муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Ташлинская детская школа искусств»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

с. Ташла

2023

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** | **Принято** | **Утверждено** |
| Методическим советом МБУДО «Ташлинская ДШИ» | Педагогическим советом МБУДО «Ташлинская ДШИ» | Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Шмакова |
| Протокол №1 от 28 августа 2023 г | Протокол №1 от 30 августа 2023 г | Приказ № 64 от 30 августа 2023 года |

Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

III. Учебный план образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

IV. График образовательного процесса образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

V. Перечень программ учебных предметов образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» далее Программа) разработана МБУДО «Ташлинская ДШИ» на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе".

Программа реализуется муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Ташлинская детская школа искусств» (далее Школа) в соответствии с Лицензией на право ведения образовательной деятельности от 25 июля 2016 г. № 2921.

Образовательная программа Школы «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работ по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

* обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
* возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, кларнет, труба, саксофон, тромбон, туба) и ударных инструментах;
* приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадного оркестра;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель: выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

* творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у них эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Поставленные цели и задачи решаются посредством разработанной педагогическими работниками Школы, принятой Педагогическим советом и утвержденной директором Программой методической, творческой, культурно-просветительской деятельности.

Условия реализации программы

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» реализуется в сроки обучения, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, утвержденными Педагогическим советом и приказом директора Школы.

При реализации Программы Школа ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленную на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся. С этой целью в Школе создан Методический совет.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей и концертмейстеров, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты» использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности, обучающихся определяются законодательством Российской Федерации и Уставом Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом Школы.

Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ.

 При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

 - по учебному предмету «Специальность» предметной области «Музыкальное исполнительство» и консультациям по этому учебному предмету, обеспечивается работа концертмейстеров в объеме 50 процентов аудиторного учебного времени при наличии финансовых условий;

- по учебному предмету «Хоровой класс» предметной области «Музыкальное исполнительство» и консультациям, поэтому предмету обеспечивается работа концертмейстеров не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени при наличии финансовых условий;

* при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному предмету - не менее 50 процентов аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (фортепиано, телевизор, музыкальный центр).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», «Фортепиано», оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Оркестровый класс» - концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, телевизорами, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

Программа «Духовые и ударные инструменты» реализуется в следующие сроки:

* 8 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет);
* 5лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет).

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

Школа вправе реализовывать Программу в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Порядок реализации программы в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам устанавливается локальными актами Школы.

Прием обучающихся

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистизм), а также его физические данные.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты»осуществляется в соответствии с локальным актом Школы.

Прием учащихся в классы со второго по седьмой включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

В выпускные классы (восьмой, девятый по сроку обучения с дополнительным годом) поступление обучающихся не предусмотрено.

В выпускные классы (пятый, шестой по 5-ти летнему сроку обучения, сроку обучения с дополнительным годом), поступление обучающихся не предусмотрено.

**Организация образовательного процесса**

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность - 559 часов,

ПО.01.УП.02. Ансамбль - 165 часов,

ПО.01.УП.03. Фортепиано - 99 часов,

ПО.01.УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

ПО.02.УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность - 641,5 часа,

ПО.01. УП.02. Ансамбль - 231 час,

ПО.01.УП.03. Фортепиано - 99 часов,

ПО.01. УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио - 428 часов,

ПО.02.УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность - 363 часа,

ПО.01.УП.02. Ансамбль - 132 часа,

ПО.01.УП.03. Фортепиано - 82,5 часа,

ПО.01.УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа,

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность - 445,5 часа,

ПО.01.УП.02. Ансамбль - 198 часов,

ПО.01.УП.03. Фортепиано - 82,5 часа,

ПО.01.УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио - 297 часов,

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

В.00. В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входят учебные предметы вариативной части (В.00.«Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части были определены Школой самостоятельно. При формировании вариативной части учитывались исторические традиции Школы, основанные на приоритете исполнительства и инновационной деятельности в области образования, при этом учитывались финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В учебных планах усилено внимание к коллективным формам музицирования, необходимым для совершенствования воспитания исполнительских навыков учащихся, а также их музыкально-пропагандистской деятельности.

В.01.УП.01.Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

 Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в духовом оркестре с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения) или со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6,9 класс) для обучающихся, планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Программа направлена на развитие музыкально - ­творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, на формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования, расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром духового оркестра, приобретение опыта творческой деятельности обучающимися и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

 В.02.УП.02 **«Коллективное музицирование»** - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

 Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в эстрадном оркестре с 4 по 8 класс или со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6, 9 класс) для обучающихся планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучаещегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, на формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования, расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром эстрадного оркестра, приобретение опыта творческой деятельности обучающимися и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

 В.03.УП.03 «Фортепиано» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа дает возможность расширенной и углубленной подготовки обучающихся по программе, которая определена содержанием её обязательной части.

Реализация данного учебного предмета, как составной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» рассчитана на 4-7 классы (8-летний срок обучения), 2-4 классы (5-летний срок обучения) по 0,5 часа в неделю, а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс, 9 класс) по 0,5 часа в неделю для обучающихся, планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Духовые и ударные инструменты», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и календарным учебным графиком в зависимости от сроков обучения.

Учебные планы утверждаются Школой, отражают структуру Программ в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики утверждаются Школой, определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы занятий

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. По учебному предмету «Ансамбль» занятия проводятся в группах от 2-х человек. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Обучение по данной программе возможно в трех вариантах:

- очная форма обучения;

- обучение с применением дистанционных образовательных технологий и электронных форм обучения;

- смешанная форма обучения.

