

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: БАЯН, АККОРДЕОН»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 01
от «28» 08 2018 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»
С.В. Шмакова
Приказ № 52 от «30» 08 2018 г.



Разработчики:

Шмакова Светлана Валентиновна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУДО «Ташлинская ДШИ»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты;
- экзамены.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;
комплект примерных репертуарных списков,
требования к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: БАЯН, АККОРДЕОН»
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» от 04.06.2018 № 46</p>
Сведения о разработчике	Шмакова Светлана Валентиновна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включает годовые требования по классам, репертуарные списки
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и проходит в виде экзамена – сольного исполнения выпускной программы.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков:

- использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к

изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по

проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

Итоговая аттестация

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрена итоговая аттестация: выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» учебный предмет «Специальность: баян, аккордеон»

нормативный срок обучения 5(6) лет

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических

упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы.
- Владение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
- Знакомство с музыкальными терминами.

Годовые требования:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов разной степени завершённости – от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы До, Фа, Соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

2 год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (legato, staccato). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разных по жанрам пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Владение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.
- Знакомство с элементами полифонии.

Требования к гаммам:

Баян

3 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор двумя руками. Арпеджио оба вида. Аккорды.

Мажорный этюд.

4 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор терциями двумя руками. Штрихи legato, staccato.

Арпеджио, аккорды.

Мажорный этюд

Аккордеон

3 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор двумя руками. Арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой.

Мажорный этюд.

4 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор одногласно двумя руками. Штрихи legato, staccato.
Гаммы – Ре, Си-бемоль мажор отдельно каждой рукой. Комбинированные штрихи.
Арпеджио, аккорды двумя руками. Мажорный этюд.

3 год обучения

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования к гаммам:

Баян

5 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор двумя руками. Штрихи legato, staccato. Арпеджио. Аккорды. Мажорный этюд.

6 полугодие:

Гаммы – ля, ми, ре минор двумя руками в две октавы. Штрихи legato, staccato. Арпеджио, аккорды в четыре звука.

Минорный этюд

Аккордеон

5 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор двумя руками одногласно.

Гаммы – Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками. Арпеджио, аккорды двумя руками. Комбинированные штрихи.

Минорный этюд.

6 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор одногласно двумя руками. Штрихи legato, staccato.

Гаммы – Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками. Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Мажорный этюд.

4 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов.

Требования к гаммам:

Баян

7 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор. Группировки по 2,3 звука на бас.

Гаммы – Ля, Ми-бемоль мажор терциями. Арпеджио. Аккорды.

Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Мажорный этюд.

8 полугодие:

Гаммы – ля, ми, ре минор терциями. Штрихи legato, staccato.

Арпеджио, аккорды в четыре звука.

Минорный этюд.

Аккордеон

7 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор двумя руками, на бас по 2,3 звука (дуоли, триоли).

Комбинированные штрихи.

Гаммы – Ре, Си-бемоль мажор двумя руками на две октавы.

8 полугодие

Минорные гаммы до 4-х знаков, гармонический, мелодический вид.

Комбинированные штрихи. Арпеджио, аккорды двумя руками с обращениями.

Минорный этюд.

5 год обучения

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес.

Требования к гаммам:

Баян

9 полугодие:

Гаммы до 3-х знаков

Гаммы – До, Соль, Фа мажор группировки по 2,3,4 звука на бас (дуоли, триоли, квартоли).

Арпеджио. Аккорды.

Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Аккордеон

9 полугодие:

Гаммы –Ля-бемоль, Ре-бемоль мажор в две октавы двумя руками. Комбинированные штрихи.

Хроматическая гамма двумя руками.

6 год обучения

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Требования к гаммам:

Баян

11 полугодие:

Все мажорные гаммы в прямом движении на весь диапазон. Секстами до 3-х знаков.

Арпеджио. Аккорды. Хроматическая гамма двумя руками.

Аккордеон

11 полугодие:

Все мажорные гаммы. Комбинированные штрихи.
Гаммы – До, Соль, Фа мажор терциями.
Хроматическая гамма двумя руками.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность: баян, аккордеон»
(нормативный срок обучения 8(9) лет)**

1 год обучения

Формирование правильной посадки, постановки рук, мышечная свобода, развитие координации левой и правой рук. Овладение основными приёмами ведения меха: разжим и сжим. Овладение навыками звукоизвлечения, формирование непрерывного, тянущегося звука, благодаря ведению меха.

