

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ РОМАНОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «14» 08 2020 г.



«Утверждаю»
Директор МУ ДО «ДПиШ»
р.п. Романовка
Е.Н. Булдыгина
Приказ № 14
от 14 08 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Экологический театр
«Зеленая Планета»

Направленность: художественная
Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 1 года

Автор- разработчик:
Горбунова Ираида Владимировна,
педагог дополнительного образования

р. п. Романовка 2020г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Экологический театр «Зеленая Планета» имеет художественную направленность.

Программа состоит из 3 модулей:

«Школа актёрского мастерства» (стартовый уровень),

«Театр природы» (стартовый уровень),

«Природа Саратовского края» (базовый уровень).

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Все это может дать театрализованная деятельность. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Экологический театр «Зеленая Планета» позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Новизна программы заключается в том, что детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но и как средство достижения личностного роста учащихся. Кроме того, участники творческого процесса активно включены и в подготовительную часть спектакля: работа над оформлением спектакля, декорациями, костюмами, музыкальным оформлением. Содержание программ включает в себя организацию деятельности учащихся по изучению природного окружения средствами театрального искусства, участия в реальной социальнозначимой деятельности своего города и области, формирования у детей художественного вкуса, этических оценок своего поведения в природе.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на раскрытие творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности через экологию. Театрализованная деятельность программы направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. В программе используется система преподавания, основанная на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность.

Театр всегда служил самым наглядным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Занятие сценическим искусством вводит детей в мир прекрасного, развивает сферу чувств, развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Экология и театр также связаны одной сверхзадачей воспитания – формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека, который не сможет навредить ни себе, ни планете, на которой живёт. Экологические проблемы, которые дети пытаются осознать, приводят к пониманию того, что в мире всё взаимосвязано.

Адресат программы: дети от 7 до 17 лет.

Количество обучающихся в группе: 8-10 человек.

Возрастные особенности (7-10 лет). Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. Этот период связан с активной работой психики. Предстоит многому научиться, ведь школьная жизнь, новые друзья, дополнительные увлечения стимулируют развитие личности. Теперь у ребенка есть возможность увидеть себя со стороны – это сформирует социальную составляющую его «я». Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление мотивирует активную работу мозга. А еще в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться.

Возрастные особенности (11-15 лет). В процессе обучения очень заметно совершенствуется мышление подростка. В подростковом возрасте дети могут уже мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Важнейшее, интеллектуальное приобретение подросткового возраста - это умение оперировать гипотезами. У детей замечается значительный прогресс в запоминании словесного и абстрактного материала. Развивается умение организовывать мыслительную работу по запоминанию определенного материала, использовать специальные способы запоминания. Для подростка становится очень важным осознание, осмысливание жизненного значения знаний и, прежде всего их значение, для развития личности. Это связано с усиленным ростом самосознания современного подростка.

Возрастные особенности (16-18 лет). Старший школьный возраст - это возраст формирования собственных взглядов и отношений. Именно в этом

проявляется самостоятельность старшеклассников. Если подростки проявляют самостоятельность в делах и поступках, то старшие школьники считают проявлением самостоятельности собственные взгляды, оценки, мнение. Стремление к самостоятельности не исключает потребности в общении со взрослыми. Эта потребность у них значительно выше, чем в других возрастах. Потребность в общении со сверстниками так же имеет большое значение. С ними они проводят свой досуг, делятся своими мыслями.

Таким образом, формирование мировоззрения, самостоятельности суждений, повышенные требования к моральному облику человека, формирование адекватной самооценки, стремление к самовоспитанию - основные новообразования в личности старшего школьника.

Срок реализации программы: 1 год - 144 часа.

Форма обучения: очная, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения (по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям) посредством размещения методических материалов на сайте МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка.

Режим занятий.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальные, групповые, самостоятельные.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу

Тип занятий: теоретические и практические.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, конкурсы, экологические акции, экскурсии, спектакли.

Цель программы: развитие личности, творческих способностей и экологического мышления обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

-расширить экологические знания обучающихся;

-научить действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научить пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас;

- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;

- научить выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

- познакомиться с видами театрального искусства, обучить основам актёрского мастерства.

Развивающие:

- способствовать преодолению психологической и речевой «зажатости»;
- учить оценивать собственный вклад в деятельность группы;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать навыки речевого дыхания и артикуляции, развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать чувство ритма и координации движения;
- развивать умения оценивать собственный вклад в деятельность группы, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- учить преодолевать психологическую и речевую «зажатость», включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать умение учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- развивать умение обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество;
- развивать умение слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию в детях добра, любви к ближним, вниманию к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.
- сформировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения курса

Предметные:

- наличие экологических знаний у обучающихся;
- умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научить пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас;
- наличие практических навыков выразительного чтения произведений разного жанра;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
- знание видов театрального искусства и основ актёрского мастерства;

Метапредметные результаты:

- преодоление психологической и речевой «зажатости», умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- развитая фантазия, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память;
- развитое речевое дыхание, дикция и артикуляция;
- наличие чувства ритма и координации движения;

- умение оценивать собственный вклад в деятельность группы, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, согласовывать свои действия с другими детьми;

- умение строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- умение обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество;

- умение формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- наличие в детях доброты, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

- наличие потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения, стремления прислушиваться к мнению одноклассников.

По итогам изучения первого модуля. Модуль «Школа актёрского мастерства»

Обучающиеся будут знать:

- особенности любительского театра;

- театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д.);

- отличия прозы от поэзии;

Обучающиеся будут уметь:

- видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него;

- управлять своим вниманием;

- произносить некоторые скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;

По итогам изучения второго модуля Модуль «Театр природы»

Обучающиеся будут знать:

- понятие ритмопластики и виды ритмов;

- особенности содержания экологического спектакля, основные отличия экологического спектакля от драматического;

- понятия «Этика и этикет»;

- взаимосвязи в природе, взаимодействие природы и человека.

Обучающиеся будут уметь:

- видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него;

- управлять своим вниманием;

- проявлять артистическую смелость при выполнении индивидуальных заданий;

- работать в коллективе;

- вести диалог;

- распределять дыхание во время произношения текста;

- владеть элементами пластики рук.

По итогам изучения третьего модуля «Природа Саратовского края»

Обучающиеся будут знать:

- историю Саратовской области, его достопримечательности;
 - особо охраняемые природные территории
 - освоение правил поведения в природе и повышение уровня экологической грамотности;
 - взаимосвязи в природе, взаимодействие природы и человека.
- Обучающиеся будут уметь:*
- работать в коллективе;
 - вести диалог;
 - проводить экологические акции.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

- ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;
 - ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
 - ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;
 - ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
 - ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;
 - ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;
 - ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;
 - ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
 - ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);

- п. 9 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;

- п. 11 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

- п. 19 – «Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития учащихся»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

5. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;

6. СанПиН 2.4.4. 3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».

7. Устав МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка Романовского района Саратовской области.

1.2. Учебный план

№	Название модуля	Время			Формы промежуточного контроля (приложение 1)	Виды аттестации (приложение 2)
		Всего часов	Теория	Практика		
1	Школа актерского мастерства	40	12	28	Театрализованная игровая программа «Путешествие в зимнем лесу»	Предварительная аттестация (тесты)
2	Театр природы	94	24	70	Литературно-музыкальная композиция «Береги родную природу»	
3	Природа Саратовского	10	3	7	Викторина «Азбука юного	Промежуточная аттестация

	края				эколога»	(тесты)
Итого:	144	40	104			

1.3. Содержание учебного плана

1 Модуль «Школа актерского мастерства «40 ч.(стартовый уровень)

Теория (12 часов):

Введение в предмет. Инструктаж по ТБ и ОТ. Наш театр «Зеленая Планета». Слово о театре. Театр снаружи, театр внутри.

Театральная терминология. Оформление театрального спектакля. (декорации, свет, костюмы реквизит). Закулисная жизнь театра. Мастерство актёра. Культура и техника речи. Культура и техника речи. Артикуляция. Творческая работа над текстом. Дыхание и голосообразование. Работа над дыханием. Отличие прозы от поэзии. Прозаические жанры, язык прозы. Ритмопластика. Виды ритмов. Развиваем ритмичность.

Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам. Театрализованная игровая программа «Путешествие в зимнем лесу»

Практика (28 часов):

Игра «Юный эколог». Игра «Расскажи мне о себе», музыкальная игра – импровизация «Ай, да я!».

Ведение театрального словаря. Отработка правильного положения рук. Выполнение упражнения «Волна». Гимнастические упражнения «Гибнет природа, гибнет человек». Анализ фрагментов из спектаклей. Посещение драматического театра города Балашова.

Игровая деятельность: этюды, сценические игры.

Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...».

Упражнения на дикцию, орфоэпию. Упражнения на дыхание, творческая работа над тестом.

Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Ритмопластика. Ритм. Виды ритмов. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Игры и упражнения по ритмопластике. Наблюдения за растениями и животными. Этюды на развитие координации. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Итоговая работа: Театрализованная игровая программа «Путешествие в зимнем лесу».

2 Модуль. Театр природы. 94 часа (стартовый уровень)

Теория (24 часа):

Искусство сценического этюда. Отработка ролей. Учимся, наблюдая (просмотр и анализ отснятого материала). Репетиция. Учебный спектакль (показ сценических этюдов)

Экологический спектакль. Особенности экологического спектакля.

Персонажи экологического спектакля. Экологические этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Персонажи экологического спектакля. Образ героя в спектакле. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образов героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев. Передача точного характера через интонацию голоса. Пластическое и речевое поведение. Новогодние традиции (репетиция творческих номеров) Игровая программа» С Новым годом»

Постановка мизансцен. Учимся использовать пространство сцены. Композиция. Части и целое (репетиция по кускам). Школа актерского мастерства (актёрский тренинг). Развиваем актёрское воображение. Взгляд со стороны. Жестикуляция рук и пластика движений. Готовим поздравление (подготовка творческих номеров). С днём защитника отечества.

Знакомство со сценарием экологического спектакля.

Работа над спектаклем:

- чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей;

- этюды по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам;

- постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов;

- монтировочные репетиции и прогоны;

- репетиции музыкальных номеров;

- генеральная репетиция.

Участие в экологических акциях.

Постановка музыкально-литературной композиции на экологическую тему.

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. Нормы общения и поведения. Составление сценических этюдов «Привычки дурного тона». Значение культуры речи. Образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Дни экологической безопасности.

Практика (70 часов):

Дыхательные упражнения «Свеча», «Задуть свечи на торте». Экологический тренинг. Наблюдения за животными и растениями. Отработка походки, жестов, манеры общения. Просмотр видеозаписей спектаклей. Анализ.

Игры на развитие языковой догадливости («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).

Экологические этюды (лиса и заяц, медведь – хозяин, заяц – хвостун и т.д.) Викторины. Посещение драматического театра.

Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство». Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор». Составление сценических этюдов «Привычки дурного тона». Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах (цветы, светское общество.) Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. Самостоятельная творческая деятельность. Творческий отчет.

Итоговая работа: Литературно - музыкальная композиция «Береги родную природу».

3 Модуль Природа Саратовского края. 10 часов (стартовый уровень).

Теория (3 часа):

Романовка-поселок Черноземья. История поселка, его достопримечательности. Улица, на которой я живу. Особо охраняемые природные территории. Красная Книга Саратовской области. Флора и фауна нашего города. Экологический практикум.

Практика (7 часов):

Круглый стол «Улица, на которой я живу». Экскурсия по поселку. Экологическая акция «Сделаем поселок чище». Подведение итогов работы в учебном году. Награждение лучших воспитанников грамотами и призами.

Итоговая работа: викторина «Азбука юного эколога», экологическая сказка «По щучьему велению».

1.4. Форма аттестации планируемых результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Отслеживание результатов усвоения общеразвивающей программы осуществляется в течении всего учебного процесса в виде тестирования (предварительного, текущего, промежуточного, итогового). После изучения каждого модуля осуществляется промежуточный контроль знаний и умений. Театрализованная игровая программа «Путешествие в зимнем лесу», литературно-музыкальная композиция «Береги родную природу», викторина «Азбука юного эколога», экологическая сказка «По щучьему велению». Отслеживается личностный рост обучающегося (познавательные мотивы учения, коммуникативные умения, коммуникабельность, уровень творческой активности и социальной адаптированности).

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

1.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график (Приложение 1) разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Продолжительность учебного года в МУ ДО «Дом пионеров и школьников»:

Начало учебных занятий – 15 сентября.

Комплектование групп– с 1 сентября по 14 сентября.

Конец учебного года – 31 мая.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МУ ДО «Дом пионеров и школьников», в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение:

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, ролевая игра, метод создания ситуации.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Методический материал

Игры

1. «Отгадай-ка» (определение животных по описанию)
2. «Ай, да я!»
3. «Что где растёт?»
4. «Исследователи природы»
5. «Насекомые вокруг нас»
6. «Волшебная лесенка»
7. «Угадай своего героя»
8. «Окажи помощь другу»
9. «Веришь - не веришь»

Кроссворды

1. «В мире театра».
2. «О чём говорят народные приметы».
3. «Театральный словарь»
4. «Бегают, прыгают, ползают, летают».

Викторины

1. «Природные явления».
2. «Угадай героя сказки».
3. «Наши зелёные друзья».
4. «От чего так ярок мир?»
5. «Знатоки фольклора»
6. «Азбука юного эколога»

Экскурсии

1. На выставки: «Вместо елки – букет», «Улыбка природы» и т.д.
2. В Балашовский драматический театр . «Профессия – актёр!»
3. В Балашовский краеведческий музей.
4. «Сезонные изменения в природе»
5. «Весенние цветы»
- 6.Посещение спектаклей Балашовского драматического театра. (по репертуару театра)

Реализация проектов.

- 1.Афиша спектакля
2. Эскизы декораций к спектаклю
3. Эскизы костюмов к спектаклю
- 4.Стенгазета по разделам программы

Памятки.

1. «Поведение во время грозы».
2. «Поведение во время стихийных бедствий».
3. «Экологические знаки».
4. «Правила поведения в природе».
5. «Правила поведения в театре»

Дидактический материал (Приложение 2)

Сценарии.

- 1.Экологическая сказка «Необыкновенные приключения»
- 2.Экологическая сказка «По щучьему велению»
- 3.«Путешествие в зимнем лесу»
- 4.Литературно-музыкальная композиция «Береги родную природу»
- 5.Сценарии выступлений экологической агитбригады «Зеленая Планета»
- 6.Сценарии творческих выступлений: День учителя, День матери и т. д.

Иллюстрации по разделам программы

1. «Окружающая среда»
2. «Особо охраняемые территории Саратовской области»
3. «Образ жизни и здоровье»
4. «Природные явления»
5. «Сезонные изменения в природе»
- 6.«Театральные костюмы».
- 7.«Иллюстрации картин художников-пейзажистов»

Видеофильмы и презентации

1. «Заповедные места Саратовской области»
2. «Как прекрасен этот мир!».
3. «Романовская земля»
4. «Мой Саратовский край»

5. «Отгремели бои»
- 6.«В мире растений».
7. «В мире животных».
8. «Саратов – город Черноземья».
9. «Природа Саратовской области».
10. Видеофильмы с постановками драматических спектаклей

2.2.Условия реализации

Материально – техническое обеспечение

	Перечень оборудования	Количество
1.	Сцена.	1
2.	Звуковая аппаратура, микрофоны	1, 2
3.	Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран).	1\1\1
4.	Музыкальный центр.	1
5.	Фотоаппарат.	1
6.	Аудиозаписи на различных носителях	
7.	Декорации к спектаклям	
8.	Театральные костюмы	
9.	Маски	
10	Фотографии, иллюстрации.	

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование в области естественнонаучных предметов и опыт театрально-кружковой работы с детьми и подростками.

