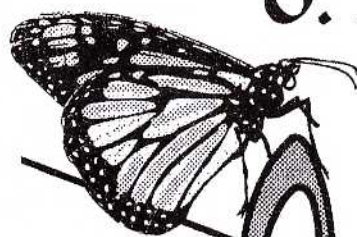
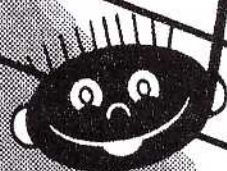


О. Алексеева

В. Бочарникова



Домашки  
для



третьеклашки

Учебное пособие по сольфеджио

3 класс

*Художник*

*А. Веселов*

*Издательство "Союз художников"*

*Санкт-Петербург*

*2018*

ББК 85.90

А 47

*Рекомендовано ГБОУ ДПО Учебно-методический центр  
развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга  
в качестве учебного пособия для ДМШ и ДШИ*

ISBN 978-5-8128-0230-1

© Издательство «Союз художников», 2018

© О. С. Алексеева, 2018

© В. С. Бочарникова, 2018

© А. В. Веселов, оформление, 2018

# Содержание

|                    |   |
|--------------------|---|
| I. От авторов..... | 5 |
|--------------------|---|

## II. Поурочные домашние задания:

### I четверть

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| Урок № 1. Повторение материала второго класса.....           | 6  |
| Урок № 2. Повторение материала второго класса.....           | 7  |
| Урок № 3. Ритмическая группа восьмая – две шестнадцатых..... | 9  |
| Урок № 4. Ритмическая группа две шестнадцатых – восьмая..... | 10 |
| Урок № 5. Тональность Ля мажор.....                          | 12 |
| Урок № 6. Тональность фа-диез минор.....                     | 13 |
| Урок № 7. Тональность фа-диез минор.....                     | 15 |
| Урок № 8. Параллельные и одноименные тональности.....        | 16 |

### II четверть

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Урок № 1. Обращения тонического трезвучия..... | 18 |
| Урок № 2. Обращения тонического трезвучия..... | 20 |
| Урок № 3. Устойчивые интервалы в мажоре.....   | 21 |
| Урок № 4. Устойчивые интервалы в миноре.....   | 22 |
| Урок № 5. Размер $\frac{3}{8}$ .....           | 24 |
| Урок № 6. Размер $\frac{3}{8}$ .....           | 25 |

### III четверть

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Урок № 1. Тональность Ми-бемоль мажор.....                      | 26 |
| Урок № 2. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней..... | 27 |
| Урок № 3. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней..... | 28 |
| Урок № 4. Интервалы с разрешением в мажоре.....                 | 30 |



|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Урок № 5. Интервалы с разрешением в мажоре ..... | 31 |
| Урок № 6. Тональность до минор .....             | 32 |
| Урок № 7. Интервалы с разрешением в миноре ..... | 33 |
| Урок № 8. Интервалы с разрешением в миноре ..... | 35 |
| Урок № 9. Переменный лад .....                   | 36 |

#### IV четверть

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Урок № 1. Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий ..... | 37 |
| Урок № 2. Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий ..... | 39 |
| Урок № 3. Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий ..... | 40 |
| Урок № 4. Виды трезвучий .....                                       | 41 |
| Урок № 5. Виды трезвучий .....                                       | 43 |
| Урок № 6. Повторение .....                                           | 44 |
| Урок № 7. Повторение .....                                           | 45 |

#### III. Музыкальный словарь:

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Лад. Параллельные и одноименные тональности. Переменный лад.<br>Главные ступени лада .....         | 47 |
| 2. Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы.<br>Разрешение неустойчивых интервалов ..... | 48 |
| 3. Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада.<br>Обращения главных трезвучий .....              | 50 |
| 4. Аккорды вне лада. Виды трезвучий .....                                                             | 52 |

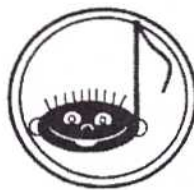
## ОТ АВТОРОВ

Перед вами — третья тетрадь «Домашек» по сольфеджио. Как и предыдущие, она включает письменные домашние задания по предмету и небольшой музыкально-теоретический словарь.

В третьем классе мы осваиваем:

1. Одноименные тональности и переменный лад, а также тональности до трех знаков включительно.
2. Ритмические группы восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая. Размер  $\frac{3}{8}$ .
3. Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение неустойчивых интервалов.
4. Аккорды в ладу: трезвучия главных ступеней и их обращения.
5. Аккорды вне лада: виды трезвучий.

Третьи «Домашки» так же расписаны на 30 уроков без учета контрольных занятий в конце каждой четверти. Уроки включают в себя пять заданий: первые два задания — работа в тональности, третье — построение интервалов вне лада, четвертое — творческое упражнение, пятое — чтение небольшой ритмической партитуры.



## ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

1 четверть

## УРОК № 1. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА ВТОРОГО КЛАССА

Задание 1. Исправь ошибки в написании минорных гамм:

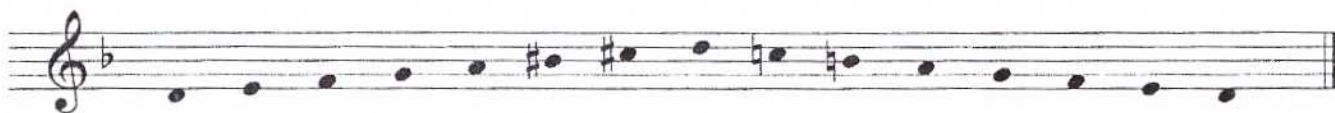
- 1) ля минор натуральный



- 2) си минор гармонический



- 3) ре минор мелодический

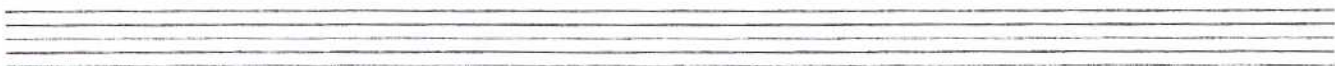


- 4) ми минор натуральный



**Задание 2.** Транспонируй мелодию из ре минора в ля минор:

В.А. Моцарт. Турецкое рондо





Задание 3. Исправь ошибки в написании интервалов:

б3      м6      ч5      м6      б2      ч4      ч8      м7

Задание 4. Сочини мелодию на 8 тактов под названием «Ура, я третьеклассник!». Тональность и размер выбери сам:

Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:

Прав.      Лев.

## УРОК № 2. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА ВТОРОГО КЛАССА

Задание 1. Выстави ключевые знаки в указанных тональностях и впиши нужные ступени:

соль минор

ми минор

Ре мажор

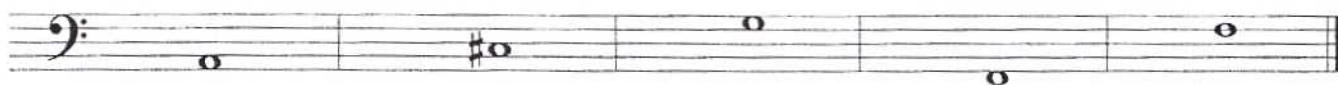
Фа мажор

ля минор

VII<sup>Г</sup>      VI      IV      III      VI<sup>М</sup>

**Задание 2.** Выстави ключевые знаки и подпиши цифрами ступени в тональностях:

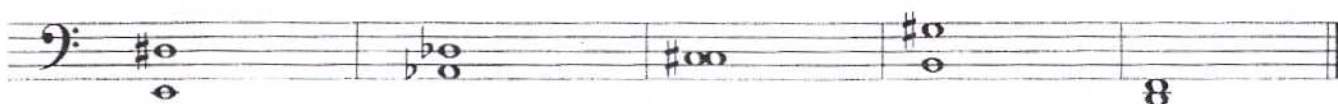
Соль мажор      ре минор      си минор      До мажор      Си-бемоль мажор



**Задание 3.** Подпиши интервалы и сделай их обращения:



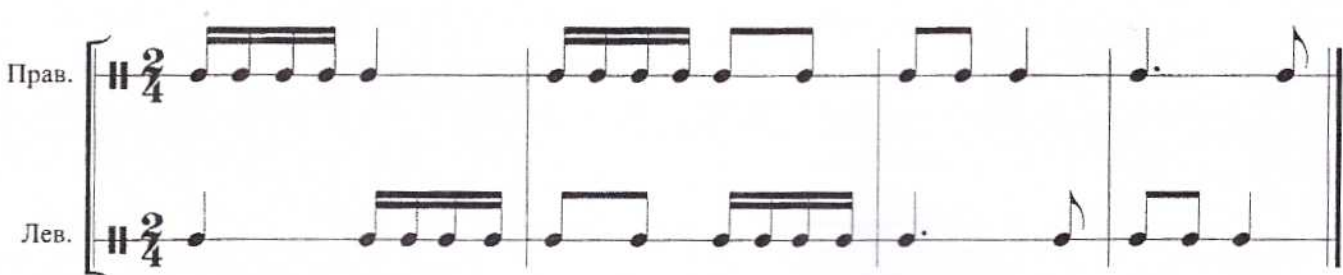
А теперь то же самое – в басовом ключе:



**Задание 4.** Сочини мелодию в заданном ритме в тональности Фа мажор:



**Задание 5.** Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:





# УРОК № 3. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА ВОСЬМАЯ – ДВЕ ШЕСТНАДЦАТЫХ

Задание 1. Запиши мелодию польки в басовом ключе:

М.И. Глинка. Полька



Задание 2. Расставь тактовые черточки:

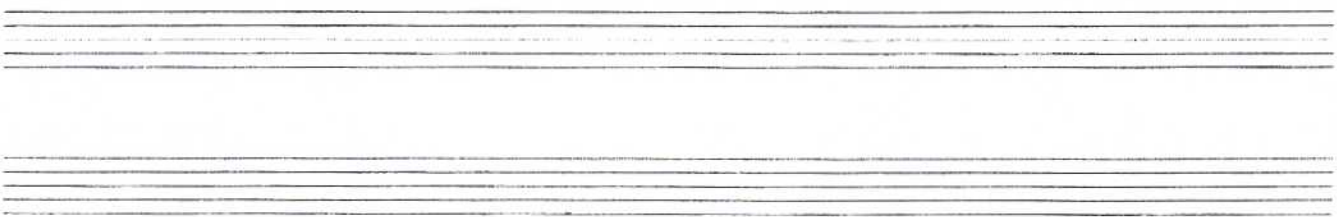


Задание 3. Построй интервалы по цепочке от ФА в скрипичном ключе:

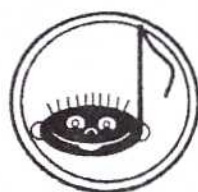
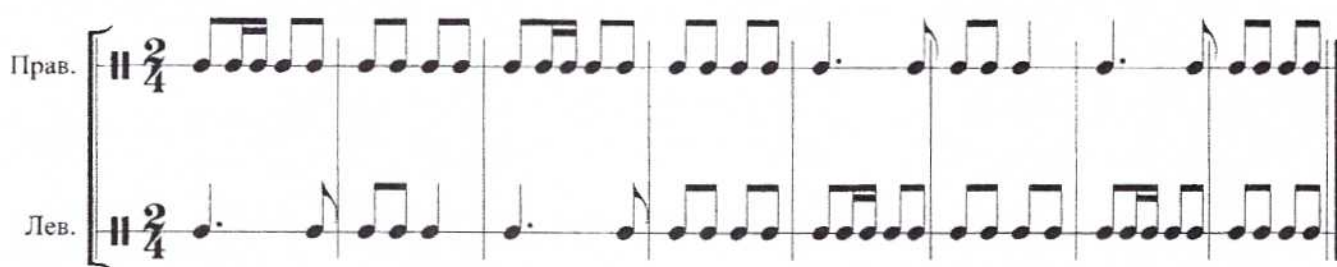
м7↑, ч4↓, б2↑, б6↓, б3↑, ч5↓, б7↑, ч4↓



Задание 4. Сочини задумчивую мелодию в басовом ключе. Размер 4/4, 8 тактов. Тональность выбери сам:



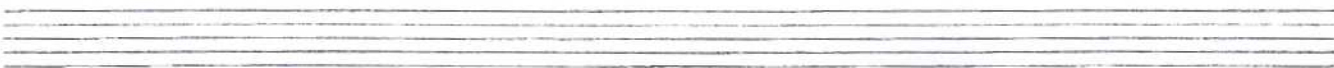
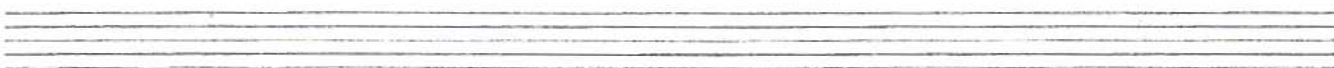
Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