Формирование навыка распределения смены меха, влияние на динамику звука при помощи интенсивности ведения меха.

Работа над пальцевой техникой, различными способами звукоизвлечения, штрихи, аппликатура. Владение некоторыми динамическими градациями, разбор и анализ текста.

Годовые требования: 10-15 разножанровых пьес, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементом полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонаты и вариации (для продвинутых учеников).

Требования к гаммам:

Гаммы – До, Фа, Соль мажор правой рукой в одну октаву.

Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

2 год обучения

Развитие мелкой техники, снятие напряжения и зажима в исполнении, слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с выборной системой баяна, овладение основными аппликатурными принципами, знакомство с мелизматикой.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес.

Пьесы – логика построения фразы, интонационная выразительность мелодии, сочетание мелодии и аккомпанемента.

Крупная форма – выразительное значение штрихов, выявление контрастных образов и их характерные особенности.

Полифония – виды полифонии (подголосочная и контрастная), работа над сочетанием голосов, владение динамическими градациями.

Требования к гаммам:

Баян

3 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор двумя руками.

Арпеджио оба вида. Аккорды – двумя руками на выбор по 3 или 4 звука.

4 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа, Ре мажор в две октавы. Штрихи legato, staccato.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Аккордеон

3 полугодие:

Гамма – Ре мажор правой рукой.

Арпеджио оба вида. Аккорды.

4 полугодие:

Гамма – Ре мажор двумя руками на 1-2 октавы. Штрихи legato, staccato.

Аккорды. Арпеджио.

3 год обучения

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над различными способами ведения меха, продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммы, арпеджио, репетиции, двойные ноты).

Позиционный принцип аппликатуры, преодоление технических сложностей внутри позиции, выявление технических особенностей фактуры.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес.

Пьесы – работа над кантиленой, навыки определения и исполнения точной фразировки, нюансировки, соотношение мелодии и аккомпанемента.

Крупная форма – выразительное значение штрихов, воспитание чувства формы.

Полифония – тембровая окраска голосов, умение мыслить горизонтально.

Требования к гаммам:

Баян

Гаммы – До, Соль, Фа мажор терциями двумя руками.

Аккордеон

Гаммы – Ре, Ля, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор. Арпеджио в этих тональностях в две октавы.

4 год обучения

Совершенствование исполнительских навыков, при более высоких требованиях к звуку, более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, развитие уверенности и беглости в исполнении произведений.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки), продолжение освоения различных приёмов владения мехом, работа над мелизмами.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес.

Пьесы – навыки владения левой педали, соотношение линий мелодии и баса.

Крупная форма – логика строения формы, единство темпа.

Полифония – работа над непрерывностью развития каждого голоса, над единством темпа.

Требования к гаммам:

мажорные – до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе;

минорные – ля, ре, ми минор обеими руками.

Баян

7 полугодие:

Гаммы – Ми, Ля-бемоль мажор: одногласно штрихами legato, staccato, комбинированные; терциями. До, Фа, Соль мажор – на бас по 2,3,4 (дуоли, триоли, квартоли).

Арпеджио оба вида, аккорды и их обращения во всех пройденных тональностях.

Хроматическая гамма двумя руками для готово-выборного баяна.

Мажорный этюд.

8 полугодие:

Гаммы – си, соль минор два вида в две октавы комбинированными штрихами.

Ля, ми, ре минор – терциями отдельными руками штрихами legato, staccato.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях штрихами non legato, staccato.

Хроматическая гамма на 2 звука в правой руке, один звук – в левой.

Чтение с листа произведений за 1-3 классы.

Минорный этюд.

Аккордеон

7 полугодие:

Гаммы Ля, Ми-бемоль мажор штрихами legato, staccato.

Арпеджио оба вида в данных тональностях. До, Соль, Фа мажор – на бас 2,3 звука.

Хроматическая гамма правой рукой.

Чтение с листа произведений за 1-3 классы. Знание терминов в исполняемых произведениях.

Мажорный этюд.

8 полугодие:

Гаммы – си, соль минор два вида в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato, комбинированные.

Гаммы – ля, ми, ре минор (мелодический вид) на бас по 2 звука в правой руке.

