

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.05. (5(6)-летний срок обучения)  
ПО.01. УП.06. (8(9)-летний срок обучения)**

**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «Ташлинская детская  
школа искусств»  
Протокол № 01  
от « 29 » августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

с Методическим советом  
МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
Протокол № 01  
от « 29 » августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
\_\_\_\_\_ С.В. Шмакова  
Приказ № 80  
от « 29 » августа 2025 г.

Разработчик

**Тишкова Галина Григорьевна**

преподаватель высшей квалификационной категории отделения  
хореографии МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

**Камалиева Оксана Камилевна**

преподаватель ПК «Хореографическое творчество»  
ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Рецензент

**Ляшева Елена Васильевна**

преподаватель высшей квалификационной категории

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

## **VI. Список методической литературы и музыкального материала**

- Список методической литературы;
- Интернет-ресурсы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, народно-сценического танца.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для обучающихся, поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»:

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Таблица 1**

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	462					99
	<b>561</b>					
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38					8
	<b>46</b>					

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	<b>757</b>								
Объем времени на консультации	—	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	<b>64</b>								

Самостоятельная работа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» не предусмотрена.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), или групповая (от 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

##### **Цель:**

развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

##### **Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля, двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

Материально – технические условия реализации программы «Подготовка концертных номеров»: обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Материально – техническое обеспечение:*

- балетный зал, площадью 100 кв.м., имеющий пригодное для танцев напольное покрытие,
- балетные станки,

- зеркала,
- фортепиано,
- костюмерная,
- репетиционная и концертная одежда,
- раздевалка,

*Электронно – образовательные ресурсы:*

- компьютер,
- аудио- и видеотехника.

*Учебная мебель:*

- стол, стулья, шкаф

*Технические средства:* наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, текущего и капитального ремонта учебных помещений.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ"

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

*Срок реализации программы - 5(6) лет*

**Таблица 3**

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	462					99
Объем времени на консультации	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	46					8

*Срок реализации программы - 8(9) лет*

**Таблица 4**

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33



занятий (в неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								99
Объем времени на консультации	—	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8

**Консультации.** Реализация программы по учебному предмету обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к зачетам, творческим конкурсам и концертным мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2. Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

#### **1 класс**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров:

*Классический танец:* танцы на основе изученных движений.

*Народный танец:*

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Чешская полька (произвольная композиция)
3. Школьная полька (произвольная композиция)
4. Менуэт (произвольная композиция).

В конце учебного года проводится зачет в виде просмотра.

#### **2 класс**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров:

*Классический танец:* танцы на основе изученных движений.

*Народный танец:*

1. Белорусский танец
2. Украинский танец
3. Татарский танец

Со второго класса обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

### **3 класс**

Воспитание у обучающихся навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров:

*Классический танец:* танцы на основе изученных движений.

*Народный танец:*

1. Русский сюжетный танец
2. Эстонский танец
3. Гуцульский танец
4. Татарский танец

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

### **4 класс**

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Примерный перечень хореографических номеров:

*Классический танец:* танцы на основе изученных движений.

### 1. «Вальс цветов»

*Народный танец:*

1. Русская плясовая
2. Белорусский
3. Украинский танец
4. Молдавский танец

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

## 5 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле.

Примерный перечень хореографических номеров:

*Классический танец:* танцы на основе изученных движений.

*Народный танец:*

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. Башкирский танец
3. Мордовский танец
4. Итальянский танец
5. Русский сюжетный танец

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

## 6 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у обучающихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле, формирование навыков сотворчества с преподавателем при постановке новых танцев.

Примерный перечень хореографических номеров:

*Классический танец:* танцы на основе изученных движений.

1. Танец кукол
2. Танец снежинок

*Народный танец:*

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России

2. Ирландский танец
3. Венгерский народный танец
4. Болгарский народный танец
5. Польский танец
6. Испанский танец

В конце учебного года проводится итоговый зачет в форме просмотра, концертного выступления.

