие	2	История христианских праздников	Кабинет вокала	Собеседование, опрос
----	--	--	-------------------------	---	---------------------------------	----------------	----------------------

Тема 13. Хореография (16ч)

4 3			Практическое занятие	2	Хореография	Актальный зал	Собеседование, практическое задание, наблюдение
4 4			Практическое занятие	2	Основные виды шага, основные виды бега	Актальный зал	Практическое задание, наблюдение
4 5			Практическое занятие	2	Хоровод. Понятие «круг», «диагональ»	Актальный зал	Практическое задание, наблюдение
4 6			Практическое занятие	2	Понятие рисунка танца	Актальный зал	Практическое задание, наблюдение
4 7			Практическое занятие	2	Основные движения танца под музыку в любом ритме	Актальный зал	Практическое задание, наблюдение
4 8			Практическое занятие	2	Движения для расслабления и напряжения мышц спины и корпуса	Актальный зал	Практическое задание, наблюдение
4 9			Практическое занятие	2	Танцы-игры (постановка)	Актальный зал	Практическое задание, наблюдение
5 0			Практическое занятие	2	Чёткое выполнения движений под музыку	Актальный зал	Практическое задание, наблюдение

Тема 14. Жанры русского фольклора (16ч)

5 1			Практическое занятие	2	Разучивание припевок, частушек	Кабинет вокала	Собеседование, практическое задание, наблюдение
5 2			Практическое занятие	2	Народная песня. Русское эпическое творчество	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
5 3			Практическое занятие	2	Прозаические жанры русского фольклора	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
5 4			Практическое занятие	2	Игровой фольклор, игры спортивные, хороводные, обрядовые	Актальный зал	Практическое задание, наблюдение
5 5			Практическое занятие	2	Традиционные детские игры, основанные на театральном действии	Актальный зал	Практическое задание, наблюдение
5 6			Практическое занятие	2	Разучивание музыкально-игровых композиций	Актальный зал	Практическое задание, наблюдение
5 7			Практическое занятие	2	Подготовка к музыкально-театрализованному празднику «Коляда»	Актальный зал	Практическое задание, наблюдение
5 8			Представление		музыкально-театрализованному празднику «Коляда»	Актальный зал	Наблюдение

Тема 15. Музыкальные инструменты (8ч)							
59			Практическое занятие	2	Народные музыкальные инструменты	Кабинет вокала	Собеседование, опрос
60			Практическое занятие	2	Шумовые музыкальные инструменты	Кабинет вокала	Практическое задание
61			Практическое занятие	2	Работа с шумовыми инструментами	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
62			Практическое занятие	2	Весёлые музыканты	Кабинет вокала	Практическое задание
Тема 16. Фольклорное мастерство (10ч)							
63			Практическое занятие	2	Постановка народной сказки	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
64			Практическое занятие	2	Сочини сказку каждый свою	Кабинет вокала	Практическое задание, опрос
65			Практическое занятие	2	Фольклор и композитор Б.В.Астафьев	Кабинет вокала	Собеседование, практическое задание
66			Практическое занятие	2	Фольклор своей малой Родины	Кабинет вокала	Собеседование, практическое задание
67			Практическое занятие	2	Разучивание песен. Местный фольклор	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
Тема 17. Музыкально-театрализованный праздник (10ч)							
68			Практическое занятие	2	Подготовка к итоговому занятию.	Кабинет вокала	Практическое задание

					Работа со сценарием музыкально-театрализованного представления		
69			Практическое занятие	2	Элементы актёрского мастерства	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение, опрос
70			Практическое занятие	2	Отработка исполнительских навыков в разученных произведениях	Кабинет вокала	Практическое задание, наблюдение
71			Практическое занятие	2	Генеральная репетиция	Актальный зал	Практическое задание, наблюдение
72			Итоговое занятие	2	Постановка музыкально-театрализованного праздника. Определение и награждение лучших наставляемых по итогам учебного года.	Актальный зал	Концерт, наблюдение
			ИТОГО	144			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерные теоретические вопросы для учащихся.

Что такое фольклор?

Песня, исполняемая мамой или няней при укачивании ребёнка (продемонстрируй).