Хроматическая гамма отдельными руками.
Арпеджио оба вида в две октавы. Аккорды в этих тональностях.
Минорный этюд.

5 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося, продолжение работы над усложнением ритмических задач, продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна, работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.

Совершенствование музыкального мышления и исполнения произведений различной стилистики и художественного содержания.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес и этюдов.

Требования к гаммам:

Баян

9 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор секстами legato.

Ля, Ми-бемоль мажор терциями.

Ре, Си-бемоль мажор на бас до 4-х звуков.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма.

Мажорный этюд.

10 полугодие:

Гаммы – ля, ми, ре минор оба вида терциями legato, staccato. Гаммы – ля, ми, ре минор по 2-3-4 звука на бас (дуоли, триоли, квартоли). Арпеджио, аккорды.

Хроматическая гамма.

Аккордеон

9 полугодие:

Гаммы – Ля-бемоль, Ми мажор штрихами legato, staccato, комбинированными.

Хроматическая гамма в одну октаву двумя руками.

Гаммы Ре, Си-бемоль мажор на бас по 1-2-3 звука (дуоли, триоли). До, Соль, Фа мажор на бас по 4 звука (квартоли). Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Мажорный этюд.

10 полугодие:

Гаммы до, фа-диез минор (гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками.

Гаммы – соль, си минор на бас по три звука (триоли). Арпеджио, аккорды.

Минорный этюд. Подбор по слуху.

6 год обучения

Продолжение развития сценических навыков, артистизма, совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне, совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Совершенствование музыкального мышления и исполнения произведений различной стилистики и художественного содержания.

Годовые требования: 8-10 разножанровых произведений и пьес

Требования к гаммам:

Баян

11 полугодие:

Все одноголосные мажорные гаммы на весь диапазон, смена меха через 8 звуков.

Группировки 1-2, 1-3, 1-4.

Терциями до 3-х знаков. Сексты до 2-х знаков.

Хроматическая гамма: в левой legato, в правой staccato и наоборот. Арпеджио, аккорды.

Мажорный этюд.

12 полугодие:

Все одноголосные минорные гаммы. Секстами – ля, ми, ре минор.

Аккорды, арпеджио. Длинное арпеджио по 2 звука на бас.

Минорный этюд.

Аккордеон

11 полугодие:

Гаммы до 5 знаков комбинированными штрихами.

Си-бемоль, Ре мажор на бас по 2,3 звука (дуоли, триоли). Арпеджио, аккорды legato, staccato в быстром темпе.

Мажорный этюд. Чтение с листа, транспонирование.

12 полугодие:

Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонический, мелодический вид). Короткие, длинные арпеджио.

Хроматическая гамма.

Минорный этюд.

7 год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Годовые требования: 8-10 разножанровых произведений и этюдов.

Требования к гаммам:

Баян

13 полугодие:

До, Соль, Фа мажор терциями, секстами и октавами. Арпеджио, аккорды.

Комбинированными штрихами, группировками в одноголосных гаммах по 4 звука на бас.

Мажорный этюд.

14 полугодие:

Минорные гаммы – ля, ми, ре минор секстами, октавами. Группировки до 4 звуков на бас.

Минорный этюд.

Аккордеон

13 полугодие:

Гаммы – Фа-диез, До-диез, Соль-диез мажор. Арпеджио длинное, короткое. Аккорды.

Гаммы – До, Соль, Фа мажор терциями.

Группировки в одноголосном изложении до 4-х звуков на бас.

Мажорный этюд.

14 полугодие:

Гаммы – ля, ми, ре минор октавами.

Гаммы – си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль минор одноголосно комбинированными штрихами. Группировки 2,3,4 звука на бас (дуоли, триоли, квартоли).

Арпеджио длинные, короткие. Аккорды.

Минорный этюд.

8 год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние

профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

Требования к гаммам:

Баян

Все мажорные гаммы одногласно и терциями.

До, Соль, Фа мажор – секстами.

Хроматическая гамма. Арпеджио. Аккорды.

Аккордеон

Все пройденные мажорные гаммы одногласно, терциями, октавами. Хроматическая гамма.

Арпеджио все виды. Аккорды.

9 год обучения

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Требования к гаммам:

Баян

Все минорные гаммы одногласно, в терцию, сексту, октаву. Арпеджио. Аккорды.