### ***Срок обучения – 8 (9) лет***

#### **1 класс**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

*Примерный перечень хореографических номеров:*

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец»

1. «Кукла» (произвольная композиция).
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция).
3. Танец гномов (произвольная композиция).
4. Танец куколок и солдатиков (произвольная композиция).

В конце учебного года проводится зачет в виде просмотра.

#### **2 класс**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках. Примерный перечень хореографических номеров:

*Примерный перечень хореографических номеров:*

1. «Танец мотыльков» (произвольная композиция).
2. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция).
3. «Танец снежинок» (произвольная композиция).

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

#### **3 класс**

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций их танцев народов мира и русских народных постановок.

*Примерный перечень хореографических номеров:*

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Школьная полька (произвольная композиция)
3. Менуэт (произвольная композиция).

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

#### **4 класс**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров:

*Классический танец:* танцы на основе изученных движений.

*Народный танец:*

1. Белорусский танец
2. Украинский танец
3. Татарский танец

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

#### **5 класс**

Умение выполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Примерный перечень хореографических номеров:

*Классический танец:* танцы на основе изученных движений.

*Народный танец:*

1. Русский сюжетный танец
2. Еврейский танец
3. Гуцульский танец
4. Татарский танец

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

#### **6 класс**

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле; обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров:

*Классический танец:* танцы на основе изученных движений.

*Народный танец:*

1. Русская плясовая
2. Белорусский танец

3. Украинский танец

4. Молдавский танец

В конце учебного года проводится итоговый зачет в форме просмотра, концертного выступления.

### **7 класс**

Работа над приобретением навыков культуры общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Примерный перечень хореографических номеров:

*Классический танец:* танцы на основе изученных движений.

*Народный танец:*

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. Башкирский танец
3. Польский танец
4. Итальянский танец

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

### **8 класс**

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле в другими исполнителями.

Примерный перечень хореографических номеров:

*Классический танец:* танцы на основе изученных движений.

*Народный танец:*

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. Американский танец
3. Венгерский танец
4. Болгарский танец

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

### **9 класс**

Предполагается дальнейшее развитие у обучающихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле, формирование навыков сотворчества с преподавателем при постановке новых танцев.

Примерный перечень хореографических номеров:

*Классический танец:* танцы на основе изученных движений.

*Народный танец:*

1. Хороводы
2. Русские танцы с использованием трюковых элементов
3. Греческий танец
4. Испанский танец

В конце учебного года проводится итоговый зачет в форме просмотра, концертного выступления.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;
- навыки участия в репетиционной работе.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: просмотрах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проходят в виде просмотров, концертных выступлений.

По завершении изучения предмета "Подготовка концертных номеров" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*График промежуточной аттестации 5(6) лет*

**Таблица 5**

Класс	1		2		3		4		5		6	
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Вид аттестации</b>		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет

*График промежуточной аттестации 8(9) лет*

**Таблица 6**

Класс	3		4		5		6		7		8		9	
<i>Полугодия</i>	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>Вид аттестации</b>		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

*Критерии оценки качества исполнения*

**Таблица 7**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно



	выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- выступление обучающегося в течение учебного года;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. По завершению изучения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

*Вводное слово преподавателя.* Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа.

*Слушание музыки и ее анализ.* Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

*Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.* При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом

преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие *методы*: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. Орел, 1999
2. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. Орел, 2004
3. Климов А. А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981
4. Попова М. Танцуют дети – М., 1989
5. Рекомендации в помощь танцевальным коллективам – Алма – Аты, 1986
6. Румынские народные танцы – М. 1989
7. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1954
8. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1975

9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. М.: Искусство, 1996
10. Танцы народов севера – М., 1988
11. Танцы народов СССР – М., 1984
12. Танцы рассказывают. Сборник сюжетных танцев для детей – М., 1984
13. Хоровод друзей – М., 1972
14. Школа танцев для детей – СПб., 2010

### *Интернет ресурсы*

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. [http ://pedagogic.ru](http://pedagogic.ru)
7. [http:// spo. 1 september.ru](http://spo.1september.ru)
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. [http://www.raler.](http://www.raler)
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)