

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету
ПО.01 УП.01. (5-летний срок обучения)
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 6 класс)
ПО.01 УП.01. (8-летний срок обучения)
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 9 класс)

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(КЛАРНЕТ)**

с. Ташла
2025 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 01
от « 29 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
_____ С.В. Шмакова
Приказ № 80
от « 29 » августа 2025 г.

Рецензент

Машенцов Павел Федорович

преподаватель первой квалификационной категории отделения
«Духовые и ударные инструменты»
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

Стрижак Юлия Рустамовна

председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные
инструменты» преподаватель первой квалификационной категории
ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Программа рассмотрена и одобрена методическим советом МБУДО
«Ташлинская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы

VI. Список литературы

- Список учебной и методической литературы;
- Дополнительные источники

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в Ташлинскую ДШИ в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 1

Обязательная часть	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	757	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общий объем времени на консультации	62	8

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 2

Обязательная часть	1-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	561	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общий объем времени на консультации	40	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

- приобретение навыков чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Настоящая программа отвечает целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами, как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и т.д.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта сольной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – технические условия реализации программы «Специальность (кларнет)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, площадью не менее 9 кв.м.,

[illegible]

Срок обучения 5(6) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	363					82,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	561					132
Максимальная учебная нагрузка в часах	924					214,5
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8

Консультации по учебному предмету «Специальность (кларнет)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю		1	1	1	1	1	1	1,5	1,5
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте (продольной или поперечной). Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки.

Упражнения и этюды

А.Кискачи Школа для начинающих., 2007

И.Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2013

Ю.Должиков Школа игры на флейте. М., 2004

Пьесы:

А.Лядов Сорока

Белорусская народная песня Перепелочка

В.Витлин Кошечка

В.Моцарт Вальс

Д.Кабалевский Маленькая полька

Д.Кабалевский Про Петю

И.Бах Песня

И.Дунаевский Колыбельная

И.Оленчик Хорал

И.Пушечников - М.Крейн Колыбельная песня

И.Пушечников «Петушок»

М.Кулясова Медленный вальс

Н.Римский-Корсаков Детская песенка

Русская народная песня Ах, вы, сени, мои сени

Русская народная песня Как под горкой

Чешская народная песня Пастушок

Ю.Должиков Танец

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Русская народная песня Зайка

Ю.Должиков Танец

2 вариант

В.Моцарт Майская песня

Русская народная песня Со выюном я хожу

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам). 6-8 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в третьем полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в четвертом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды

И. Оленчик Хрестоматия для блок флейты. М., 2013

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Ю. Должиков Нотная папка флейтиста №1 для флейты. М., 2004
(упражнения, этюды)

Пьесы

А. Гречанинов На зелёном лугу

В. Калинников Тень-тень

В. Моцарт Ария из оперы Дон Жуан

Ж. Люлли Песенка

И. Бах Полонез

И. Дюссек Старинный танец

Л. Бетховен Сурок

Р. Шуман Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

С. Монюшко Зимняя сказка

С. Прокофьев Марш

Ю. Шапорин Колыбельная

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

В. Моцарт Ария из оперы Дон Жуан

Л. Бетховен Сурок

2 вариант

Р. Шуман Весёлый крестьянин

К. Вебер Хор охотников

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В третьем классе учащийся переводится на основной инструмент (кларнет). Знакомство с инструментом, постановка, способы звукоизвлечения, аппликатура. Работа на мундштуке.

Мажорные гаммы Соль, Фа, До (в одну октаву), минорные гаммы, Ля, Ми (в одну октаву), арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми); 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в пятом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в шестом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. И. Галкин Кларнет в музыкальной школе 2004
2. С. Розанов Школа игры на кларнете М., 2010

Пьесы:

1. С. Зубарев Хрестоматия Кларнет Из., К., 2013
2. С. Розанов Школа игры на кларнете М., 2010
3. Русские народные песни:

Ах вы сени, мои сени

Во поле берёза стояла

Во саду ли, в огороде

Вы раздайтесь, расступитесь, добры люди

Дровосек

Летал голубь сизый

Соловей Будимирович

Ты взойди, солнце красное

Уж как звали молодца

4. Украинская народная песня Весёлые гуси

5. М. Глинка Песня

6. В. Блок Колыбельная

7. Чешская народная песня Кукушка
8. Белорусская народная песня Повей ветерок
9. Татарская песня
10. В.А. Моцарт Аллегretto
11. Ж. Конт Вечер
12. Л. Бекман Ёлочка

