

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
ПО.01 УП.01. ПО.01 УП.01. (5-летний срок обучения)  
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 6 класс)  
ПО.01 УП.01. (8-летний срок обучения)  
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 9 класс)

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ФЛЕЙТА)**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «Ташлинская детская  
школа искусств»  
Протокол № 01  
от « 29 » августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

с Методическим советом  
МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
Протокол № 01  
от « 29 » августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
\_\_\_\_\_ С.В. Шмакова  
Приказ № 80  
от « 29 » августа 2025 г.

Рецензент

**Машенцов Павел Федорович**

преподаватель первой квалификационной категории отделения  
«Духовые и ударные инструменты»  
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

**Стрижак Юлия Рустамовна**

председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты» преподаватель первой квалификационной  
категории ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Программа рассмотрена и одобрена методическим советом  
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы

### **VI. Список литературы**

- Список учебной и методической литературы;
- Дополнительные источники

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»** для детей, поступивших в МБУДО «Ташлинская ДШИ» в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

*Срок обучения 8(9) лет*

**Таблица 1**

<b>Обязательная часть</b>	<b>1-8 класс</b>	<b>9 класс</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>1316</b>	<b>214,5</b>
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	757	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
<b>Общий объем времени на консультации</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

*Срок обучения 5(6) лет*

**Таблица 2**

<b>Обязательная часть</b>	<b>1-5 класс</b>	<b>6 класс</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>924</b>	<b>214,5</b>
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	363	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	561	82,5
<b>Общий объем времени на консультации</b>	<b>20</b>	<b>4</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут;

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально – технические условия реализации программы «Специальность (флейта)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Материально – техническое обеспечение:*

- учебные аудитории, площадью не менее 9 кв.м.,
- библиотека,
- концертный зал.

*Электронно – образовательные ресурсы:*

- компьютер,
- аудио- и видеотехника.

*Учебная мебель:*

- стол,
- стулья,
- шкаф.

*Технические средства:*

- метроном,
- наличие аудио и видеозаписей,
- магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1.Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

*Срок обучения 8(9) лет*

**Таблица 3**

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<b>Обязательная часть</b>									
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (по годам)	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	757								132
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	1316								<b>214,5</b>
Объем времени на <b>консультации</b> (по годам)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Общий объем времени на <b>консультации</b>	30								4

*Срок обучения 5(6) лет*

**Таблица 4**

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	363					82,5
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (по годам)	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	561					132
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	924					<b>214,5</b>
Объем времени на <b>консультации</b> (по годам)	4	4	4	4	4	4
Общий объем времени на <b>консультации</b>	20					4

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

*Срок обучения - 8 (9) лет*

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю		1	1	1	1	1	1	1,5	1,5
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

*Срок обучения – 5 (6) лет*

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;  
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;  
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;  
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);  
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***4. Годовые требования по классам.***

***Срок обучения 8 (9) лет***

***Первый класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерных пьесы).

***Примерные репертуарные списки:***

*Упражнения и этюды*



Должиков Ю. Школа игры на флейте. М., 2004  
Кискачи А. Школа для начинающих., 2007  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2013

*Пьесы:*

Бах И. С. «Песня»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Витлин В. «Кошечка»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»  
Красев М. «Топ-топ»  
Моцарт В. «Аллегретто», «Вальс»  
Перселл Г. «Ария»  
Пушечников И. - Крейн М. «Колыбельная песня»  
Пушечников И. «Петушок»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Чешская народная песня «Пастушок»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Магиденко М. «Петушок»  
Должиков Ю. «Мишка»

**2 вариант**

Иорданский М. «У дороги чибис»  
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам). 6-8 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в третьем полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в четвертом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

**Примерные репертуарные списки**

*Упражнения и этюды*

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. М., 2013  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 для флейты. М., 2004 (упражнения,

этюды)

*Пьесы*

Дюссек И. «Старинный танец».

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. Старинная французская песенка из «Детского альбома»

Гречанинов А. На зелёном лугу

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Монюшко С. Зимняя сказка

Бетховен Л. Сурок

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Прокофьев С. Марш

Люлли Ж. Песенка

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан».

Бетховен Л. Сурок.

**2 вариант**

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Вебер К. Хор охотников

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в пятом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в шестом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

**Примерные репертуарные списки**

*Этюды:*

Нотная папка флейтиста Ю.Должикова М., 2004 г.

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955 г.