В периоды особых санитарно-эпидемиологических обстоятельств, Школа обеспечивает переход обучающихся на обучение с применением дистанционных и электронных форм обучения. По решению ДШИ реализация образовательных программ может осуществляться путем смешанных форм обучения.

При реализации образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа:

- создает условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ или их частей в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;

- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа которой осуществляется ДШИ самостоятельно, и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Виды уроков, применяемые при организации обучения с применением дистанционных технологий:

- Видео урок – урок в записи;

- Урок-конференция – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся:

- Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи;

- Индивидуальное занятие – урок с обучающимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и ученика.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

На выполнение домашнего задания обучающимися отводится время в соответствии с учебными планами. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Педагогическими работниками Школы совместно с родителями организовываются посещения концертно-просветительских мероприятий, а также посещение концертов, театров и музеев.

Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

Консультации

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года в следующем объеме:

* 192 часа при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 230 часов с дополнительным годом обучения;
* 148 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации Программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

* выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учётом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей культуры Оренбургской области.

Для реализации образовательной программы в образовательном процессе используются современные образовательные технологии, (в том числе информационно-коммуникационные): личностно-ориентированные технологии, метод проектов, технология исследовательского обучения, информационно-коммуникационные технологии, игровая учебная деятельность, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, технология «Портфолио».

Эти технологии обогащают образовательный процесс за счёт внедрения активных, аналитических, коммуникативных способов обучения; обеспечивают связь теории с практикой и прикладными исследованиями; обеспечивают становление аналитических, организационных, проектных, коммуникативных навыков, универсальных учебных действий, способности принять решения в неопределённых ситуациях.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающегося в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания. В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе.

Образовательные технологии используются: на основных учебных предметах, а также во внеурочном процессе, в проектной деятельности.

Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые осуществляются в соответствии с разработанными Школой локальными актами.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Планируемые результаты обучения по программе «Духовые и ударные инструменты» нацелены на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выпускник, прошедший обучение и освоивший программу «Духовые и ударные инструменты», должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

в области музыкального исполнительства:

* знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
* навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
* навыков подбора по слуху;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадного оркестров);
* в области теории и истории музыки:
* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
* умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* навыков вокального исполнения музыкального текста;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

 Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

* знания основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадного оркестров);

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадного оркестра;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

* умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

* первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений читать с листа музыкальных произведений;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

* сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения
* формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

* знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Учебные предметы вариативной части дают возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Оркестровый класс:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей духового оркестра;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

- чтение нот с листа;

- навыки понимания дирижерского жеста;

- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

**Коллективное музицирование (эстрадный оркестр):**

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей эстрадного оркестра;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

- чтение нот с листа;

- навыки понимания дирижерского жеста;

- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого эстрадным оркестром в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

**Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

 «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Сроки реализации:

Восьмилетняя образовательная программа 2023 - 2031 гг.

 Девятилетняя образовательная программа 2023 - 2032 гг.

Пятилетняя образовательная программа 2023 - 2028 гг.

Шестилетняя образовательная программа 2023 - 2029 гг.

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлен на основании примерных учебных планов Министерства культуры Российской Федерации 2012г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекспредметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов   | Максимальная учебная нагрузка | Самост.работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по полугодиям)**2)** | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольные уроки | Зачеты | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|  | **Структура и объем ОП** | **2491-3200,51** | **1303,5-1435,5** | **1187,5-1765** |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **2491** | **1303,5** | **1187,5** |  |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1584** | **973,5** | **610,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **4**) | 924 | 561 |  |  | 363 |  | 1,3,5,7,9 | 2,4,6,8 |  | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 264 | 132 |  | 132 |  |  | 4,6,8,10 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 |  |  | 82,5 |  | 4,6,8,10 |  |  |  |  |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс **4**) | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **759** | **330** | **429** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 |  | 247,5 |  |  | 2,4,5,7,9 | 6, 8 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  |  | 2,4,6,7,9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1039,5** |  |  | **,5** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **2343** | **1303,5** | **1039,5** |  |  | **11** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **24** | **7** |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **709,5** | **132** | **577,5** |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс **5**) | 396 | 132 |  | 264 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |
| В.02.УП.02 | Коллективное музицирование | 264 |  |  | 264 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| В.03.УП.03 | Фортепиано | 49,5 |  |  |  | 49,5 |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **1749** |  |  | **5,5** | **10,5** | **10,5** | **11** | **11,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | **3052,5** | **1435,5** | **1749** |  |  | **11** | **15** | **15** | **16,5** | **17,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **24** | **7** |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **148** | **-** | **148** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность | 40 |  |  |  | 40 |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | 12 |  |  | 12 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  | 12 |  |  | 12 |  |  |  | 2 | 2 |  | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | 8 |  |  | 8 |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 |
| К.03.05. | Коллективное музицирование | 32 |  | 32 |  |  |  |  |  | 8 |  | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестр 5) | 32 |  | 32 |  |  |  |  |  | 8 |  | 8 | 8 |
| К.03.07. | Сводный хор | 4 |  | 4 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
| К.03.08. | Фортепиано | 8 |  |  |  | 8 |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   | 2  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | **5** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8,9,10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету и консультациям «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
5. В данном учебном плане ДШИ установлен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебные предметы вариативной части «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование», «Дополнительный инструмент» должны заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком или концертным выступлением).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра, учебный предмет «Коллективное музицирование» предполагает занятия эстрадного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;

