**А. Бородин опера «Князь Игорь»**

Сочинение оперы началось в 60 – х годах 19 века. Стасов предложил композитору в качестве сюжета «Слово о полку Игореве» (памятник литературы Древней Руси, написанный в 12 веке), рассказывающий о неудачном походе русских князей во главе с Игорем Святославовичем Новгород-Северским на половцев в 1185 году. Поэма пронизана патриотической идеей единства страны. Идея и народный дух поэмы были близки композитору. «Слово» пронизано мыслью о народе, заботой о его интересах, но там не было фрагментов, рисующих народные массы. А Бородин наполнил ими всю оперу.

Оперу обрамляют **Пролог** и **Эпилог**, которые рисуют Русь во всем величии. Действие 1 и 4 актов происходит в русском лагере, 2 и 3 акты в лагере половцев.

**Пролог** рисует торжественные проводы Игоря и его дружины. Главный герой пролога – народ. Здесь показан его богатырский образ, любовь к Родине, уверенность в своей силе. Народ славит Игоря, который вопреки дурному предзнаменованию (затмение солнца), идет на половцев, чтобы защитить Русь.

***Хор «Слава»*** выражает могучую силу народа. Характером хор близок хору «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Интересно изображено в прологе ***солнечное затмение***: светлая музыка неожиданно «темнеет» (Бородин передал это в музыке при помощи 4 аккордов). И естественным кажется страх народа и Ярославны, которая просит Игоря не ходить на половцев.

Совсем другой становится музыка в сцене, где гудошники Скула и Ерошка не желают отправляться в рискованный поход. Они предпочитают примкнуть к «войску» Владимира Галицкого, на попечении которого оставляет Игорь княжество и жену Ярославу. Соответственно уже в прологе композитор намечает не только основной конфликт оперы – между русскими и половцами, но и конфликт внутри русского стана.

**1акт** состоит из 2 картин, противостоящих друг другу. В них – контрастные образы Владимира Галицкого и его сестры Ярославны, которого отец прогнал и лишил наследства Игорь приютил его как родственника. Этими планами он делится со своими дружками, которые вместе с ним предаются пьяному разгулу. Песня В. Галицкого (*бас*) ***«Только б мне дождаться чести»*** раскрывают его характер: прямолинейная, лишенная гибкости мелодия, такой же ритм и стремительный темп создают образ гуляки – бражника.

Контрастом звучит музыка 2 картины. Ярославна *(сопрано*) тоскует о муже. Горести полно ее ариозо ***«Ах, где ты, где ты, прежняя пора***». Участлива и внимательна она с девушками и сильная духом правительница со своим братом.

Завершается 1 акт приходом баяр. ***«Мужайся, княгиня»,*** - обращаются они к ней, прежде, чем сообщить страшную весть о разгроме Игорева войска. Музыка полна трагедийной силы и непреклонности, и воздействует на слушателей как магическое заклинание. Завершается действие картиной пожара, учиненного половцами. Тревожный набат пронизывает сцену, рисующую картину народного бедствия.

**Во 2 акте** музыка переносит нас в половецкий стан. Оркестровое вступление вводит зрителя в мир востока, который представлен смиренно – тоскующим хором половецких девушек, каватиной дочери хана Кончака (*контральто*), полюбившей сына князя Игоря Владимира, воинственным половецким маршем.

Контрастность отличает и отдельные образы. Например, хан Кончак (*бас*) грубый властитель, но в тоже время гостеприимный, радушный хозяин, хитрый и лукавый человек с чистосердечной и наивной душой.

Особое место во 2 акте занимает ария Игоря (*баритон*) ***(«О дайте, дайте мне свободу»).*** Она противостоит всему половецкому окружению. Музыка рисует страдания пленного князя, его тоску по свободе, веру в победу.

Появляется крещенный половец Овлур, который предлагает Игорю совершить побег, но тот отказывается так как дал слово чести Кончаку.

Приходит Кончак, который предлагает князю дружбу, он может его отпустить, но Игорь отказывается, так как хан требует взамен не выступать против него, а князь считает это предательством. Хан восхищен поведением русского князя и приглашает того полюбоваться половецкими танцами. Финал 2 акта - грандиозная вокально – танцевальная сюита. В ней звучит хор и танец плененных девушек, пляска мужчин, танец мальчиков и ликующая пляска с хором, славящая хана.

**3 акт** – рисует другой Восток – хищный и разбойный. Он начинается половецким маршем картиной шествия варварской орды. Под эту музыку на сцене появляется хан Гзак свойском для дележа награбленной добычи. Они упиваются победой, а русские пленники подавлены. Игорь с сыном решаются на побег. Их разговор подслушивает Кончаковна и сзывает половцев. Удается бежать только князю, сын же остается в плену у влюбленной половчанки. Кончак призывает к новому набегу на Русь.

**4 акт** – рисует страдания русской земли. Звучит скорбный плач Ярославны, в котором как бы показаны чувства и переживания Руси. Она обращается к солнцу, ветру, Днепру и ищет у них силы перенести горе, просит защитить страну от недругов. Голос Ярославны переходят в хор поселян, в котором с потрясающей силой выражено народное горе.

Крестьяне удаляются, а Ярославна видит двух всадников, в одном из которых она узнает мужа.

В это время по городу бродят Скула и Ерошка, которые в своих песнях высмеивают Игоря. Они видят живого князя, начинают звонить в колокола, созывают народ. Игорь их прощает.

**Эпилог**  Народ славит Игоря. В этой радости предчувствие будущей победы над врагами Руси.