2.3.Оценочные материалы (Приложение 3)

Содержание промежуточной аттестации прописывается в соответствии с требованиями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в плане – конспекте занятия, отражающем форму его проведения, методику проверки теоретических знаний и практических умений и навыков, систему оценивания. План – конспект аттестационного занятия сдается не позднее, чем за месяц до проведения занятия.

Уровень занятий, умений и навыков учащихся оценивается на промежуточной аттестации по системе уровневой оценки. Критерии оценки уровня:

-высокий уровень (в): ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, инициативен в общих делах.

-средний уровень (с): объем усвоенных знаний ребенка составляет более $\frac{1}{2}$, сочетает специальную терминологию с бытовой, объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, работает с оборудованием с помощью педагога, выполняет задания на основе образца, работает с литературой с помощью педагога и родителей, старается выполнить работу аккуратно, исправляет недочеты по требованию педагога, участвует в общих делах при побуждении извне.

-низкий уровень (н): ребенок овладел менее чем на $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины, овладел менее чем на $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, избегает участия в общих делах.

Уровни и методы оценки планируемых результатов

Оцениваемый показатель	Формы и методы диагностики
Предметные результаты	
Экологические знания и знание видов театрального искусства	Беседы, устные опросы, викторины, тестирование
навыки выразительного чтения произведений разного жанра и основы актёрского мастерства	Беседы, викторины, конкурсы, спектакли
Метапредметные результаты	
преодоление психологическую и речевую «зажатость», умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	Беседа, педагогическое наблюдение, викторины, игры
развитие речевого дыхание, дикции и артикуляции, чувства ритма и координации движения	Беседа, педагогическое наблюдение, викторины, игры
развитие собственного мнения и позиции, умения адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Педагогическое наблюдение, игры, спектакли
Личностные результаты	
развитие в детях доброты, любви к ближним, равнодушию	Беседа, педагогическое наблюдение

отношения к окружающему миру	
наличие потребности сотрудничества со сверстниками, стремления прислушиваться к мнению одноклассников	Беседа, педагогическое наблюдение, работа в команде/коллективе

Список литературы

Литература для педагогов

1. Беспалов В.И. Школьный драматический кружок [Текст] / под ред. Ю. И. Рубиной. – М. : [б. и.], 1955. – 31 с. : ил. – Б. ц.
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы /авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
3. Генералов С.Е. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. – М., Баласс, 2004. – 158 с.
4. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
5. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью [Текст]: руководство / Ю. И. Рубина, Т. Ф. Завадская, Н. Н. Шевелев. – М.: Просвещение, 1974. – 175 с.
6. Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
7. Рубина Ю.И. О развитии художественных способностей школьников на занятиях драматического кружка// Развитие художественных способностей: Сб. статей/ Под ред. Н. П. Сакулиной. – М.: Изд-во АПН СССР, 1959. - С. 259-289.
8. Рубина Ю. И. Искусство театра в системе эстетического воспитания: Метод.рекомендации в помощь лекторам и методистам институтов усовершенствования учителей. – М., 1982. – Ч.І. – 63 с.
9. Рудзик, М.Ф. «Основы театрального искусства и драматизации школьников» - М, 2004. – 80,[1] с. 20 см
10. Скоркина, Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
11. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сб.науч.тр./ Редкол.: Е.К.Чухман (отв.ред.), А.П.Ершова (отв.ред.) и др.-М.: Изд-во АПН СССР, 1989. -126 с.
12. Станиславский К.С., Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2019. – 768 + [16] с.: ил.
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2008 – 139 с.

Литература для детей

1. Алянский Ю.А. Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре. – Л. : Дет. Лит : Ленингр. Отд-ние, 1986. – 142с.
2. Вахромеева М.Г., Павлов В.Н. Растения Красной книги СССР. — М.: Педагогика, 1990. - 238 с.

3. Гавриленко Н.А. Театральные уроки. //Начальная школа. М.: Издательский дом «Первое сентября», 2005: №1
4. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. – М., Издательство имени Собашниковых, 1998. – 461 с
5. Доронова Т.Н. Играют взрослые и дети : из опыта работы школьных образовательных учреждений России : учебно-методическое пособие. – М.: Линка – Пресс, 2006. – 201 с.
6. Рогов А. П. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с., ил.
7. Синенко П.Е. Театральная азбука. Язык театра. – Новосибирск, 2002. - 53 с.

Интернет источники:

1. Экологическое образование детей и изучение природы России [Электронный ресурс] //«Экосистема» — экологический учебный центр URL: <http://www.ecosystema.ru/> (дата обращения: 10.08.2020)
2. «Лукошко сказок». – сказки для детей [Электронный ресурс] URL: <https://lukoshko.net/> (дата обращения: 10.08.2020)

Календарно-тематический план
По дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Экологический театр «Зеленая Планета»

модуль 1

Дата и время	№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Место проведения занятия	Форма проведения контроля
			Всего	Теория	Практика		
		Школа актерского мастерства	40	12	28		
	1	Введение в предмет. Игра» Юный эколог».	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	2	Инструктаж по ТБ и ОТ. Наш театр« Зеленая Планета»	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	3	Слово о театре. Предварительная аттестация.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, опрос
	4	Театр снаружи, театр внутри. Театральная терминология	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, опрос
	5	Оформление театрального спектакля. (декорации, свет, костюмы реквизит)	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Выполнение заданий
	6	Закулисная жизнь театра. Экскурсия в драматический театр.	2	1	1	г. Балашов	Наблюдение
	7	Отличие прозы от поэзии. Прозаические жанры, язык прозы.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	8	Мастерство актёра.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	9	Мастерство актёра.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	10	Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	11	Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	12	Дыхание и голосообразование.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	13	Работа над дыханием. Артикуляция.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	14	Культура и техника речи. Артикуляция	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	15	Культура и техника речи. Артикуляция	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	16	Творческая работа над текстом.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа
	17	Творческая работа над текстом	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	18	Ритмопластика. Виды ритмов.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	19	Развиваем ритмичность.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	20	Театрализованная игровая программа «Путешествие в зимнем лесу»	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Конкурс

Календарно-тематический план
По дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Экологический театр «Зеленая Планета»
модуль 2

Дата и время	№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Место проведения занятия	Форма проведения контроля
			Всего	Теория	Практика		
		Театр природы.	94	24	70		
	1	Искусство сценического этюда.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа
	2	Отработка ролей.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	3	Учимся наблюдая.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	4	Репетиция	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	5	Учебный спектакль. (показ сценических этюдов)	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение, спектакль
	6	Экологический спектакль. Особенности экологического спектакля.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	7	Экологический этюд.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	8	Экологический спектакль. Тема пьесы.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	9	Персонажи экологического спектакля.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	10	Образ героя в спектакле.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	11	Характер и образ в передаче интонации.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	12	Пластическое и речевое поведение образов.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	13	Новогодние традиции. (репетиция творческих номеров)	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	14	С Новым годом!!! (игровая программа)	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение, спектакль
	15	Передача точного характера через интонацию голоса.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	16	Речевое поведение образов.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа
	17	Постановка мизансцен. Пространство сцены.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	18	Учимся использовать пространство сцены.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	19	Композиция. Части и целое.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	20	Жестикуляция рук и пластика движений.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	21	Развиваем актёрское воображение.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	22	Части и целое.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	23	Монтировочные репетиции.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	24	Монтировочные репетиции	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение

	25	Репетиция музыкальных номеров	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	26	Генеральная репетиция	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	27	Показ спектакля	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Спектакль
	28	Школа актёрского мастерства. Актёрский тренинг.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	29	Готовим поздравление.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа
	30	Праздник весны.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	31	Развиваем сценическое внимание.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	32	Что такое музыкально- литературная композиция?	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа
	33	Характер и образ в передаче интонации.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	34	Передача точного характера через интонацию голоса.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	35	Жестикуляция рук и пластика движений .	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	36	Постановка мизансцен. Пространство сцены.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	37	Композиция. Части и целое.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	38	Монтировочные репетиции.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	39	Генеральная репетиция.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	40	Понятие такта. Развитие темы такта	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	41	Речевой этикет.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа, наблюдение
	42	День Земли. Викторина.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Конкурс
	43	Нормы общения и поведения.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Наблюдение
	44	День памяти погибших в радиационных авариях.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа
	45	Самостоятельная творческая деятельность. Сценические этюды на тему «Этикет»	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Выполнение заданий
	46	День отказа от курения.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа
	47	Музыкально-литературная композиция «Береги родную природу»	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Спектакль