 «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов**  | Максимальная учебная нагрузка  | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | Распределение по учебным полугодиям |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачетыпо семестрам | Экзамены по семестрам | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **615,5-8961)** | **297-396** | **318,5-500** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 16 | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **615,5** | **297** | **318,5** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **-** | **66** | **82,5** |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность**2**) | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 11 |  | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 |  | 66 |  | 12 |  |  | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | - | 33 |  | 12 |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **280,5** |  |  | **8,5** | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **577,5** | **297** | **280,5** |  |  | **16,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** |  |  |  | **5** |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **280,5** | **99** | **181,5** |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс**4**) | 132 | 33 |  | 99 |  |  |  | 3 | 3 |
| В.02.УП.02 | Коллективное музицирование | 66 |  |  | 66 |  |  |  |  | 2 |
| В.03.УП.03 | Фортепиано | 82,5 | 66 |  |  | 16,5 | 1 |  | 0,5 | 0,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** |  |  |  |  |  | **14** | **14** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | **858** | **396** | **462** |  |  | **18,5** | **18,5** |
| **Всего количество зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **6** |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **38** | **-** | **38** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
| К.03.05. | Коллективное музицирование |  |  | 9 |  |  |  |  | 9 |
| К.03.06. | Оркестр**5)** |  |  | 9 |  |  |  |  | 9 |
| К.03.07. | Элементарная теория музыки |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |
| К.03.08. | Фортепиано |  |  |   |  | 1 |  |  | 1 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | - |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |  2  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени8)** | **1** |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8,9,10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету и консультациям «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
5. В данном учебном плане ДШИ установлен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебные предметы вариативной части «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование», «Дополнительный инструмент» должны заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком или концертным выступлением).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра, учебный предмет «Коллективное музицирование» предполагает занятия эстрадного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекспредметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов   | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по учебным полугодиям)**2)** | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольные уроки | Зачеты | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |  6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
|  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3553-44441)** | **1778-1943** | **1775-2501** |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3553** | **1778** | **1775** |  |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 1316 | 757 |  |  | 559 |  | 1,3,5…15 | 2,4..14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 165 |  | 165 |  |  | 8,10…16 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 |  | 8,10…16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 147 | 49 | 98 |  |  | 2,4,6 |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  |  | 2,4,6,8,10,11,13,15 | 12, 14 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки  | 147 | 49 |  | 98 |  | 2,4 | 6 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  |  | 8,10,12,13,15 |  14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1579** |  |  | **5** | **5,5** | **** | **** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **3357** | **1778** | **1579** |  |  | **9** | **9,5** | **** | **** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **37** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **891** | **165** | **726** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс **4**) | 495 | 165 |  | 330 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В.02.УП.02 | Коллективное музицирование | 330 |  |  | 330 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |
| В.03.УП.03 | Фортепиано | 66 |  |  |  | 66 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** |  |  | **2305** |  |  | **5** | **5,5** | **** | **10,5** | **10,5** | **10,5** | **11** | **11,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | **4248** | **1943** | **2305** |  |  | **9** | **9,5** | **** | **15** | **15** | **15** | **16,5** | **17,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **37** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **196** | **-** | **196** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность | 62 |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | 16 |  |  | 16 |  |  |  | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | 8 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  | 2 | 2 |
| К.03.05. | Коллективное музицирование | 40 |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестр | 40 |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.07. | Сводный хор | 12 |  | 12 |  |  |  |  | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
| К.03.08 | Фортепиано | 8 |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  | 2 | 2 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | **8** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8,9,10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету и консультациям «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
5. В данном учебном плане ДШИ установлен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебные предметы вариативной части «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование», «Дополнительный инструмент» должны заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком или концертным выступлением).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра, учебный предмет «Коллективное музицирование» предполагает занятия эстрадного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

 «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю,

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов  | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | Распределение по учебным полугодиям |
| Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачетыпо полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **615,5-8961)** | **297-396** | **318,5-500** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 16 | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **615,5** | **297** | **318,5** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **-** | **66** | **82,5** |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность**2**) | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 17 |  | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**3**) | 132 | 66 |  | 66 |  | 18 |  |  | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | - | 33 |  | 18 |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **280,5** |  |  | **** | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **577,5** | **297** | **280,5** |  |  | **** | **16,5** |
| **Количество зачетов, экзаменов** |  |  |  | **5** |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **280,5** | **99** | **181,5** |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс | 132 | 33 |  | 99 |  |  |  | 3 | 3 |
| В.02.УП.02 | Коллективное музицирование | 66 |  |  | 66 |  |  |  |  | 2 |
| В.03.УП.03 | Фортепиано | 82,5 | 66 |  | 16,5 |  | 18 |  | 0,5 | 0,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** |  |  | **462** |  |  | **14** | **14** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | **858** | **396** | **462** |  |  | **20,5** | **20,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **6** |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **38** | **-** | **38** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
| К.03.06. | Оркестр**4)** |  |  | 18 |  |  |  |  | 18 |
| К.03.07. | Фортепиано |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |
| К.03.08. | Элементарная теория музыки |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |  2  |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | **1** |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8,9,10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету и консультациям «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
5. В данном учебном плане ДШИ установлен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебные предметы вариативной части «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование», «Дополнительный инструмент» должны заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком или концертным выступлением).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра, учебный предмет «Коллективное музицирование» предполагает занятия эстрадного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**5(6)-летний срок обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки****Класс** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| **1 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачет:**специальность | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводные экзамены:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, муз. литература**Контр. уроки:** хоровой класс |
| **2 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачет:**специальность | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводные экзамены:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, муз. литература, ансамбль, фортепиано |
| **3 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачеты:** специальность, сольфеджио | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводные экзамены:**специальность, сольфеджио**Зачеты:** муз. литература, ансамбль, фортепиано |
| **4 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачеты:**специальность, сольфеджио,муз. литература | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводные экзамены:**специальность, муз. литература, сольфеджио**Зачеты:** ансамбль, фортепиано, **Контр. урок:** оркестровый класс |
| **5 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Прослушивание:**специальность **Зачеты:** сольфеджио, муз. литература | **Прослушивание:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Итоговая аттестация:**специальность, сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** фортепиано, ансамбль**Контр. урок:** оркестровый класс |
| **6 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература, теория музыки | **Прослушивание:**специальность **Зачеты:** сольфеджио,муз. литература | **Прослушивание:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература, теория музыки | **Итоговая аттестация:**специальность, сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** фортепиано, ансамбль, теория музыки |