Аккордеон

Все минорные гаммы. Арпеджио. Аккорды.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

учебный предмет «Специальность: баян, аккордеон»

(нормативный срок обучения 5(6) лет)

1 класс

Варианты переводного экзамена

Баян

1. Бухвостов В. «Маленький вальс»
2. Белорусская народная песня «Картошка»

Аккордеон

1. Обработка Р. Бажилина «Частушка».
2. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2 класс

Варианты переводного экзамена

Баян

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Иванова
2. Р. Бажилин. «Танец лягушат».

Аккордеон

1. р.н.т. «Подгорка» обр. Корецкого Н.
2. Шатров И. Вальс

3 класс

Варианты переводного экзамена

Баян

1. Завальный В. «Лирический танец»
2. рнп «Выйду ль я на реченьку» обр. Головки В.

Аккордеон

1. И.Гайдн. Менуэт
2. рнп «Как у нас-то козёл» обр. Самойлова

4 класс

Варианты переводного экзамена

Баян

- 1.Дербенко Е. «Интермеццо»
2. рнп «Вдоль да по речке» обр. Белова

Аккордеон

1. Бах И.С. «Ария»
2. Р.н.п. «Возле речки» обр. Мотова

5 класс

Примерная программа итогового экзамена:

1. Гендель Г. Пассакалья g-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Мусоргский М. «Раздумье»
4. рнп «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. Мотова В.
5. Гаврилов К. Этюд d-moll

6 класс

Примерная программа экзамена:

1. Бах И. С. Прелюдия e-moll
2. Роули А. Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»
4. Дербенко Е. «Старый трамвай»
5. Беренс Г. «Этюд» a-moll

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность: баян, аккордеон»
(нормативный срок обучения 8(9) лет)**

1 класс

Варианты переводного экзамена

Баян

1. рнп «Не летай соловей»
2. Русская частушка

Аккордеон

1. Филиппенко А. «На мосточке»
2. Лушников В. «Хоровод»

2 класс

Варианты переводного экзамена

Баян

1. рнп «Я на горку шла» обр. Иванова.
2. Абелян Л. «Брейк-данс»

Аккордеон

1. рнп «Во лужах» обр. Бушуева
2. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

3 класс

Варианты переводного экзамена

Баян

1. Завальный В. «Хорошее настроение»
2. рнп «Во кузнице» обр. Самойлова Д.

Аккордеон

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра C-dur
2. рнп «Барыня» обр. Сударикова А.

4 класс

Варианты переводного экзамена

Баян

1. Доренский А. «Закарпатский танец»
2. унп «Гаем зелененьким» обр. Шахова Г.

Аккордеон

1. Гендель Г.Ф. Чакона
2. рнт «Страдания» обр. Корецкого Н.

5 класс

Варианты переводного экзамена

Баян

1. Дербенко Е. «Русская миниатюра»
2. унп «Садом, садом кумасенька» обр. Иванова А.

Аккордеон

1. Бах И. С. Фугетта d-moll
2. рнп «Ах, Самара-городок» обр. Мотова В.

6 класс

Варианты переводного экзамена

Баян

1. рнп «Ах, вы сени, мои сени» обр. Иванова В.
2. Бажилин Р. «Ожившие игрушки»

Аккордеон

1. Бах И.С. Лярго
2. рнп «Неделька» обр. Бухвостова В.

7 класс

Варианты переводного экзамена

Баян

1. Фибих З. «Поэма»
2. рнп «Полосынька» обр. Паницкого И.

Аккордеон

1. Холминов А. Фуга g-moll
2. рнп «На горе-то калина» обр. Завьяловой Е.

8 класс

Примерная программа итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалья g-moll
2. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью»
3. рнп «Во сыром бору тропина» обр. Шендерова Г.
4. Бажилин Р. «Рынок любви»
5. Бертини А. Этюд c-moll

9 класс

Примерная программа итогового экзамена:

1. Скарлатти Д. Пастораль
2. Репников А. Детская сюита «Сувениры»
3. рнп «Во лесочке» обр. Шендерова Г.
4. Дербенко Е. «Весна-красна»
5. Попов А. Этюд f-moll

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» d-moll

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» F-dur

Бах И.С. «Прелюдия и fuga a-moll» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта e-moll» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта G-dur» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» g-moll