## УРОК № 4. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА ДВЕ ШЕСТНАДЦАТЫХ – ВОСЬМАЯ

Задание 1. Транспонируй мелодию из Ре мажора в Си-бемоль мажор и запиши ее в скрипичном ключе:

М.И. Глинка. Детская полька



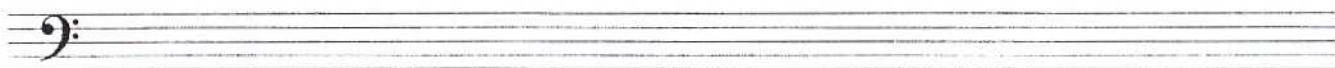
Задание 2. Подпиши все интервалы в мелодии:

К.М. Вебер. Хор охотников  
(«Волшебный стрелок»)

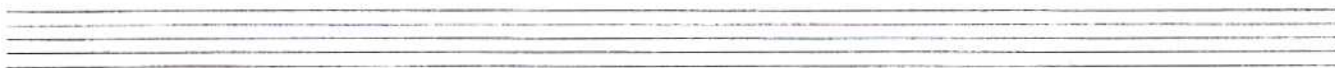


Задание 3. Построй интервалы по цепочке от СОЛЬ в басовом ключе:

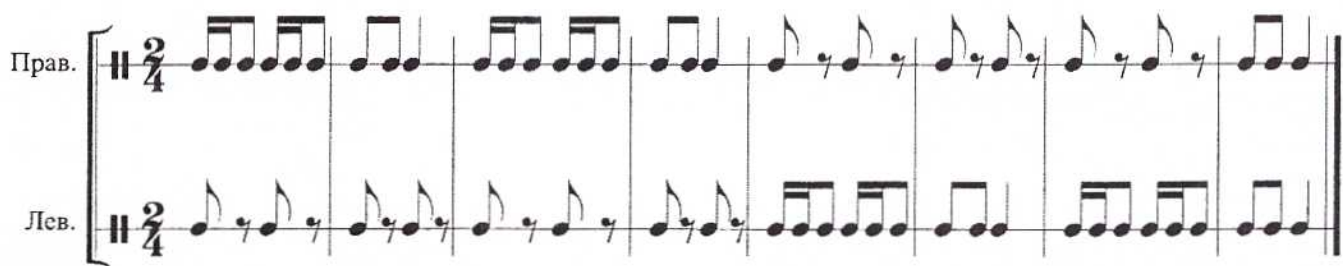
М6 ↑, Ч5 ↓, б2 ↑, М7 ↓, М2 ↑, М3 ↓, б6 ↑, б3 ↓



Задание 4. Сочини мелодию на 8 тактов в басовом ключе, используя ритмические группы восьмая – две шестнадцатых и две шестнадцатых – восьмая. Тональность и размер выбери сам:



Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:





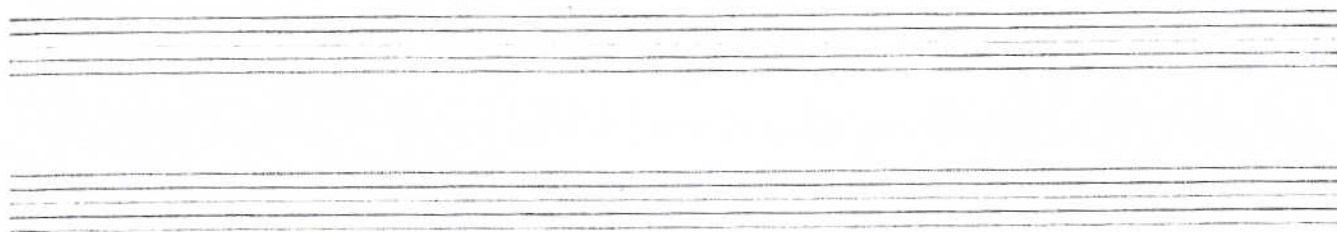
# УРОК № 5. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР

Задание 1. Найди в мелодии чистые интервалы и подпиши:

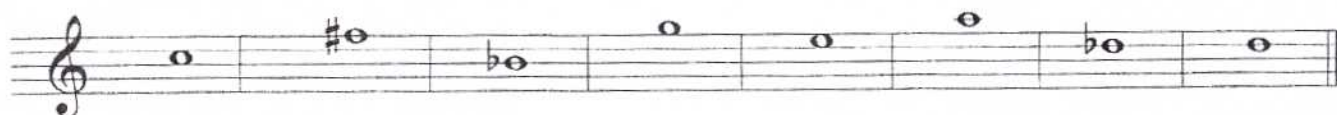
К.М. Вебер. Хор охотников  
(«Волшебный стрелок»)



Задание 2. Запиши мелодию первого задания на октаву выше:

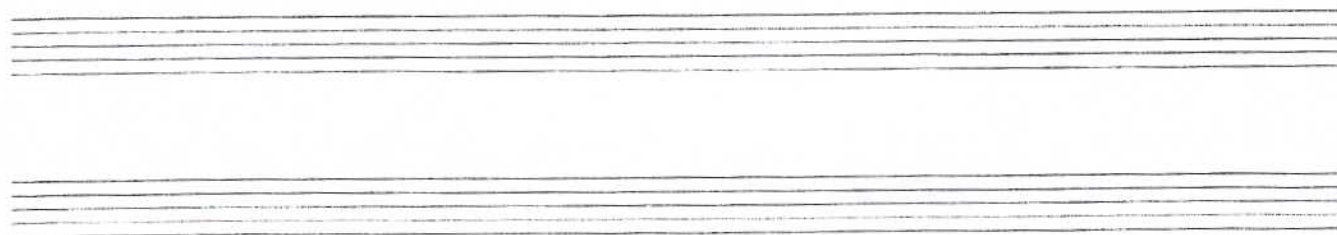


Задание 3. Построй интервалы от заданных звуков ВНИЗ в скрипичном ключе:



б7      ч5      б2      м2      м3      м6      ч4      б6

Задание 4. Сочини польку на 8 тактов в тональности Ля мажор, используя ритмические группы восьмая – две шестнадцатых и две шестнадцатых – восьмая:



Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:

## УРОК № 6. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

Задание 1. Запиши три вида фа-диез минора в басовом ключе:  
фа-диез минор натуральный

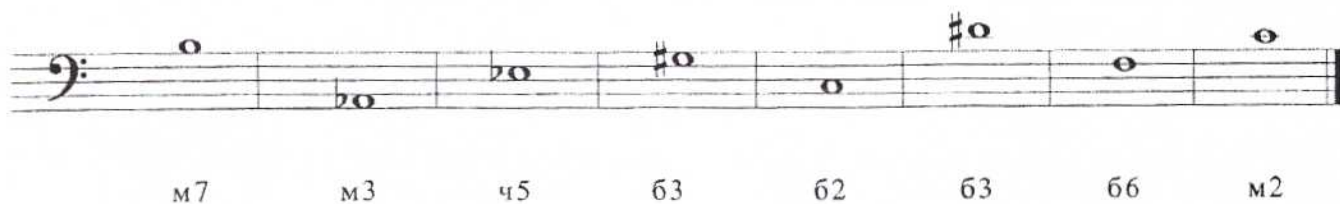
фа-диез минор гармонический

фа-диез минор мелодический

Задание 2. Подпиши все интервалы в мелодии:

А. Гречанинов. Мазурка

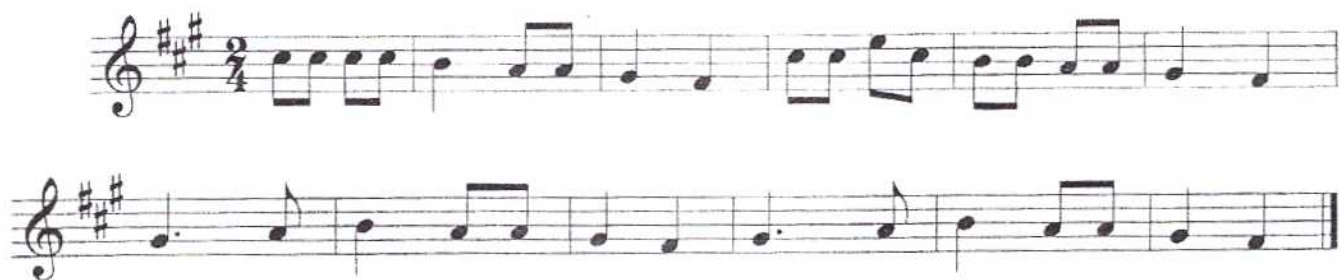
Задание 3. Построй интервалы от заданных звуков ВНИЗ в басовом ключе:



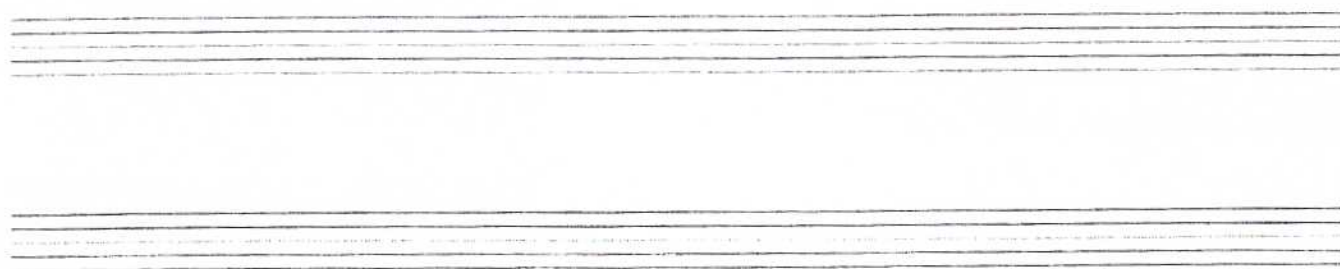
м7      м3      ч5      б3      б2      б3      б6      м2

Задание 4. Сочини вариацию к песне на 12 тактов в той же тональности, используя ритмические группы восьмая – две шестнадцатых и две шестнадцатых – восьмая:

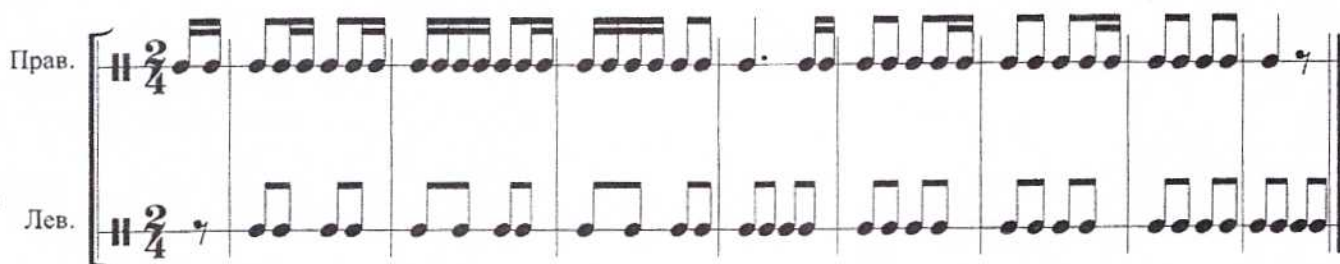
Русская народная песня  
«Во поле береза стояла»



Вариация



Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



Прав.      Лев.



## УРОК № 7. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

Задание 1. Впиши пропущенные ноты в фа-диез миноре по обозначению ступеней:

П.И. Чайковский. Старинная французская песенка  
(«Детский альбом»)

V<sup>1</sup>      I   II   III IV      V<sup>2</sup>      V      IV V   VI IV

The musical notation shows a descending chromatic scale in G major on a treble clef staff. The notes are G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and F#3. The figured bass below the staff is: V, V, IV V, VI IV, V VI V, IV III, II, I, I.