Короткий стишок (реже песенка), предназначенная для развлечения детей младенческого и раннего возраста, сопровождаемая элементарными игровыми движениями (продемонстрируй).

Небольшой стихотворный текст с чёткой рифмо-ритмической структурой в шутливой форме, предназначенный для случайного избрания (обычно одного) участника из множества (продемонстрируй).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

Примерные контрольные задания

«Зёрнышко»

В зёрнышке или семечке как бы спрятаны разные растения. Мы попытаемся из зёрнышка «вырасти», превратиться в какое-нибудь растение, вид которого я изображу при помощи своего тела и рук. Теперь мысленно представьте дерево, которое будете изображать. Я буду считать до десяти, а вы в это время - «расти».

Тест на коммуникабельность

(за основу взят тест «Оценка уровня общительности» (авт. В.Ф.Ряховский)

Тест дает возможность определить уровень коммуникабельности человека. Отвечать на вопросы следует, используя три варианта ответов – «да, нет, иногда».

Инструкция: «Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Внимательно прочитайте вопрос и подчеркните нужный вам вариант ответа.

ТЕСТ

1. Волнуетесь ли Вы перед встречей с незнакомым человеком?

да, нет, иногда

1. Вызывает ли у Вас чувство страха или волнения поручение выступить с докладом или сообщением?

да, нет, иногда

1. Вы обращаетесь к врачу, когда вам уже совсем плохо. Это так?
да, нет, иногда
1. Пугает ли Вас поездка в незнакомое место, город?
да, нет, иногда
1. Любите ли Вы с кем-нибудь делиться своими переживаниями?
да, нет, иногда
1. Сердитесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой?
да, нет, иногда
1. Верно ли, что родителям и детям трудно понимать друг друга?
да, нет, иногда
1. Постесняетесь ли Вы напомнить своему знакомому, что он забыл вернуть Вам деньги, которые он занял у Вас несколько месяцев назад?
да, нет, иногда
1. В кафе Вам подали недоброкачественное блюдо. Вы промолчите, только отодвинув тарелку. Это так?
да, нет, иногда
1. Если Вы окажетесь один на один с незнакомым человеком, то будете молчать, и будете стесняться, если он первый с Вами заговорит?
да, нет, иногда
1. Вас приводит в ужас любая длинная очередь. Вы лучше уйдете, чем будете томиться в ожидании. Это так?
да, нет, иногда
1. Бойтесь ли Вы участвовать в разрешении какого-либо спора или конфликта?
да, нет, иногда
1. При оценке какой-либо книги, фильма, картины Вы имеете только свое мнение, не прислушиваясь к другим. Это так?
да, нет, иногда
1. Вы промолчите, если услышите ошибочное высказывание по хорошо известному Вам вопросу?
да, нет, иногда
1. Вызывает ли у Вас неудовольствие просьба одноклассника помочь разобраться в непонятной ему теме?
да, нет, иногда
1. Вы лучше излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем в устной. Так ли это?
да, нет, иногда

Оценка результатов:

«да» - 2 балла, «нет» - 0 баллов, «иногда» - 1 балл.

Полученные баллы суммируются. Уровень коммуникабельности определяется с помощью классификатора.

Классификатор теста:

28-31 балл – очень низкий **оценка 1;**

21-27 баллов – низкий уровень **оценка 2;**

14-20 баллов – средний уровень **оценка 3**;
7-13баллов – высокий уровень **оценка 4**;
6-0 балла – очень высокий уровень **оценка 5**.

Оценка уровня творческого потенциала личности

(позволяет оценить уровень сформированности у учащегося опыта творческой деятельности)

В тесте используется 10-балльная шкала самооценки личностных качеств, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Однако следует помнить, что все оценки относительны.

Инструкция для учащихся. При самооценке мысленно представьте себе наивысший (10-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найдите себе место на 10-балльной шкале.

