

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04. (5-летний срок обучения)
ПО.01. УП.04. (8-летний срок обучения)**

ХОРОВОЙ КЛАСС

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
_____ С.В. Шмакова
Приказ № 48
от « 31 » августа 2026 г.

Разработчик

Довыдова Елена Владимировна
преподаватель хоровых и теоретических дисциплин
первой квалификационной категории
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

Тахватулина Дина Ильдаровна
председатель ПЦК «Музыкально - теоретических дисциплин»
ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент

Литвинова Валентина Анатольевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VII. Учебная и методическая литература

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный учебный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, расширение музыкального кругозора, воспитывается чувство коллективизма, дисциплины и организованности.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы), в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 1 год (1 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

5-летний срок обучения

Таблица 1

классы	1 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	16,5
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	33
Консультации (сводный хор)	
Общий объем времени на консультации	8

Таблица 2

классы	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	147
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	49
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	98
Консультации (сводный хор)	
Общий объем времени на консультации	20

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально – технические условия реализации программы «Хоровой класс» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- библиотека.

Электронно – образовательные ресурсы:

- компьютер,
- аудио- и видеотехника,
- телевизор

Учебная мебель:

- стол,

- стулья,
- шкаф,
- доска.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Таблица 3

Год обучения	1
класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	16,5
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	33
Консультации	
Объем времени на консультации (по годам обучения)	8
Общий объем времени на консультации	8

Срок обучения 8 лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка в часах	147		
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	49		
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	98		
Консультации			
Объем времени на консультации (по годам обучения)	4	8	8
Общий объем времени на консультации	20		

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 10-12 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Три момента дыхания: вдох, задержка, выдох. Дыхательная гимнастика. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения: различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования звука). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Короткое одновременное произношение согласных в конце слова. Значение логики и речи в пении.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кондратенко В. Детские песни

Литовко Ю. Детские песни

Марченко Л. Детские песни.

Тухманов Д. «Золотая горка»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Калныныш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий группами.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке, зачете (концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

График промежуточной аттестации 8 лет

Таблица 3

Класс	1		2		3	
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6
Вид аттестации	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок

График промежуточной аттестации 5 лет

Таблица 4

Класс	1	
<i>Полугодия</i>	1	2
Вид аттестации	-	Контрольный урок

По завершению изучения учебного предмета «Хоровой класс» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие

	пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно,

значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список литературы

1. Ю.Алиев Я о Родине пою М."Музыка"1983
2. М.Андреева С песенкой по лесенке С.-П."Композитор" 1983
3. А.Аренский Детские песни М."Музыка" 1996
4. А.Астахов Песенки-чудесенки "Беларусь"1988
5. А.Баев Песенные россыпи для голоса или хора в сопровождении фортепиано. С.-П."Композитор" 1977

6. В.Бекетова Весёлая карусель М."Музыка"1991
7. В.Бекетова Композиторы-классики для детского хора М."Музыка" 2004
8. М.Белованова Азбука пения для самых маленьких Р.-н-Д."Феникс" 2011
9. Г.Беляев Переложения популярных произведений для детского хора, ансамбля и солистов Самара 2005
10. Ю.Бибин Антология советской хоровой музыки С.-П."Композитор" 1990
11. С.Бодренков Давайте верить в чудо! С.-П."Композитор" 1990
12. Р.Бойко Серебристый пояс С.-П."Композитор" 1991
13. Н.Васильченко Уроки от сороки. Песенки-разминки, скороговорки С.-П."Союз художников" 2013
14. А.Векшегонова Весёлый концерт С.-П."Композитор" 1991
15. В.Витлин Искорки С.-П."Композитор" 1971
16. Э.Виноградова Праздник хора "Музична Украина",Киев 1980
17. К.Волков Песни для детей С.-П."Композитор" 1971
18. Ю.Вязьмин...и радостно поёт мальчишек хор "Газпромпечатъ",Оренбург 2008
- 19 Г.Габушина Загадайкина тропинка. Сказочные песенки для детей младшего возраста Свердловск 1999
20. Е.Гаевая М."Музыка" 1988
21. А.Гаценко Пение в школе С.-П."Композитор" 1977
22. Г.Гладков Бременские музыканты и другие "Кифара" Москва 1999
23. А.Гоморев Кому что нравится. Песни на стихи Михала Пляцковского С.-П."Композитор" 1992
24. А.Гоморев Твои любимые песни С.-П."Композитор" 1988
25. А.Гоморев Песни для малышей С.-П."Композитор" 1977
26. А.Гоморев Песни для октябрят С.-П."Композитор" 1984
27. А.Гоморев Песни-картинки С.-П."Композитор" 1988
28. А.Гоморев Солнечный край С.-П."Композитор" 1986
29. И.Горинштейн Школьные годы С.-П."Композитор" 1971
30. Л.Греков Песни для учащихся 1- 2 классов общеобразовательной школы"Музична Украина", Киев1990
31. Л.Греков Песни для учащихся 3-4 классов общеобразовательной школы"Музична Украина", Киев1987
32. Т.Дедюля Песенки-чудесенки "Беларусь" 1987
33. Е.Добродеева Кот в сапогах Музыкальная сказка для детей младшего возраста М."Музыка"1985
34. Р.Дольникова Песенка и я - верные друзья М."Музыка" 1987
35. А.Евсюков Поёт журавинка "Музична Украина", Киев 1984
36. В.Ефимов Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста С.-