Календарно-тематический план
По дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Экологический театр «Зеленая Планета»
модуль 3

Дата и время	№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Место проведения занятия	Форма проведения контроля
			Всего	Теория	Практика		
		Природа Саратовского края	10	3	7		
	1	Романовка- поселок Черноземья. История поселка.	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа
	2	«Улица, на которой я живу»	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа
	3	Природа Саратовской области. Особо охраняемые территории Саратовской области. Красная книга.	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Беседа
	4	Акция «Сделаем поселок чище». Промежуточная аттестация	2	1	1	МУ ДО «ДпиШ»	Выполнение заданий
	5	Итоговая работа. Викторина «Азбука юного эколога»	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Конкурс
	6	Итоговый спектакль. Экологическая сказка «По шучьему велению»	2		2	МУ ДО «ДпиШ»	Фестиваль

Итоговая работа 1 модуль

Театрализованная игровая программа «Путешествие в зимнем лесу».

Действующие лица:

Ведущая

Декабрь

Январь

Февраль

Снежинки.

Сорока – лесной почтальон

Хранитель леса

Действие

Ведущая; Здравствуйте, дорогие ребята и наши гости! Я – ёлочка, хозяйка зимнего леса. Сегодня мы с вами совершим путешествие в зимнем лесу. (загадочно). Это будет необычное путешествие и помогут нам в этом наши друзья – зимние месяцы. Они расскажут о себе, зададут свои вопросы, проверят, что вы знаете о жизни леса и его обитателей. Итак, приготовьтесь.(пауза) Мы отправляемся в зимний лес.

Звучит музыка. Дети импровизируют под музыку.

Ведущая: Слышите? Это в лесу слышны шаги. К нам приближается Декабрь.

Выходит декабрь. Ведущая уходит за кулисы.

Декабрь: Я – месяц Декабрь.(показывает на себя рукой) Год кончаю, зиму начинаю (отводит руку в сторону). А звали меня на Руси – Студень-ветрозим за небо и ранние сумерки. Я настоящий первый месяц зимы с морозами, зимними ветрами и снегопадами. А ещё меня называли ледостав и рекостав. Как вы думаете, ребята, почему?

Пауза (ответы детей).

Декабрь: В декабре замерзают реки. А какой самый любимый праздник у вас в декабре?

Пауза (ответы детей).

Декабрь – пора мороза, но снега ещё маловато, да и не глубокий он.(показывает рукой на слайд...) Земля ещё хранит запасы тепла, поэтому погода в декабре бывает неустойчивая: то мороз, то оттепель. А ещё в лесном календаре писателя Виталия Бианки меня называют «Месяцем зимних гостей». Перелётные птицы покинули родные места и к нам прибыли зимние гости. А хорошо ли вы знаете зимующих птиц? (ответы детей) Давайте с вами поиграем в игру. Я вам буду называть перелётных и зимующих птиц. Когда вы будете слышать названия перелётных птиц вы будете хлопать, а когда зимующих – топтать Готовы??? (ворона, журавль, синица, лебедь, цапля, голубь, воробей, сорока).

Пауза.(дети играют в игру)

Выходит, ведущая.

Ведущий; - (удивлённо). Посмотрите! Кто к нам летит! Да ведь это сорока!

Появляется Сорока.

Сорока: (скороговоркой.) Здравствуйте, здравствуйте! Сколько ребят здесь собралось, а у меня для вас новости. Сообщаю из-за границы новости, подробности жизни наших перелётных птиц.(показывает рукой на слайд ...) Наш знаменитый певец – соловей зимует в Средней Африке, жаворонок – в Египте, а скворцы разделились и путешествуют по Южной Франции, Италии и Англии

Ведущая: В Египте зимуют не только жаворонки, но и утки, гуси и другие птицы.

Декабрь Да.: Египет- это настоящий зимний рай для птиц.

Сорока: Сообщаю, что там они песен не поют, гнёзд не вьют, птенцов не выводят. Они ждут весны, когда настанет пора возвращаться на Родину. Потому, что в гостях хорошо, а дома лучше. Ну у меня всё. Я полетела дальше, мне надо сообщить новости.

Сорока улетает

Декабрь: Белым ровным слоем покрыл снег землю. (слайд...) Луга и лесные поляны теперь как гладкие, чистые страницы. И кто не пройдет по ним, всяк распишется «был такой-то». Днём идет снег. Кончится – страницы чистые. Утром придёшь – белые страницы покрыты множеством таинственных знаков, черточек, точек, запятых. Значит, ночью здесь были разные жители, прыгали, ходили, что-то делали.(палец вверх) Кто был? Что делали? (пожать плечами. Обращается к Ведущей) Надо скорее разобрать непонятные знаки, прочесть таинственные буквы. (Слайд...)

Ведущая: Ребята. Вам надо отгадать где чьи следы. (показывает рукой на слайд)

Здесь есть следы: медведя, зайца белки, волка, кабана, лося, сороки.

Пауза (Дети отгадывают следы).

Декабрь: Я задал вам свои вопросы, и вы хорошо на них ответили. А теперь уступаю место своему младшему брату. (слайд...)

Звучит музыка. Декабрь и Ведущая уходят. Входит Январь.

Январь: (радостно) Я – Январь, месяц морозов снегов – перемётов. Месяц ярких звёзд, белых троп, синих льдов. В январе начинается пора свадеб у ворон, кабанов, волков. А лисы только готовятся к семейной жизни. Зато у медведицы появляются медвежата.

-В январе солнце на лето поворачивает, зима – на мороз. Земля, вода и лес – всё покрыто снегом, всё кругом погружено в непробудный, и, кажется в мёртвый сон. (Осторожно двигается) Животные с холодной кровью, затаясь, застыли, но не умерли, попрятались в разные убежища. У птиц особенно горячая кровь, они никогда не впадают в спячку. Многие звери, даже крошечные мыши бегают всю зиму. И я предлагаю вам погреться и потанцевать со мной (рукой пригласить к танцу) и моей помощницей снежинкой.(вбегает снежинка) Ну 23А, встаньте возле своих стульчиков. Повторяй за мной!!! (Танец с движениями)

(Танцуют танец. Дети повторяют за ними движения).

Январь: а вот вам второе испытание. (ходит то влево, то вправо) Ледяной ветер гуляет в открытом поле, носится по лесу меж голых берёз и сосен. Он забирается под тугое перо, проникает в густую шерсть, студит кровь. (поежиться)

Не усидишь ни на земле, ни на ветке, всё покрыто снегом, стынут лапы. Хорошо тому, у кого тёплое, уютное жилище, у кого запасов полная кладовая. Закусил поплотней, свернулся калачиком и спи крепко. У каждого зверя своё жилище.

- А давайте отгадаем, где и чьё жилище. Посмотрите на экран (Слайд ...). Здесь есть дома и бобров, и белок, барсука лисы, крота и ласточек.

Пауза (Ответы детей.)

Январь: (радостно) Вот какие вы молодцы! Ну а мне пора уступить место Февралю!

Звучит музыка. Январь и уходят. Входит Февраль.(Слайд ...)

Февраль: Вот и подошла моя очередь. Я – Февраль. В народе меня зовут «Дотерпи до зимы». Накапливаю вторые за зиму снега, намораживаю вторые льды. Февраль- пора слепящего солнца и частых метелей. В феврале звенит первая робкая капель, начинаются весёлые игры у зайцев, свадьбы лис. Начинается веселье у воробьёв и галок. Заканчивается время покоя у деревьев и кустарников. Я, февраль - . Самый страшный месяц зимы. (пугает). (Грустно) Тощуют все звери. Нагулянный с осени жирок уже не питает, не греет их. У всех жителей леса подошли к концу запасы в кладовых. А тут и выюги, и метели, и морозы, чем дальше, тем крепче. Держись всякий зверь и птица, собирай последние силы, - терпи до весны.