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

В. Моцарт «Аллегretto»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

2 вариант

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Чешская народная песня «Кукушка»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в восьмом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. И.Галкин Кларнет в музыкальной школе 2004
2. С.Розанов «Школа игры на кларнете» М., 2010

Пьесы:

1. С.Зубарев Хрестоматия Кларнет Из., К., 2013
2. С.Розанов Школа игры на кларнете I часть М., 2010
- Э. Григ «Норвежская героическая песня»
2. Д. Перголези Пастораль

3. Т. Салютринская Пастух играет
4. Русские народные песни:
Я на камушке сижу, Заинька, Про Добрыню
5. Л. Бетховен Сурок
6. Белорусский народный танец Крыжачок
7. Белорусская народная песня Перепёлочка
8. В.Зверев Колыбельная песнь
9. Д.Шостакович Галоп
10. В.Шебалин Менуэт
11. Б.Барток Словацкая Мелодия
12. М.Мусоргский Песня Марфы из оперы Хованщина
13. Б.Барток Пьесы № 2-3
14. Ф.Шуберт Вальс
15. Г.Свиридов Старинный танец
16. К.Караев Задумчивость
17. Н.Мяковский Весеннее настроение
18. П.Чайковский Старинная французская песенка

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Г.Свиридов Старинный танец
М.Мусоргский Песня Марфы из оперы Хованщина

2 вариант

Д. Перголези Пастораль
Э. Григ Норвежская героическая песня

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, по выбору преподавателя
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 8-10 этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес (в умеренном темпе).

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в девятом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в десятом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А. Штарк 36 этюдов Р. Гофман 40 этюдов
2. Р. Гофман 40 этюдов
3. С. Розанов. Муз Гиз 1963 г. Школа игры на кларнете
Этюды № 85,90,95,98,101,105,108,111

Пьесы:

1. С. Зубарев Хрестоматия Кларнет Из., К., 2010
2. С. Розанов Школа игры на кларнете М., 2010
3. Учебный репертуар ДМШ 3 класс Издательство Киев Музыкальная Украина 1986 г.
1. Г.Ф. Гендель Адажио
2. А. Хачатурян Андантино
3. В.А. Моцарт Марш из оперы Волшебная флейта
4. В.А. Моцарт Деревенские танцы
5. М. Глинка Краковяк
6. А. Гедике Маленькая пьеса
7. А. Гречанинов На велосипеде
8. Н. Римский-Корсаков Интермеццо из оперы Царская невеста
9. Ирландская мелодия Салли Гарденс
10. М. Чембергин Грустная песенка
11. Н. Раков Танец
12. Д. Аракшвилли Грузинская лезгинка
13. В. Кучеров Польша
14. Молдавский народный танец Жок
15. С. Людкевич Старинная песня
16. А. Драгомыжский Казачок
17. Р. Глиэр Романс
18. А. Плодов Фуга
19. Н. Римский-Корсаков песня индийского гостя
20. Э. Григ Норвежская песня
21. В. Калинников Грустная песенка

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

- В. Калинников Грустная песенка
Э. Григ Норвежская песня

2 вариант

- В. Моцарт Марш из оперы Волшебная флейта
А. Хачатурян Андантино

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; гаммы терциями – в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков. Развитие навыков исполнения интервалов в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в одиннадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в двенадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А.Штарк 40 этюдов
2. Г.Клозе Характерные этюды
3. Р.Гофман 40 этюдов

Пьесы:

- 1.С. Зубарев Хрестоматия Кларнет Из., К.,2010
- 2.С. Розанов Школа игры на кларнете М., 2010
- 3.Хрестоматия для кларнета I часть 4-5 классы ДМШ, Пьесы Издательство М., 2002 г.
- 1.М.Мусоргский Старый замок
2. Н.Римский-Корсаков Ария» из оперы Царская невеста
3. Г.Ф. Гендель Сарабанда
4. А. Скрябин Прелюдия
5. К. Караев Прелюдия
6. Н. Мясковский Пьеса из цикла Пожелтевшие страницы
7. Б. Барток Шутка
8. К. Вебер Сонатина
9. Р. Шуман Грёзы
10. З. Фибих Пастораль
11. М. Мусоргский Шалунья
12. С. Прокофьев Мимолётность
13. Ф. Мендельсон Весенняя песня
14. Б. Клюзнер Вальс
15. А. Глазунов Танец
16. К. Дебюсси Маленький негритёнок
17. В. Зубицкий Осенняя песня
18. Л. Колодуб Сказания
19. В. Косенко Утро в садике