- П."Композитор" 1988
37. А.Журбин Планета детства. С.-П."Композитор" 1989
 38. В.Завидов Родная песня "Индекс" 1991
 39. Ю.Зацарный День Победы С.-П."Композитор" 1984
 40. Е.Зверева Дорога мастеров. М."Музыка" 1984
 41. Г.Зейдлер Искусство пения. 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности М."Музыка" 1987
 42. И.Зикс Пение в школе Пособие для учителей С.-П."Композитор" 1982
 43. И.Зикс Праздник в школе вып.1- 2 С.-П."Композитор" 1986
 44. А.Зиновьев Учимся петь по нотам "Просвещение"1975
 45. В.Ижак Хрестоматия школьных песен"Музична Украина",Киев 1972
 46. А.Ильин Детские и юношеские хоры М."Музыка" 1984
 47. Д.Кабалевский Песни утра, весны и мира С.-П."Композитор" 1984
 48. Д.Кабалевский Школьные годы М."Музыка"1985
 49. И.Кабанова Здравствуйте! Это я, кот Леопольд! Песни из мультфильмов М."Музыка" 1989
 50. И.Калиш Песни и хоры для детей» "Владос"1999
 51. И.Ковач Кольца дружбы "Музична Украина",Киев 1980
 52. Г.Ковшун Колыбельная зайчишке "Музична Украина",Киев 1985
 53. З.Компанеец Песни всё интересней. Песни для детей. С.-П."Композитор" 1987
 54. М.Коротков Песни для малышей С.-П."Композитор" 1986
 55. Б.Кравченко Русский сувенир С.-П."Композитор" 1972
 56. Е.Крылатов Прекрасное далёко С.-П."Композитор" 1989
 57. Г.Левкодимов Музыкальный иллюзион С.-П."Композитор" 1990
 58. Г.Левкодимов Песни для малышей С.-П."Композитор" 1989
 59. Г.Левкодимов Разноцветные песенки С.-П."Композитор" 1990
 60. Л.Лидина Песни из мультфильмов для малышей С.-П."Композитор" 1986
 61. Л.Лядова Хоровая музыка для школьников М."Музыка"1975
 62. В.Масленников Антология советской детской песни. М."Музыка" 1988
 63. Л.Марченко Лучшие детские песни о разном Р.-н-Д."Феникс" 2008
 64. Н.Матвеева Улыбка. Популярныe песни из детских мультфильмов и телепередач С.-П."Композитор" 1986
 65. П.Мережин Песни из детских кинофильмов "Музична Украина",Киев 1987
 66. И.Москалькова Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ М."Музыка" 1983
 67. И.Мякишев Поющее детство Всероссийское музыкальное общество 2002

68. Т.Назарова-Метнер Кто рассыпал колокольчики? С.-П."Композитор" 1984
69. Е.Николаева Антология советской детской песни М."Музыка" 1987
70. А.Новиков Песни для голоса в сопровождении фортепиано С.-П."Композитор" 1980
71. Т.Островская Солнце золотое С.-П."Композитор" 1987
72. О.Очаковская Песни для малышей С.-П."Композитор" 1981
73. Н.Петишкина Пусть будет мир на всей земле "Музична Украина", Киев 1985
74. Э.Плотица Когда мои друзья со мной С.-П."Композитор" 1986
75. Э.Плотица Первая радость С.-П."Композитор" 1991
76. Э.Плотица Школьные годы С.-П."Композитор" 1987
77. В.Попов Детские и юношеские хоры Улица мира М."Музыка" 1977
78. В.Прошутинский Композиторы шутят. Вокально-хоровые произведения для детского и юношеского хора М."Музыка" 1989
79. Е.Птичкин Песни М."Музыка" 1972
80. В.Рыжкова Песня наша звонкая М."Музыка" 1982
81. А.Савенков Песня за песней С.-П."Композитор" 1972
82. Н.Савичева Ну, погоди! Песни из мультфильмов М."Музыка" 1983
83. В.Соловьёв В песне - Родина моя вып.4,5 М."Музыка" 1986
84. В.Соколовский Волшебная шкатулка "Музична Украина", Киев 1986
85. М.Старокадомский Под знаменем мира С.-П."Композитор" 1986
86. А.Тищенко Нам дороги эти позабыть нельзя С.-П."Композитор" 1975
87. А.Филиппенко Поют малыши "Музична Украина", Киев 1981
88. И.Цветков Песни» С.-П."Композитор" 1990
89. О.Чеботарёва Вокальные ансамбли "Музична Украина", Киев 1981
90. В.Хрипун Мелодии степного края. Сборник песен оренбургских авторов изд. "Газпромпечатать" 2009
91. В.Хрипун Напевы родимой степной стороны "Газпромпечатать" 2006
92. А.Цибизов О Родине я нежно говорю Всероссийское муз.общ. 1994
93. А.Цибизов Отчий край "Газпромпечатать" 2007
94. В.Шаинский Волшебные фонарики С.-П."Композитор" 1989
95. В.Шаинский Избранные песни для детей С.-П."Композитор" 1989
96. В.Шаинский Песни для голоса в сопровождении фортепиано М."Музыка" 1988

2. Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

3.Дополнительные источники

сайты интернета

хор+классика

<https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/mietodichieskiie ukazaniia po rabotie s diets kim khorovym kolliiek>