

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от «10» 06 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МУ ДО «ДПиШ»
Р.п. Романовка

Е.Н. Булдыгина

Приказ № 43
от 10.06 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бисер»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- разработчик:
Давыдова Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Романовка, 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисер» имеет **художественную направленность**,

Уровень освоения программы – базовый.

Программа направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям научиться выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Актуальность программы

В ходе освоения бисероплетения открываются неограниченные возможности для познавательной деятельности, создаются условия для эмоционально-психологической нагрузки, влияющей на воспитание характера, воли и способствующей социальной адаптации, что плодотворно влияет на раскрытие, формирование и развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе бисероплетения дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, происходит всестороннее развитие ребенка. Обучение бисероплетению развивает эстетическое восприятие, так как неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, аккуратности, усидчивости, заботливого отношения к старшим и т.д.

Новизна программы заключается в многообразии разделов программы, удовлетворяющих разные интересы и потребности детей; приобретении детьми деятельностно-практического опыта, в основе которого лежит выполнение творческих коллективных и проектных заданий; использованием регионального компонента при моделировании и изготовлении сувениров.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является выбор проволоки, как основного материала (для низания бисера). Этот выбор обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причём быстрый, а не на процесс. Работа с проволокой, в отличие от иглой с ниткой, позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок “проволока очень разнообразна”.

Адресат программы

Программа «Бисер» адресована детям от 7 до 14 лет. Для обучения принимаются все желающие. При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, учитывая начальную подготовку. С этой целью проводится анкетирование детей и предварительный контроль в форме собеседования.

Возрастные особенности учащихся

Младший школьный возраст (7-10 лет) - возраст, когда происходит активное формирование личности. Дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождаются характер и воля, увеличивается круг интересов, выявляются и развиваются способности. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Общими

характеристиками всех познавательных процессов ребенка являются их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Средний школьный возраст (11-14 лет) - переходный возраст от детства к юности, характеризующийся глубокой перестройкой организма. Психологическая особенность данного возраста - избирательность внимания. Дети откликаются на необычные, захватывающие дела и мероприятия, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные моменты, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время, поскольку им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Количество учащихся: 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 1 год.

Программа рассчитана на 72 часа.

Режим работы:

1 занятие в неделю по 2 учебных часа по 40 минут с перерывом 10 минут.

Формы обучения: очная, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения (по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям) посредством размещения методических материалов на сайте МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческого потенциала и личностных качеств учащихся через знакомство и овладение основами декоративно-прикладного творчества (бисероплетение).

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей декоративно-прикладного творчества нашей страны;
- научить правилам техники безопасности при бисероплетении;
- обучить приёмам и способам работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок и элементов дизайна.

Развивающие:

- развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественному ручному труду, готовность участвовать самому в создании поделок;
- формировать образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;
- развивать мелкую моторику рук;
- способствовать самостоятельности в работе, умению пользоваться схемами и шаблонами, составлять простейшие композиции;
- развивать коммуникацию.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за начатое дело;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать чувство взаимопомощи и уважения друг к другу.

Планируемые результаты

Предметные:

К концу обучения по программе учащийся

должен знать:

- различные виды материалов, инструментов;
- специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания («бисер», «бусина», «рубка», «стеклярус», «проволока», «иголлка», «нитки», «фиксирование» и др.);
- основные приемы низания: «параллельное плетение»;
- основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера);
- основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения (те, с которыми познакомились в течение первого года обучения, и новые – «станок», «пяльцы»);
- технологические этапы изготовления изделий из бисера;
- некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

должен уметь:

- подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения;
- самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку);
- применять технику низания на проволоку: «параллельное плетение»;
- применять технику низания на иглу с ниткой: «бугорки», «зигзаг», «крестик» и др.;
- изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус;
- применять более сложные технические приемы низания: двухслойное, объемное, контурное, петельное, оплетение бусины и другие;
- применять прием «вышивка»;
- самостоятельно составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственным замыслам; составить рисунок и продумать композицию изделия.