Крупная форма

Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Клементи М. «Сонатина» G-dur I часть
Скарлатти Д. «Соната» c-moll
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Векслер Б. «Испанский танец»
Власов В. «Босса-нова»
Власов В. «Шаги»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Обработки народных мелодий.
Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему укр.н.п. «Дошик»
Р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. Белова В.
Р.н. п «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. Мотова В.
Р.н.п.. «Как у наших у ворот» обр. Суркова А.
Р.н. п. «То не ветер ветку клонит» обр. Суркова А.
Р.н. п . «Во сыром бору тропина» обр. Шендерёва Г

Этюды

Беренс Г. «Этюд» a-moll
Бурьян О. «Этюд» e-moll
Горлов Н. «Этюд» F-dur
Завьялова Е. «Этюд» g-dur
Кобылянский А. «Этюд» D-dur
Лак Т. «Этюд» a-moll
Лёв И. «Этюд» F-dur
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» d-moll
Раввина Г. «Гармонический этюд» h-moll
Самойлов Д. «Этюд» h-moll
Самойлов Д. «Этюд» e-moll
Сларт А. «Этюд» C-dur
Шендерёв Г. «Этюд» G-dur

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

учебный предмет «Специальность: баян, аккордеон»

нормативный срок обучения 5(6) лет

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (5)	<u>1 полугодие</u> Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<u>2 полугодие</u> Экзамен: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; – низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; – нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.

2 (5)	<u>3 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<u>4 полугодие</u> Контрольный урок: технический зачет (февраль)	Две гаммы, этюд	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; <p>нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</p>
3 (5)	<u>5 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях;

	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<u>6 полугодие</u> Контрольный урок: технический зачет (февраль)	Две гаммы, этюд	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);
	Экзамен: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; <p>нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</p>
4 (5)	<u>7 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.

			<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; <p>нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</p>
	8 полугодие Контрольный урок: технический зачет (февраль)	Две гаммы, этюд	
	Экзамен: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	

нормативный срок обучения 8(9) лет

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	1 полугодие Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими
	2 полугодие Экзамен: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	

			<p>помарками;</p> <ul style="list-style-type: none"> – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; – низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; – нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
2 (8)	<p><u>3 полугодие</u> Зачет: академический концерт (декабрь)</p>	<p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях,
	<p><u>4 полугодие</u> Экзамен: академический концерт (май)</p>	<p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях,

			<p>допускает частые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; – низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; – нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
3 (8)	5 полугодие Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	6 полугодие Контрольный урок: технический зачет (февраль)	Две гаммы, этюд	
	Экзамен: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	

			<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; – нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
4 (8)	<u>7 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<u>8 полугодие</u> Контрольный урок: технический зачет (февраль)	Две гаммы, этюд	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;

			<ul style="list-style-type: none"> – однообразную динамику; – нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
5 (8)	<u>9 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<u>10 полугодие</u> Контрольный урок: технический зачет (февраль)	Две гаммы, этюд	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; – нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
6 (8)	<u>11 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет);

	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<u>12 полугодие</u> Контрольный урок: технический зачет (март)	Две гаммы, этюд	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; – нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
7 (8)	<u>13 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этиюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук;
	Зачет: академический	Две	<ul style="list-style-type: none"> – стабильность посадки и постановки рук;

	концерт (декабрь)	разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	<u>14 полугодие</u> Контрольный урок: технический зачет (март)	Две гаммы, этюд	<ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);
	Экзамен: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; <p>нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</p>

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Специальность»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<p>- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <p>- свобода и организация игрового аппарата;</p> <p>- метроритмическая и интонационная точность исполнения;</p> <p>- владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <p>- воплощение характера и образа музыкального произведения;</p> <p>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</p> <p>- сценическая культура и выдержка;</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение программы наизусть; – метроритмическую и интонационную точность исполнения; – свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – высокая организация игрового аппарата; – яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; – сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; – некоторые неточности ритмического и интонационного характера; – незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – хорошую организацию игрового аппарата; – образное и осмысленное исполнение. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – небольшие неточности в тексте; – исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; – значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – замечания по организации игрового аппарата; – мало образное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.

	исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства	- стилистическая грамотность.	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">– слабое знание программы наизусть;– грубые метроритмические и интонационные погрешности;– недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;– низкую организацию игрового аппарата;– отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.
--	---	-------------------------------	--