*Пьесы:*

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955

Бетховен Л. «Аллегретто»  
Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»  
Русские народные песни: «Протяжная» «Ходила младёшенька по борочку»  
Чайковский П. «Шарманщик поёт»  
Шуберт Ф. «Романс», «Мелодия», «Песенка»  
Маленький флейтист Ю. Литовко Союз художников 2004 г.  
Литовко Ю. «Вальс снежинок»  
Русская народная песня «В низенькой светёлке»  
Украинская народная песня «Котик»  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 4 ч. Ред. Ю.Должикова М., 2004 г.  
«Как под горкой под горой», «Майская песня»  
«Что от терема да до терема» (обр. Римского-Корсакова Н.)  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Красев М. «Топ-топ»  
Лысенко Н. «Колыбельная»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Русские народные песни  
Шостакович Д. «Вроде марша»  
Шуберт «Вальс»

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

##### **1 вариант**

Белорусский народный танец «Ой джигуне, джигуне»  
Моцарт В. «Аллегретто»

##### **2 вариант**

Моцарт В. «Майская песня»  
Шостакович Д. «Вроде марша»

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии (две разнохарактерных пьесы)

и экзамен в восьмом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

### **Примерные репертуарные списки**

*Этюды:*

Нотная папка флейтиста Должиков Ю. М., 2004 г.

Этюды № 13-26

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955г.

*Пьесы:*

Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песенки для флейты. М.: 1994 г.

Бетховен Л. «Сурок»

Гендель Г. «Мелодия»

Моңюшко С. «Зимняя сказка»

Нотная папка флейтиста Должиков Ю. М., 2004 г.

Бетховен Л. «Романс»

Гендель Г. «Маленький марш»

Перселл Г. «Гавот»

Маленький флейтист Ю. Литовко. Союз художников 2008г.

Легран М. «Буду ждать тебя»

Литовко Ю. «Вальс снежинок»

Неаполитанская народная песня «Аннушка»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Брамс Н. «Петрушка»

Моңюшко С. «Зимняя сказка»

#### **2 вариант**

Бетховен Л. «Сурок»

Гедике А. «Танец»

### **Требования к техническому зачёту**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.

2. . Исполнение двух разнохарактерных этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, по выбору преподавателя

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в девятом полугодии (две разнохарактерных пьесы)

и экзамен в десятом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

### **Примерные репертуарные списки**

*Этюды:*

Нотная тетрадь флейтиста Должиков Ю. М., 2004 г.

(этюды по выбору)

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955 г. (этюды по выбору)

*Пьесы:*

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955 г.

«Старинная французская песенка»

Бах И.С. «Менуэт»

Гайдн И. «Анданте»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песенки для флейты. М.: 1994 г.

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. «Колыбельная»

Козловский О. «Вальс»

Мендельсон Ф. «Песня»

Прокофьев С. «Марш»

Хрестоматия для флейты Ю.Должикова М., 2004 г.

Глинка М. «Жаворонок»

Моцарт В. «Ария»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

#### **2 вариант**

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Шуман Р. «Смелый наездник»

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том

числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес в том числе 1 произведение крупной формы.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в одиннадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в двенадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Этюды:*

Нотная тетрадь флейтиста Должиков Ю. М., 2004 г.

(этюды по выбору)

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955 г.

#### *Пьесы:*

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955 г.

Моцарт А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. «Слеза»

Парцхаладзе Н. «Весёлая прогулка»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. С-П., 1993 г.

Барток Б. «Адажио»

Корелли А. «Гавот»

Регер Р. «Резвость»

Тартинни Дж. «Сарабанда»

Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песенки для флейты. М.: 1994 г.

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн «Анданте»

Глюк К.В. «Весёлый хоровод»

Островский А. «Школьная полька»

Ребиков В. «Вальс»

Шостакович Д. «Грустная песенка»

Гречанинов А. «Весельчак»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Островский А. «Школьная полька»

Шостакович Д. «Грустная песенка»

#### **2 вариант**

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Раков Н «Скерцино»

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. . Исполнение двух разнохарактерных этюдов средней технической сложности, как на легато, так и на стаккато, в любых размерах и ритмах

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

## **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дедом, двойное стаккато и легато). 6-8 этюдов (по нотам). 6-8 в том числе 1 произведение крупной формы.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в тринадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы или части крупной формы) и экзамен в четырнадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы или части крупной формы).

### **Примерные репертуарные списки**

*Этюды:*

Нотная тетрадь флейтиста Ю. Должикова М., 2004 г. (этюды по выбору педагога)

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955 г.

*Пьесы:*

Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. С-П., 1993

Бононгини Дж. «Рондо»

Данкла Ш. «Романс»

Орик Ж. «Колыбельная»

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983 г.

