

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ташлинская детская школа искусств»**

---

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
срок освоения программы 8(9) лет

**ПО.01.УП.02., В.01.УП.01 «АНСАМБЛЬ»**

с. Ташла

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 01  
от «28 08 2018 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 01  
от «30 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»  
С.В. Шмакова  
Приказ № 52 от «30 08 2018 г.



Разработчики:

Шеврина Лилия Михайловна –

преподаватель высшей квалификационной  
категории по классу фортепиано МБУДО  
«Ташлинская ДШИ»

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- прослушивания,
- публичные выступления.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;

комплект примерных репертуарных списков.

# ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» нормативный срок обучения , 8(9) лет ПО.01.УП.02, В.01.УП.01 «АНСАМБЛЬ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Шеврина Лилия Михайловна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации; включает годовые требования по классам, репертуарные списки
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства на фортепиано;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Ансамбль» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные), прослушивания, публичные выступления;
- *промежуточная аттестация*: контрольный урок, зачеты (дифференцированные), публичные выступления.

По завершению изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающиеся предусмотрены итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства:

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляется преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

### **Промежуточная аттестация**

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по учебному предмету;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
  - 5 («отлично»)
  - 4 («хорошо»)
  - 3 («удовлетворительно»)

- 2 («неудовлетворительно»).

В конце освоения учебного предмета «Ансамбль» предусмотрен итоговый зачет.

По итогам итогового зачета выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Разработанные критерии оценок при аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание ансамблевого репертуара.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»  
учебный предмет «Ансамбль»**

**нормативный срок обучения 8(9) лет**

**Первый год обучения (2 класс)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Занятия ансамблем начинаются с игры в 4 руки с педагогом, а затем с учащимися класса.

**Задачи:**

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- синхронность исполнения;
- развитие навыков чтения с листа;
- воспитание художественных, музыкальных и эмоциональных качеств ребенка;
- развитие музыкального слуха (звуковой баланс между партиями);
- одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку (при игре в 4 руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контроля единства движений),

К концу года обучения учащийся должен уметь:

- слышать мелодию, исполняемую преподавателем;
- слышать звучание ансамбля в целом;
- выполнять динамические оттенки;
- играть синхронно в одном темпе.

В основе репертуара: несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

## **Второй год обучения (3 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- развитие и закрепление навыков, полученных на предыдущем этапе обучения;
- представление темпа и пульсация в нем;
- распределение музыкальных красок между сопровождающей партией и мелодией;
- ритмическая организация и rubato;
- работа над фактурой, умение принять и продолжить мелодическую линию;
- развитие музыкально-культурного кругозора.

К концу года обучение учащийся должен уметь:

- осмысливать исполняемую музыку;
- соблюдать динамический баланс;
- играть синхронно в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- пользоваться прямой педалью (по возможности);
- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

## **Третий год обучения (4 класс)**

На этом этапе продолжается процесс формирования навыка работы в ансамбле. Умение слушать партнера, овладение единым темпоритмом, согласованное выполнение динамики, а также согласованность между партнерами в отношении характера, интерпретации.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

## **Четвертый год обучения (5 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

## **Пятый год обучения (6 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками.

Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

### **Шестой год обучения (7 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

### **Седьмой год обучения (8 класс)**

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

- закрепление ранее полученных навыков;
- полный слуховой контроль в каждой партии (разделение аккомпанирующей фактуры, обогащение полифонической ткани, усложнение задач «оркестровки» партий);
- усложнение ритмических, фактурных и тембровых задач.

К концу восьмого года обучения учащийся должен уметь:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;
- определить главные и частные кульминации;
- пояснить встречающиеся ремарки и термины;
- сознательно пользоваться педалью, вслушиваясь в качество звучания;
- работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на итоговом зачете по учебному предмету (второе полугодие учебного года). Контрольным уроком по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе. На итоговом зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения.

### **Восьмой год обучения (9 класс)**

Продолжение совершенствования ансамблевых навыков и накопление репертуара, работа над агогикой и педализацией.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на итоговом зачете по учебному предмету (второе полугодие учебного года). Контрольным уроком по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе. На итоговом зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения.