 **8(9)-летний срок обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| **1 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность | **Зачет:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Переводной экзамен:** специальность**Зачет:** сольфеджио**Контр. уроки:** хоровой кл., сл.музыки |
| **2 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Зачет:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Переводной экзамен:** специальность**Зачет:** сольфеджио**Контр. уроки:** хоровой класс, слушание музыки |
| **3 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Зачет:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Переводной экзамен:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, слуш. музыки**Контр. уроки:** хоровой класс |
| **4 класс****ДПОП**  | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачет:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводной экзамен:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, фортепиано,муз. литература, ансамбль |
| **5 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачет:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводной экзамен:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, фортепиано,муз. литература, ансамбль**Контр. урок:** оркестровый класс |
| **6 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачеты:** специальность, сольфеджио**Контр. работа:**муз. литература | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводные экзамены:**специальность, сольфеджио**Зачеты:** фортепиано,муз. литература, ансамбль**Контр. урок:** оркестровый класс |
| **7 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачеты:**специальность, сольфеджио, муз. литература | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводные экзамены:** специальность, сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** фортепиано, ансамбль**Контр. урок:** оркестровый класс |
| **8 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Прослушивание:**специальность **Зачеты:** сольфеджио, муз. литература | **Прослушивание:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Итоговая аттестация:** специальность, сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** фортепиано, ансамбль**Контр. урок:** оркестровый класс |
| **9 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература, теория музыки | **Прослушивание:**специальность **Зачеты:** сольфеджио, муз. литература | **Прослушивание:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература, теория муз. | **Итоговая аттестация:** специальность, сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** фортепиано, ансамбль,теория музыки |

ГРАФИКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Срок обучения – 5(6) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **полугодие** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| Специальность | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Сольфеджио | - | з | - | з | з | **эк** | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Музыкальная литература | - | з | - | з | - | з | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Ансамбль |  |  | - | з | - | з | - | з | - | з | - | з |
| Фортепиано |  |  | - | з | - | з | - | з | - | з | - | з |
| Хор | - | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Духовой оркестр |  |  |  |  | - | к | - | к | - | к |  |  |
| Коллективное музицирование |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Теория музыки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | з |
| Контр. уроки, зачеты | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Экзамены |  | 1 |  | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |
| Итого | **5** | **6** | **8** | **9** | **9** | **9** |

**Срок обучения – 8(9) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **полугодие** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |
| Специальность | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Сольфеджио | - | з | - | з | - | з | - | з | - | з | з | **эк** | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Музыкальная литература |  |  |  |  |  |  | - | з | - | з | - | з | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Ансамбль |  |  |  |  |  |  | - | з | - | з | - | з | - | з | - | з | - | з |
| Фортепиано |  |  |  |  |  |  | - | з | - | з | - | з | - | з | - | з | - | з |
| Хор | - | к | - | к | - | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Духовой оркестр |  |  |  |  |  |  |  |  | - | к | - | к | - | к | - | к |  |  |
| Коллективное музицирование |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Теория музыки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | з |
| Слушание музыки | - | к | - | к | - | з |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Контр. уроки, зачеты | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 5 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Экзамены | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 2 | - | 3 | - | 3 | - | 3 |
| Итого | **5** | **5** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **9** | **9** |

1. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА на 2023-2024 уч. год

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Срок обучения – 5 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **28.10 – 5.11** | **ноябрь** | **27.11 – 2.12** | **декабрь** | **30.12 – 8.01** | **январь** | **29.01 – 3.02** | **февраль** | **26.02 – 2.03** | **март** | **25.03 – 2.04** | **апрель** | **май** | **июнь** | **июль** | **29.07 – 3.08** | **август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **Классы** | **1 – 9** | **11 – 16** | **18 – 23** | **25 – 30** | **2 – 7** | **9 – 14** | **16 – 21** | **23 – 28** | **6 – 11** | **13 – 18** | **20 – 25** | **4 – 9** | **11 – 16** | **18 – 23** | **25 – 30** | **9 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **5 – 10** | **12 – 17** | **19 – 24** | **4 – 9** | **11 – 16** | **18 – 23** | **1 – 6** | **8 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **2 – 8** | **13 – 18** | **20 – 25** | **27 – 31** | **1 – 8** | **10 – 15** | **17 – 22** | **24 – 29** | **1 – 6** | **8 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **5 – 10** | **12 – 17** | **19 – 24** | **26 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** |  **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
|  |  | **Итого** | **99** | **3** | **3** | **-** | **51** | **156** |