Входит Хранитель леса.

Хранитель: Здравствуйте, ребята. Вот пришёл я к вам из зимнего леса, совсем замёрз, увидел огонёк. Дай, думаю, загляну, погрееусь. (потирает руки)

Февраль: А расскажи-ка нам, уважаемый хранитель, что увидел ты в лесу нашем???

Хранитель: (вздыхает печально) Много печального мне пришлось увидеть в зимнем лесу. Иные обитатели леса не выдержали холода и голода – погибли. В месяц лютого холода, метелей и буранов помни, помни о своих маленьких друзьях – птицах и о других животных. Не забудьте, ребята, помогать и подкармливать птиц и зверей

(Погрозить пальцем). Вот и я решил подкормит наших друзей. Ягоды и хлебные крошки принес для птиц малых, сало – синичкам пригодится, соль – для оленей и лосей, ну а осиновое полено зайчику полакомиться. Ладно, побегу дальше в лес, зверюшкам да птицам помогать. (Уходит хранитель леса.)

Февраль: (Задумчиво) Да... Много интересного зимой в лесу. Много надо знать и уметь, чтобы прочитать эту живую книгу жизни. А вы, ребята, много знаете загадок о лесе???

(Ответы детей). Вот мы сейчас и проверим. А загадает вам наши лесные загадки наши помощники – снежинки.

Вбегают снежинки и снежинки и загадывают загадки о лесе.

Вбегает сорока. (снежинки изображают удивление)

Сорока; (размахивает крыльями. Взмолновано ходит) Радостные вести, радостные вести! Пишут из Египта, с берегов Средиземного моря, из Франции, Англии и Германии. Пишут наши перелётные. Они тронулись в путь и скоро прилетят к нам на Родину. Летят они не спеша. К нам они прилетят, когда растают снега и лёд на реке тронется.

Полечу я рассказать всем дальше хорошие новости. (Убегает)

Входят Декабрь и Январь и Ведущая.

Декабрь: Вот и загадали мы вам свои зимние загадки.

Январь; Надеемся, вам понравилось путешествие по нашему зимнему лесу.

Февраль: Не забывайте зимой о своих маленьких друзьях. Подкармливайте их в сильные морозы.

Входят все остальные участники представления.

Ведущая; А мы хотим вам пожелать весёлых праздников и берегите природу.

Звучит финальная песня.

Итоговая работа 2 модуль

Литературно-музыкальная композиция «Береги родную природу»

Сценарий

-Мы – любители природы,
Ей мы служим, что есть сил.
Чистый и прозрачный воздух
Всем, друзья, необходим.

-Мы – любители природы,
Сами мы поможем ей:
Разобьем мы парки, скверы,
Розы высадим скорей.

-Мы – любители природы.
Наша армия идет.
Отправляемся походом
В бой за чистый небосвод.

-Без природы в мире людям
Даже дня прожить нельзя.
Так давайте же к ней будем
Относиться, как друзья.

-Наша планета Земля очень щедра и богата.
Горы, леса и поля – дом наш родимый, ребята.

-Солнышко рано встает, лучиком день зажигает,
Весело птица поет, песнею день начинается.

-Не смолкайте, голоса, всех кто радуется свету,
Кто приветствует леса, реки, горы, небеса.
Не разделишь пополам в небе ласковое солнце.
И, вставая по утрам, пусть оно сияет нам.

-До чего она красива, наша природа, наша Родина!
Как прекрасен мир, который нас окружает!
Родина, Россия, Романовка – это наш дом
И его надо любить и беречь.

-Давайте будем беречь планету-
Во всей Вселенной похожей нету,
Во всей Вселенной только одна
Для жизни, дружбы она нам дана.(все)

-Природа- мир, Природа – дом,
Кораблик в океане звездном.
Возьмемся за руки, друзья!
Спасем наш мир! Пока не поздно! (все)

-Дорогие друзья! Как вы себя чувствуете? Ничего? Голова побаливает? Ну, это пустяки, завтра же к врачу, а там и на обследование можно лечь, рентген, анализы...

А вот теперь подумаем, кто поведет к врачу Природу? Кто послушает ее сердце? Кто спросит: «На что жалуетесь?» Кто? Молчите?

-Да, получается, что – Природа-то вроде как сирота. А ведь она наша ближайшая кровная родня. И болезни природы моментально передаются нам по наследству.

-Мать-природа дарит нам все: еду, одежду, радость, вдохновение, жизнь. А чем мы платим ей за любовь?

-Почему мы, люди, стали представлять опасность для самих себя?

-Дерево, трава, цветок и птица
Не всегда умеют защититься
Если будут уничтожены они
На планете мы останемся одни!

-Каждый день фауна земного шара становится беднее на один вид животных.

-Каждую неделю мы навсегда теряем один вид растений.

-В минуту вырубается 20 гектаров тропического леса, 5 миллиардов тонн углекислого газа ежедневно выбрасывается в атмосферу земли.

Сколько будет природа мучиться?
Ждать, когда человек научится
Уважать ее и заботиться,
А не то, это плохо кончится.

/Звучит веселая музыка, на сцену выходят два мальчика, в руках у них пустые бутылки и пакеты/

-Кто не любит на природе
Погулять весной с друзьями,
Посидеть у тихой речки
И послушать соловья!
-Только надо на природу
Взять 5 литров лимонада.
Ящик чипсов и орешков,
Чтоб не тратить время зря!
-Запалить костер побольше,
Покричать, чтоб было слышно.
Птицам, что* у нас есть голос,
А потом все сразу съесть.

-И идти домой спокойно,
Мы ж на отдыхе устали,
А бутылки и бумагу
Мы оставим прямо здесь!
/Мальчики оставляют мусор, уходят. /

- Это горе – туристы!

- Им-то, может и хорошо, - убирать не надо, а вот природе – горе.

- Надо помочь природе. Давайте же приведем поляну в порядок, но прежде, посмотрим, что тут собралось.

- Бутылки, консервные банки, газеты. Почему их нельзя бросать в лесу?
(собирает мусор)

- Газетная бумага разлагается за 1 год.

-Консервная банка в течении 15 лет.

- Стекло разлагается 2000 лет.

- Пластиковая бутылка – 2005.

- Куда же нам деть этот мусор?

- Лучше всего его закопать.

- Верно!

- Если каждый турист будет убирать за собой мусор, то лес будет намного чище.

-Чтобы не было на свете вот таких ребят, как эти, *(снимает с них кепки)*

Чтобы берегли природу все: и взрослые, и дети,

Надо просто стать добрее,

Надо вспомнить, что мы люди,

И тогда природа наша тоже

Нас с тобой полюбит.

-Кто не любит на природе

Провести часок – другой,

При хорошей, при погоде

Так не хочется домой.

-У реки, в лесу, и в поле можно время провести,

Только так.

Чтобы природе

Нам урон не нанести!

-Только так, чтоб на поляне,

Где зеленая трава,

Вдруг не выросла бы свалка

Из бумаги и стекла.

-Чтоб в реке не мусор плавал,

А карась, налим, сазан,

Чтоб никто природу нашу

Никогда не обижал.

-Во всех странах и на всех континентах люди думают, как спасти нашу Землю. С каждым днем ширится и растет движение «зеленых», и мнение защитников природы приобретает все больший вес и решающее значение.

-Говорим при всем народе:

Чтоб продлить природе век,

Должен помогать природе

Друг природы – человек.

Чтобы мирно мчались годы,

Расцветал за веком век,

Другом быть для всей природы

Должен каждый человек.

-Ручаюсь, ребята, что хватит вам дел.

Творите добро, кто еще не успел, -

Любите животных, людей и цветы,

Прошу вас, не прячьте своей доброты.

Парадность, безделье – гоните их прочь!

Планета в беде! Мы должны ей помочь.

-Все дело только в человеке!
Он может сделать чудеса:
Спасти зверей, очистить реки,
Разбить сады, взрастить леса.

-Я очень рад, что здесь мы вместе.
Вы патриоты – видит Бог!
Спасти планету – дело чести,
И высший наш гражданский долг.