Метапредметные:

- готовность к самостоятельному изготовлению поделок, их презентации;
- наличие образного мышления, творческого воображения, эмоционально-положительного отношения к художественному ручному труду;
- развитие мелкой моторики рук;
- владение коммуникативными навыками.

Личностные:

- стремление к разумной организации своего свободного времени;
- наличие усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- умение взаимодействовать в коллективе, доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, уважение к чужому труду.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теор. часов	Прак. часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Тест «Бисеренка»
2	Параллельное плетение на проволоке	24	8	16	Опрос, наблюдение,

					выставка, тест «Листик»
3	Нанизание на одну иглу	14	4	10	Опрос, наблюдение
4	Виды плетения на проволоке (двухслойное, объемное, контурное, петельное, оплетение бусины)	30	10	20	Наблюдение, опрос, выставка, тест «Проверь себя»
5	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого	72	23	49	

1.3. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 ч)

Теория: знакомство с историей возникновения и развития искусства бисероплетения, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете.

Практика: начальный мониторинг, обучение низанию бисера на проволоку.

2. Параллельное плетение на проволоке (24 ч)

Теория: знакомство с техникой параллельного плетения на проволоку, обучение использованию схем, технологических карт плетения при изготовлении игрушек на проволоке. Ознакомление с теорией цветоведения. Дать понятия: хроматические – ахроматические цвета, светлота и насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов.

Практика: изготовление поделок: «змейка», «пирамидка», «мышка», «кукла», «ящерица», «цветы», «яблоко», «бабочка», «стрекоза» и другие; задания более лёгкие – «морковка», «чайка», «камыш», «маленькая рыбка». Контрольная работа.

3. Низание на одну иглу (14 ч)

Теория: ознакомление с техникой безопасности при работе с иглой, обучение технологии низания иглой на нить (моноплетение) способом «бугорки», «крестик», «зигзаг». Знакомство с женским украшением – «браслет», «бусы», «ожерелье», «колье». Ознакомление с понятиями теории композиции: ритм, симметрия, повторение знаний о цветовых сочетаниях. Знакомство с новым материалом – «бусина»

Практика: зарисовывание узора низания с использованием шаблона, изготовление простых браслетов, ожерелий. Ознакомление с технологическими этапами изготовления женского украшения – «начало, фиксирование первой бисерины», «основная работа», «окончание работы, изготовление застёжки, фиксирование нити». Зачёт.

4. Виды плетения на проволоку (двухслойное, объёмное, контурное, петельное, оплетение бусины) (30 ч)

Теория: обучение новым видам плетения – двухслойному, объёмному, контурному, петельному, оплетению бусины. Знакомство с новым материалом – «рубка», «стеклярус».

Практика: изготовление игрушек «зайчик», «яблоко», «дед мороз», цветы, «гусеница», «веточки», «конфетка», «снежинка» и другие. Зачёт по пройденным темам.

5. Итоговое занятие (2 ч)

Теория: подведение итогов обучения за полугодие, за год.

Практика: выполнение творческих работ, выставка.

1.4. Формы контроля и их периодичность

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы контроля могут быть следующие:

- опрос, тестирование, наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, выставка.

1.4. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период: сентябрь - май.

Календарный учебный график (Приложение 1) разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Место проведения занятий: учебный кабинет.

Время проведения занятий – согласно расписанию занятий учебных групп.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Основные методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах.
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

В начале и середине учебного года детей необходимо познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, правилам обращения с инструментами. В виду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз. Обучение в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала.

В рамках одного учебного занятия также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально. Это позволяет обучать детей более сложной технике и помогать в изготовлении творческих работ. В процессе обучения происходит выработка жизненно важных качеств: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, художественного вкуса. Отработка навыков бисероплетения производится на небольших плоских однослойных изделиях. Затем дети выполняют объемные фигурки. Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники бисероплетения и качество выполнения изделий. Также большое внимание уделяется вопросам цветоведения. Цвет изделия является основным элементом зрительного восприятия, поэтому учащимся необходимо показать многообразные варианты сочетаний цветов и оттенков, научить подбирать цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному», (усложнение идёт «расширяющейся спиралью»), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – «обыгрываются» свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п.