Гендель Г. «Жига» из сюиты фа мажор

Глазунов А. «Гавот»

Дворжак А. «Юмореска»

Лядов А. «Прелюдия»

Мендельсон Ф. «Весёлая песня»

Пьесы для флейты и фортепиано под.ред. Ю.Должикова М., 1987 г.

Маргелло Б. «Аллегро»

Хренников Т. «Романс»

Альбом флейтиста/ под.ред Корнеева А. М., 2006 г.

Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Нозо Ж. «Сельский праздник»

Тернер Дж «Ария», «Вальс»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Лядов А. «Прелюдия»

Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка»

#### **2 вариант**



Вебер К. «Сонатина»

Гендель Г. «Жига»

### **Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. . Исполнение двух разнохарактерных этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес в том числе 1 произведение крупной формы.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в пятнадцатом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), промежуточный или итоговый экзамен (для заканчивающих обучение) в шестнадцатом полугодии.

### **Примерные репертуарные списки**

*Этюды:*

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983 г. (этюды по выбору педагога)

Нотная папка флейтиста Должиков Ю. М..2004г. (этюды по выбору педагога)

*Пьесы:*

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983 г.

Моцарт В. «Андантино» с вариациями из Дуэта для двух флейт

Николаев А. «Две пьесы»

Телеман Т. «Сюита»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3 ч. Ред. Ю.Должикова М., 1978 г

Бизе Ж. «Менуэт»

Гарншек А. «Рондо»

Раков Н. «Скерцино»

Чайковский П. «Баркарола»

Ямпольский Т. «Шутка»

Романтический альбом для флейты и фортепиано / ред. Цыпкина А. М.:1999г

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Утро»

Чайковский П. «Русская пляска», «Песня без слов»

Альбом флейтиста/ под. ред Корнеева А. М., 2006 г.

Лойе Соната ре мажор 1-2 части

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Пьесы русских композиторов для флейты под.ред. Ю.Должикова М., 1984 г.



Аренский А. «Экспромт»  
Лядов А. «Вальс»  
Чайковский П. «Песня без слов»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»  
Винги А. «Сюита ре минор» 1 часть.

**2 вариант**

Аренский А. «Экспромт»  
Чайковский П. «Песня без слов»

**Примерная программа итоговой аттестации:**

Корелли А. «Жига»  
Бизе Ж. «Менуэт»  
Лядов А. «Вальс»  
Григ Э. «Песня Сольвейг»

**Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

**Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до шести знаков. 8-10 этюдов (по нотам). 4-6 пьес и 1 произведение крупной формы.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в семнадцатом полугодии, итоговая аттестация (экзамен) в восемнадцатом полугодии.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.  
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.  
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

*Пьесы:*

Алябьев А. «Соловей»  
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор  
Блодек В. Концерт ре мажор  
Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор  
Гендель Г. Ф. Сонаты  
Глюк К. В. Концерт  
Дебюсси К. Сиринкс  
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4  
Дювернуа Ф. Н. Концертино  
Кулау Ф. Интродукция и рондо  
Локателли П. Соната  
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо  
Онеггер А. Танец козочки  
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор  
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему  
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька  
Рейнеке К. Концерт ре мажор  
Стамиц К. Концерт соль мажор  
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина  
Форе Г. Фантазия  
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор  
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор  
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла  
Шаминад С. Концертино  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Энеску Дж. Кантабиле и престо

**Примерная программа итоговой аттестации:**

Рохманинов С. «Итальянская полька»  
Девьенн Ф. «Концерт»  
Форе Ф. «Фантазия»  
Цыбин В. «Анданте»

**Требования к техническому зачету:**

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на различные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

***5. Годовые требования по классам.***

***Срок обучения 5 (6) лет***

***Первый класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов, упражнений (по нотам). 6-8 пьес.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерных пьесы).

### **Примерные репертуарные списки**

*Этюды:*

Нотная папка флейтиста Ю.Должикова М., 2004 г.

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955 г.

*Пьесы:*

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955

Бетховен Л. «Аллегretto»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Русские народные песни: «Протяжная» «Ходила младёшенька по борочку»

Чайковский П. «Шарманщик поёт»

Шуберт Ф. «Романс», «Мелодия», «Песенка»

Маленький флейтист Ю. Литовко . Союз художников 2004 г.

Литовко Ю. «Вальс снежинок»

Русская народная песня «В низенькой светёлке»

Украинская народная песня «Котик»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 4 ч. Ред. Ю.Должикова М., 2004 г.

«Как под горкой под горой»

«Майская песня»

«Что от терема да до терема» (обр. Римского-Корсакова Н.)

