

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

ПО.01.УП.01. 5(6)-летний срок обучения

ПО.01.УП.04. 8(9)-летний срок обучения

**«РИСУНОК»**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 01 от  
«30» 08 2018г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 01 от  
«30» 08 2018г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»  
Шмакова С.В.  
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.



Разработчики:

Утегенова Айгуль Каиргалиевна - преподаватель первой квалификационной категории отделения «Живопись» МБУДО «Ташлинская ДШИ»

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

контрольные уроки,  
зачеты,  
экзамены,  
просмотры работ.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;  
комплект примерных контрольных вопросов;  
требования к зачетам, экзаменам

## ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» ПО.01.УП.01. 5(6)-летний срок обучения ПО.01.УП.04. 8(9)-летний срок обучения «РИСУНОК»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Утегенова Айгуль Каиргалиевна – преподаватель первой квалификационной категории отделения «Живопись» МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации включает примерные темы текущего контроля, требования к зачетам, экзаменам, просмотрам.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- сформированный комплекс умений и навыков изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, по созданию художественного образа на основе решения технических и творческих задач, работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи, передачи объема и

формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены, навыки подготовки работ экспозиции

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Рисунок» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные), портфолио работ, выставочные работы;
- *промежуточная аттестация*: зачеты (дифференцированные), экзамены, публичные просмотры работ.

По завершению изучения учебного предмета «Рисунок» предусмотрен экзамен, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «рисунок» выпускник детской школы искусств для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- усвоить терминологию предмета «Рисунок»;
- приобрести умение грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- сформированные умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобрести навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- сформированные навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

### **Промежуточная аттестация**

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета, экзамена членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации.

Контрольные просмотры и срезы направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного выставления работ:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к аттестации и т.д.

Контрольные просмотры, экзамены проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
  - 5 («отлично»)
  - 4 («хорошо»)
  - 3 («удовлетворительно»)
  - 2 («неудовлетворительно»)

Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»  
Учебный предмет «Рисунок»**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

*1 год обучения*

**знать:**

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: А. Иванов, В. Суриков, И. Шишкин, К. Саврасов, А. Васильев, С. Боттичелли, Б. Микеланджело

**уметь:**

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»);
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

## *2 год обучения*

### **знать:**

- понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;
- что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;
- назначение видоискателя;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: З. Зальцман, Н. Гончаров, А. Дюрер, Леонардо да Винче, К. Брюллов, В. Серов, О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов;

### **уметь:**

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а также фигуры животного;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- целено воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

## *3 год обучения*

### **знать:**

- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов.

### **уметь:**

- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

## *4 год обучения*

### **знать:**

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства выявления «настроения» в рисунке;
- средства создания художественного образа в рисунке;
- средства выявления портретного сходства;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Домье, Э. Мане, О. Гросс.

### **уметь:**

- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

### *5 год обучения*

#### **знать:**

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- строение черепа и его анатомические особенности;
- основные принципы упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (метод геометризации формы Д.Н. Кардовского);
- конструктивную основу конечностей человека;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: П. Рубенс, А. Дюрер, К. Петров-Водкин;

#### **уметь:**

- пользоваться при построении головы человека геометризацией формы (метод «обрубков»);
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

### *6 год обучения*

#### **знать:**

- понятие о линии горизонта в рисунке;
- понятие линейно-конструктивного рисунка, тонального рисунка, светотеневого рисунка, наброска, зарисовки;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности;
- пространственную систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень);
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени);

#### **уметь:**

- правильно выбирать точку обзора постановки,
- линейно-конструктивно строить куб, пирамиду, цилиндр в разных положениях на плоскости, призму, предметы быта;
- передавать частично объем изображаемых предметов с применением тона;
- выполнять наброски с натуры фигуры человека;
- правильно составлять композицию на листе и изображать предметы в натюрморте;
- передавать все части головы человека с индивидуальными особенностями;
- в работе над рисунком идти от общего к частному, не забывая о главной задаче, оставленной перед ним;
- свободно рисовать карандашом, пером, пастелью, углем;
- самостоятельно работать над любыми видами композиций;
- творчески подходить к выполнению заданий;
- строить все виды перспективы;
- передавать пропорции тела человека его лица, характер движения и поз;
- изображать натюрморт с различными предметами, разными материалами;
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

### **Требования к выполнению контрольной работы**

Контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

На первом-втором годах обучения натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), третий-четвертый год обучения – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

#### *Критерии оценивания контрольной работы*

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

#### **Примерные темы контрольных работ**

##### **1 год обучения**

Примеры контрольных работ

**Тема: Силуэтные зарисовки чучела птицы.** Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

**Тема: Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных за первый год обучения. Освещение верхнее боковое.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

##### **2 год обучения**

Примеры контрольных работ

**Тема: Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**Тема: Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

##### **3 год обучения**

Примеры контрольных работ

**Тема: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося.**

Освещение нижнее боковое.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

**Тема: Рисунок из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов комбинированной формы.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

#### 4 год обучения

Примеры контрольных работ

**Тема: Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материалности из металла и стекла.

Формат А 2. Материал – графитный карандаш.