**Срок обучения – 8 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **28.10 – 5.11** | **ноябрь** | **27.11 – 2.12** | **декабрь** | **31.12 – 8.01** | **январь** | **29.01 – 3.02** | **февраль** | **26.02 – 2.03** | **март** | **25.03 – 2.04** | **апрель** | **май** | **июнь** | **июль** | **29.07 – 3.08** | **август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **Классы** | **1 – 9** | **11 – 16** | **18 – 23** | **25 – 30** | **2 – 7** | **9 – 14** | **16 – 21** | **23 – 28** | **6 – 11** | **13 – 18** | **20 – 25** | **4 – 9** | **11 – 16** | **18 – 23** | **25 – 30** | **9 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **5 – 10** | **12 – 17** | **19 – 24** | **4 – 9** | **11 – 16** | **18 – 23** | **1 – 6** | **8 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **2 – 8** | **13 – 18** | **20 – 25** | **27 – 31** | **1 – 8** | **10 – 15** | **17 – 22** | **24 – 29** | **1 – 6** | **8 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **5 – 10** | **12 – 17** | **19 – 24** | **26 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** |  **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **и** | **и** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  |  | **Итого** | **197** | **5** | **6** | **2** | **90** | **248** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Зачет | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** | **з** | **э** | **и** |  | **к** |  |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения – 5 лет

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Музыкальное исполнительство» |
| ПО.01.УП.01. | Специальность |
| ПО.01.УП.02. | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03. | Фортепиано |
| ПО.01.УП.04. | Хоровой класс |
| Предметная область «Теория и история музыки» |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01. | Оркестровый класс |
| В.02. УП.02. | Коллективное музицирование |
| В.03. УП.03 | Фортепиано |

Срок обучения - 6 лет (дополнительный год обучения)

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Музыкальное исполнительство» |
| ПО.01.УП.01. | Специальность |
| ПО.01.УП.02. | Ансамбль |
| Предметная область «Теория и история музыки» |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| ПО.02.УП.03. | Элементарная теория музыки |
| **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01. | Оркестровый класс |
| В.02. УП.02. | Коллективное музицирование |
| В.03. УП.03 | Фортепиано |

Срок обучения – 8 лет

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Музыкальное исполнительство» |
| ПО.01.УП.01. | Специальность |
| ПО.01.УП.02. | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03. | Фортепиано |
| ПО.01.УП.04. | Хоровой класс |
| Предметная область «Теория и история музыки» |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02. | Слушание музыки |
| ПО.02.УП.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01. | Оркестровый класс |
| В.02. УП.02. | Коллективное музицирование |
| В.03. УП.03 | Фортепиано |

Срок обучения - 9 лет (дополнительный год обучения)

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Музыкальное исполнительство» |
| ПО.01.УП.01. | Специальность |
| ПО.01.УП.02. | Ансамбль |
| Предметная область «Теория и история музыки» |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| ПО.02.УП.03. | Элементарная теория музыки |
| **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01. | Оркестровый класс |
| В.02. УП.02. | Коллективное музицирование |
| В.03. УП.03 | Фортепиано |

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Оценка качества освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Требования к содержанию текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, условия их проведения разрабатываются и реализуются на основании ФГТ, отражены в Положениях Школы.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, технические зачеты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля по всем учебным предметам выставляется оценка за каждую четверть учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Периодичность и формы промежуточной аттестации по каждому учебному предмету устанавливаются учебным планом настоящей образовательной программы (раздел III).

Контрольные уроки, зачеты и переводные экзамены осуществляются в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В особых режимах работы, в связи с санитарно-эпидемиологическими обстоятельствами, используется форма промежуточной аттестации, основанная на учете текущих образовательных результатах (в условиях дистанционного обучения).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В особых режимах работы, в связи с санитарно-эпидемиологическими обстоятельствами, используется форма итоговой аттестации с применением дистанционных и электронных технологий. Школа определяет условия и критерии проведения итоговой аттестации в данном режиме и обеспечивает условия взаимодействия всех членов экзаменационной комиссии.

На основании ФГТ Школой разработаны «Фонды оценочных средств», включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Они рассмотрены Методическим советом Школы и утверждены директором Школы.

**VII. ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ,**

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности МБУДО «Ташлинская ДШИ» (далее Программа МКТД) является составной частью образовательной программы Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим эти виды деятельности педагогического и ученического коллективов.

Программа включает в себя Пояснительную записку и План. В пояснительной записке, составленной на срок реализации образовательной программы, отражены цели, задачи, формы деятельности, критерии и ожидаемые результаты. Программа МТКД регламентируется ежегодным Планом работы Школы по данным видам деятельности. План может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы направлена на:

* обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
* создание развивающей образовательной среды;
* организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях;
* активное участие преподавателей и учащихся в мероприятиях по видам деятельности;
* организацию методической, творческой, культурно-просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры и искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Цель Программы: обеспечение качества художественного образования через системный и комплексный подход в организации методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы.

**Задачи Программы Общие:**

* обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
* планирование, структурирование и оптимизация всех видов деятельности Школы;
* сбалансированность работы преподавателей по видам деятельности;
* обновление содержания и повышение качества художественного образования;
* создание развивающей образовательной среды;
* обобщение и распространение передового опыта педагогического сообщества на различных уровнях;
* привлечение внимания профессионального сообщества и социума к деятельности Школы;
* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* расширение форм социального партнерства; активизация взаимодействия муниципальных образовательных учреждений культуры и профессиональных учебных заведений;
* информационное сопровождение деятельности Школы.

По методической деятельности:

* развитие методологической культуры, профессионального мастерства и компетенций педагогических работников;
* активизация методической деятельности преподавателей и концертмейстеров;
* обновление, разработка и оформление программного и учебно­методического обеспечения образовательной деятельности;
* распространение опыта по внедрению и продвижению инновационных технологий в образовательный процесс;

По творческой деятельности:

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности;
* формирование умений у обучающихся давать объективную оценку своему труду;
* приобретение навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
* формирование навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата.

По культурно-просветительской деятельности:

* вовлеченность преподавателей и обучающихся в проектную деятельность;
* организация деятельности обучающихся путем проведения культурно-просветительских мероприятий Школы;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
* организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры Ташлинского района

Формы деятельности:

По методической деятельности:

* мероприятия проектов;
* конкурсы методических работ;
* научно-практические конференции;
* семинары, семинары-практикумы;
* мастер-классы;
* открытые уроки;
* творческие мастерские.

