

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 3 от «16» 04 2026 г.



«Утверждаю»
Директор МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка
Е.Н. Булдыгина
Приказ № 3 от 16.04 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Выпускной вальс в школе»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 месяц
Возраст учащихся: 15-17 лет

Автор-разработчик:
Любовенко Нина Ивановна,
педагог дополнительного образования

р.п. Романовка, 2026 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выпускной вальс в школе» **художественной направленности.**

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростков, для их гармоничного духовного и физического развития.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Выпускной вальс в школе» обусловлена социальным заказом учеников 9-11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, и их родителей (законных представителей) разучить школьный вальс к мероприятию «Выпускной бал». Результат достигается при условии желания, обучающихся украсить вальсом свой выпускной.

Новизна программы

Предлагаемый курс позволяет каждому обучающемуся освоить то, что ему по силам, а также дает возможность проявиться ярким талантливым подросткам, которые при желании могут продолжить обучение в самостоятельных коллективах.

Отличительные особенности программы

Программа является краткосрочной, не предусматривает подготовку профессиональных исполнителей танцев, она дает возможность каждому ребенку освоить азы танцевальной культуры исполнения вальса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели. А также при реализации программы у обучающихся вырабатываются технические и танцевальные навыки. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Адресат программы и возрастные особенности

Программа ориентирована на подростков от 15 до 17 лет. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Подростки обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели. При этом нужно отметить, что у девочек процесс освоения движений более точный, чем у мальчиков в том же возрасте.

Количество учащихся в группе: 12-18 человек.

Принцип набора: принимаются все желающие при наличии сертификата.

Срок и объем реализации программы – 1 месяц (16 часов).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа по 45 минут с 10-минутным перерывом.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: групповая.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей учащихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

Задачи программы:

Обучающие:

научить танцевальным элементам и движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Развивающие:

развить художественный вкус и творческие способности учащихся.

Воспитательные:

сформировать культуру группового общения с подростками и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Метапредметные результаты:

развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

Личностные результаты:

формирование культуры группового общения с подростками и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Вальс и его особенности.	8	1	7	Опрос, демонстрационный показ. Практическая работа.
II	Постановочная работа.	4		4	Практический показ. Коллективный показ.
III	Репетиционная работа. Контрольное занятие.	4		4	Практический показ. Исполнение вальса
Итого		16	1	15	

Содержание учебного плана

I. Введение. Вальс и его особенности (8 ч)

Теория. Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и

развития. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса.

Практика. Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочка» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой.

II. Постановочная работа (4 ч)

Теория. Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

Практика. Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию.

III. Репетиционная работа (4 ч)

Теория. Объяснение танцевальной композиции.

Практика. Добиваться чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Добиваться выразительности и эмоциональности исполнения. Контрольное занятие.

1.4. Форма контроля и периодичность

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль – осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на занятиях, качество выполнения заданий.

Итоговая аттестация – обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося и проводится с целью определения:

- качества подготовки по программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося за время обучения. Формой итоговой аттестации служит публичное выступление на мероприятии «Выпускной бал в школе».

1.5. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 4

Количество учебных дней – 8

Учебный период: июнь.

Место проведения: актовый зал МУ ДО «ДПиШ».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы проведения итогов
1.1	Введение. Вальс и его особенности.	Групповая, беседа	Наглядно-практический. Компьютер.	Обсуждение, наблюдение, практическая работа.
1.2	Вальсовый шаг вперед и назад. Разворот вперед и назад.	Групповая.	Поисковый, импровизации.	Наблюдение, творческая работа.
1.3	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	Беседа, парная, групповая.	Наглядно-практический, игры-соревнования.	Наблюдение, творческая работа,
1.4	Движения «лодочка», «окошко».	Индивидуальная, парная, групповая, инсценировка, презентация.	Наглядно-практический. Развивающие игры, импровизации.	Наблюдение, творческая работа, рефлексия, игра.
2.1	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса	Парная, групповая.	Поисковый, импровизации,	Обсуждение, творческая работа.
2.2	Связка из движений и связка из фигур.	Индивидуальная, парная, групповая	Наглядно-практический, мини-конкурсы.	Наблюдение, конкурс, игра.
3.1	Репетиционная работа. Четкость исполнения движений. Синхронность в исполнении. Выразительность исполнения.	Групповая, парная, фронтальная.	Наглядно-практический.	Наблюдение.
3.2	Контрольное занятие.	Групповая	Дискуссионный, импровизации,	Выступление.

			тематическое рисование. Компьютер.	
--	--	--	--	--

Особенности организации образовательного процесса.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

Словесный метод – позволяет в кратчайшие сроки передать учащимся информацию, ставить перед ними задачу и указывать пути ее решения.

Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала.

Практический метод - выполнение практического действия с целью овладения или повышения его качества исполнения.

Метод практических работ - для формирования навыков самостоятельной деятельности.

Педагогические технологии, используемые в предоставлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.2. Условия реализации программы

Программа «Выпускной вальс в школе» обеспечивается учебно-методической документацией. В образовательном процессе используются учебно- методические пособия, аудио-, видеоматериалы.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- рабочий кабинет;
- ноутбук.

Информационное и дидактическое обеспечение:

- в условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.3.Оценочные материалы

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса.

3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.

4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок)

6. Память – способность запоминать музыку и движения.

Игра «Повтори за мной».

Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

Игра «Угадай эмоции».

Педагог передает карточку с фразой, подросток отгадывает, какой эмоции она может принадлежать, и выражает. Остальные угадывают.

Ты не любишь мороженое? (Удивление).

Я злой и страшный серый волк! (Злость).

Зачем ты меня толкнул? (Обида).

Как темно в лесу! (Страх).

Какое теплое море! (Радость).

Никто со мной не играет (Обида, грусть)

Список литературы:

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Современный балльный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978. Стуколкин Л.
5. Опытный распорядитель и преподаватель балльных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

Для учащихся и родителей:

Интернет-ресурсы

1. <https://ikt.ipk74.ru>
2. <https://horeografiya.com>
3. www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия
6. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>