**Тема: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.

Формат А 2. Материал – графитный карандаш.

#### 5 год обучения

Примеры итоговой работы

**Тема: Рисунок черепа человека.**

Рисование черепа человека в 2–х поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

**Тема: Рисунок античной гипсовой головы.**

Выполнение рисунка гипсовой головы с одной точки зрения в процессе выполнения основного задания.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

#### 6 год обучения

Пример итоговой работы

**Тема: Рисунок гипсовых частей лица.**

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

**Тема: Тематический натюрморт с атрибутами искусства.**

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.).

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

### **Требования к экзамену**

**Цель** творческого экзамена по рисунку – выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

**Задачи:**

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60х40), в течение 12 учебных часов.

*Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку*

**Учебные задачи**

**Требования к рисунку  
Критерии оценки**

**Композиционное решение**

Гармоничное размещение изображения в формате

Выбран горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.

Размер изображения соответствует размеру формата.

Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.

Определение взаимосвязей между предметами постановки

Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.

Верно переданы очертания группы предметов.

Грамотное размещение тона в формате

Уравновешенны массы светлого и темного тона в рисунке.

Наличие композиционного центра

Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.

**Конструктивное решение**

Аналитический разбор формы

Выявлены геометрические основы элементов постановки.

Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм.

Верно определены пропорции предметов.

Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки

Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.

Верная передача наблюдательной перспективы

Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.

**Тональное решение**

Определение тоновых отношений в постановке

Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.

Выявление объема средствами светотени

Определены градации светотени.

Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.

**Техника исполнения**

Грамотный выбор материала и масштаба штриховки

Грамотно заданное направление штриха.

На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.



**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
нормативный срок обучения 5(6)**

Наименование учебного предмета: «Рисунок»»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1(5)	<u>2 полугодие</u> зачет (май)	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону	Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует: - целостность, гармоничность и законченность работ; - задание выполнено полностью без ошибок;
2(5)	<u>4 полугодие</u> зачет (май)	Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз.	- самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом,
3(5)	<u>6 полугодие</u> зачет (май)	Рисунок из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.	- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.
4(5)	<u>8 полугодие</u> зачет (май)	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.	Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует: - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами, - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении, - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
5(5)	<u>10 полугодие</u> зачет (май)	Выполнение рисунка гипсовой головы с одной точки зрения в процессе выполнения основного задания.	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует: - при выполнении задания есть несоответствия требованиям, - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении, - выполняет задачи, но делает грубые ошибки, - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.  Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует: - полное несоответствие требованиям, - небрежность, неаккуратность в работе, - уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, - учебная задача не выполнена.  «Зачет» (не дифференцированный) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения работы на данном этапе обучения

**нормативный срок обучения 8(9) лет**

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
3(8)	<u>6 полугодие</u> зачет (май)	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостность, гармоничность и законченность работ;</li> <li>- задание выполнено полностью без ошибок,</li> <li>- самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,</li> <li>- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом,</li> <li>- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное выполнение работы, но с небольшими недочетами,</li> <li>- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения,</li> <li>- справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении,</li> <li>- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при выполнении задания есть несоответствия требованиям,</li> <li>- допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении,</li> <li>- выполняет задачи, но делает грубые ошибки,</li> <li>- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное несоответствие требованиям,</li> <li>- небрежность, неаккуратность в работе,</li> <li>- уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения,</li> <li>- учебная задача не выполнена.</li> </ul> <p>«Зачет» (не дифференцированный) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения работы на данном этапе обучения</p>
4(8)	<u>7 полугодие</u> зачет (декабрь)	Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз.	
	<u>8 полугодие</u> Экзамен (май)	Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.	
5(8)	<u>9 полугодие</u> зачет (декабрь)	Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося.	
	<u>10 полугодие</u> Экзамен (май)	Рисунок из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.	
6(8)	<u>11 полугодие</u> зачет (декабрь)	Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла.	
	<u>12 полугодие</u> экзамен (май)	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.	
7(8)	<u>13 полугодие</u> зачет (декабрь)	Рисование черепа человека в 2–х поворотах на уровне глаз.	
	<u>14 полугодие</u> Экзамен (май)	Рисунок античной гипсовой головы.	
8(8)	<u>15 полугодие</u> зачет (декабрь)	Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.	
	<u>16 полугодие</u> Экзамен (май)	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	