По творческой деятельности:

* конкурсы;
* фестивали;
* проекты;
* форумы и т.д.

По культурно-просветительской деятельности:

* концерты;
* лекции;
* беседы;
* проекты.

Показатели:

По методической деятельности:

* увеличение доли педагогических работников, участников в методических мероприятиях разного уровня;
* увеличение доли преподавателей и концертмейстеров, участников конкурсов методических работ;
* увеличение доли педагогических работников, участников, вовлеченных в проектную деятельность;
* увеличение количества слушателей, посещающих методические мероприятия, проводимые Школой;
* расширение числа партнеров.

По творческой деятельности:

* увеличение количества обучающихся, принявших участие в творческих мероприятиях;
* увеличение количества обучающихся, занявших призовые места в конкурсах и фестивалях разного уровня;
* увеличение количества обучающихся, принимающих участие в проектной деятельности Школы;
* увеличение количества внутришкольных творческих мероприятий, направленных на мотивацию обучающихся и их родителей (законных представителей) к этому виду деятельности.

По культурно-просветительской деятельности:

* увеличение количества преподавателей и обучающихся, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность;
* увеличение числа посещений театрально-концертных мероприятий;
* увеличение числа партнеров;
* увеличение численности зрительской аудитории.

Ожидаемые результаты от реализации Программы:

* повышение качества художественного образования детей;
* сформированный системный и комплексный подход к планированию, структурированию и оптимизации всех видов деятельности Школы;
* активизация всех субъектов образовательного процесса через участие в деятельности Школы;

. повышение качественного уровня проведения мероприятий по видам деятельности;

* создание эффективной системы взаимодействия и сотрудничества с образовательными учреждениями дополнительного образования детей, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, учреждениями культуры МО «Ташлинский район»;
* создание развивающей среды для развития и реализации культурного и духовного потенциала субъектов образовательного процесса Школы;
* овладение обучающимися навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
* наличие сформированных умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
* устойчивый интерес педагогического сообщества и обучающихся к различным видам деятельности;
* расширение возможностей и качества услуг по информированию о деятельности Школы.

Во всех мероприятиях данной Программы принимают участие как обучающиеся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»,так и обучающиеся по программам дополнительного образования общеразвивающей направленности.

Творческая деятельность, осуществляемая школой искусств, включает: сольные концерты обучающихся, целью которых является выявление, развитие и поддержка одарённых детей.

Экспозиции работ обучающихся школы, организация выставок работ имеет важнейшее воспитательное значение, так как участие в выставке является эффективным средством поощрения детей, которое пробуждает интерес к искусству, способствует воспитанию положительной мотивации к занятиям художественным творчеством.

Лекции-концерты, которые способствуют укреплению межпредметных связей.

Тематические мероприятия, способствующие расширению кругозора, включают информационную составляющую, развивающую интерес у обучающихся к искусству, формируют мировоззренческую культуру обучающихся способствуют вовлечению большего числа обучающихся в творческую деятельность.

Отчетные концерты, подведение итогов работы обучающихся на определенном этапе или школы искусств в целом.

**Программа методической, творческой, культурно-просветительской**

**деятельности по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**«Духовые и ударные инструменты» на 2023 -2024 уч. год**

***Методическая работа***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Утверждение учебного и репертуарного плана работы на 2023 – 2024 учебный год | Сентябрь 2023 | Машенцов П.Ф. |
| 2. | Методическое сообщение «Роль артикуляции при игре на духовых инструментах»  | Октябрь 2023 | Машенцов П.Ф. |
| 3. | Методическое сообщение «Чистота интонирования при игре на духовых инструментах» | Май 2024 | Машенцов П.Ф. |

***Творческая деятельность***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Дата** | **Ответственный** |
| 1. | Концерт отделения для 1- 4 классов Гимназии | Ноябрь 2023 | Машенцов П.Ф. |
| 2. | Концерт к новому году «А снег идет» | Декабрь 2023 | Машенцов П.Ф. |
| 3. | Отчетный концерт отделения | Апрель 2024 | Машенцов П.Ф. |

***Конкурсно - фестивальная деятельность***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Дата** | **Ответственный** |
| 1. | Региональный конкурс «Салют, вдохновение» | Октябрь-ноябрь | Машенцов П.Ф. |
| 2. | Международный конкурс «Урал собирает друзей»Заочный конкурс сочинений «Музыка в моей жизни» | Ноябрь-декабрь | Машенцов П.Ф. |
| 3. | Конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах Западного Оренбуржья г. Бузулук | Март | Машенцов П.Ф. |
| 4. | Участие в дистанционных конкурсах (на усмотрение) | В течении года | Машенцов П.Ф. |

***Совместные мероприятия с другими организациями***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Место проведения** | **Дата** | **Ответственный** |
| 1. | Концерт к Новому году «А снег идет» | Библиотека | декабрь | Машенцов П.Ф. |
| 2. | Экскурсия учащихся отделения в музей | Музей | февраль | Машенцов П.Ф. |
| 3. | Концерт ко Дню Победы. | РДК | май | Антипов С.В.Машенцов П.Ф. |

***Культурно - просветительская деятельность***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Место проведения** | **Дата** | **Ответственный** |
| 1. | Лекция концерт «Музыка в жизни человека» | Ташлинская СОШ | март | Машенцов П.Ф. |
| 2. | Концерт «Веселые нотки» | Д/сад  | апрель | Машенцов П.Ф. |