2.2. Условия реализации программы

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

1. Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
2. Технологические карты, демонстрационные, раздаточные;
3. Коллекция образцов;
4. Библиотека литературы по бисероплетению;
5. Бланки для проведения мониторинга.
6. Витрина для демонстрации работ.

Технологическое оснащение кабинета:

1. Мебель по количеству и росту детей;
2. Учебная доска, мел;
3. Необходимый материал (бисер, проволока, леска, бусины)
4. Шаблоны для составления схем низания.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, владеющий необходимой техникой бисероплетения.

2.3. Оценочные материалы (Приложение 2.)

Для определения достижения учащимися планируемых результатов в начале обучения проводится диагностика начального уровня знаний, умений и навыков (*входной контроль*), в конце обучения – диагностика полученных за период обучения знаний, умений и навыков учащихся (*итоговый контроль*). Для выявления уровня освоения программы разработаны диагностические карты.

Промежуточный контроль проводится перед весенними каникулами (март), а также по окончанию больших тем. Итоговый контроль проводится в форме выставки.

Список литературы

Для педагогов:

1. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
2. Зайцева Н.К. Искусство бисероплетения. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 175 с.:ил. – (Рукоделие. Волшебные нити);
3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

4. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
5. Зайцева А.А. Бисероплетение для начинающих мастериц/Анна Зайцева.- М.:Эксмо,2014-64с.:ил- (Азбука рукоделия).
6. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
7. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49
- 8.Каргина,З.А.Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А.Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11.
- В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

Для учащихся:

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
2. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
3. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
4. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004.
5. Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.
6. Ингрид Морас – Забавные животные из бисера Мир книги, 2011.
7. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
8. Магина А. Изделия из бисера: Коллье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
9. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
10. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
11. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.

Интернет-ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html

12. Использование бисера в народном костюме

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html

13. Материалы и инструменты для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html

15. Полезные советы при работе с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Бисер»**

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			2	Вводное занятие		
1		игра-путешествие	2	Вводное занятие Знакомство с историей возникновения и развития искусства бисероплетения, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий.	Учебный кабинет	Тест «Бисеринка»
			24	Параллельное плетение на проволоке		
2		презентация	2	Знакомство с техникой параллельного плетения на проволоку, обучение использованию схем, технологических карт плетения при изготовлении игрушек на проволоке.	Учебный кабинет	Тест «Листик»
3		беседа с игровыми элементами	2	Ознакомление с теорией цветоведения. Дать понятия: хроматические – ахроматические цвета, светлота.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
4		беседа с игровыми элементами	2	Ознакомление с теорией цветоведения. Дать понятия: насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
5		беседа с игровыми элементами	2	Изготовление: «змеяка»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
6		беседа с игровыми элементами	2	Изготовление: «цветы»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение

7		Самостоятел ьная работа	2	Изготовление: «яблоко»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
8		Самостоятел ьная работа	2	Изготовление: «Груша»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
9		Самостоятел ьная работа	2	Изготовление: «бабочка»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
10		Самостоятел ьная работа	2	Изготовление: «стрекоза»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
11		Самостоятел ьная работа	2	Изготовление: «маленькая рыбка».	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
12		Самостоятел ьная работа	2	Изготовление: «Большая рыбка»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
13		Контрольное занятие	2	Оформление работ и подготовка в выставке	Учебный кабинет	Выставка
			14	Низание на одну иглу		
14		беседа с элементами ИКТ	2	Ознакомление с техникой безопасности при работе с иглой, ножницами. Обучение технологии низания иглой на нить (мононить) способом «бугорки», «крестик», «зигзаг».	Учебный кабинет	Наблюдение
15		беседа с элементами ИКТ	2	Знакомство с женским украшением – «браслет», «бусы», «ожерелье», «колье».	Учебный кабинет	Опрос
16		беседа с игровыми элементами	2	Ознакомление с понятиями теории композиции: ритм, симметрия, повторение знаний о цветовых сочетаниях. Знакомство с новым материалом – «бусина»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
17		беседа с игровыми элементами	2	Практика: зарисовывание узора низания с использованием шаблона.	Учебный кабинет	Наблюдение
18		Самостоятел ьная работа	2	Изготовление простых браслетов	Учебный кабинет	Наблюдение

