

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

ПО.01 УП.03 5(6)летний срок обучения  
ПО.01 УП.03 8(9)летний срок обучения  
В.02 УП.02 5(6)летний срок обучения  
В.02 УП.02 8(9)летний срок обучения

**Фортепиано**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Протокол №\_\_  
от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол №\_\_  
от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»  
\_\_\_\_\_  
С.В. Шмакова  
Приказ №\_\_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Разработчики:

Калиберда Людмила Алексеевна – преподаватель по классу фортепиано  
МБУДО «Ташлинская ДШИ»

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- участие в конкурсах
- публичные выступления.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примерных репертуарных списков.

## ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет ПО.01.УП.03 «Фортепиано» В.02.УП.02 «Фортепиано»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» от 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Калиберда Людмила Алексеевна – преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации; включает годовые требования по классам, репертуарные списки
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – *non legato*, *legato*, *staccato*;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Фортепиано» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные), участие в конкурсах, публичные выступления;
- *промежуточная аттестация*: зачеты (дифференцированные), участие в конкурсах, публичные выступления.

По завершению изучения учебного предмета «Фортепиано» обучающиеся предусмотрен итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс навыков и умений в области фортепианного исполнительства:

- демонстрировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач фортепианного исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

### **Промежуточная аттестация**

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по учебному предмету;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано» являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по учебному предмету или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженностью,

может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
  - 5 («отлично»)
  - 4 («хорошо»)
  - 3 («удовлетворительно»)
  - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Фортепиано» предусмотрен итоговый зачет.

По итогам итогового зачета выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итогового зачета не допускаются.

Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
учебный предмет «Фортепиано»**

**нормативный срок обучения 5(6) лет/ 8(9) лет**

**Первый год обучения (2 класс/4 класс)**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Обучающийся должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений: упражнения и этюды, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли.

За год учащийся должен выступить 1-2 раза на класс-концерте в конце каждого полугодия (в рамках текущей и промежуточной аттестации).

В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

**Второй год обучения (3 класс/5 класс)**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в 5/9 полугодии по результатам текущего контроля или публичных выступлений, в 6/10 полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

За год учащийся должен изучить:  
1-2 произведения с элементами полифонии,  
4 разнохарактерные пьесы,  
1-2 ансамбля,  
1-2 этюда.

### **Третий год обучения (4 класс/6 класс)**

Начиная с 4 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в 7/11 полугодии по результатам текущего контроля или публичных выступлений, в 8/12 полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

За год учащийся должен освоить:  
1-2 произведения с элементами полифонии,  
4 разнохарактерные пьесы,  
1-2 ансамбля,  
1-2 этюда.

### **Четвертый год обучения (5 класс/7 класс)**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в 9/13 полугодии по результатам текущего контроля или публичных выступлений, в 10/14 полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

Годовые требования:  
1-2 полифонических произведения,  
1 часть крупной формы,  
2-3 пьесы,  
2-3 этюда,  
1-2 ансамбля.

### **Пятый год обучения (6 класс/8 класс)**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в 11/15 полугодии по результатам текущего контроля или публичных выступлений, в 12/16 полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

Годовые требования:  
1-2 полифонических произведения,  
1 часть крупной формы,  
2-3 пьесы,  
2-3 этюда,  
1-2 ансамбля.

### **Шестой год обучения (9 класс)**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в



среднее профессиональное образовательное учреждение.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в 17 полугодии по результатам текущего контроля или публичных выступлений, в 18 полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 2-3 пьесы,
- 3-4 этюда,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

## **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

### **учебный предмет «Фортепиано»**

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 6 класс (с 4 по 9 класс).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Фортепиано» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт (недифференцированный, дифференцированный), а также прослушивание, выступление на концерте.