20. Н. Раков Скерцино
21. А. Скрябин Прелюдия
22. В. Соловьёв Польша
23. Д. Шостакович Романс
24. А. Бородин Грёзы
25. А. Лядов Прелюдия
26. М. Балакирев Мазурка

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Б. Барток Шутка
М. Мусоргский Старый замок

2 вариант

Л. Колодуб Сказания
С. Прокофьев Мимолётность

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов средней технической сложности, на различные виды штрихов, в любых размерах и ритмах.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, арпеджио трезвучий в более быстром темпе и их обращения; доминантсептаккорд; 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 пьес, в том числе 1 произведение крупной формы.

Совершенствование исполнительского аппарата, качества звучания инструмента, качества исполнения различных штрихов (нон легато, маркато).

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в тринадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в четырнадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А. Штарк «30 этюдов»
2. Б. Диков Этюды
3. Г. Клозе Характерные этюды Б.
4. С. Розанов «Школа игры на кларнете» II часть «Этюды»

Пьесы:

1. И. Мозговенко Хрестоматия 4-5 классы ДМШ Москва 2002

2.С.Розанов Школа игры на кларнете

1.П. Чайковский Мазурка

2. Л. Бетховен Менуэт

3. И. Бах Прелюдия

4. П. Чайковский Песня Вакулы из оперы Черевички

5. Г. Гендель Ария с вариациями

6. Ф. Шуберт Баркарола

7. С. Прокофьев Танец Антильских девушек из балета Ромео и Джульетта

8. Д. Шостакович Прелюдия

9. Дж. Гершвин Колыбельная из оперы Порги и Бесс

10. К. Дебюсси Маленькая пьеса

11. К.Вебер Фрагмент из музыки к драме Прециоза

12. Р.Вагнер Адажио

13. М.Глинка Вокализ

14. С. Лансен Каникулы

15. П.Чайковский Ноктюрн

16. Ж. Массне Праздник

17. В. Моцарт Менуэт из дивертисмента №17.

18. Ф.Мендельсон «Весенняя песня»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

В. Асафьев Элегия

П. Чайковский Мазурка

2 вариант

П.Чайковский Ноктюрн

Р. Вагнер Адажио

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращения.

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на все виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить одно из произведений программы предыдущего класса.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения мажорные, минорные гаммы до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе; 8-10 этюдов (по нотам); 8-10 пьес, и 1 произведение крупной формы.

В течение года учащийся обыгрывает выпускную программу на

прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Кроме того, преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в пятнадцатом полугодии и промежуточный (итоговый) экзамен в шестнадцатом полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. С.Розанов Школа игры на кларнете II часть Этюды
2. Б.Диков Этюды 1962 г.
3. И.Оленчик 16 виртуозных этюдов

Пьесы:

1. Классический альбом для кларнета и фортепиано Издательство М., 2005
2. С.Розанов «Школа игры на кларнете» II часть
10. Ж.М. Леклер Ария
4. Г. Грецкий Скерцино
5. С. Рахманинов Вокализ
6. С. Рахманинов Вариации из Рапсодии на тему Паганини Музыка, 2005 Классический альбом для кларнета и фортепиано Издательство Москва
7. А. Корелли Жига
8. А. Корелли Куранта
9. Д. Обер Жига

Произведения крупной формы

11. Н. Римский-Корсаков Концерт
12. Г. Гендель Соната
13. Ф. Крамарж Концерт
14. Н. Раков Концерт

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

- А. Корелли Куранта
Д. Обер Жига

2 вариант

- Н. Раков Концерт
Р. Вагнер Адажио

Примерная программа итоговой аттестации:

- А. Корелли Жига
Ж.М. Леклер Ария
Н. Римский-Корсаков Концерт
С. Рахманинов Вокализ

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8 - 10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес и 1 произведение крупной формы.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в семнадцатом полугодии, итоговая аттестация (экзамен) в восемнадцатом полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. С.Розанов «Школа игры на кларнете» II часть «Этюды»
2. Б.Диков «Этюды» 1962 г.
3. И. Оленчик «16 виртуозных этюдов»

Пьесы:

С.Розанов «Школа игры на кларнете» II часть

4. М. Равель Хабанера

5. А. Аренский Кукушка

6. Н. Римский - Корсаков Хор русалок

Классический альбом для кларнета и фортепиано Издательство Москва Музыка, 2005 г.