19		беседа с элементами ИКТ	2	Ознакомление с технологическими этапами изготовления женского украшения – «начало, фиксирование первой бисерины», «основная работа», «окончание работы, изготовление застёжки, фиксирование нити».	Учебный кабинет	Наблюдение
20		беседа	2	Изготовление простых ожерелий.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
			30	Виды плетения на проволоку		
21		беседа с элементами ИКТ	2	Обучение новым видам плетения – двухслойному, объёмному, контурному.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
22		беседа с элементами ИКТ	2	Обучение новым видам плетения – петельному, оплетению бусины.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
23		беседа с элементами ИКТ	2	Понятие «Цветовое решение».	Учебный кабинет	Опрос
24		беседа с элементами ИКТ	2	Понятие «Цветовое решение». Практика.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
25		беседа	2	Тест «Проверь себя». Оплетение бусины.	Учебный кабинет	Тест «Проверь себя»
26		беседа с элементами ИКТ	2	Знакомство с новым материалом – «рубка».	Учебный кабинет	Опрос
27		беседа с элементами ИКТ	2	Знакомство с новым материалом – «стеклярус».	Учебный кабинет	Опрос

28		беседа с игровыми элементами	2	Изготовление игрушек «зайчик»	Учебный кабинет	Наблюдение
29		беседа с игровыми элементами	2	Изготовление игрушек: «яблоко»,	Учебный кабинет	Наблюдение
30		Самостоятельная работа	2	Изготовление игрушек: цветы	Учебный кабинет	Наблюдение
31		беседа с игровыми элементами	2	Изготовление игрушек: «дед мороз», «гусеница»	Учебный кабинет	Наблюдение
32		беседа с игровыми элементами	2	Изготовление игрушек: «веточки»,	Учебный кабинет	Наблюдение
33		беседа с игровыми элементами	2	Изготовление игрушек: «конфетка»	Учебный кабинет	Наблюдение
34		Самостоятельная работа	2	Изготовление игрушек: «снежинка» и др.	Учебный кабинет	Наблюдение
35		беседа с игровыми элементами	2	Оформление работ и подготовка к выставке	Учебный кабинет	Выставка
				Итоговое занятие		
36		беседа	2	Подготовка к выставке	Учебный кабинет	Выставка
			72	ИТОГО		

Оценочные материалы

Тест «Бисеринка»

Фамилия, имя учащегося

Задание:

Прочитайте и выберите и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластидин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера **НЕ** существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стекларус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекларуса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

Диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой «Листик»

Задание. Подготовить необходимый материал и инструменты. Отрезать проволоку длиной 15 см. Распределить бисер первого ряда на середине проволоки, поэтапно выполнить «листик» по схеме плетения, используя параллельный вид проволочного плетения.

Время выполнения задания: 30 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена по схеме плетения
2. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта

3. Хорошая скрутка проволоки
4. Подбор необходимого цвета бисера
5. Соблюдение ТБ при выполнении задания
6. Правильная организация рабочего места
7. Работа выполнена в рамках указанного времени

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.

6-7 баллов – работа выполнена безупречно,

4-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, но имеется маленький изъян,

3-4 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в схеме плетения, не качественная скрутка проволоки

Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 баллов;

5- 4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

Задание: «Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
3. Выполни лепесток по схеме

Время выполнения задания: 10-15 мин.

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос - 1баллов – техника плетения названа правильно;

2 задание - 1баллов- нумерация проставлена верно

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.