

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
16.04.2025г.



«Утверждаю»
Директор МУ ДО «Дом пионеров и
школьников»
р.п. Романовка
Е.Н.Булдыгина
Приказ № 26 от «17» 04 2025г.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная

Возрастная категория: от 5 до 15 лет

Срок реализации программы: 1 месяц (16 часов)

Автор-составитель:

Любовенко Нина Ивановна,

педагог дополнительного образования

Романовка, 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность** и позволяет организовать досуг детей 5-15 лет в летний период.

Основная идея педагога - развитие музыкальных и певческих способностей детей не только на очных занятиях педагога с учащимися, но и в самостоятельной работе учащихся дома, показ результата деятельности в социальных сетях и на летних концертных площадках, что важно для творческой самореализации детей и для родителей.

Актуальность программы заключается в том, что занятия пением в летний период представляют собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности после окончания учебного года, позволяют внедрять здоровьесберегающие технологии, способствующие улучшению речи, художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщают их к эстрадной музыке, раскрывают в детях разносторонние способности.

Главным в содержании программы является развитие практических навыков пения, выполнение коллективных или индивидуальных работ, дополняемых обязательной системой мер по формированию здорового образа жизни.

Педагогическая целесообразность

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. С помощью пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа учитывает особенности и интересы детей, является целесообразной и способствует развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 5 до 15 лет. Состав групп может быть разновозрастным.

Возрастные особенности

Все дети **старшего дошкольного возраста (5-7 лет)** имеют целый ряд общих возрастных характеристик, которые учитываются на каждом этапе обучения. Но каждый ребенок это – индивид, со своими, присущими только ему особенностями, поэтому обучение носит личностно-ориентированный характер. Чтобы раскрыть заложенные в каждой личности возможности, обучение должно быть в меру свободным и занимательным.

Младший школьный возраст (7-10 лет) - это возраст, когда происходит активное формирование личности. Дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождаются характер и воля, увеличивается круг интересов, выявляются и развиваются способности.

Средний школьный возраст (11-15 лет) - психологическая особенность данного возраста - избирательность внимания. Дети откликаются на необычные, захватывающие дела и мероприятия, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Срок реализации программы: 1 месяц, 16 часов.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом между ними.

Форма занятий – очная.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание необходимых условий для оздоровления, отдыха и рационального использования каникулярного времени детей через формирование познавательного интереса к музыке и развитие певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- формирование самостоятельного освоения нового вокального материала;

Развивающие:

- формирование навыков коллективной творческой деятельности и развитие умения сочетать различные виды деятельности;
- развитие навыков самоконтроля.

Воспитательные:

- формирование взаимосвязи музыки и других видов искусств;
- воспитание гражданско-патриотической компетентности (знание и уважение государственных символов Российской Федерации и Саратовской области, истории гражданско-патриотических ритуалов).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- исполнение песен непринужденно, легко, светло, мягко, не злоупотребляя громкостью голоса;
- умение петь под фонограмму, с различным аккомпанементом, владение своим голосом и дыханием в период мутации;
- укрепление своих вокальных навыков на основе индивидуального развития голоса.

Метапредметные результаты:

- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки, умение дать критическую оценку собственному исполнению.

Личностные результаты:

- владение эстетическим вкусом и культурой поведения на сцене и общественных местах;
- сформированность гражданско-патриотического сознания.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Разделы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Собеседование, прослушивание
2.	Развитие песенных навыков	2	0,5	1,5	Прослушивание, наблюдение
3.	Работа над репертуаром	2	0,5	1,5	Собеседование, прослушивание
4.	Освоение форм звуковедения.	2	0,5	1,5	Собеседование, наблюдение
5.	Типы звуковедения.	2	0,5	1,5	Собеседование,

					наблюдение
6.	Приёмы импровизации.	2	0,5	1,5	Собеседование, наблюдение
7.	Работа с микрофоном.	2	0,5	1,5	Собеседование, наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт, наблюдение
	ИТОГО:	16	3,5	12,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 ч)

Теория. Инструкция ТБ. Основные правила пения. Обсуждение репертуара. *Практика.* Пение индивидуально (прослушивание).

2. Развитие песенных навыков. (2 ч)

Теория. Дыхание. Техника вдоха и выдоха. Техника пропевания короткой фразы на одном дыхании.

Практика. Упражнения для укрепления дыхательного аппарата: «насос», «сброс», «надуваем шарик» Упражнения для бесшумного и спокойного вдоха и медленного выдоха «Свеча». Звукообразование. Техника пения естественным голосом. Правильное формирование гласных. Техника плавного ведения звука. *Практика.* Дикция. Упражнения для развития дикции «Да,дэ,ди,до,ду», «На,нэ,ни,но,ну», «Зи-рэ,зи-рэ,зи-рэ,зи». Скороговорки «От топота копыт пыль по полю летит», «Баран Буян залез в бурьян», «Волки рыщут, пищу ищут», «Шит колпак, перешит колпак, но не по-колпаковски». Пропевание скороговорок и распевок с четким произношением. Интонирование. Упражнения – распевки для вокализации гласных «у,а,о,э,ы,и» «о-иа-и-э-а-у, о-и-а-и-э-а-у». Упражнения – распевки для интонирования интервалов: «В сыром бору тропина», «У кота-воркота», «Сорока-сорока».