(В исполнении всех участников агитбригады звучит песня «Самая счастливая»)

Текст песни:

Выглянуло солнышко, блещет на лугу,
Я с друзьями верными по траве бегу.
Много дел хороших мы миру принесем.
Мы природу выручим, мы ее спасем. (3 раза)

Соберем в ладошки мы чистую росу,
Радугу и солнышко вам я принесу.
Будем все под ивою слушать соловья,
Станет очень чистою Родина моя. (3 раза)

Итоговая работа 3 модуль

Сценарий викторины «Азбука юного эколога»

Сегодня мы проведем викторину «Азбука юного эколога»». Соревноваться будем командами, победившая команда получит медаль «Знатоки окружающего мира».

У нас четыре команды (представляет команды) и жюри

И ТАК НАЧИНАЕМ!!!

Есть одна планета-сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелётных,
Лишь на ней одной цветут,
Ландыши в траве зелёной,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивлённо.
Береги свою планету –
Ведь другой, похожей, нету!

Приветствие команд

1 конкурс «Экопроблемы»

Выдаются конверты. Дети составляют из фраз текст экологической проблемы.

1. Катастрофически сокращаются леса во многих местах, некогда сплошь покрытых лесами, к настоящему времени они сохранились на 1/3 территории.

2. Каждый год во в водоемы попадает столько вредных веществ, что ими можно было бы заполнить 10 тысяч товарных поездов.

3. Озеро Байкал, которое содержит треть мировых запасов пресной воды, потеряло способность самоочищаться.

4. За последние 60 лет на планете исчезли множество видов животных, сотни видов растений, птиц.

2 конкурс

Составить из букв название науки, которая изучает нарушение взаимосвязей в природе (Кубики с буквами)

Экология

Ведущая: Чтобы не разрушались связи в природе нужно беречь и сохранять животных, и растения, и реки, и озера, и моря. Все, что создала природа, нуждается в нашей с вами защите.

3 конкурс «Заморочки»

«Заморочки»- деревянные бочонки с числами от 1 до 16. Каждой команде предназначено по четыре вопроса. Достают «заморочки» по очереди: сначала первый игрок одной команды отвечает на вопрос, затем первый игрок другой команды и т.д. если 1 из игроков достаёт бочонок с надписью «счастливый случай», то получает 2 балла.

1. Какой снег тает быстрее – чистый или грязный? (Грязный).

2. Кто охраняет лесную полянку от вредных мух? (Стрекоза).

3. Состояние реки, когда вода заливают большие территории.

(Половодье).

4. Трава, которую на ощупь могут узнать даже слепые. (Крапива).

5. На стволе берёзы появился кольцом ряд отверстий. Чья работа? (Дятел пил берёзовый сок).

6. Кустарник с розовыми цветами от сорока болезней. (Шиповник).

7. Назовите главного коварного врага леса. (Пожар в лесу).

8. Дерево – символ нашей Родины. (Берёза).

9. Почему зимой нужно делать кормушки для птиц и подкармливать их? (Зимой птицам страшен не холод, а голод: найти корм под снегом трудно.)

10. Как можно помочь дереву, если на стволе рана? (Замазать глиной, чтобы не попали болезнетворные микробы.)

11. Почему нельзя трогать руками яйца птиц в гнёздах? (Многие птицы после этого бросают своё гнездо.)

12. Как погасить костёр в лесу? (Залить его водой или засыпать землёй.)

13. Кто о себе так говорит?

Я и туча, и туман,

Я ручей и океан,

Я летаю и бегу,

И стеклянной быть могу. (Вода)

14. Свежие листья, какого растения прикладывают при ссадинах, ожогах и укусе насекомых? (Подорожника.)

15. Какая охота разрешается в лесу в любое время года? (Фотоохота).

16. «Счастливый случай»
«Надо всем беречь природу»
Коль беречь ее не будем –
Сами мы себя погубим.

4 – й конкурс. Викторина «Лесные загадки».

Команды по очереди отвечают на вопросы.

1. Как называются животные, тело которых покрыто перьями? (Птицы).
2. Как называются животные, тело которых покрыто чешуёй? (Рыбы).
3. Как называются животные, тело которых покрыто шерстью? (Звери).
4. Птенцы, какой птицы не знают своей матери? (Кукушки).
5. Кто путешествует по воздуху на нитке? (Паук).
6. У кого на сучке кладовая? (У белки).
7. Какая нить в природе самая тонкая? (Паутина).
8. Какую птицу называют «белобока»? (Сорока).
9. Есть на речках лесорубы
В серебристо-бурых шубах
Из деревьев, веток, глины
Строят прочные плотины. (Бобры).
10. Скачет зверюшка:
Не рот, а ловушка.
Попадут в ловушку
И комар, и мушка. (Лягушка).
11. Над рекою он в полёте,
Этот чудо – самолётик.
Над водой парит он гладкой,
На цветке его посадка. (Стрекоза).
12. На спине я дом ношу,
Но гостей не приглашу:
В костяном моём доме
Место только одному. (Черепаха).
13. Лежит верёвка,
Шипит плутовка,
Брать её опасно –
Укусит. Ясно? (Змея).
14. Волны к берегу несут
Парашют – не парашют
Не плывёт он, не ныряет,
Только тронешь – обжигает. (Медуза).

Минутка отдыха «Травы, кустарники, деревья»

(Травы – топают. Кустарники – хлопают. Деревья — машут руками над головой).

Тополь, черёмуха, клевер, осина, шиповник, кедр, крапива. Боярышник, камыш, берёза, малина, сосна, смородина, чеснок.

5-й конкурс. Игра «Четвёртый лишний».

Вычеркни лишние. Объясни – ПОЧЕМУ?

1 команда

1. Клён, рябина, ель, тюльпан. Так как ...
2. Берёза, дуб, шиповник, тополь. Так как ...

2 команда

1. Яблоня, смородина, малина, рябина. Так как ...
2. Осина, липа, дуб, ель. Так как ...

3 команда

1. Сосна, тополь, рябина, ива. Так как ...
2. Липа, осина, клён, яблоня. Так как ...

4 команда

1. Груша, слива, тополь, вишня. Так как ...
2. Клубника, роза, ландыш, фиалка. Так как ...

6-й конкурс. Капитанов.

7 –й конкурс. «Экологические пословицы».

Кто больше назовет та команда и выиграла

8-й конкурс. «Забавные зверюшки».

Если понаблюдать за животными, то можно увидеть много интересного и забавного. А сейчас я предлагаю командам изобразить зверей, так чтобы все догадались – КТО ЭТО?

1. Журавль и цапля.
2. Лев и собачка.
3. Ворона и лисица.
4. Три медведя.

А пока команды готовятся, болельщикам предлагаем отгадать загадки и принести дополнительный балл своей команде.

Загадки

1. Русская красавица,
Всем нам очень нравится.
Бела она, стройна,
Одежда зелена. (Береза).
2. Прямо в небо рвутся, ввысь;
Ты внимательно всмотришь:
Не березы, не осинки,
Нет листочков, есть хвоинки. (Ели).
3. Вот бочонок с шапочкой,
С дерева упал.
Год прошел – и деревцем
Маленьким он стал. (Желудь).
4. Ветви над рекой склонила,
В реку смотрится уныло. (Ива).
5. Осень тихая настанет,
Дивным дерево то станет:

Листья – звезды яркие,
Золотые, жаркие. (Клен).
6. Летом знойным зацветет –
Сразу пчел к себе зовет.
Круглые листочки,
Светлые цветочки.
Вкусен, сладок их нектар...
Кто-то дерево узнал? (Липа).
7. Что за дерево такое
Угощает снегирей?
Снег стоит, трещат морозы,
Ну а ягоды вкусней. (Рябина).

Пока жюри подводят итоги, выступают учащиеся.