***Работа с родителями***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Дата** | **Ответственный** |
| 1. | Родительское собрание. Тема «Значение теоретических предметов» | сентябрь | Машенцов П.Ф. |
| 2. | Родительское собрание – концерт «Новогодний серпантин»  | декабрь | Машенцов П.Ф. |
| 3. | Родительское собрание. Итоги учебного года | май | Машенцов П.Ф. |

***Воспитательная работа с учащимися***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Дата** | **Ответственный** |
| 1. | Линейка к началу учебного года | сентябрь | Машенцов П.Ф. |
| 2. | Классный час  | январь | Машенцов П.Ф. |

**ФОНДЫ ФОНОТЕКИ И ВИДЕОТЕКИ**

**Слушание музыки и музыкальная литература**

1. Аудио пособие по музыкальной литературе для учебных заведений М.Б.Кушнир.
2. Аудиовизуальный клавир по слушанию музыки (оперы и балеты) М.Б.Кушнир.
3. Слушание музыки, О. Владимирова (звуковое учебное пособие) 1-3 год обучения
4. Т.Первозванская Звуковое учебное пособие «Слушаем музыку»
5. Аудиоприложение к книге М. Шорикова Музыкальная литература Развитие западноевропейской музыки 2 год обучения
6. Аудиоприложение к книге М. Шорикова Музыкальная литература Русская музыкальная классика 3 год обучения
7. Аудиоприложение к книге М. Шорикова Музыкальная литература Русская музыка XX века 4 год обучения
8. Фонохрестоматия «Музыка» 1-3 классы
9. Аудиоприложение к книге Д.К. Кирнарская Классицизм (Й. Гайдн, Л. Бетховен, В. Моцарт)
10. Аудиоприложение к книге С.С.Белоусова Романтизм (Ф.Шуберт, Р. Шуман, Ф.Шопен)
11. Аудиоприложение к книге Н.И. Енукидзе Русская музыка (С. Рахманинов, А. Скрябин, П.Чайковский)
12. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь» (DVD)
13. Ж.Бизе Волчок, Бал (диск)
14. А. Вивальди Времена года (CD)
15. П.Федотова Шопен/фортепиано (CD)
16. Janusz Dlegniczak Chopin фортепиано (CD)
17. Г. Дмитриева Смешанный хор без сопровождения Всенощное бдение (CD)
18. Шедевры русской классики (2 CD)
19. Николай Копылов Популярные арии из опер (CD)
20. Открытый фортепианный конкурс Ноктюрн (CD)
21. Западноевропейская музыка XVII – XX вв. 2 год обучения/подборка музыкального материала (CD)
22. Русская музыка XVIII - начала XX в. 3 год обучения/подборка музыкального материала (CD)
23. Русская музыка XX в. 4 год обучения/подборка музыкального материала (CD)

**Сольфеджио**

1. Н.А. Царёва Уроки госпожи мелодии (фонохрестоматия на аудиокассетах) 1-3 классы
2. Ю.Фролова Музыкальные диктанты (звуковое учебное пособие) 2-3 класс ДМШ
3. Ю.Вережников Хлопайте в ладоши (аудиопособие)

**Духовые и ударные инструменты**

1. Г. Багдасарьян Школа игры на ударных инструментах + DVD
2. М. Клоц Школа игры на ударных инструментах + DVD
3. А.Федотов Приёмы игры на ударной установке (видеопособие) DVD
4. П. Машенцов Комплект нот и фонограмм для блок-флейты (CD)
5. Хрестоматия 37 произведений с клавирами для учащихся музыкальных школ – минусовки и ноты (CD)
6. Клавиры и партии солирующих инструментов в строе in B (труба, кларнет, саксофон, тенор), in C (флейта, гобой), in Es (саксофон альт, альтгорн) с приложением фонограмм/ ЧАСТЬ 1
7. Клавиры и партии солирующих инструментов в строе in B (труба, кларнет, саксофон, тенор), in C (флейта, гобой), in Es (саксофон альт, альтгорн) с приложением фонограмм/ ЧАСТЬ 2

**Образовательные ресурсы для духовых и ударных инструментов**

1. [Ансамбли](http://iceguitar.ru/nachinayushhim/notnaya-gramota/solfedzhio-dlya-gitaristov.html) духовых инструментов

  [http://www.partita.ru/ensembles.shtmll](http://iceguitar.ru/nachinayushhim/notnaya-gramota/solfedzhio-dlya-gitaristov.html)

1. Произведения для духовых инструментов

  <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/horns/>

1. Ноты для духовых инструментов и ансамблей

  <http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/wind_archives/>

1. Духовые инструменты.

  <http://ru.scorser.com/>

1. Нотный Архив. РФ

   [http://нотныйархив.рф/fleita](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/fleita)

1. Игра на блокфлейте

   <http://svirel.org/shkola-igry-na-blokflejte/>

1. Учимся играть на флейте

 [http://uroki-music.ru/neo/uchimsya-igrat-na-flejte-ispolnenie-vibrato/](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/%20%20http%3A/uroki-music.ru/neo/uchimsya-igrat-na-flejte-ispolnenie-vibrato/)

1. Ноты для ударных инструментов

    <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=13>

1. Ноты для ударных инструментов

   [http://lib- notes.orpheusmusic.ru/load/instrumentalnaja\_muzyka/udarnye\_instrumenty/42](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/%20http%3A/lib-%20notes.orpheusmusic.ru/load/instrumentalnaja_muzyka/udarnye_instrumenty/42)

1. Учимся играть на барабанах

   [http://videourokionline.ru/](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/%20http%3A/videourokionline.ru/)

1. Уроки игры на барабанной установке

[http://rockschool.ru](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/%20http%3A/rockschool.ru)