Задание 2. Подпиши интервалы в фа-диез миноре (название и на какой ступени):

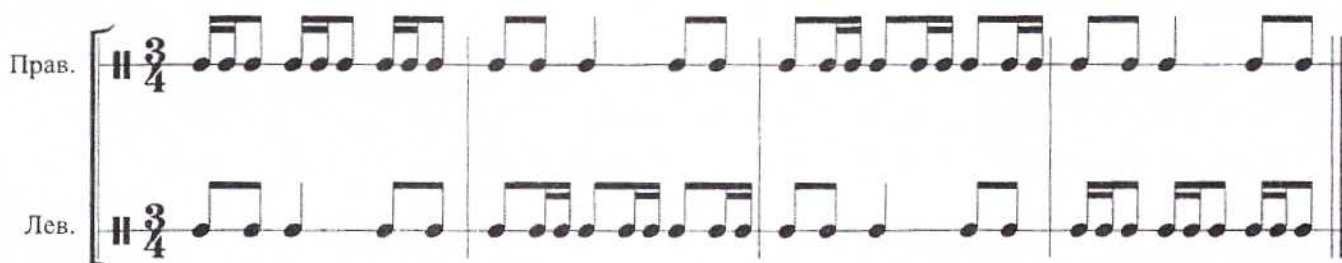
**Задание 3.** Построй интервалы от заданных звуков ВВЕРХ в скрипичном ключе:

Задание 4. Сочини второй голос к мелодии. Штили запиши вниз:

Русская народная песня  
«Тонкая рябина»



Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



## УРОК № 8. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ И ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Задание 1. Напиши параллельную и одноименную тональности к указанной тональности:

| Основная тональность | Параллельная тональность | Одноименная тональность |
|----------------------|--------------------------|-------------------------|
| До мажор             |                          |                         |
| Фа мажор             |                          |                         |
| Ля мажор             |                          |                         |
| си минор             |                          |                         |
| ре минор             |                          |                         |
| соль минор           |                          |                         |

Задание 2. Определи одноименные тональности. Подпиши интервалы в них (название и на какой ступени):

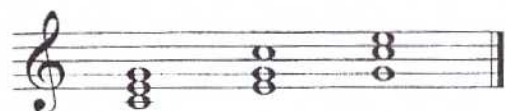




# УРОК № 1. ОБРАЩЕНИЯ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

**Задание 1.** Напиши и подпиши обращения тонического трезвучия. Не забудь выставить ключевые знаки в тональностях:

До мажор

I<sub>53</sub>    I<sub>6</sub>    I<sub>64</sub>

ля минор

I<sub>53</sub>    I<sub>6</sub>    I<sub>64</sub>

А теперь сам:

Ре мажор



си минор



Фа мажор



ре минор



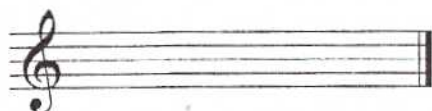
Соль мажор



ми минор



Си-бемоль мажор



соль минор



Ля мажор



фа-диез минор



Задание 2. Найди в мелодии тоническое трезвучие или его обращения и подпиши:

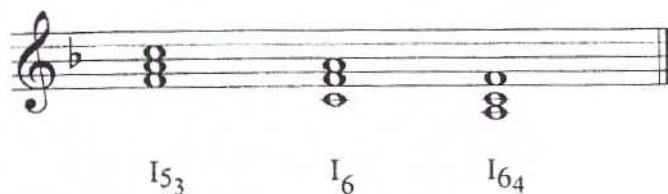
А. Гречанинов. «В лагере»  
(«Детский альбом»)



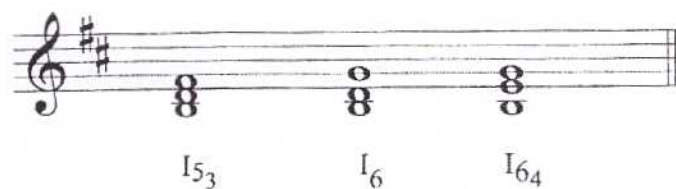
## УРОК № 2. ОБРАЩЕНИЯ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

Задание 1. Исправь ошибки в обращениях трезвучия:

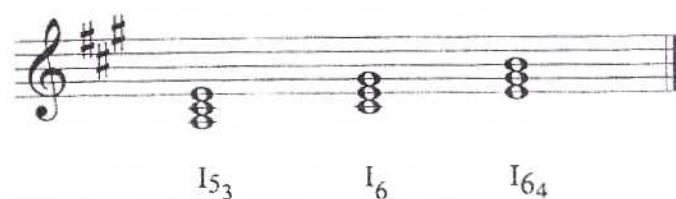
Фа мажор



си минор



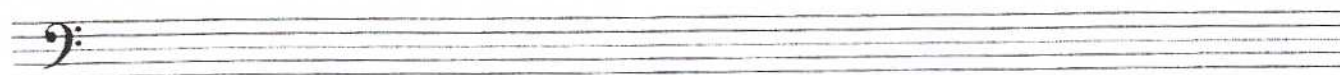
Ля мажор



**Задание 2.** Найди в мелодии тоническое трезвучие и его обращения.  
Подпиши:

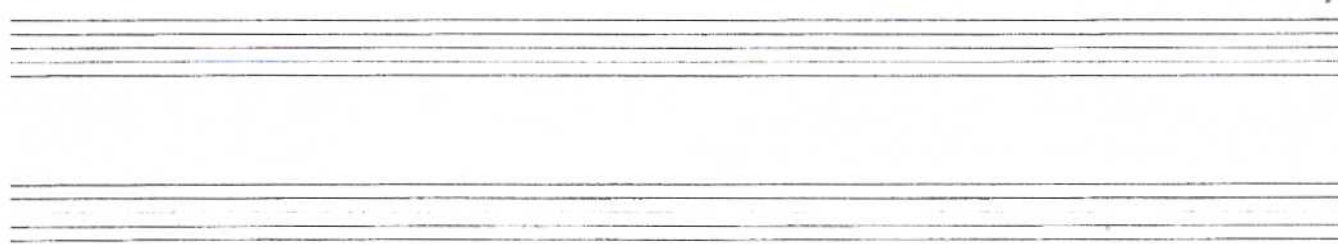


Задание 3. Построй интервалы по цепочке от РЕ-БЕМОЛЯ в басовом ключе:

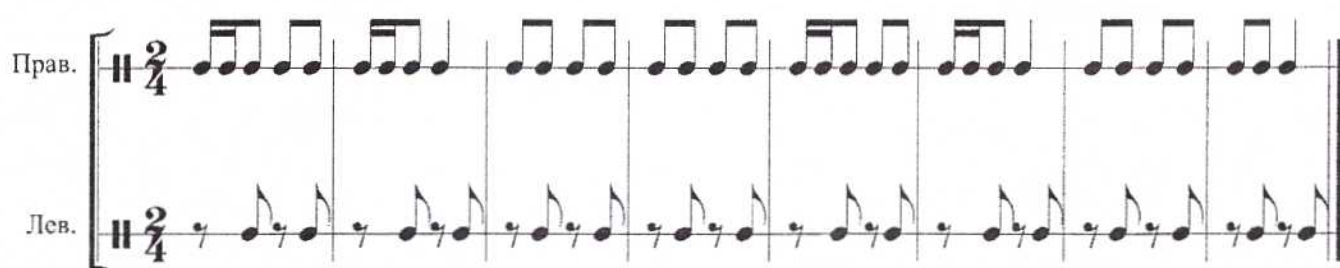
$$u_4 \downarrow, \delta_6 \uparrow, u_5 \downarrow, M_3 \uparrow, M_6 \downarrow, M_7 \uparrow, \delta_2 \downarrow, \delta_3 \uparrow$$




Задание 4. Сочини лирическую мелодию на 8 тактов в фа-диез миноре. Размер выбери сам:

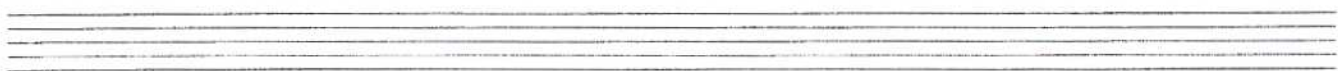


Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



## УРОК № 3. УСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В МАЖОРЕ

Задание 1. Напиши и подпиши все устойчивые интервалы в ля мажоре:



Задание 2. Определи тональность, найди устойчивые интервалы и обведи:

Белорусский народный танец  
«Полька-янка»

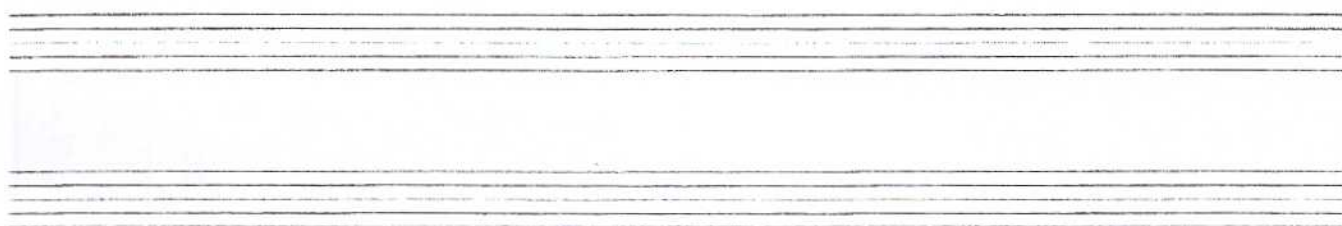


Задание 3. Построй интервалы по цепочке от ДО-ДИЕЗА в скрипичном ключе:

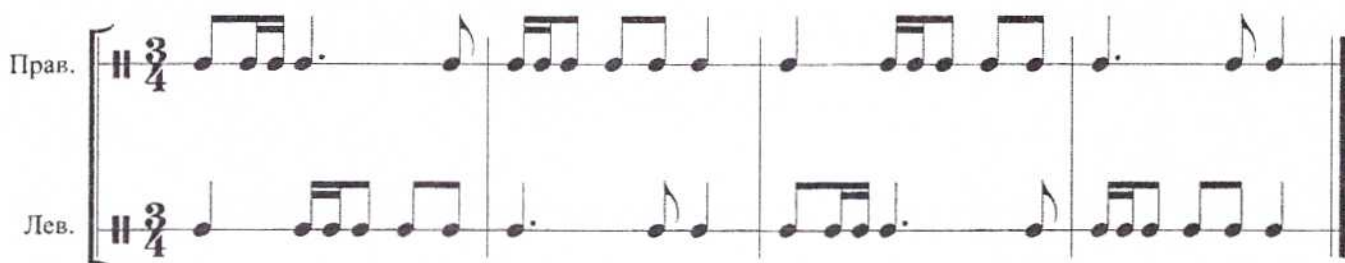
б2↑, б3↓, б6↑, ч5↓, м3↑, м6↓, м7↑, ч4↓



Задание 4. Сочини шуточную мелодию на 8 тактов. Тональность и размер выбери сам:

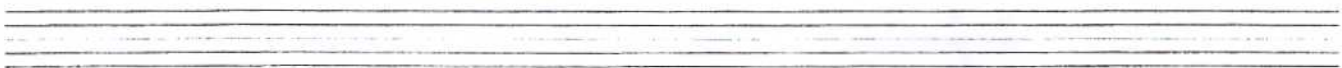


Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



## УРОК № 4. УСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В МИНОРЕ

Задание 1. Напиши и подпиши все устойчивые интервалы в фа-диез миноре:



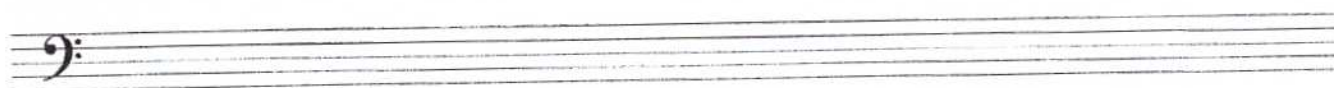
Задание 2. Определи тональность, найди устойчивые интервалы и подпиши:

Польская народная песня  
«Висла»

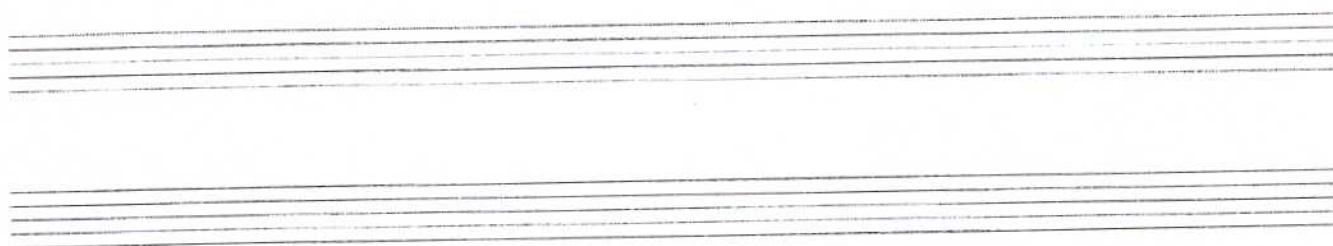


Задание 3. Построй интервалы по цепочке от ФА-ДИЕЗА в басовом ключе:

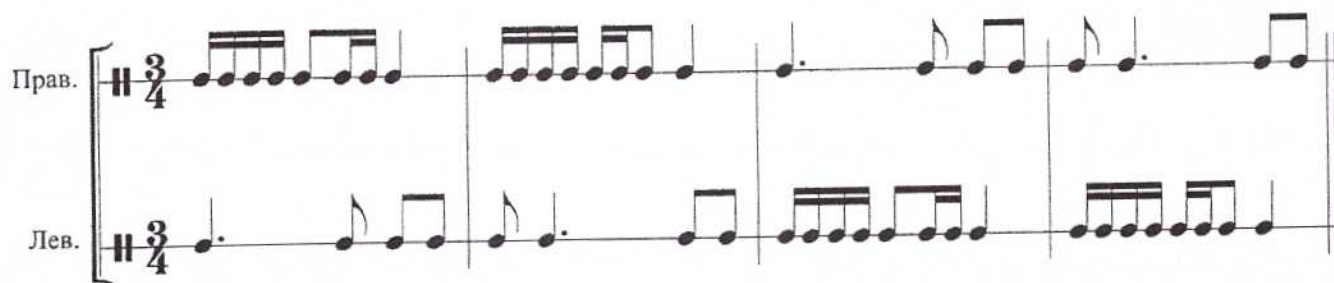
б6↑, ч5↓, ч4↑, м7↓, м3↑, б2↓, б7↑, ч8↓



Задание 4. Сочини мелодию на 8 тактов в миноре в басовом ключе под названием «Сказки старого чердака»:



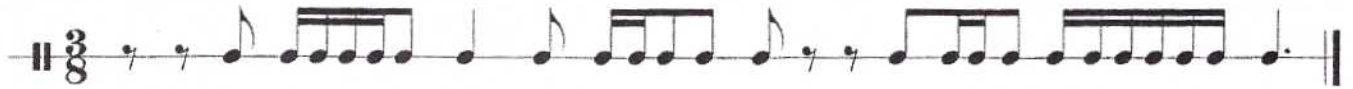
Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:





## УРОК № 5. РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

Задание 1. Расставь тактовые черточки:

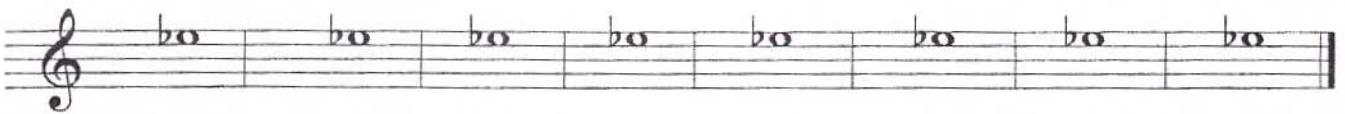


Задание 2. Определи тональность, найди в мелодии устойчивые интервалы и подпиши:

Дж. Верди.  
Застольная песня («Травиата»)



Задание 3. Построй интервалы от МИ-БЕМОЛЯ ВНИЗ в скрипичном ключе:

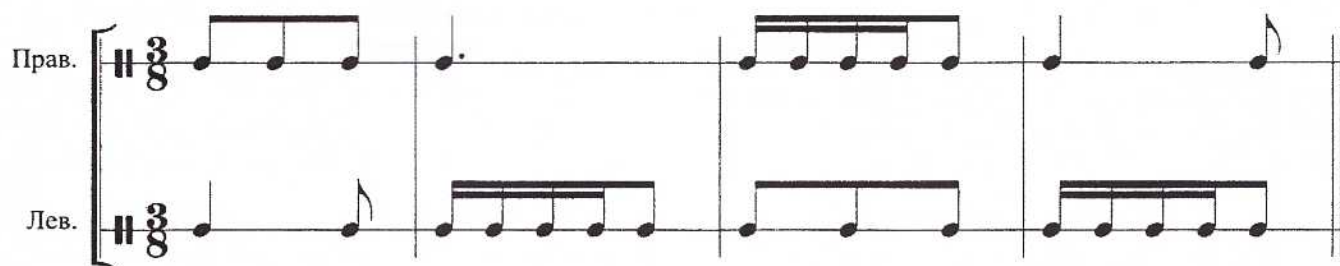


62      67      ч5      ч4      б3      б6      м3      м6

Задание 4. Досочини мелодию до тоники в размере  $\frac{3}{8}$ :



Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



## УРОК № 6. РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

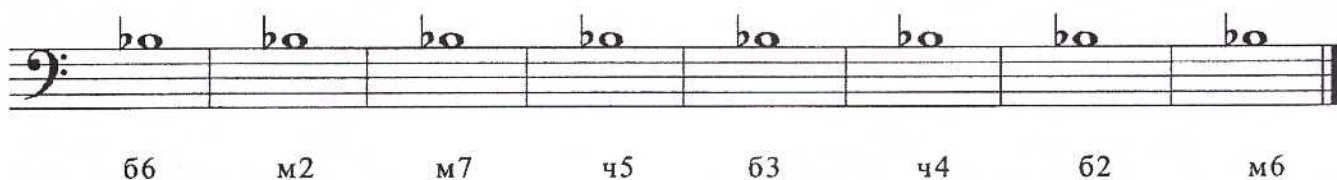
Задание 1. Найди в мелодии и подпиши тоническое трезвучие или его обращения:



Задание 2. Сгруппируй ноты в тактах. Размер  $\frac{3}{8}$ :



Задание 3. Построй интервалы от СИ-БЕМОЛЯ ВНИЗ в басовом ключе:



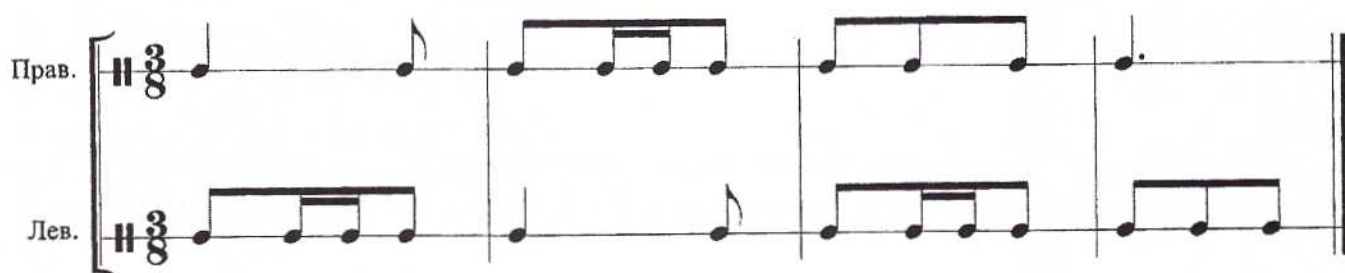
Задание 4. Сочини второй голос к мелодии песни. Штили запиши вниз:

А. Гурилев.

«Вьется ласточка сизокрылая»



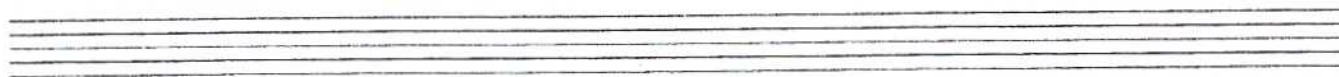
Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



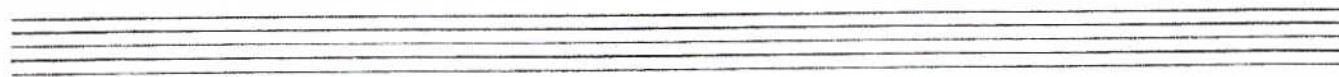
III четверть

## УРОК № 1. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Задание 1. Запиши все устойчивые интервалы в Ми-бемоль мажоре. Подпиши:



Задание 2. Напиши тоническое трезвучие с обращениями в Ми-бемоль мажоре. Подпиши:



Задание 3. Построй интервалы от заданных звуков ВНИЗ в скрипичном ключе:



ч4

67

ч5

66

63

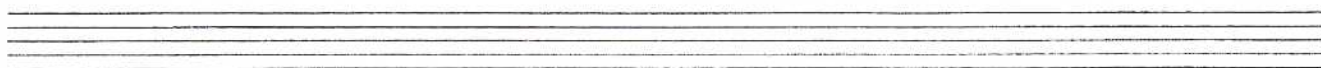
62

м6

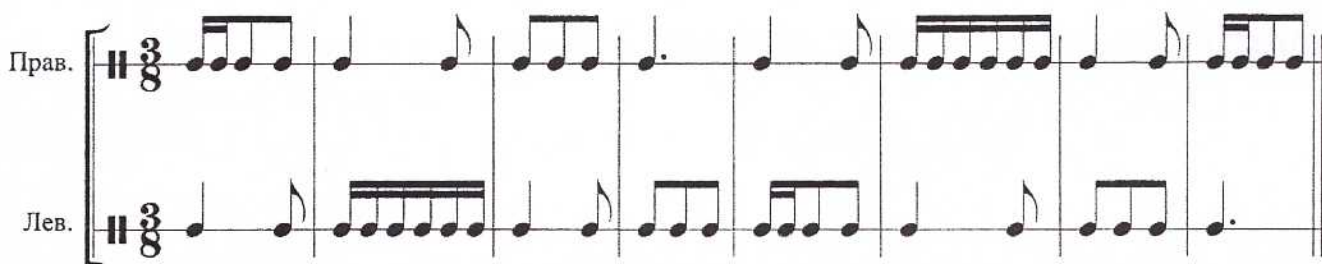
м3



**Задание 4.** Сочини мелодию на 8 тактов только из устойчивых интервалов Ми-бемоль мажора:

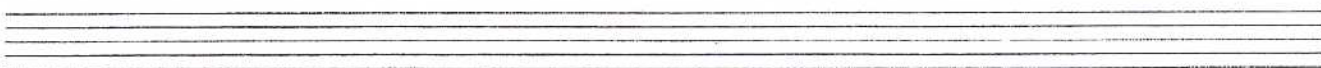


**Задание 5.** Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



## УРОК № 2. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

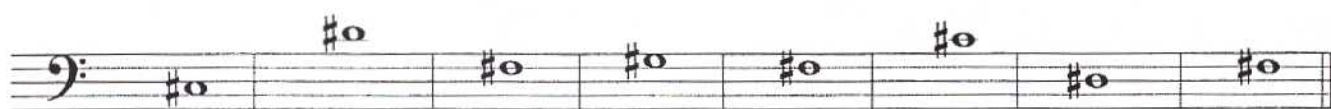
**Задание 1.** Напиши главные ступени лада и трезвучия главных ступеней в Ми-бемоль мажоре:



**Задание 2.** Найди в мелодии трезвучия главных ступеней и подпиши:



Задание 3. Построй интервалы от заданных звуков ВНИЗ в басовом ключе:



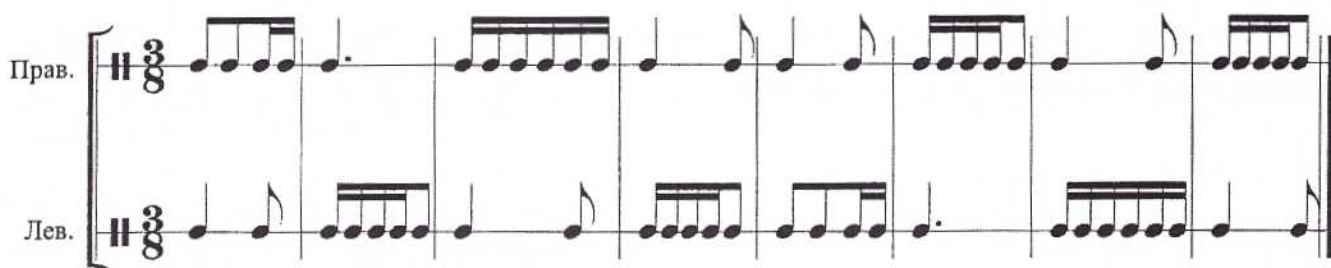
б3      б2      ч4      м3      бб      м7      ч5      б7

Задание 4. Подбери аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада. Запиши аккорды в басовом ключе:

Белорусский народный танец  
«Крыжачок»



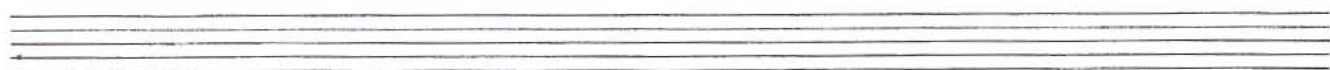
Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



## УРОК 3. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Задание 1. Построй аккордовую цифровку в Ми-бемоль мажоре:

I<sub>53</sub> - I<sub>6</sub> - IV<sub>53</sub> - I<sub>64</sub> - V<sub>53</sub> - I<sub>53</sub>



**Задание 2.** Выстави ключевые знаки в указанных тональностях, а затем исправь ошибки в написании главных трезвучий лада и обращения тонического трезвучия:

До мажор    Си-бемоль мажор    ре минор    Соль мажор    Ля мажор    фа-диез минор

IV<sub>53</sub>      V<sub>53</sub>      I<sub>64</sub>      V<sub>53</sub>      I<sub>53</sub>      I<sub>6</sub>

**Задание 3.** Построй интервалы по цепочке от РЕ в скрипичном ключе:

б7↑, ч4↓, м3↑, м7↓, ч5↑, б2↓, м6↑, м2↓

**Задание 4.** Подбери аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада. Запиши аккорды в басовом ключе:

Белорусский народный танец  
«Полька-янка»

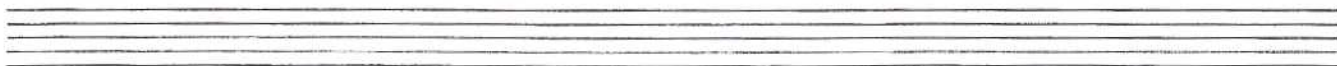
**Задание 5.** Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:

Прав.    Лев.