1. Как часто начатое дело вам удается довести до логического конца?
2. Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристов, то есть генераторов идей, то в какой степени вы - генератор идей?
3. В какой степени вы относите себя к людям решительным?
4. В какой степени ваш конечный «продукт», ваше творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?
5. Насколько вы способны проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали вам что-то, выполнили бы свое обещание?
6. Как часто вам приходится выступать с критическими суждениями в адрес кого-либо?
7. Как часто решение возникающих у вас проблем зависит от вашей энергии и напористости?
8. Какой процент людей в вашем коллективе чаще всего поддерживают вас, ваши инициативы и предложения?
9. Как часто у вас бывает оптимистичное и веселое настроение?
10. Если все проблемы, которые приходилось вам решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических проблем?
11. Как часто вам приходилось отстаивать свои принципы, убеждения?

12. В какой степени ваша общительность, коммуникабельность способствует решению жизненно важных для вас проблем?

13. Как часто у вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе вам приходится брать на себя?

14. Как часто и в какой степени ваши идеи, проекты удается воплотить в жизнь?

15. Как часто вам удается, проявив находчивость и даже предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по учебе?

16. Как много людей среди ваших друзей и близких, которые считают вас человеком воспитанным и интеллигентным?

17. Как часто вам в вашей жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже вашими друзьями как неожиданность, как принципиально новое дело?

18. Как часто вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?

Вы можете определить уровень вашего творческого потенциала на основе суммарного числа набранных вами баллов.

Суммарное число баллов	Уровень творческого потенциала личности
18 – 39	1 - очень низкий уровень
40 – 54	2 – низкий
55 – 69	3 - ниже среднего
70 – 84	4 - чуть ниже среднего
85 – 99	5 - средний уровень
100 – 114	6 - чуть выше средне
115 – 129	7 - выше среднего
130 – 142	8 - высокий уровень
143 – 162	9 - очень высокий уровень
163 – 180	10 - наивысший

Диагностика нравственной воспитанности

(для среднего школьного возраста).

Диагностика нравственной самооценки.

Инструкция:

Педагог обращается к воспитанникам со следующими словами:

«Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны, насколько они про вас. Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны – оцените ответ в 3 балла; если вы не совсем согласны – оцените ответ в 2 балла; если вы совсем не согласны – оцените ответ в 1 балл».

Текст вопросов

№ п/п	Содержание вопросов	Оценка			
		1	2	3	4
1.	Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.				
2.	Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.				
3.	Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.				
4.	Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.				
5.	Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.				
6.	Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.				
7.	Если кого-то в классе дразнят, то его тоже дразню.				
8.	Мне приятно делать людям радость.				
9.	Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.				
10.	Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.				

Обработка результатов:

Номера 3,4,6,7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

Ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом.

Например, 4 балла – это 4 единицы,
3 балла – 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов:

от 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки;

от 24 до 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки;

от 16 до 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне среднего.

от 10 до 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

Методика «РЕПКА» (А.И. Герцен)

(позволяет оценить уровень сформированности у учащегося компетентности самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии)

Цель: определить изменения, происшедшие в личности обучающегося в течение учебного года.

Учащимся предлагаются следующие вопросы:

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «—»):

- а) физическая сила и выносливость;
 - б) умственная работоспособность;
 - в) сила воли;
 - г) выдержка, терпение, упорство;
 - д) ум, сообразительность;
 - с) память;
 - ж) объем знаний;
 - з) внимание и наблюдательность;
 - и) критичность и доказательность мышления;
 - к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность) ;
 - л) умение планировать работу;
 - м) умение организовать свой труд (организованность);
 - н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
 - о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
 - п) чуткость и отзывчивость к людям;
 - р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
 - с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
 - т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
 - у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.
- 2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?*
- 3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?*
- 4. Над какими из них ты сейчас работаешь?*
- 5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?*

Обработка полученных данных. Полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

ФИ	Качества личности		
	Физическая сила и выносливость	Умственная работоспособность	Сила воли
	+	-	+
	-	+	+

	+	-	+
--	---	---	---

Приложение 3.

Опрос для наставляемого

	Часто	Средне	Редко	Никогда
1. У меня появилось желание чаще принимать участие в конкурсах, мероприятиях.				
2. Мне стало легче готовиться к конкурсам				
3. Я хочу принять участие в конкурсах, мероприятиях, в которых ранее не принимал участие				
4. Я понимаю, зачем мне нужно участвовать в конкурсах, мероприятиях.				