Поиграем «Лесные правила»

Вы должны хором отвечать «да» и хлопать в ладоши.
Если в лес пришел гулять,
Свежим воздухом дышать,
Бегай, прыгай и играй.
Только чур не забывай,
Что в лесу нельзя шуметь,
Даже очень громко петь!
Испугаются зверушки,
Убегут с лесной опушки.
Ветки дуба не ломай, (да)
И почаще вспоминай:
Мусор с травки убирать! (да)
Зря цветы не надо рвать! (да)
Из рогатки не стрелять, (да)
Ты пришел не убивать!
Бабочки пускай летают,
Ну кому они мешают?
Здесь не нужно всех ловить, (да)
Топать, хлопать, палкой бить. (да)
Ты в лесу всего лишь гость.
Здесь хозяин – дуб и лось.
Их покой побереги,
Ведь они нам не враги.

Награждение

Завершающие слова

1. Давайте будем
Дружить друг с другом,
Как птица – с небом,
Как поле – с плугом,
Как ветер – с морем,
Трава – с дождями,
Как дружит солнце

Со всеми нами!
Давайте будем
К тому стремиться,
Чтоб нас любили
И зверь, и птица.
И доверяли повсюду нам,
Как самым верным
Своим друзьям!

3. Давайте вместе Землю украшать,
Сажать сады, цветы сажать повсюду.
Давайте вместе Землю уважать
И относиться с нежностью, как к чуду!
Мы забываем, что она у нас одна –
Неповторимая, ранимая, живая.
Прекрасная: хоть лето, хоть зима...
Она у нас одна, одна такая!

Итоговая работа по программе «экологический театр «Зеленая планета»

Сценарий сказки «По щучьему велению»

Действующие лица:

Емеля
Царевна
Царь
Братья
Воевода
Няньки
Щука
Ведро
Скоморохи
Слуга
Домовой
Стража
Мерседес
Птицы
Березы
Хор
Сцена 1.

Деревенская изба. Печь. На печи Емеля.

Хор:

Как в нашей стороне

Известен всей земле

Емелюшка на печке валяется.

И всяк ему твердит

И строго говорит;

«Тебя работа ждет-дожидается.»

Емеля сперва почешет нос
И скажет:
Емеля:
На улице мороз
И работать при таком морозе
Может только паровоз.
Появляются братья.

1-й брат: Ну что, Емеля, мы в город едем, тебя на хозяйстве оставляем. Дом приberi, печь натопи да воды нанеси.

Емеля: Да вы что, братья! Мне с такой кучей работы вовек не управиться. Да и не мужское это дело – дом мести да печь топить.

2-й брат: Ой! Ну хоть воды-то принести ты можешь?

Емеля: а что мне за это будет?

1-й брат: Мы тебе гостинец из города привезем.

Емеля: а какой?

2-й брат: а смотря сколько воды принесешь.

Емеля: Ну ... (показывает руками чуть-чуть) Вот столько.

1-й брат: Вот тебе и подарок такой же будет.

Емеля: Да? Ну тогда я ведра два принесу.

2-й брат: Молодец, Емеля. Жди нас с гостинцем.

Братья уходят. Емеля нехотя слезает с печи. Поет.

Емеля:

Кабы сам топор рубил, а пила пилила,
По дрова не надо бы в лес нам ездить было.

Кабы ведра в горочку сами побежали,
Быстро в дом они воды нам бы натаскали.

Одевается. Идет к колодцу. Черпает воду.

Емеля: О, щука!

Голос: Отпусти меня, Емеля.

Емеля: Это кто тут со мной разговаривает?

Голос: Это я, щука.

Емеля: Первый раз вижу, то есть слышу, чтобы рыба говорила человеческим голосом.

Голос: Дек ведь я не простая щука, волшебная. Отпусти меня – я тебе пригожусь.

Емеля: Конечно, пригодишься: уха из тебя знатная получится.

Голос: Ох Емеля – Емеля, говорю: я тебе: пригожусь. Я ж твое любое желание исполнить могу.

Емеля: Да ну...

Голос: Вот тебе и ну!

Емеля: А ты не обманешь?

Голос: Ну что ты! Мое ж слово, оно волшебное.

Емеля: Волшебное – то волшебное, а все равно боязно.

Голос: А ты загадай что-нибудь, скажи: «По щучьему велению, по моему хотению...», и все исполнится.

Емеля: И все? Не может быть.

Голос: Так возьми и проверь.

Емеля: а вот возьму и проверю. Что бы такое загадать? О! По щучьему велению, по моему хотению пусть у меня будет «Мерседес» (Появляется «Мерседес».) Только на что мне в нашей глухомани «Мерс»? Забирай его обратно. («Мерседес» исчезает.)

Голос: Ну что, опустишь?

Емеля: Куда ж деваться? Придется отпустить. Живи-поживай, да в ведро больше не попадай. (Выпускает Щуку.) Что ж, остался я без ухи. Да ладно, пора домой. Ох, ведра и тяжелы... Да что же это я? Ну-ка попробую. По щучьему велению, по моему хотению, ступайте ведра домой сами.

Ведра подскакивают. Танец ведер.

Сцена 2.

Хор:

У нас царевна есть,

И слез у ней не счесть.

Она весь день слезьми заливается.

И всякий ей твердит

И строго говорит:

«Не плачь, не плачь, Маруся-красавица.»

Маруся все время слезы льет,

От грусти она весь день ревет.

Кап-кап-кап, из ясных глаз Маруси

Капают слезы на платок.

Дворец. Царь, царевна, придворные. Танец.

Царь:

Ах, царевночка моя ты несчастная,

Состояние твое ну ужасное.

Я заботами тебя охвачу.

Царевна: Ничего я не хочу.

Царь:

Состоянье у тебя истерическое,

Скушай, доченька яйцо диетическое.

Или, может, обратимся к врачу?

Царевна: Ничего я не хочу. (Плачет.)

Царь: Ну что с тобой, доченька?

Царевна: Ой, скучно мне.

Царь: А ты займись чем-нибудь.

Царевна: Чем?

Царь: Ну, почитай.

Царевна: Читала уже.

Царь: И что?

Царевна: Скучно.

Царь: А ты погуляй сходи.

Царевна: Гуляла. Тоже скучно.

Царь: А давай скоморохов позовем.

Царевна: Ну давай.

Воевода: Скоморохи к царю. (Приходят Скоморохи).

1-й скоморох: Вы нас звали?

2-й скоморох: Мы пришли.

1-й скоморох: Насмешить мы вас должны?

2-й скоморох: Я Иван,

2-й скоморох: И я Иван.

1-й скоморох: Принесли рекламу вам.

2-й скоморох: Собирайся, народ!

1-й скоморох: Сейчас реклама пойдет. (Показывают рекламу).

Царевна: Эта реклама ваша по телевизору надоела. Да и вы тоже... (Плачет.)

Царь: Мамки-няньки, да уймите вы ее! (Выбегают няньки. Окружают царевну.)

Царевна: Ну что размахались? Мне теперь холодно. Холодно. (Няньки приносят шубы, одеяла, укрывают Царевну.) Ага, а теперь мне жарко, ужасно жарко. (Ее раскрывают, обмахивают.) Ну вот, а теперь мне опять холодно, заморозили совсем. Холодно. (Опять укрывают.) А-а-а, опять жарко, так жарко, что сил нет. Хочу мороженого. (Приносят мороженое.) Не такое! Хочу черное!

Все: Какое?

Царевна: Черное

Нянька: Ваше величество!

Царь: Раз царевна хочет, значит достать! (Няньки убегают. Приносят мороженое.)

Царевна: Что это?

Нянька: Мороженое.

Царевна: Оно же черное.

Нянька: Ну да! Черное. Как Вы просили.

Царевна: Я? Да вы что, издеваетесь? А? (Плачет.)

Царь: Мамки – няньки, уймите вы ее! Нет сил моих больше! (Царевну уводят.)
Воевода, что делать будем?

Воевода: Сложно сказать, ваше величество. Можно указ издать.

Царь: Указ? А что? Это мысль. Пиши.

«Царский указ. Я, Царь заповедного царства, тридесятого государства, всякому, кто развеселит царевну, жалую полцарства, руку царевны и... что бы пожаловать для ровного счета? А, шубу с царского плеча.» Ну, как ты думаешь, подействует?

Воевода: Я думаю, очень даже подействует.

Царь: Ну, я теперь пойду, а ты распорядись.