3. Работа над репертуаром. (2 ч)

Теория. Беседа о творчестве детских композиторов: Ю. Энтин, Е. Крылатов и др. *Практика.* Работа над произведением. Разучивание песен с фонограммой «+» и «минус», работая над темпом, динамикой, выразительным исполнением. Повторение пройденного репертуара и подготовка к концертным выступлениям.

4. Освоение форм звуковедения. (2 ч)

Теория: Понятия "Легато", "Нон легато", "Стаккато". Интонирование.

Практика: Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато).

5. Типы звуковедения. (2 ч)

Теория: Понятие кантиленного пения.

Практика: Слуховой контроль звукообразования.

6. Приёмы импровизации. (2 ч)

Теория: Понятие «импровизация».

Практика: Импровизация на занятиях вокального ансамбля.

7. Работа с микрофоном. (2 ч)

Теория: Микрофон, как усиливающий инструмент.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала: приёмы работы с микрофонами (у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»).

8. Итоговое занятие. (2 ч)

Практика: Отчётный концерт.

1.4. Формы контроля планируемых результатов

Собеседование, опрос, прослушивание, наблюдение, концерт.

1.5. Календарный учебный график (Приложение № 1)

Количество учебных недель – 4

Количество учебных дней – 8

Учебный период - июнь.

Место проведения занятий: кабинет и актовый зал ДПиШ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Методическое сопровождение

Певческая установка. Стоять или сидеть подтянуто, не напряжённо, развернув плечи и держа голову прямо. Так как указанные требования способствуют правильному звукообразованию, формирование певческой установки непосредственно связано с навыком певческого дыхания.

Дыхание. Тремя составляющими дыхания являются: вдох, мгновенная задержка и выдох. Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширение грудной клетки в средней и нижней её части с одновременным расширением передней стенки живота. Ключичное (поверхностное) дыхание, при котором дети поднимают плечи при вдохе недопустимо. Необходимо развитие цепного дыхания.

Артикуляция. Предполагает становление тембрального родства гласных. Ведь гласные звуки – основа пения. Главное условие хорошего звучания гласных должно быть постоянное стремление сохранить высокую позицию на всех звуках полного диапазона.

Дикция - манера произношения слов. При этом произношение строится на общих правилах орфоэпии. Одной из специфических особенностей певческой дикции является «перенесение» последнего согласного звука в слоге к началу следующего за ним слога, что в итоге способствует протяжённости гласного звука в слоге. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок и специальных вокальных упражнений.

Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона включают в себя элементы многоголосья. Расширение диапазона и достижение однородности звучания регистров.

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка пения в различных музыкальных штрихах (*legato, staccato, marcato, nonlegato*) знание динамических оттенков – *crescendo, diminuendo, mp, mf, f, ff*.

Строй и ансамбль. Работа над интонационной слаженностью единой манерой звукообразования, ритмической и темповой слитностью динамическим единством. Формируется умение интонировать как в горизонтальном строе так и в вертикальном.

Умение работать с микрофоном:

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки.

Критерии выбора репертуара:

соответствие оптимальным возможностям ансамбля;

доступность и понятность в силу возрастных особенностей детей;

высокие художественные качества;

разнообразие жанровой и стилистической направленности;

интересные, образные тексты.

Методические материалы

Учебные и методические пособия на традиционных (бумажных) носителях по темам программы.

Учебные и методические пособия на современных носителях информации

CD,DVD диски с записью, просмотр вокальных записей в интернете.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебная мебель, комплект звуковой аппаратуры, ноутбук, проектор, экран;

Информационное обеспечение:

Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке; аудиозаписи и фонохрестоматии; видеофильмы с соответствующими записями.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования с соответствующим образованием.

2.3. Оценочные материалы

Уровень усвоения материала выявляется при собеседовании, опросе, прослушивании. В течение всего периода обучения педагог ведет педагогическое наблюдение за развитием каждого обучаемого.

Критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки, рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

Список литературы

Для педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

Для детей и родителей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

Интернет ресурсы:

http://mp3sort.biz/search.php?search_id=171744010&start=30
<http://vivat-talent.com/events/>

7		2	групповая и индивиду альная	Работа с микрофоном. Пение учебно- тренировочного материала: - приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»	Учебный класс ДПиШ.	Собеседование, наблюдение
9. Итоговое занятие (2 ч)						
8		2	групповая и индивиду альная	Итоговое занятие. Отчетный концерт	Актный зал ДПиШ.	Концерт, наблюдение
	ИТОГО	16				