**Танец в музыке**

Танец – вид искусства, в котором мысли и чувства передаются при помощи движений тела под музыку. История развития танца своими корнями уходит в далекое прошлое. У всех народов существовали танцы, в которых участники как бы поясняли движениями содержание танца (охотничьи, воинственные). За время существования этого жанра создано огромное количество танцев. У каждого народа есть танцы, в которых выражаются самые важные стороны быта народа.

***Русские танцы.* Трепак -** задорная мужская пляска. В ней танцоры как бы соревнуются между собой – кто кого перетанцует. Ритм трепака был использован **Чайковским в балете «Щелкунчик».** Номер так и называется – «трепак». Совсем другой характер имеют **девичьи русские танцы**. Их движения отличаются плавностью, спокойствием. **Хоровод** – во главе танца становилась лучшая плясунья в деревне и вела с собой девушек замысловатыми фигурами: змейкой, зигзагом, закручивали в спираль.

***Украинские танцы.* Гопак –** самый популярный украинский танец. По характеру

близок трепаку (соревнование между танцорами). Ритм гопака использовался в опере **Мусоргского «Сорочинская ярмарка».**

 ***Грузинские танцы.* Лезгинка –** быстрая, темпераментная (тоже похожа на соревнование между юношей и девушкой). Ритм лезгинки использовал **Глинка в опере «Руслан и Людмила».**

 ***Польские танцы.* Полонез** (французское слово «польский») – самый древний танец. Танец – шествие на открытие бала. Самые известные полонезы **писал Шопен**.

Один из популярных полонезов – Полонез Огинского. Полонез танцевали не только в Польше, но и России. **Чайковский** ввел его в сцену бала из **оперы «Евгений Онегин».**

 **Мазурка(мазур) -** слово произошло от названия одной из областей Польши (Мазовии). Мазурка (парный танец) родился у простого народа, у него не было придуманных фигур, его импровизировали. В 19 веке танец стал одним из популярных бальных танцев.

 **Краковяк** – сначала его танцевали только мужчины, в которых один изображал рыцаря, другой – оруженосца. Затем стали танцевать в паре с дамой, которая плавно кружилась возле кавалера.

 ***Чешские танцы.*** **Полька** (половинка) – танцуют мелкими полушагами с подскоками и поворотами. Полька обычно открывала деревенский праздник. Звучит в **опере Сметаны «Проданная невеста».**

 ***Венгерские танцы.*** **Чардаш** (трактир, корчма) – когда - то корчма была похожа на клуб, в котором собирались местные жители. Там же устраивались танцы. Чардаш возник у городских жителей в начале 19 века. Мелодические обороты танца можно услышать в **Венгерских танцах Брамса.**

 ***Итальянские танцы.***  **Тарантелла –** получила название от города Таранто. Стремительный, веселый танец под гитару и кастаньеты. В своих произведениях использовали Лист, Шопен, Чайковский. Особой известностью пользуется **«Неаполитанская тарантелла» Россини.**

***Испанские танцы***. **Хота** – парный танец, исполняемый под аккомпанемент гитары, подчеркиванием щелканьем кастаньет. Под впечатлением танца **Глинка** написал **«Арагонскую хоту».**

 При дворах европейских королей и князей танцевали много танцев. Это были торжественные **сарабанды, полонезы, менуэты и другие**. А простолюдины плясали на своих праздниках народные танцы, в каждой стране свои. Какие – то танцы быстро исчезали, а какие живы до сих пор.

 ***Танцы 20 века*** - **фокстрот, аргентинское танго, чарльстон, рок – н – ролл, твист, буги –вуги, шейк.**

 ***Вальс*** – ему 200 лет. 3 страны спорят за право считаться родиной вальса, Во Франции танец **Вольт (** танцевали парами с поворотом одного танцующего вокруг другого), в Чехии – **Фуриант** (парень ходил по кругу, выбирал девушку, обнимал за талию и начинал кружиться), в Австрии – **Лендлер** ( партнеры обхватив друг друга кружились в вихревом движении). Соединив элементы этих 3 танцев новый танец стал **вальсом**. Во второй половине 18 века танец из сельских кабачков переступил пороги дворцов. Но принят был не сразу, так как считался неприличным. В Вене разрешалось его танцевать на балах только 10 минут (пока не упадет последняя песчинка на песочных часах), в России был издан указ об запрещении исполнения танца на балах. Но танец нельзя было уже остановить, сначала он завоевал Вену, а затем и всю Европу. Вальсы стали писать композиторы, Иоганн Штраус получил звание «короля вальсов». Его вальсы «Сказки венского леса», «Голубой Дунай» популярны и в наши дни. Вальсы писали Шопен, Шуберт, Шуман, Верди, Лист и другие. Композиторы включали вальсы в свои оперы, балеты: Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Прокофьев – вальс из балета «Золушка» и другие.