**И. С. Бах Сюиты**

 И.С.Бах никогда не писал опер. В Кетене И.С.Баху приходилось писать много инструментальной музыки для концертов. Это **сонаты и партиты для скрипки, сюиты для виолончели, «Бранденбургские концерты», инвенции и симфонии,**

**1 часть ХТК; 6 «Французских» и 6 «Английских» сюит** .

 Бах очень любил форму сюиты, позволяющую объединять в единое целое разнообразные танцы.

 Французское слово **«сюита»** переводится как **последование, ряд, вереница.**

 В музыкальной **сюите в определенном порядке** друг за другом следуют **танцы** - медленные и величавые, быстрые и веселые, изящные и стремительные.

 В сюите **4 главных танца**: **аллеманда** (немецкий неторопливый танец),  **куранта**  (французский подвижный танец),  **сарабанда**  (испанский танец-шествие в медленном темпе),  **жига**  – английский матросский подвижный танец ).

 Позднее в сюиту вошли французские танцы **гавот, бурре, менуэт**.