**Биографии композиторов, словари, статьи по истории музыки**

[http://www. classic-music.ru/](http://www.classic-music.ru/)
<http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm>
<http://www.mmv.ru/p/link/index.html>
<http://solschool4.narod.ru/help/music/>
<http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm>
<http://www.mozartproject.org/>
<http://itopera.narod.ru/index.html>
<http://simphonica.narod.ru/>
<http://members.tripod.com/beethoven_page/>
<http://www.classicalguitarmidi.com/history/guitar_history.html>

**Нотные архивы**

<http://notes.tarakanov.net/links.htm>
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/main>
<http://www.8notes.com/>
<http://www.delcamp.net/sheetmusicforclassicalguitar.html>
<http://www.free-scores.com/>
<http://scores1.narod.ru/>
<http://www.sheetmusicusa.com/access.htm>
<http://icking-music-archive.org/index.php>
<http://www.musicianspage.com/>
<http://www.sheetmusic1.com/new.great.music.html>
<http://www.gitarrehamburg.de/>
<http://www.sheetmusicarchive.net/>
<http://www.kantoreiarchiv.de/>
<http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/>
[http://нотныйархив.рф/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
<http://www.musicalarhive.ru/>

**Музыкальные сайты**

<http://cl.mmv.ru/>
<http://firemusic.narod.ru/>
<http://belcanto.ru/>
<http://opera-xx.narod.ru/>
<http://www.abc-guitar.narod.ru/>
<http://baroqueguitar.narod.ru/>
<http://worldguitar.narod.ru/>
<http://jazz-shop.ru/>
<http://www.contrabass.ru/>
<http://music.kulichki.net/notes/forte/index.shtml>
<http://zapateado.narod.ru/>
<http://www.lute.ru/home.htm>
<http://guitarclassic.narod.ru/main.htm>
<http://www.fagotizm.narod.ru/>
<http://antology.narod.ru/>
<http://albomguitar.narod.ru/>
<http://www.composers.ru/>
<http://www.jazz.ru/default.htm>
<http://www.mravinsky.org/>
<http://www.gergiev.ru/>
<http://www.ballet.classical.ru/index.html>
<http://www.vocal.ru/>
<http://www.dogstar.dantimax.dk/magflute/mfmain.htm>
<http://www.jsbach.org/>
<http://bach-cantatas.com/index.htm>
<http://www.oboistgallery.8m.net/>
<http://www.worldguitarist.com/>
<http://www.pacodelucia.org/>

**Послушать и скачать произведения**

<http://www.classical.ru/r/>
<http://classicmusicon.narod.ru/>
<http://www.discoverclassics.com/>
<http://www.emusic.com/music-genres/classical/>
<http://www.piazzolla.org/sounds/index.html>
<http://www.classicalarchives.com/>
<http://albomguitar.narod.ru/platohec_mardanda.htm>
<http://www.classicalguitarmidi.com/>
<http://www.kunstderfuge.com/>

<https://youtu.be/U73ZBapBpzU>

<https://my.mail.ru/mail/vinokyrovem1960/video/21399/21541.html>

<https://youtu.be/xuSgtk99VCM>

<https://youtu.be/yHYYJT4VKgU>

**Культурное наследие**

1. Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>
2. Более 1000 лекций от ведущих ученых и деятелей культуры: <https://www.culture.ru/lectures>
3. Каталог спектаклей:  <https://www.culture.ru/theaters/performances>
4. Каталог фильмов:  <https://www.culture.ru/cinema/movies/>
5. Каталог концертов:  <https://www.culture.ru/music/concerts>
6. Онлайн трансляции концертов, спектаклей, экскурсий и записи прошедших трансляций:  <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>
7. Курсы лекций о музыке на инетрнет-ресурсе «Muzium» <http://muzium.org/courses>
8. Бесплатные онлайн-экскурсии крупнейших музеев мира

<https://www.culture.ru/news/255559/krupneishie-muzei-mira-predstavili-besplatnye-onlain-ekskursii?fbclid=IwAR32TLST8PjkXA7oJaW51tS2XVdYWYtXpDY6BjVyCWMjeK4-iKfruQ-Y6_Y>

1. Музеи и театры мира, работающие онлайн

<https://www.culture.ru/news/255561/10-krupneishikh-teatrov-i-muzeev-kotorye-teper-rabotayut-onlain>

<https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dostup-k-svoim-znakovym-postanovkam>

1. Онлайн-собрание экспонатов из более чем 1200 ведущих музеев и архивов мира в проекте «GoogleArts&Culture» <https://artsandculture.google.com/explore>
2. Виртуальны визит в Государственный Эрмитаж и его филиалы  ([перейти](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/%21ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd_4cP0oVCv8Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru))
3. Пятичасовое видео-путешествие по Эрмитажу:

 <https://www.youtube.com/watch?v=_MU73rsL9qE>

1. Виртуальный Русский музей (виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий) <https://rusmuseumvrm.ru/>
2. Электронные учебники издательства «Просвещение» <https://media.prosv.ru/>
3. Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома») <https://rosuchebnik.ru/digital-help/>
4. Лекции об искусстве на портале «Аrzamas» <https://arzamas.academy/courses#arts>
5. Онлайн трансляции концертов без публики и видеоархив концертов Московской филармонии <https://meloman.ru/>
6. Фестиваль Московской консерватории «Московская консерватория – онлайн»

<http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166178>

1. Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/>
2. Бесплатные онлайн-трансляции Метрополитен опера

<https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-opera-streams-a-free-series-of-encore-live-in-hd-presentations-streamed-on-the-company-website-during-the-coronavirus-closure/>

1. Киноповести:

портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/> государственная образовательная платформа «Российская электронная школа», раздел «Фильмотека»: <https://resh.edu.ru/movie/>