По завершении изучения предмета «Фортепиано» проводится аттестация в виде итогового зачёта, итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **нормативный срок обучения 5(6) лет**

#### **2 класс**

1. Жилинский Н. «Яблоки падают»
2. Христов Д. «Золотые капельки»
3. Сигмейстер Э. «Прыг-скок»
4. Тюрк Д. «Песенка»
5. Моцарт Л. «Бурлеска»

#### **3 класс**

1. Нефе К. «Аллегретто»
2. Дункомб В. «Сонатина» До мажор
3. Беркович И. Сонатина
4. Бейер «Быстрый ручеек»
5. Черни К. Этюд Фа мажор

#### **4 класс**

1. Кернбергер И. Менуэт
2. Фогель М. «Веселые каникулы»
3. Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
4. Гедике А. «Медленный вальс»
5. Шитте Л. Этюд ре минор

#### **5 класс**

1. Мясковский Н. «Легкие пьесы в полифоническом роде» соч.33

2. Миклашевский Л. Сонатина 1 часть
3. Бетховен Л. «Весело-грустно»
4. Остен Т. «Путешествие в горах», «Горн зовет»

#### **6 класс**

1. Ляпунов С. Пьеса (канон)
2. Хук Д. Сонатина Ре мажор
3. Майкапар С. «Жалоба»
4. Лессер В. «Выходной день»
5. Лешгорн А. Этюд № 18 соч. 66.

### **нормативный срок обучения 8(9) лет**

#### **4 класс**

1. Руббах А. «Воробей»
2. Красев М. «Конь»
3. Александров А. «Новогодняя полька»
4. Дональдсон В. «Пьеса»
5. Черни К. Сочинение 108 «25 маленьких этюдов»

#### **5 класс**

1. Дварионас Б. «Прелюдия»
2. Литкова В. Вариации на тему «Савка и Гришка»
3. Борисов Ю. «Белые цапли»
4. Берлин А. «Марширующие поросята»
5. Кабалецкий Д. Этюд «Маленькая артистка»

#### **6 класс**

1. Бах И. Менуэт Соль мажор
2. Шостакович Д. «Шарманка»
3. Хачатурян А. «Андантино»
4. Гедике А. «Медленный вальс»
5. Шитте Л. Этюд ре минор

#### **7 класс**

1. Павлюченко С. Фугетта ля минор
2. Андре А. «Рондо из сонатины» ля минор
3. Чимароза Д. Сонатины (по выбору)
4. Бетховен Л. «Весело-грустно»
5. Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов» (по выбору)

#### **8 класс**

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
2. Диабелли А. Сонатина Соль мажор
3. Моцарт В. «Ариетта»
4. Шостакович Д. «Танцы кукол».
5. Лешгорн А. Этюд № 18 соч. 66.

#### **9 класс**

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии (по выбору)
2. Кулау Ф. Сонатина (рондо) соч.88 №1
3. Шуман Р. «Мелодия»
4. Шуберт Ф. «Шарманщик»
5. Черни Э. соч. 299 (по выбору)

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКА  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Фортепиано»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Зачёт	<p>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;</p> <p>– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;</p> <p>– умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;</p> <p>– навыки публичных</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <p>– свобода игрового аппарата и координация рук;</p> <p>– уровень владения различными видами технических приемов;</p> <p>– качество звукоизвлечения и педализации,</p> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <p>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения;</p> <p>– уровень сформированности навыка слухового контроля,</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <p>артистичное поведение на сцене;</p> <p>артистичное поведение на сцене;</p> <p>- увлечённость исполнением;</p> <p>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</p> <p>- слуховой контроль собственного исполнения;</p> <p>- корректировка игры при необходимой ситуации;</p> <p>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</p> <p>- убедительное понимание чувства формы;</p> <p>- выразительность интонирования;</p> <p>- единство темпа;</p> <p>- ясность ритмической пульсации;</p> <p>- яркое динамическое разнообразие.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <p>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</p> <p>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</p> <p>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</p> <p>- стабильность воспроизведения нотного текста;</p> <p>- выразительность интонирования;</p> <p>- попытка передачи динамического разнообразия;</p>

	<p>выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.</p>	<p>умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;          – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;          – сценическая культура</p>	<p>- единство темпа.          Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:          - неустойчивое психологическое состояние на сцене;          - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;          - слабый слуховой контроль собственного исполнения;          - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;          - темпо-ритмическая неорганизованность;          - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;          – однообразие и монотонность звучания.          Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:          – частые «срывы» и остановки при исполнении;          – отсутствие слухового контроля собственного исполнения;          – ошибки в воспроизведении нотного текста;          – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;          – отсутствие выразительного интонирования;          – метро-ритмическая неустойчивость.</p>
--	--	--	---