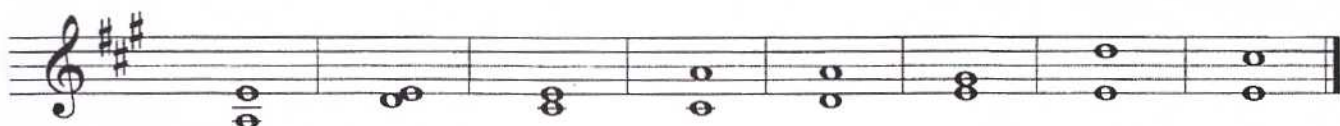


## УРОК № 4. ИНТЕРВАЛЫ С РАЗРЕШЕНИЕМ В МАЖОРЕ

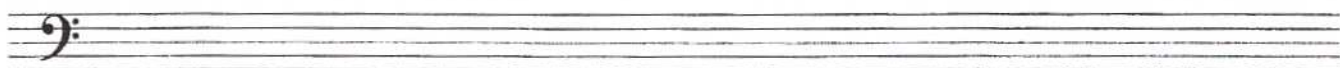
**Задание 1.** Построй терции на всех ступенях Ми-бемоль мажора и разреши. Не забудь подписать:



**Задание 2.** Определи тональность и подпиши интервалы (название и на какой ступени):



**Задание 3.** Построй интервалы по цепочке от ФА в басовом ключе:  
б6↑, б3↓, ч4↑, м7↓, м6↑, ч5↓, б2↑, ч8↓



**Задание 4.** Сочини небольшой этюд в басовом ключе в Ми-бемоль мажоре, используя движение мелодии по звукам заданных аккордов:



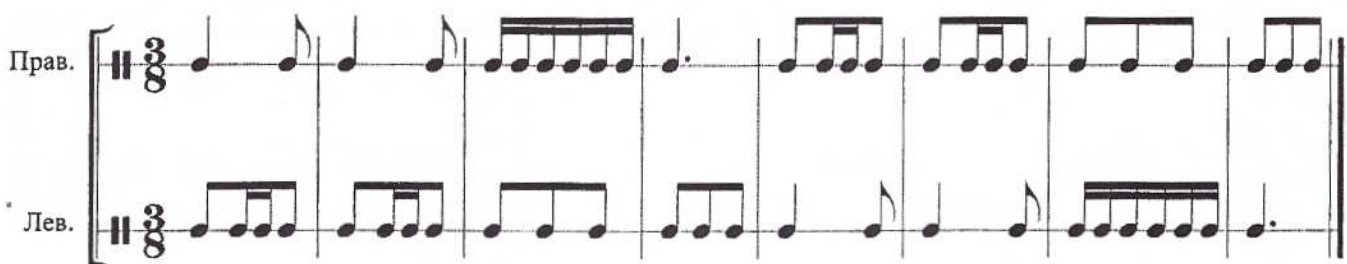
I<sub>53</sub>

IV<sub>53</sub>

V<sub>53</sub>

I<sub>53</sub>

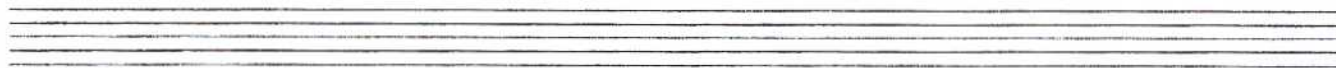
**Задание 5.** Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



## УРОК № 5. ИНТЕРВАЛЫ С РАЗРЕШЕНИЕМ В МАЖОРЕ

Задание 1. Построй интервалы в Си-бемоль мажоре и разреши:

б2 м7 ч5 ч5 б6 м6 ч4  
IV V IV V I VII III



Задание 2. Построй аккордовую цифровку в Ля мажоре:

15<sub>3</sub> - 16 - IV5<sub>3</sub> - 16<sub>4</sub> - V5<sub>3</sub> - 15<sub>3</sub>



Задание 3. Подпиши интервалы и сделай их обращения:

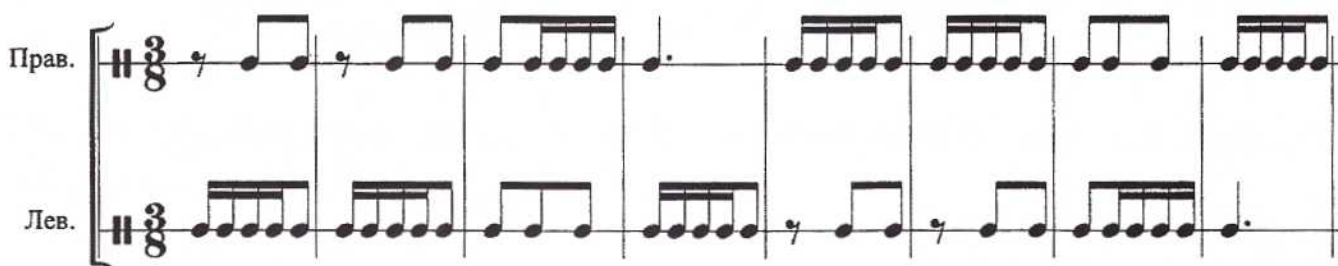


Задание 4. Подбери аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада. Запиши аккорды в басовом ключе:

Д. Кабалевский.  
Маленькая полька



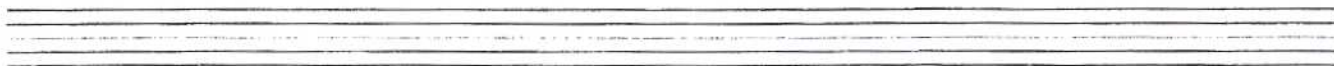
Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



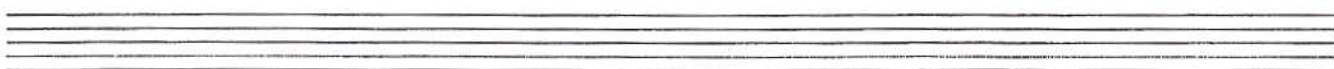
## УРОК № 6. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР

Задание 1. Напиши три вида до минора:

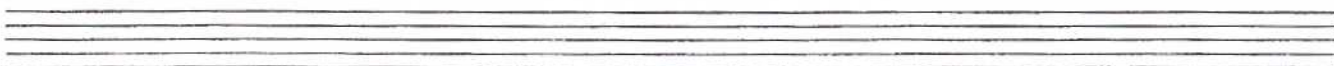
до минор натуральный



до минор гармонический

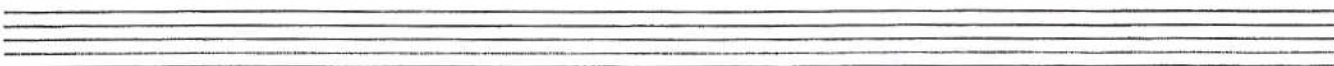


до минор мелодический



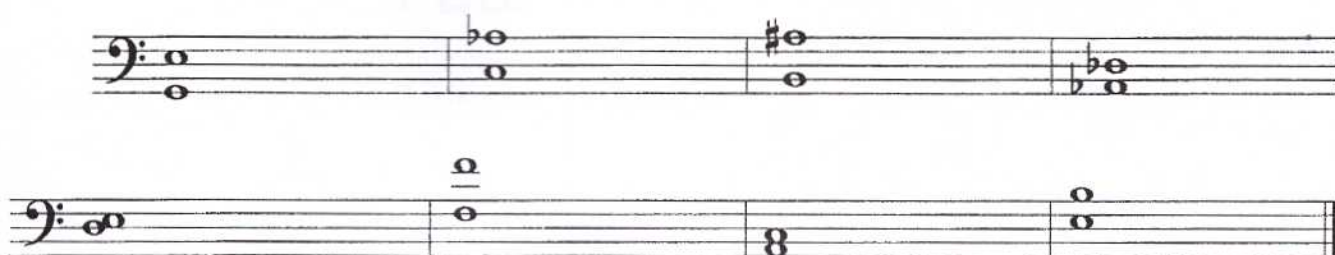
Задание 2. Построй аккордовую цифровку в до миноре:

$I_{53} - I_6 - IV_{53} - I_{64} - V_{53} - I_{53}$



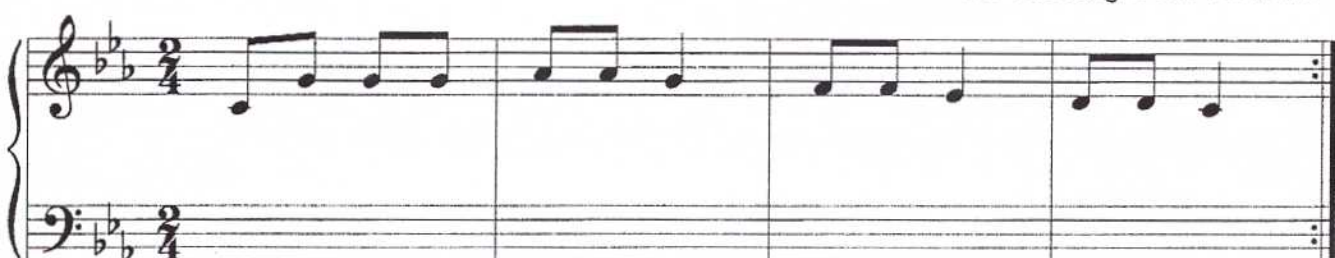


Задание 3. Подпиши интервалы в басовом ключе и сделай их обращения:

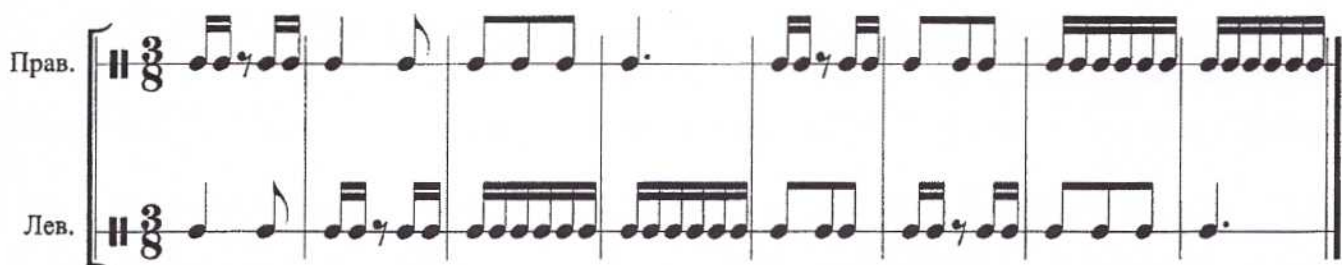


Задание 4. Подбери аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада. Запиши аккорды в басовом ключе:

Русская народная песня  
«По малину в сад пойдем»

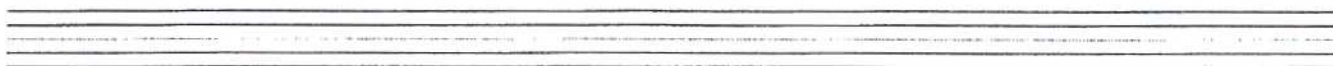


Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:

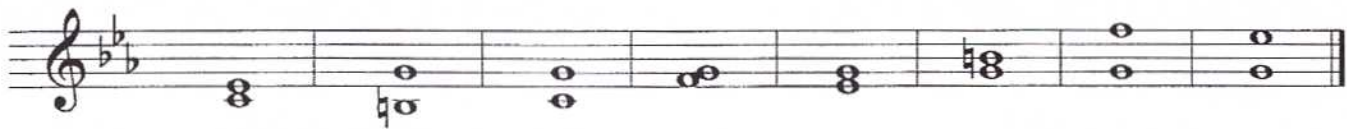


## УРОК № 7. ИНТЕРВАЛЫ С РАЗРЕШЕНИЕМ В МИНОРЕ

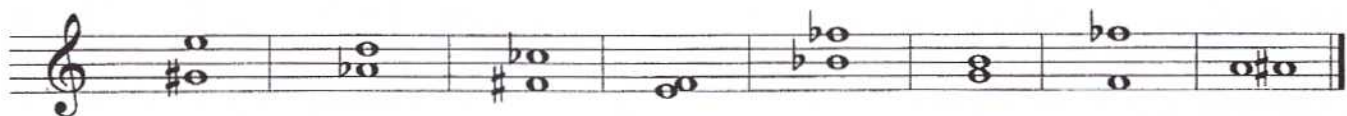
Задание 1. Построй терции на всех ступенях до минора и разреши. Не забудь подписать:



**Задание 2.** Подпиши интервалы в до миноре (название и на какой ступени). Найди среди них устойчивые интервалы и обведи:



**Задание 3. Исправь ошибки в написании интервалов:**



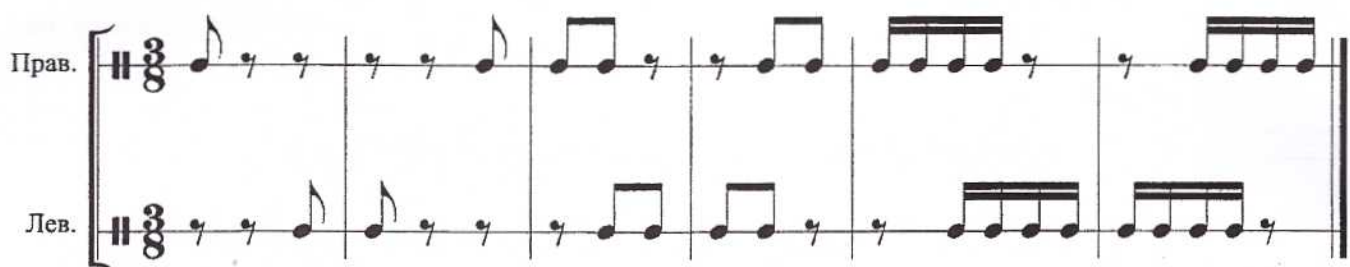
66 ч4 ч5 62 ч5 м3 ч8 ч1

**Задание 4.** Подбери аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада. Запиши аккорды в басовом ключе:

С.В. Рахманинов.  
«Итальянская полька»



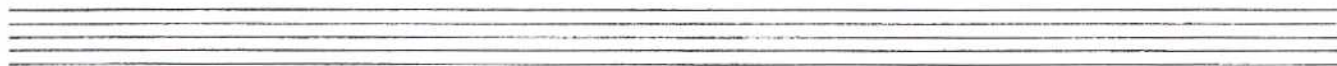
**Задание 5.** Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



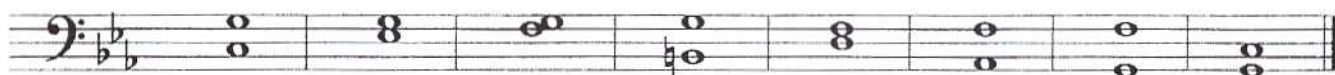
# УРОК № 8. ИНТЕРВАЛЫ С РАЗРЕШЕНИЕМ В МИНОРЕ

**Задание 1.** Построй интервалы в до миноре и разреши:

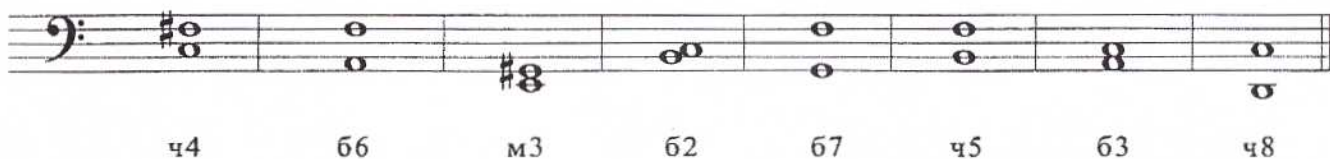
б2 м7 ч5 ч5 м6 м6 ч4  
IV V IV V I VII<sup>2</sup> III



**Задание 2.** Подпиши интервалы в до миноре (название и на какой ступени). Найди среди них устойчивые интервалы и обведи:



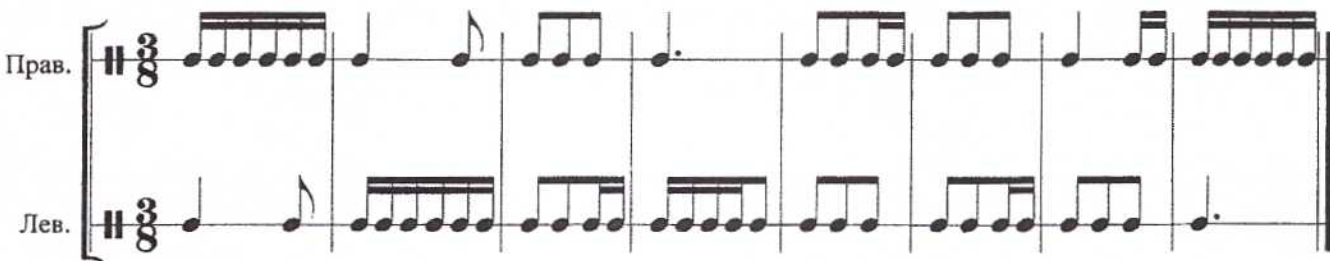
**Задание 3.** Исправь ошибки в написании интервалов:



**Задание 4.** Сочини второй голос к мелодии. Штили запиши вниз:



**Задание 5.** Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:

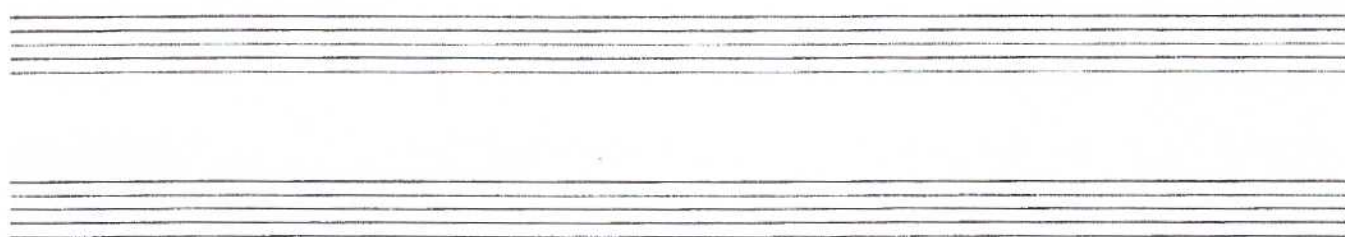




## УРОК № 9. ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

Задание 1. Транспонируй мелодию на квинту вниз:

Д. Кабалевский. «Клоуны»



Задание 2. Определи тональность и подпиши интервалы (название и на какой ступени). Обведи устойчивые:

И. Брамс. Колыбельная



Задание 3. Исправь ошибки в обращениях интервалов:

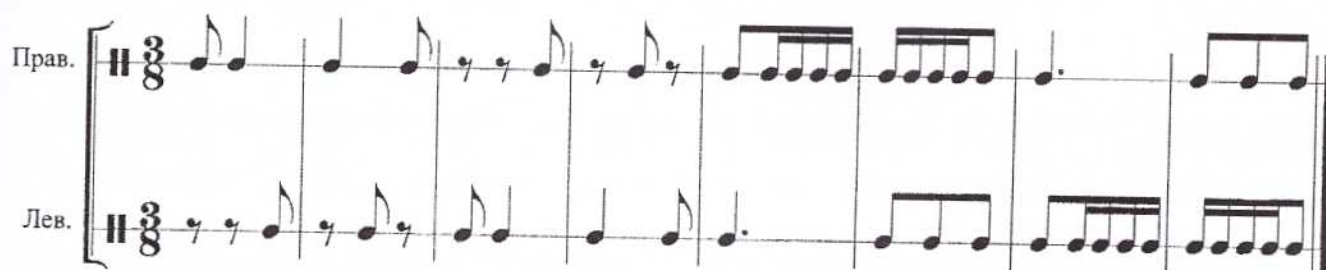


**Задание 4.** Подбери аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада. Запиши аккорды в басовом ключе:

Русская народная песня  
«Во поле береза стояла»



Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



IV четверть

# УРОК № 1. ОБРАЩЕНИЯ СУБДОМИНАНТОВОГО И ДОМИНАНТОВОГО ТРЕЗВУЧИЙ

**Задание 1.** Запиши обращения субдоминантового и доминантового трезвучий в Ре мажоре. Подпиши:



Задание 2. Подпиши аккорды в левой руке:

Р. Шуман. «Смелый наездник»

Задание 3. Построй интервалы от заданных звуков в скрипичном ключе, а их обращения напиши в басовом, как показано в первом такте:

Задание 4. Сочини прелюдию в Соль мажоре, используя движение шестнадцатых по звукам заданных аккордов:

Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



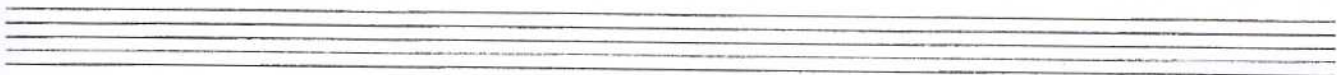
## УРОК № 2. ОБРАЩЕНИЯ СУБДОМИНАНТОВОГО И ДОМИНАНТОВОГО ТРЕЗВУЧИЙ

Задание 1. Запиши обращения субдоминантового и доминантового трезвучий в соль миноре. Подпиши:



Задание 2. Построй аккордовую цифровку в си миноре:

$I_{53} - IV_6 - I_{64} - V_{53} - I_{53} - IV_{64} - V_6 - I_{53}$



Задание 3. Построй интервалы от заданных звуков в басовом ключе, а их обращения напиши в скрипичном, как показано в первом такте:

ч5      ч4      62      63      67

66      м3      ч4      м2

Задание 4. Придумай мелодию к аккордам, чтобы получился фортепианный этюд в До мажоре:

$I_{53}$        $IV_{64}$        $V_6$        $I_{53}$



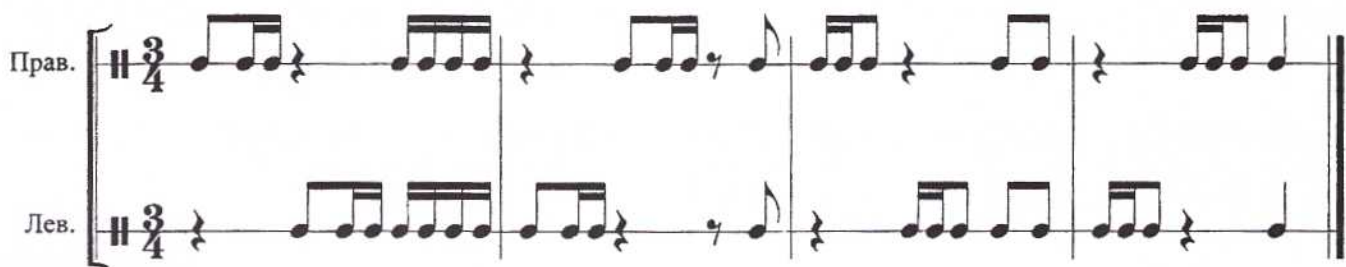
IV<sub>6</sub>

I<sub>64</sub>

V<sub>53</sub>

I<sub>53</sub>

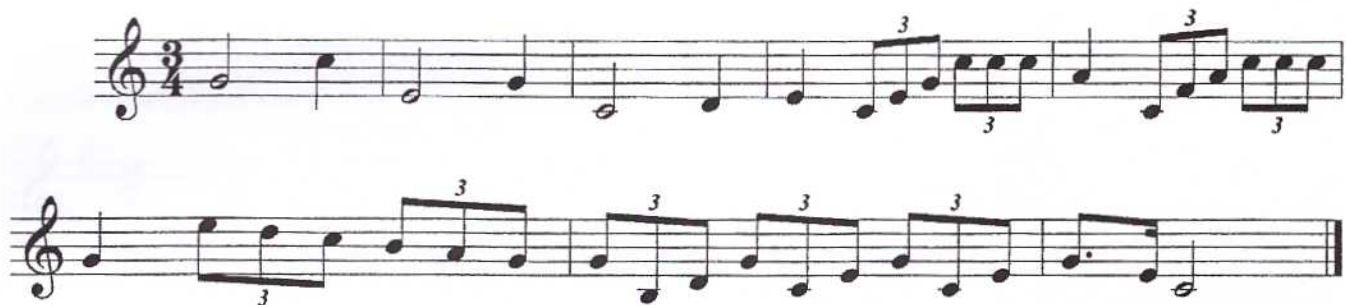
Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