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»  
учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 9 классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт (недифференцированный, дифференцированный), а также прослушивание, выступление на концерте.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в виде итогового зачёта, итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**нормативный срок обучения 8(9) лет**

**2 класс**

*Пьесы для ансамбля:*

Глинка М. «Полька»  
Калинников В. «Киска»  
Королькова И. «Вальс»  
Королькова И. «Часики»  
«Воробей и носорог»  
Левина З. «Воробей»

**3 класс**

*Пьесы для ансамбля:*

Б. Варламов А. «На заре ты ее не буди», перелож. Геталовой О.  
Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»  
Живцов А. «Как у наших у ворот» р.н.п.  
Зиф М. «Машенькина сказка»

**4 класс**

*Пьесы для ансамбля:*

Вебер К. М. «Вальс» из оперы «Вольный стрелок»  
Глинка М. «Гуде витер» Подгорная С. «Закат на диком Западе»  
Диабелли А. «Детские радости. Рондо»

**5 класс**

*Пьесы для ансамбля:*

Халаимов С. «Выходной в парке»  
Чайковский П. «Трепак»  
Чайковский П. И. Отрывок из балета «Спящая красавица»  
Штраус И. «Полька» обр. В. Пороцкого

**6 класс**

*Пьесы для ансамбля:*

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»  
«Хорошо в деревне летом» из музыки к спектаклю «Вот какой факт»  
«Галоп-мазурка» из оперы «Король и Золушка»  
«Школьный вальс»

## **7 класс**

*Пьесы для ансамбля:*

Бах И. С. «Шутка»

Весняк Ю. «Вальс леса»

«Карлсон»

Петрова О., Петров А. Вальс из т/ф «Петербургские тайны»

Полька «Елена»

## **8 класс**

*Пьесы для ансамбля:*

Цфасман А. «Я хочу танцевать»

«Снежинки»

Штраус И. Полька «Трик – трак»

Щуровский Ю. «Юмористический танец»

«Бал»

## **9 класс**

*Пьесы для ансамбля :*

Рахманинов С. Романс из цикла «Шесть пьес», соч. 11, № 5

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А. С. «Метель»

Чайковский П. И. «Танец феи Драже» для двух фортепиано.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список 1го года обучения:***

Александров Ан. «Фиалка»

Английская народная песня «Чайник»

Глинка М. «Полька»

Калинников В. «Киска»

Королькова И. «Вальс»

Королькова И. «Часики»

«Воробей и носорог»

Левина З. «Воробей»

Мордасов Н. «Маленькая пьеса»

Моцарт В. «Тема вариаций»

Уокер Б. «Дождик»

Хилл П. «С днем рождения!»

Христов Д. «Золотые капельки»

Чайковский П. «Хор девушек» из оп. «Евгений Онегин»

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список 2го года обучения:***

Варламов А. «На заре ты ее не буди», перелож. Геталовой О.

Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»

Живцов А. «Как у наших у ворот» р.н.п.

Зиф М. «Машенькина сказка»

Золотарев В. «Ехал казак за Дунай» у.н.р.

Королькова И. «Ворона

Лобачев Г. «Кот Васька

Паулс Р. «Сонная песенка», перелож. Геталовой О.

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Савельев Б. «Песня кота Леопольда», перелож. Игнатьева Б.

Смирнова Т. «Мои первые буги»

Уотт Д. «Три поросенка», переложение Игнатьева В.

Франц. нар. песня «Большой олень», перелож. Игнатьева В.

Шостакович Д. «Спи, мой хороший»

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список 3го года обучения:***

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Вебер К. М. «Вальс» из оперы «Вольный стрелок»  
Глинка М. «Гуде витер» Подгорная С. «Закат на диком Западе»  
Диабелли А. «Детские радости. Рондо»  
Петерсен Р. «Матросский танец»  
Разоренов С. «Танец маленьких мышек»  
Родригес А. «Жаворонок» перелож. И.Корольковой  
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»  
Русская народная песня «Светит месяц»  
Савельев Б. «На крутом бережку» для двух фортепиано в 8 рук  
Уотт Д. «Песенка пороссят» для двух фортепиано в 8 рук  
Шмидт М. «Заводные бути»  
Шуберт Ф. «Аве Мария»  
Шуберт Ф. «Лендлер»

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список 4го года обучения:***