7. А. Корелли Жига

8. Д. Скарлатти Соната

9. Д.Обер Престо

10. А. Корелли Сарабанда

Произведения крупной формы

11. Ф. Крамогрэн Концерт

12. Н.Раков Концерт

13. Ф. Крамарж Концерт

Примерная программа итоговой аттестации:

А. Аренский Кукушка

А. Корелли Сарабанда

Ф. Крамарж Концерт

И. Бах Адажио

Требования к техническому зачету:

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

4. Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Знакомство с инструментом, постановка, способы звукоизвлечения, аппликатура. Работа на мундштуке.

Мажорные гаммы Соль, Фа, До (в одну октаву), минорные гаммы, Ля, Ми (в одну октаву), арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми); 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. И. Галкин Кларнет в музыкальной школе 2004
2. С. Розанов Школа игры на кларнете М., 2010

Пьесы:

1. С. Зубарев Хрестоматия Кларнет Из., К., 2013
2. С. Розанов Школа игры на кларнете М., 2010
3. Русские народные песни:

Ах вы сени, мои сени, Во поле берёза стояла, Во саду ли, в огороде,
Вы раздайтесь, расступитесь, добры люди
Дровосек, Летал голубь сизый, Соловей Будимирович,
Ты взойди, солнце красное, Уж как звали молодца

4. Украинская народная песня Весёлые гуси
5. М. Глинка Песня
6. В. Блок Колыбельная
7. Чешская народная песня Кукушка
8. Белорусская народная песня Повей ветерок
9. Татарская песня
10. В. А. Моцарт Аллегretto
11. Ж. Конт Вечер
12. Л. Бекман Ёлочка

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

В. Моцарт Аллегretto

Русская народная песня Во поле берёза стояла

2 вариант

Русская народная песня Соловей Будимирович

Чешская народная песня Кукушка

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в третьем полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в четвертом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. И.Галкин Кларнет в музыкальной школе 2004
2. С.Розанов «Школа игры на кларнете» М., 2010

Пьесы:

1. С.Зубарев Хрестоматия Кларнет Из., К., 2013
2. С.Розанов Школа игры на кларнете I часть М., 2010
1. Э. Григ «Норвежская героическая песня»
2. Д. Перголези Пастораль
3. Т. Салютринская Пастух играет
4. Русские народные песни:
Я на камушке сажу, Заинька, Про Добрыню
5. Л. Бетховен Сурок
6. Белорусский народный танец Крыжачок
7. Белорусская народная песня Перепёлочка
8. В.Зверев Колыбельная песнь
9. Д.Шостакович Галоп
10. В.Шебалин Менуэт
11. Б.Барток Словацкая Мелодия
12. М.Мусоргский Песня Марфы из оперы Хованщина
13. Б.Барток Пьесы № 2-3
14. Ф.Шуберт Вальс
15. Г.Свиридов Старинный танец
16. К.Караев Задумчивость
17. Н.Мясковский Весеннее настроение
18. П.Чайковский Старинная французская песенка

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

- Г.Свиридов Старинный танец
М.Мусоргский Песня Марфы из оперы Хованщина

2 вариант

Д. Перголези Пастораль

Э. Григ Норвежская героическая песня

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы разными штрихами, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в пятом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в шестом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А. Штарк 36 этюдов Р. Гофман 40 этюдов
2. Р. Гофман 40 этюдов
3. С. Розанов. Муз Гиз 1963 г. Школа игры на кларнете
Этюды № 85,90,95,98,101,105,108,111

Пьесы:

- 1.С. Зубарев Хрестоматия Кларнет Из., К.,2010
- 2.С.Розанов Школа игры на кларнете М., 2010
- 3.Учебный репертуар ДМШ 3 класс Издательство Киев Музыкальная Украина 1986 г.
1. Г.Ф..Гендель Адажио
2. А.Хачатурян Андантино
3. В.А.Моцарт Марш из оперы Волшебная флейта
4. В.А. Моцарт Деревенские танцы
5. М.Глинка Краковяк
6. А.Гедике Маленькая пьеса
7. А.Гречанинов На велосипеде
8. Н.Римский-Корсаков Интермеццо из оперы Царская невеста