## УРОК № 3. ОБРАЩЕНИЯ СУБДОМИНАНТОВОГО И ДОМИНАНТОВОГО ТРЕЗВУЧИЙ

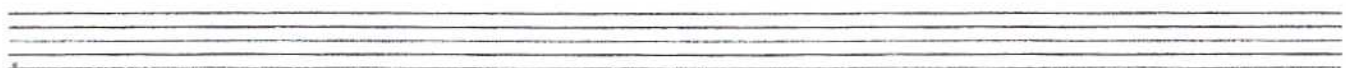
Задание 1. Найди в мелодии знакомые аккорды и подпиши:

М. Клементи. Сонатина



Задание 2. Построй аккордовую цифровку в Ля мажоре:

I<sub>53</sub> - V<sub>64</sub> - I<sub>6</sub> - IV<sub>53</sub> - IV<sub>6</sub> - I<sub>64</sub> - V<sub>53</sub> - I<sub>53</sub>

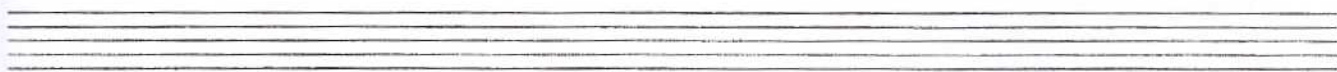


**Задание 3.** Построй интервалы по цепочке от МИ в скрипичном ключе:

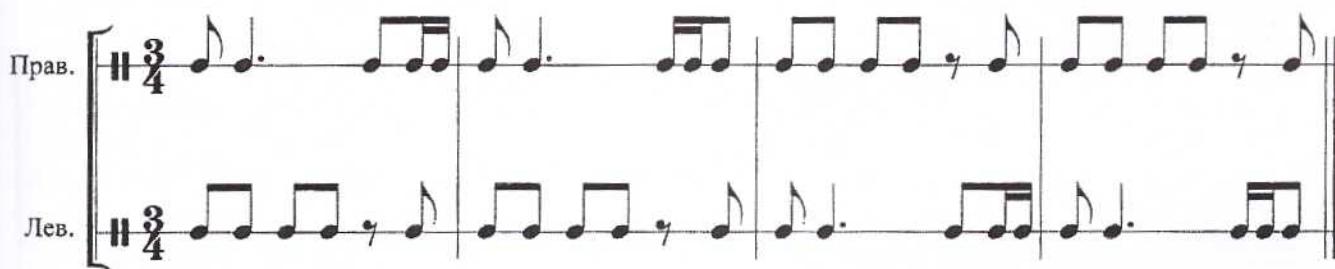
м2↓, м6↑, б7↓, м3↑, ч5↓, м7↑, ч4↓, б3↑



**Задание 4.** Придумай цифровку из пройденных аккордов и запиши нотами в любой тональности:

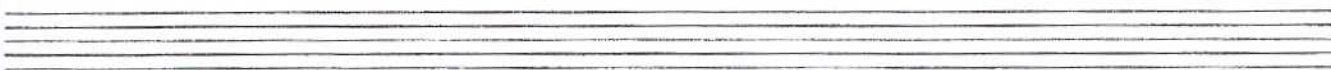


**Задание 5.** Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:

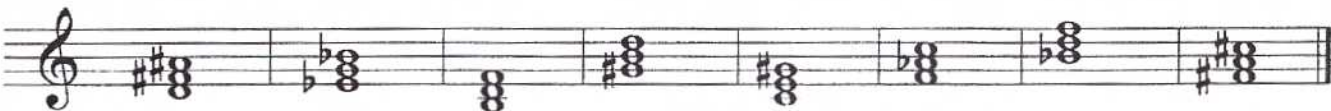


## УРОК № 4. ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ

**Задание 1.** Построй все трезвучия от ноты МИ:



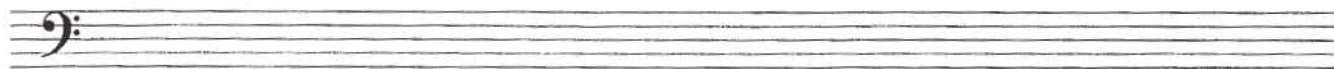
**Задание 2.** Определи вид трезвучия и подпиши:





Задание 3. Построй интервалы по цепочке от СИ в басовом ключе:

ч4↓, м7↑, м3↓, м2↑, м6↓, ч5↑, δ3↓, δ2↑



Задание 4. Придумай мелодию к аккордам, чтобы получился веселый танец в До мажоре:

I<sub>53</sub>                      V<sub>6</sub>                      I<sub>53</sub>                      V<sub>6</sub>

I<sub>53</sub>                      IV<sub>6</sub>                      I<sub>64</sub>                      V<sub>53</sub>                      I<sub>53</sub>

Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:

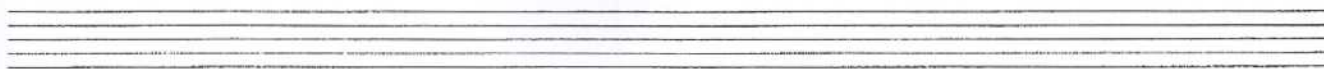
Прав.    4/4

Лев.    4/4

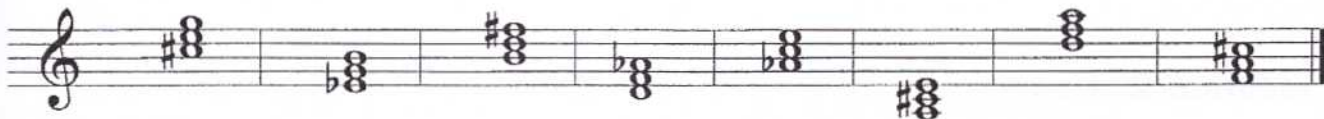


## УРОК № 5. ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ

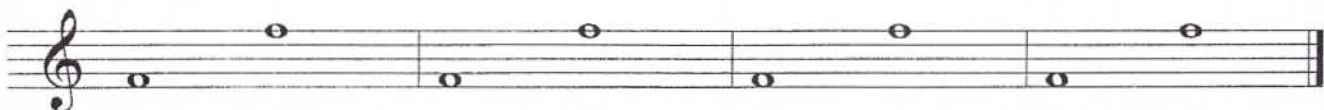
Задание 1. Построй все трезвучия от ноты СОЛЬ:



Задание 2. Определи вид трезвучия и подпиши:

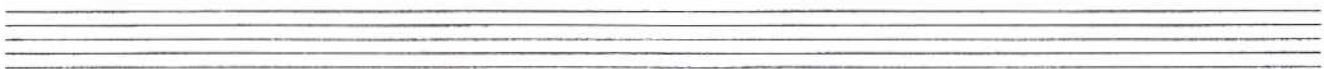
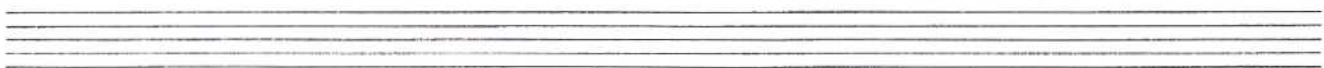


Задание 3. Построй интервалы от ФА – четыре ВВЕРХ и четыре ВНИЗ:

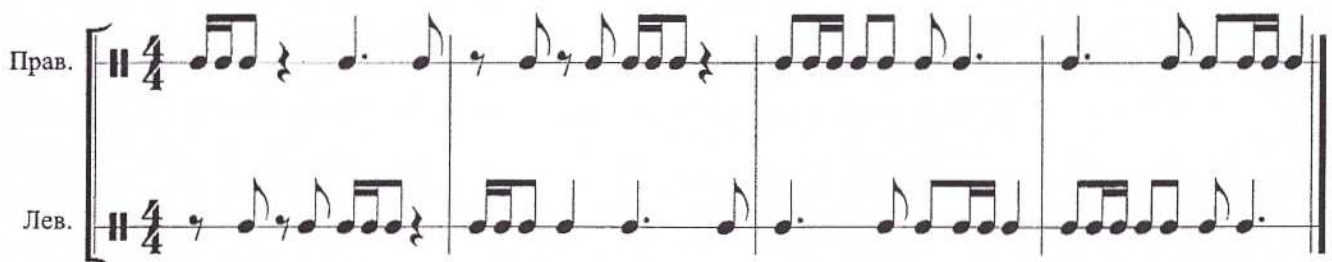


м6↑    м6↓    б3↑    б3↓    ч4↑    ч4↓    ч5↑    ч5↓

Задание 4. Сочини мелодию под названием «Скоро лето» на 8 тактов в размере 2/4. Тональность выбери сам:



Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



## УРОК № 6. ПОВТОРЕНИЕ

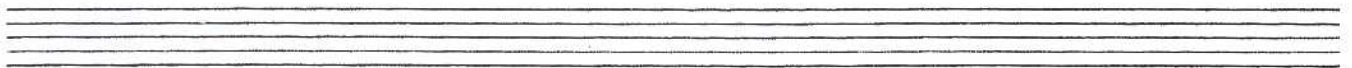
Задание 1. Построй интервалы в ми миноре и разреши:

|    |    |    |                  |                  |    |    |    |
|----|----|----|------------------|------------------|----|----|----|
| м6 | б2 | ч4 | м6               | м3               | б3 | м7 | ч5 |
| I  | IV | II | VII <sup>2</sup> | VII <sup>2</sup> | VI | V  | V  |

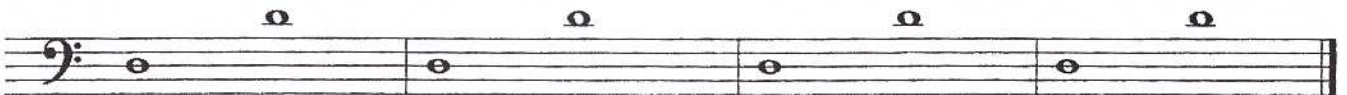


Задание 2. Построй аккордовую цифровку в Фа мажоре:

15<sub>3</sub> – IV<sub>64</sub> – V<sub>6</sub> – 15<sub>3</sub> – 1<sub>6</sub> – IV<sub>53</sub> – 1<sub>64</sub> – V<sub>53</sub> – 15<sub>3</sub>



Задание 3. Построй интервалы от РЕ – четыре ВВЕРХ и четыре ВНИЗ:



67↑    67↓    63↑    63↓    ч5↑    ч5↓    м6↑    м6↓

Задание 4. Подбери аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада. Запиши аккорды в басовом ключе:

М. Блантер.  
«Катюша»





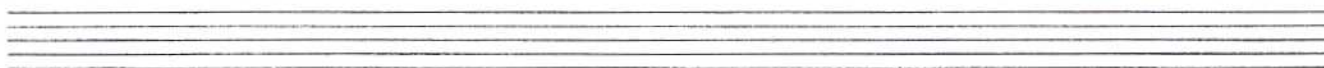
Задание 5. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру:



## УРОК № 7. ПОВТОРЕНИЕ

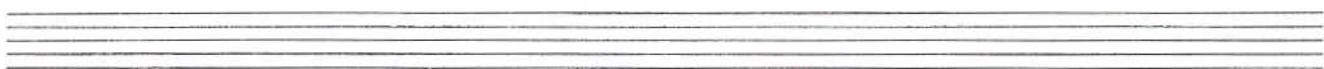
Задание 1. Построй интервалы в Ре мажоре и разреши:

|     |    |     |    |    |    |     |    |
|-----|----|-----|----|----|----|-----|----|
| м6  | б3 | ч5  | б3 | м7 | б6 | ч4  | б2 |
| VII | IV | III | V  | V  | IV | III | IV |



Задание 2. Построй аккордовую цифровку в фа-диез миноре:

$I_6 - V_{64} - I_{53} - IV_6 - I_{64} - V_{53} - I_{53} - IV_{64} - I_{53}$

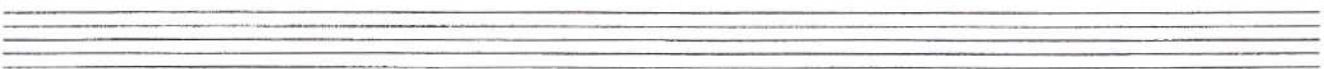


Задание 3. Построй интервалы по цепочке от СИ-БЕМОЛЯ:

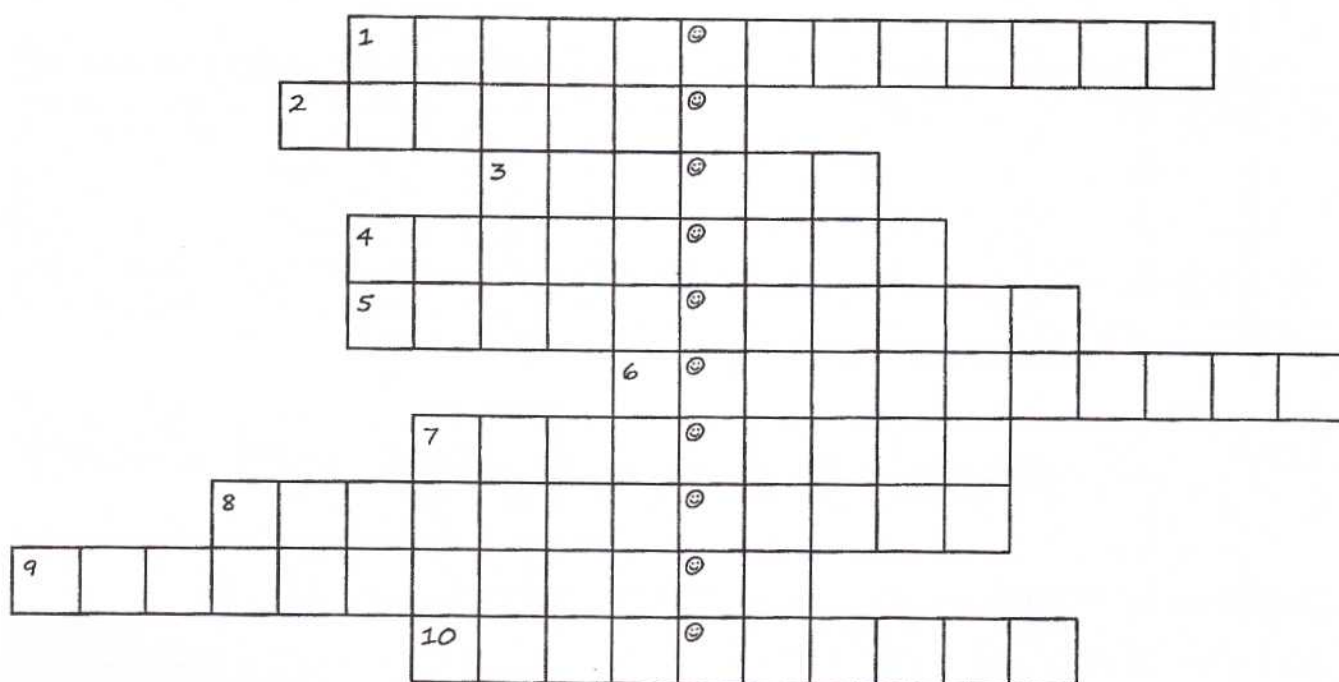
$м7\uparrow, ч5\downarrow, ч4\uparrow, м2\downarrow, б7\uparrow, б3\downarrow, б6\downarrow$



Задание 4. Построй все виды трезвучий от ЛЯ:



### Задание 5. Разгадай кроссворд:



Цифра 1. Сопровождение к мелодии – это ...

Цифра 2. Как называются I, IV, V ступени лада?

Цифра 3. С какого интервала начинается квартсекстаккорд?

Цифра 4. Перенос нижнего звука аккорда на октаву вверх или, наоборот, верхнего звука на октаву вниз.

Цифра 5. Мажорная и минорная тональности с одинаковыми тониками, но разными ключевыми знаками.

Цифра 6. Первое обращение трезвучия, которое начинается с терции.

Цифра 7. Как называется V ступень лада?

Цифра 8. Как называется IV ступень лада?

Цифра 9. Мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками, но разными тониками.

Цифра 10. Интервалы, которые состоят только из I, III и V ступеней, называются .....

Разгадав кроссворд, ты получишь название лада, в котором мажор чередуется с параллельным или одноименным минором.

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК

## ТЕМА: ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ

В третьем классе к уже знакомым нам тональностям добавляются тональности с тремя знаками при ключе:

Ля мажор – фа-диез минор

Ми-бемоль мажор – до минор.

Вводятся новые понятия:

**ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ** – это мажор и минор с одинаковыми тониками, но разными ключевыми знаками (например, До мажор и до минор).

**ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД** – лад, в котором мажор чередуется с параллельным или одноименным минором.

**ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА** – основа лада. К ним относятся I, IV, V. Не путай их с устойчивыми ступенями!

Каждая из них имеет свое название и играет определенную роль в ладу:

I – тоника – самая главная и самая устойчивая.

IV – субдоминанта – движение, развитие, уход от тоники.

V – доминанта – напряжение, срочное разрешение.

Знание этих функций помогает хорошо ориентироваться в тональности (слышать интервалы и аккорды), быстро подбирать аккомпанемент, правильно исполнять музыкальное произведение.



## ТЕМА: ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ

Интервалы в ладу делят на устойчивые и неустойчивые.

**УСТОЙЧИВЫМИ** называют те интервалы, в которых оба звука устойчивы. Все устойчивые интервалы – консонансы.

Устойчивые интервалы на примере До мажора

ч1 б3 ч5 ч8 ч1 м3 м6 ч8 ч1 ч4 б6 ч8  
I I I I III III III III V V V V

Устойчивые интервалы на примере ля минора

ч1 м3 ч5 ч8 ч1 б3 б6 ч8 ч1 ч4 м6 ч8  
I I I I III III III III V V V V

**НЕУСТОЙЧИВЫМИ** считают те интервалы, в которых один или оба звука являются неустойчивыми. Они могут быть как консонансами, так и диссонансами.

Неустойчивые интервалы требуют разрешения.

### ЗАПОМНИ!

Интервалы разрешаются по **ЛАДОВОМУ ТЯГОТЕНИЮ** входящих в них ступеней:



## Разрешение неустойчивых ступеней на примере До мажора

или реже

II → I      IV → III      VI → V      VII → I      II → III      IV → V

## Разрешение неустойчивых ступеней на примере гармонического ля минора

или реже

II → I      IV → III      VI → V      VII → I      II → III      IV → V

### ОБРАТИ ВНИМАНИЕ!

Если в интервале оба звука неустойчивы



Разрешаем оба звука

Если в интервале один звук устойчив, а другой неустойчив



Устойчивый звук оставляем на месте, неустойчивый звук разрешаем

## Терции с разрешением на примере До мажора

или

63      м3 63      м3      63 м3      63      ч4 м3      ч4 м3 63      м3 ч1  
I      II I      III      IV III      V      V VI      V VII I      VII I

## Терции с разрешением на примере гармонического ля минора

или

м3      м3 63      63      м3 63      63      ч4 63      ч4 м3 м3      м3 ч1  
I      II I      III      IV III      V      V VI      V VII<sup>г</sup> I      VII<sup>г</sup> I

По такому же принципу разрешаются и другие неустойчивые интервалы.

## ТЕМА: АККОРДЫ В ЛАДУ

В третьем классе мы осваиваем главные трезвучия лада и их обращения.

**ГЛАВНЫМИ** называют трезвучия, построенные на главных ступенях лада:

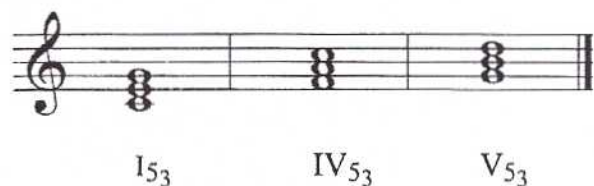
$I_{5_3}$  – тоническое трезвучие;

$IV_{5_3}$  – субдоминантовое трезвучие;

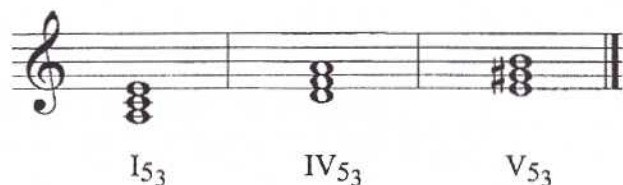
$V_{5_3}$  – доминантовое трезвучие.

В мажоре главные трезвучия мажорные, в миноре (натуральном) – минорные. Таким образом, они показывают нам наклонение лада.

Главные трезвучия лада на примере До мажора



Главные трезвучия лада на примере гармонического ля минора



### ОБРАТИ ВНИМАНИЕ!

Доминантовое трезвучие, как правило, встречается в гармоническом миноре.

Мы уже знакомы с **ОБРАЩЕНИЕМ** интервалов – то есть перенесением нижнего звука на октаву вверх и, наоборот, верхнего звука – на октаву вниз. Это же определение распространяется на обращения аккордов.

Трезвучие имеет два обращения.



Первое обращение трезвучия – **СЕКСТАККОРД**. Его строение: терция+кварта. Крайние звуки образуют сексту.

Второе обращение трезвучия – **КВАРТСЕКСТАККОРД**. Его строение: кварта+терция. Крайние звуки образуют сексту.

Главные трезвучия и их обращения на примере До мажора

$I_{53}$      $I_6$      $I_{64}$      $IV_{53}$      $IV_6$      $IV_{64}$      $V_{53}$      $V_6$      $V_{64}$

Главные трезвучия и их обращения на примере гармонического ля минора

$I_{53}$      $I_6$      $I_{64}$      $IV_{53}$      $IV_6$      $IV_{64}$      $V_{53}$      $V_6$      $V_{64}$

В таблице даны названия, обозначения и строение аккордов:

| Полное название аккорда   | Обозначение | Строение (формула)      |
|---------------------------|-------------|-------------------------|
| Трезвучие:                |             |                         |
| Мажорное трезвучие        | $B_{53}$    | $\delta 3 + M 3$        |
| Минорное трезвучие        | $M_{53}$    | $M 3 + \delta 3$        |
| Секстаккорд:              |             |                         |
| Мажорный секстаккорд      | $B_6$       | $M 3 + \text{ч} 4$      |
| Минорный секстаккорд      | $M_6$       | $\delta 3 + \text{ч} 4$ |
| Квартсекстаккорд:         |             |                         |
| Мажорный квартсекстаккорд | $B_{64}$    | $\text{ч} 4 + \delta 3$ |
| Минорный квартсекстаккорд | $M_{64}$    | $\text{ч} 4 + M 3$      |

# ТЕМА: ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ

## ВСПОМНИ!

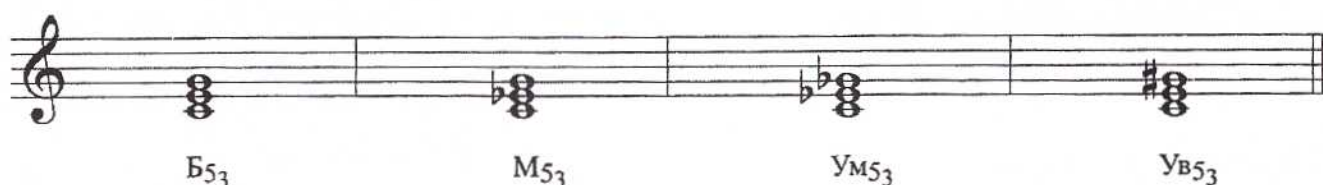
**АККОРДОМ** называется созвучие из трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

**ТРЕЗВУЧИЕМ** – аккорд из трех звуков, расположенных по терциям.

Различают 4 основных вида трезвучий:

| Название              | Обозначение | Строение              | Интервал между крайними звуками |
|-----------------------|-------------|-----------------------|---------------------------------|
| Мажорное трезвучие    | $B_{5_3}$   | $\delta 3 + M 3$      | $4 5$                           |
| Минорное трезвучие    | $M_{5_3}$   | $M 3 + \delta 3$      | $4 5$                           |
| Уменьшенное трезвучие | $UM_{5_3}$  | $M 3 + M 3$           | $у M 5$                         |
| Увеличенное трезвучие | $yB_{5_3}$  | $\delta 3 + \delta 3$ | $y \flat 5$                     |

Четыре вида трезвучий от ДО



О. Алексеева  
В. Бочарникова



# Домашки для третьекласски

Учебное пособие по сольфеджио  
3 класс

Издательство "Синяя птица"  
Санкт-Петербург