Андрэ А. «Рондо»  
Бетховен Л. «Два немецких танца»  
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»  
Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»  
Леони Ф. «Анютинцы глазки»  
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»  
Подгорная С. «Отличное настроение» (бути-вуги)  
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», перелож. Боголюбовой Н.  
Русские народные песни «Ты река-ль, моя реченька», «Утешка луговая» в  
полифонической обработке Флярковского А. и Щедрина Р.  
Халаимов С. «Выходной в парке»  
Чайковский П. «Трепак»  
Чайковский П. И. Отрывок из балета «Спящая красавица»  
Штраус И. «Полька» обр. В. Пороцкого

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список 5го года обучения:***

Андрэ А. «Маленькая пьеска»  
Бонис М. «Скрецо-вальс»  
Глиэр Р. «Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» перелож. К.Сорокина  
Гурлитт К. «Венский вальс»  
Саторио А. «Маленький шутник»  
Фут А. «Болеро»  
Халаимов С. «Выходной в парке»  
Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чипполино»  
Портнов Г. «Танец бабушки» из музыкальной сказки «Снежная королева»  
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»  
«Хорошо в деревне летом» из музыки к спектаклю «Вот какой факт»  
«Галоп-мазурка» из оперы «Король и Золушка», «Школьный вальс»

***Примерный рекомендуемый репертуарный список 6го года обучения:***

Балаев Г. «Скерцо»  
Бах И. С. «Шутка»  
Весняк Ю. «Вальс леса»  
              «Карлсон»  
Петрова О., Петров А. Вальс из т/ф «Петербургские тайны»  
              Полька «Елена»  
Смелков А. «Танго»  
Смирнова Н. Полька и танго  
Тюрк Д. Г. 14 пьес  
Хачатурян А. Погоня из балета «Чипполино»  
Шитте Л. «Зимнее утро»  
              «Ноктюрн»  
              «Элегическая пьеса»

***Примерный рекомендуемый репертуарный список 7го года обучения:***

Балаев Г. «Вальс»  
Бизе Ж. «Маленький муж, маленькая жена»  
Джоплин С. «Артист эстрады» (регтайм - тустеп)  
Мийо Д. «Скарамуш» переложение для двух фортепиано  
Цфасман А. «Лирический вальс» переложение для двух фортепиано  
Цфасман А. «Я хочу танцевать»  
              «Снежинки»  
Штраус И. Полька «Трик – трак»  
Щировский Ю. «Юмористический танец»

***Примерный рекомендуемый репертуарный 8го года обучения:***

Азарашвили В. «Хота»  
Бетховен Л. Соната Ре мажор  
Бизе Ж. «Волчок» (Экспромт) из цикла «Детские игры» для ф-но в 4 руки.  
Брамс И. «Венгерский танец №5»  
Крамер Д. Вариации на тему песни «В лесу родилась елочка» для фортепиано в 3 руки.  
Львов-Компанеец Д. «Деревенская кадриль»,  
Рахманинов С. Романс из цикла «Шесть пьес», соч. 11, № 5  
Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А. С. «Метель»  
Чайковский П. И. «Танец феи Драже» для двух фортепиано.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКА  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Ансамбль»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Зачёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, демонстрирующий в ансамблевой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла;</li> <li>– навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения</li> </ul>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата и координация рук;</li> <li>– уровень владения различными видами технических приемов;</li> <li>– качество звукоизвлечения и педализации.</li> <li>– навык ансамблевого музикации, умение слышать партнера</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>– уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения:</li> <li>– эмоциональность, выразительность,</li> </ul>	<p>«5» - Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение; свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи грамотное исполнение нотного материала. Программа значительно превышает требование по классу.</p> <p>«5-» - Музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между мелодией и аккомпанементом, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения.</p> <p>«4+» - Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы; грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании; качественное звукоизвлечение, звуковедение; хороший баланс между партиями; синхронное исполнение; присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи. Некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«4» - Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«4-» - Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы,</p>

	<p><b>артизм исполнения:</b> – сценическая культура</p>	<p>недостаточно музыкальное; неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«3+» - Исполнение осознанное, но не очень выразительное, чувство стиля отсутствует, местами неустойчивый метроритм, обучающийся свободно владеет инструментом, но допускает технические погрешности.</p> <p>«3» - Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы; программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, погрешности в педализации. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу. В зависимости от данных обучаемого и его работы в течение учебного процесса, комиссия может ставить + или просто удовлетворительно.</p> <p>«3-» - Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп несоответствующий заданному автором. Обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате.</p> <p>«2»-Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p> <p>«Зачет без оценки» - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------