Воевода: Меня это все не устраивает! Я как всегда остался не у дел! Руку царевны, полцарства проходимцу какому-то! А я? Сейчас мы тут все исправим! Полцарства – мне, руку царевны – тоже мне! Ну а шубейку пусть кто-нибудь поносит, мы не обидимся. А теперь надо найти, на кого эту шубейку надеть, чтобы все остальное мне досталось! (Вбегает слуга.)

Слуга: Ваша светлость! Какая новость! Объявился у нас чудака один, у него ведра с реки сами ходят! Ногами! Что делать с ним?

Воевода: Вот и наш клиент. Что делать, что делать? Беречь таких людей надо, во дворец пригласить, но сначала все разузнать и разведать нужно, а то мало ли что бабы болтают. Сам разведаю! Стража!!! (Появляется стража.) За мной! (Уходят.)

Сцена 3.

Изба. На печи лежит Емеля, напевает. Входит Воевода со стражей.

Воевода: По приказу царя велено тебе, Емеля, собираться и во весь дух лететь во дворец.

Емеля: Че? По чьему приказу? Да че я там не видел?

Воевода: Должен ты развеселить царскую дочку, за это ты получишь в награду шубу с царского плеча.

Емеля: А на что она мне? На печи и без шубы тепло.

Воевода: Да ты что? То ж с царского плеча!

Емеля: А она что от этого теплее становится?

Воевода: Ох, Емеля, Емеля, сам не ведаешь, что говоришь! Да я тебя за такие крамольные речи велю дубинкой отходить.

Емеля: А себе бока намять не хочешь??? Ну-ка! По щучьему велению, по моему хотению, потанцуй, дубинка, по воеводиным бокам!

Воевода: Пощади меня, Емелюшка! Прости! Давай поговорим!

Емеля: Дубинка, довольно! Ну, Воевода, что ты хотел мне сказать?

Воевода: Емелюшка, ступай во дворец! Нет жизни: утром слезы, днем слезы, вечером слезы! Стены от сырости плесенью покрылись! Помоги, всем миром просим! Царь не только шубу, но и дочку свою за тебя выдаст и полцарства даст в придачу!

Емеля: Да ну! На что мне царевна в жены? Она же толком делать ничего не умеет: ни убираться, ни готовить. Хотя на дворец посмотреть я не прочь, да еще и на заплесневелый.

Воевода: Ну и хорошо, ну и славно! Слезай с печи, собирайся!

Емеля: Нет, я без печи никуда. Ты посторонись, а то зашибу. По щучьему велению, по моему хотению, ступай печь в царский дворец! (Появляется Домовой.)

Домовой: Еще чего!

Емеля: А ты кто такой?

Домовой: Я домовой, живу за трубой, чего тебе надобно, Емеля?

Емеля: Хочу на печи в царский дворец отправиться!

Домовой: Это по чьему же велению?

Емеля: По щучьему...

Домовой: По щучьему? Ну, тогда ладно... Эх, прокачу! (Уезжают.)

Сцена 4.

Царский дворец. Емеля на печи.

Емеля: Мать честная, красота-то какая! И плесени нигде не видно. Обманул Воевода проклятый! Ух я ему!!! (Входит Царевна. Кричит, прыгает на трон.) Кого испугалась, красная девица?

Царевна: Ее!

Емеля: Чего?

Царевна: Ее.

Емеля: Дак это ж печка. Ты что никогда печки не видела?

Царевна: Нет, никогда. А зачем она нужна?

Емеля: В мороз греться, пироги печь, хочешь – угощу?

Царевна: Хочу... Только я тебя тоже боюсь.

Емеля: А чего меня бояться? Я Емеля, приехал во дворец Царевну веселить, только ее не видно.

Царевна: Да? А если это я?

Емеля: Да ну. Она, говорят, плакса страшная, а ты вон, сколько с тобой говорю – ни слезинки не проронила. Да это никак и вправду ты? Ну тогда прости, ежели обидел.

Царевна: Да я как эту твою... печку увидела, так заплакать-то и забыла. А как ты меня веселить собирался?

Емеля: Ой, а я как-то об этом не подумал... Незадача... А хочешь, я тебе ведра танцующие подарю?

Царевна: Мне? Ведра? А на что они мне?

Емеля: А правда, на что? А просто так, для веселья!

Царевна: Для веселья? Хочу, очень хочу!

Емеля: По щучьему велению, по моему хотению, станцуйте ведра Царевне плясовую.(Ведра танцуют.)

Царевна: Ой, хорошо-то как! Мне так весело никогда не было! Ой, идет кто-то!

Емеля: А давай убежим отсюда?

Царевна: Да как же, убежишь отсюда! А как бы мне хотелось бы на мир взглянуть...

Емеля: Такты что, из дворца никогда не выходила?

Царевна: Никогда-никогда.

Емеля: Ну тогда держись за меня. По щучьему велению, по моему хотению, пусть мы сейчас же очутимся в лесу.

Сцена 5.

Лес. Ручей. Танец.

Царевна: Ой, красота – то какая! Только пусто как-то.

Емеля: По щучьему велению, по моему хотению, пусть появятся здесь птицы красоты неопишуемой... (Танец птиц.)

Царевна: Как бы хотелось мне остаться здесь навсегда. Вот бы жить здесь.

Емеля: Но дворец здесь и поставить негде.

Царевна: А нам дворец и не нужен. Он мне вот как надоел.

Емеля: Ну, Царевна, удивила ты меня. Я тебя совсем другой представлял. А дом-то я мигом поставлю.

Царевна: По щучьему велению?

Емеля: Нет, дом я сам построю!

Царевна: А сможешь ли?

Емеля: Не смогу-люди помогут!!! Правда?

Все выходят на сцену.

Хор:

Настал прощанья час,

Закончен наш рассказ,

Добром все в сказке нашей кончается.

Умней Емеля стал,

Лениться перестал,
Без Щуки у него все получается.
Маруся от грусти слез не льет,
Как гусли душа ее поет,
И теперь с Емелей в новом доме
Радостно и весело живет.

Приложение 3.

Тесты к входной диагностике по программе «Экологический театр «Зеленая Планета»

С чего начинается театр? (По Станиславскому)

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

Кто пишет пьесу?

- режиссер
- билетёр
- актёр

Кто отвечает в театре за костюмы?

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

Где играют артисты?

- на сцене
- в зале
- в холле

Самый приятный шум для артиста – это....

Каким театром владел Карабас Барабас?

Как называются места в театре, где сидят зрители?

Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?

Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

Как называется объявление о спектакле?

Тесты к промежуточной аттестации по программе «Экологический театр «Зеленая Планета»

1. С чего начинается театр? (По Станиславскому)

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

2. Самый приятный шум для артиста – это....

3. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

5. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?

6. Изобразить пантомиму на заданную тему. («Тигр готовится на охоту», «Любопытная мартышка»)

7. Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

8. Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

9. Музыкально - пластический этюд.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Упражнение «Превращение» - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

10.Этюды на согласованные действия.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Тесты к текущей аттестации к программе «Экологический театр «Зеленая Планета»

1. Какие профессии театра ты знаешь?
2. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (нужное подчеркнуть)
3. Комик - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? (нужное подчеркнуть)
4. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
5. Самая балетная юбка - это...
6. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление? (нужное подчеркнуть)

А. Арбузник Б. Морковник В. Капустник Г. Лимонник.

7.Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

8. Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

9. Музыкально - пластический этюд.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Упражнение «Превращение» - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

10. Этюды на согласованные действия.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Тесты к **итоговой аттестации** по программе «Экологический театр «Зеленая Планета»

1. *Действие с воображаемым предметом.*

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

2. *Этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)*

3. *Показ музыкально – театральных миниатюр.*

4. *Действие в предлагаемых обстоятельствах.*

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

5. *Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)*

6. *Показ музыкально – театральных миниатюр.*

7. *Воображение и вера в сценический вымысел.*

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

8. *Этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).*

9. *Показ музыкально – театральных миниатюр.*

10. *Придумать сценарий для небольшой инсценировки. (игровая программа из 2 игр.)*