9. Ирландская мелодия Салли Гарденс
10. М.Чембергин Грустная песенка
11. Н.Раков Танец
12. Д. Аракшвилли Грузинская лезгинка
13. В.Кучеров Полька
14. Молдавский народный танец Жок
15. С.Людкевич Старинная песня
16. А.Драгомыжский Казачок
17. Р.Глиэр Романс
18. А.Плодов Фуга
19. Н.Римский-Корсаков песня индийского гостя
20. Э.Григ Норвежская песня
21. В. Калинников Грустная песенка

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Л.Бетховен «Сурок»

Э.Григ Норвежская песня

2 вариант

А.Хачатурян Андантино

В.Моцарт Марш» из оперы Волшебная флейта

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; гаммы терциями – в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 6-8 этюдов (по нотам); 86-8 пьес.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в восьмом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А.Штарк 40 этюдов
2. Г.Клозе Характерные этюды
3. Р.Гофман 40 этюдов

Пьесы:

- 1.С. Зубарев Хрестоматия Кларнет Из., К.,2010
- 2.С. Розанов Школа игры на кларнете М., 2010
- 3.Хрестоматия для кларнета I часть 4-5 классы ДМШ, Пьесы Издательство М., 2002 г.
- 1.М.Мусоргский Старый замок
2. Н.Римский-Корсаков Ария» из оперы Царская невеста
3. Г.Ф. Гендель Сарабанда
4. А. Скрябин Прелюдия
5. К. Караев Прелюдия
6. Н. Мяковский Пьеса из цикла Пожелтевшие страницы
7. Б. Барток Шутка
8. К. Вебер Сонатина
9. Р. Шуман Грёзы
10. З. Фибих Пастораль
11. М. Мусоргский Шалунья
12. С. Прокофьев Мимолётность
13. Ф. Мендельсон Весенняя песня
14. Б. Клюзнер Вальс
15. А. Глазунов Танец
16. К. Дебюсси Маленький негритёнок
17. В. Зубицкий Осенняя песня
18. Л. Колодуб Сказания
19. В. Косенко Утро в садике
20. Н. Раков Скерцино
21. А. Скрябин Прелюдия
22. В. Соловьёв Полька
23. Д. Шостакович Романс
24. А. Бородин Грёзы
25. А. Лядов Прелюдия
- 26.М. Балакирев Мазурка

Примерная программа промежуточной аттестации:

2 вариант

- Б. Барток Шутка
М.Мусоргский Старый замок

2 вариант

- Л.Колодуб Сказания
С.Прокофьев Мимолётность

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить одно из произведений программы предыдущего класса.

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, арпеджио трезвучий в более быстром темпе; доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях; 8-10 этюдов (по нотам); 8-10 пьес, в том числе 1 произведение крупной формы и ансамбли.

В течение года учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Кроме того, преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в девятом полугодии и промежуточный (итоговый) экзамен в десятом полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А.Штарк «30 этюдов»
2. Б. Диков Этюды
3. Г. Клозе Характерные этюды Б.
4. С.Розанов «Школа игры на кларнете» II часть «Этюды»

Пьесы:

1. И.Мозговенко Хрестоматия 4-5 классы ДМШ Москва 2002
2. С.Розанов Школа игры на кларнете
1. П. Чайковский Мазурка
2. Л. Бетховен Менуэт
3. И. Бах Прелюдия
4. П. Чайковский Песня Вакулы из оперы Черевички
5. Г. Гендель Ария с вариациями
6. Ф. Шуберт Баркарола
7. С. Прокофьев Танец Антильских девушек из балета Ромео и Джульетта
8. Д. Шостакович Прелюдия
9. Дж. Гершвин Колыбельная из оперы Порги и Бесс
10. К. Дебюсси Маленькая пьеса
11. К.Вебер Фрагмент из музыки к драме Прециоза
12. Р.Вагнер Адажио
13. М.Глинка Вокализ

14. С. Лансен Каникулы
15. П. Чайковский Ноктюрн
16. Ж. Массне Праздник
17. В. Моцарт Менуэт из дивертисмента №17.
18. Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

- В. Асафьев Элегия
П. Чайковский Мазурка

2 вариант

- П. Чайковский Ноктюрн
Р. Вагнер Адажио

Примерная программа итоговой аттестации:

- Н. Римский-Корсаков «Концерт»
Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
М. Глинка «Вокализ»
В. Моцарт «Менуэт»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8 - 10 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в одиннадцатом полугодии, итоговая аттестация (экзамен) в двенадцатом полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. С. Розанов Школа игры на кларнете II часть Этюды
2. Б. Диков Этюды 1962 г.
3. И. Оленчик 16 виртуозных этюдов