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Красев М. «Топ-топ»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт В. «Аллегretto»

Русские народные песни:

Шостакович Д. «Вроде марша»

Шуберт «Вальс»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Белорусский народный танец «Ой джигуне, джигуне»

Моцарт В. «Аллегretto»

#### **2 вариант**

Моцарт В. «Майская песня»

Шостакович Д. «Вроде марша»

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в третьем полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в четвертом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

### **Примерные репертуарные списки**

*Этюды:*

Нотная папка флейтиста Должиков Ю. М., 2004 г.

Этюды № 13-26

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 198

Избранные этюды для флейты

*Пьесы:*

Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песенки для флейты. М.: 1994 г.

Бетховен Л. «Сурок»

Гендель Г. «Мелодия»

Монюшко С. «Зимняя сказка»

Нотная папка флейтиста Должиков Ю. М., 2004 г.

Бетховен Л. «Романс»

Гендель Г. «Маленький марш»

Перселл Г. «Гавот»

Маленький флейтист Ю. Литовко. Союз художников 2008г.

Легран М. «Буду ждать тебя»

Литовко Ю. «Вальс снежинок»

Неаполитанская народная песня «Аннушка»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Брамс Н. «Петрушка»

Монюшко С. «Зимняя сказка»

#### **2 вариант**

Бетховен Л. «Сурок»

Гедике А. «Танец»

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в пятом полугодии и промежуточный (итоговый) экзамен в шестом полугодии.

#### **Примерные репертуарные списки**

*Этюды:*

Нотная тетрадь флейтиста Должиков Ю. М., 2004 г.

(этюды по выбору)

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955 г. (этюды по выбору)

*Пьесы:*

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955 г.

«Старинная французская песенка»

Бах И.С. «Менуэт»

Гайдн И. «Анданте»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песенки для флейты. М.: 1994 г.

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. «Колыбельная»

Козловский О. «Вальс»

Мендельсон Ф. «Песня»

Прокофьев С. «Марш»

Хрестоматия для флейты Ю.Должикова М., 2004 г.

Глинка М. «Жаворонок»

Моцарт В. «Ария»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

## **1 вариант**

Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

## **2 вариант**

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Шуман Р. «Смелый наездник»

## **Требования к техническому зачёту**

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами (например, деташе, легато и стаккато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, по выбору преподавателя
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес, в том числе 1 произведение крупной формы.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в восьмом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

## **Примерные репертуарные списки**

*Этюды:*

Нотная тетрадь флейтиста Должиков Ю. М., 2004 г.

(этюды по выбору)

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955 г.

*Пьесы:*

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955 г.

Моцарт А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. «Слеза»

Парцхаладзе Н. «Весёлая прогулка»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. С-П., 1993 г.

Барток Б. «Адажио»

Корелли А. «Гавот»

Регер Р. «Резвость»

Тартинни Дж. «Сарабанда»  
Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песенки для флейты. М.: 1994 г.  
Вебер К. Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
Гайдн «Анданте»  
Глюк К.В. «Весёлый хоровод»  
Островский А. «Школьная полька»  
Ребиков В. «Вальс»  
Шостакович Д. «Грустная песенка»  
Гречанинов А. «Весельчак»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Островский А. «Школьная полька»  
Шостакович Д. «Грустная песенка»

**2 вариант**

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
Раков Н «Скерцино»

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов средней технической сложности, как на легато, так и на стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес в том числе 1 произведение крупной формы.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в девятом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), промежуточный или итоговый экзамен (для заканчивающих обучение) в десятом полугодии.

**Примерные репертуарные списки**

Нотная тетрадь флейтиста Ю. Должикова М., 2004 г. (этюды по выбору педагога)

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1955 г.

*Пьесы:*

Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. С-П., 1993

Бононгини Дж. «Рондо»

Данкла Ш. «Романс»

Орик Ж. «Колыбельная»

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983 г.

Гендель Г. «Жига» из сюиты фа мажор

Глазунов А. «Гавот»

Дворжак А. «Юмореска»

Лядов А. «Прелюдия»

Мендельсон Ф. «Весёлая песня»

Пьесы для флейты и фортепиано под.ред. Ю.Должикова М., 1987 г.

Маргелло Б. «Аллегро»

Хренников Т. «Романс»

Альбом флейтиста/ под.ред Корнеева А. М., 2006 г.

Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Нозо Ж. «Сельский праздник»

Тернер Дж «Ария», «Вальс»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Лядов А. «Прелюдия»

Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка»

#### **2 вариант**

Вебер К. «Сонatina»

Гендель Г. «Жига»

### **Примерная программа итоговой аттестации:**

Госсек Ф. «Тамбурин»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Чайковский П. «Подснежник»

Дворжак А. «Юмореска»

### **Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные, обращения, всеми штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на различные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.



Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов (по нотам). 4-6 пьесы и 1 произведение крупной формы.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в одиннадцатом полугодии, итоговая аттестация (экзамен) в двенадцатом полугодии.

### **Примерные репертуарные списки**

*Этюды:*

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983 г. (этюды по выбору педагога)  
Нотная папка флейтиста Должиков Ю. М. 2004 г. (этюды по выбору педагога)

*Пьесы:*

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983 г.

Моцарт В. «Андантино» с вариациями из Дуэта для двух флейт

Николаев А. «Две пьесы»

Телеман Т. «Сюита»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3 ч. Ред. Ю. Должикова М., 1978 г

Бизе Ж. «Менуэт»

Гарншек А. «Рондо»

Раков Н. «Скерцино»

Чайковский П. «Баркарола»

Ямпольский Т. «Шутка»

Романтический альбом для флейты и фортепиано / ред. Цыпкина А. М.: 1999 г

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Утро»

Чайковский П. «Русская пляска», «Песня без слов»

Альбом флейтиста/ под. ред Корнеева А. М., 2006 г.

Лойе Соната ре мажор 1-2 части

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Пьесы русских композиторов для флейты под. ред. Ю. Должикова М., 1984 г.

Аренский А. «Экспромт»

Лядов А. «Вальс»

Чайковский П. «Песня без слов»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Винги А. «Сюита ре минор» 1 часть.

#### **2 вариант**

Аренский А. «Экспромт»

Чайковский П. «Песня без слов»

### **Примерная программа итоговой аттестации:**

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Девьенн Ф. «Концерт»

Аренский А. «Экспромт»

Чайковский П. «Песня без слов»

### **Требования к техническому зачету:**

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 5 лет)

Класс	1		2		3		4		5	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итоговая аттестация

**Таблица 8**

[illegible]

### Таблица 9

[illegible]

*График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 9 лет)*

**Таблица 10**

Класс	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>Вид аттестации</b>	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итог. ат-ция

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

**Таблица 11**

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень исполнения на данном этапе обучения

Согласно требованиям ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи с сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения

произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано М. "Кифара" 2005
2. А.Кискачи Блок-флейта. Школа для начинающих. Тетрадь 1,2 С.-П. "Композитор" 2007
3. А.Кискачи Блок-флейта. Школа для начинающих. Тетрадь 2 С.-П. "Композитор" 2009
4. А.Корнеев Альбом флейтиста. Тетрадь 1 М. "Кифара" 2006
5. А.Яцевич Золотые мелодии С.-П. "Союз художников" 2005

6. В.Иванов Словарь музыканта-духовика М."Музыка" 2007
7. В.Клюковкин Волшебная флейта. Пьесы русских композиторов С.-П."Композитор" 2007
8. В.Соловьев Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано С.-П. "Союз художников" 2003
9. В.Фурманов Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 1 М."Современная музыка" 2011
10. Г.Николаев Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано С.-П. "Союз художников" 2011
11. Е.Дога Прелюдии для флейты в сопровождении фортепиано С-П. 2011
12. Е.Зайвейт Концертные пьесы для флейты С.-П. "Союз художников" 2011
13. Е.Зайвейт Начало пути. 1 год обучения игры на флейте С.-П 2009
14. Ж.Металлиди Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано С.-П."Композитор" 2004
15. И.Оленчик Хрестоматия для блок-флейты М."Современная музыка" 2013
16. И.Пушечников Школа игры на блок-флейте М."Музыка" 2004
17. М.Шпанова Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейтиста и фортепиано М."Музыка" 1993
18. Н.Платонов Школа игры на флейте Государственное музыкальное издательство, Москва 1955
19. Х.Юрисалу 24 урока на блокфлейте С.-П."Композитор"1985
20. Ю.Должиков Музыка для флейты. Хрестоматия для флейты 1-3 класс М."Музыка" 2004
21. Ю.Должиков Нотная папка флейтиста № 1. Тетрадь 1-4.М. "Дека-ВС"2004
22. Ю.Должиков Хрестоматия для флейты. Пьесы, ансамбли. 5 класс М."Музыка"2004
23. Ю.Литовко Маленький флейтист. Пьесы для флейты и фортепиано С.-П. 2008

***Дополнительные источники:***

музыкальная энциклопедия, словари, поисковые системы,  
сайты интернета

<http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/fleita>

<http://www.classon.ru/lib/instrument/flute/1/>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/fleita/#instruments=54!page=1!str=>

<http://lenskij87.narod.ru/notes-pieses.html>