Пьесы:

1. Классический альбом для кларнета и фортепиано Издательство М., 2005
2. С. Розанов «Школа игры на кларнете» II часть

10. Ж.М. Леклер Ария
4. Г. Грецкий Скерцино
5. С. Рахманинов Вокализ
6. С. Рахманинов Вариации из Рапсодии на тему Паганини
7. А. Корелли Жига
8. А. Корелли Куранта
9. Д. Обер Жига

Произведения крупной формы

11. Н. Римский-Корсаков Концерт
12. Г. Гендель Соната
13. Ф. Крамарж Концерт
14. Н. Раков Концерт

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

- А. Корелли Куранта
Д. Обер Жига

2 вариант

- Н. Раков Концерт
Р. Вагнер Адажио

Примерная программа итоговой аттестации:

- А. Корелли «Жига»
С. Рахманинов «Вокализ»
Ф. Крамарж «Концерт»
И. Бах Адажио

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты,

График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 9 лет)

Таблица 8

Класс	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итог. аттестация

График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 5 лет)

Таблица 9

Класс	1		2		3		4		5	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итоговая аттестация

График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 6 лет)

Таблица 10

Класс	1		2		3		4		5		6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итоговая аттестация

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы;

	<ul style="list-style-type: none"> - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень исполнения на данном этапе обучения

Согласно требованиям ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи с сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. R. Valentine 12 Sonatas for Recorder (or Flute) and Bassocontinuo) Editio Musica Budapest 1986
2. А.Кискачи Блок-флейта. Школа для начинающих. Тетрадь 1, 2 С.-П. "Композитор" 2009
3. А.Корнеев Альбом флейтиста. Тетрадь 1,2 М. "Кифара" 2006
4. А.Штарк Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1-2 классы ДМШ М. "Музыка" 1966
5. В.Брант 34 этюда для трубы или кларнета С.-П. »Композитор» 2004
6. В.Иванов Словарь музыканта-духовика М. "Музыка" 2007
7. Петров Избранные этюды для кларнета М. "Музыка" 2004
8. В.Петров Школа игры на кларнете. Часть 1 М. »Музыка» 2004
9. В.Фурманов Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 1 М. "Современная музыка" 2011
10. Е.Зайвей Начало пути. 1 год обучения игры на флейте С.-П. "Союз художников" 2009
11. Е.Орехова Грезы. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано М. "Музыка" 2005
12. Галкин Кларнет в музыкальной школе. Пьесы и этюды 5 класс С.-П. "Композитор" 2006
13. И.Оленчик Хрестоматия для блок-флейты М. "Современная музыка" 2013
14. И.Оленчик Шедевры зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано М. "Современная музыка" 2007
15. И.Оленчик Популярные пьесы для кларнета и фортепиано М. "Современная музыка" 2007
16. И.Оленчик Избранные произведения для кларнета и фортепиано М. "Современная музыка" 2009
17. И.Мозговенко Хрестоматия для кларнета. Пьесы, часть 1 М. "Музыка" 2004
18. И.Мозговенко Хрестоматия для кларнета 1-3 классы. Пьесы, часть 2 М. "Музыка" 2004
19. И.Мозговенко Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ. 1 часть. Пьесы М. "Музыка" 2002
20. И.Гальперин Пьесы для кларнета и фортепиано С.-П. "Композитор" 2002

21. И.Пушечников Школа игры на блок-флейте М."Музыка" 2004
22. М.Шпанова Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейтиста и фортепиано М."Музыка" 1993
23. Н.Чебан Сборник пьес для кларнета Es М."Современная музыка" 2010
24. С.Зубарев Кларнет Хрестоматия 1-2 класс С.-П."Композитор" 2010
25. С.Зубарев Кларнет. Хрестоматия 3-5 годы обучения С.-П."Композитор" 2010
26. С.Зубарев Кларнет. Хрестоматия 6-9 годы обучения С.-П."Композитор" 2010
27. С.Розанов Школа игры на кларнете часть1,2 М."Музыка" 1989
28. Х.Юрисалу 24 урока на блокфлейте С.-П."Композитор"1985
29. Э.Патлаенко Школьный альбом для кларнета и фортепиано С.-П."Композитор" 2013

Дополнительные источники

музыкальные энциклопедии, словари, поисковые системы

Сайты с интернета

<https://musicnota.org/taxonomy/term/10>

<http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/klarnet>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/klarnet/#instruments=15!page=1!str>