**Фортепианные произведения Шуберта**

 Область творчества, которая принадлежит к числу крупнейших достижений композитора. Им создано огромное количество произведений для фортепиано. Фортепианные миниатюры Шуберта писались для души (они не отличались быстрым темпом). Они были просты, выразительны, напевны, рассчитаны для домашнего музицирования. Большинство фортепианных произведений было импровизацией композитора (игрались на балах, «шубертиадах»), которые он потом записывал. Шуберт написал **около 250 вальсов, около 50 маршей, 15 сонат, 7 незаконченных сонат, 8 «экспромтов», 6 «музыкальных моментов», фантазии и т.д.**

 Это новое прежде всего проявилось в танцах Шуберта – особенно вальсах, лендлерах, маршах.

 Вальс был завезен в Вену ансамблями деревенских музыкантов, игравших на уличных перекрестках. **Вальс Шуберта** близок бытовым танцам, но его вальс – это **камерная миниатюра**, настоящая поэма, так много в нем лирики, тонких красок. Яркий пример этому знаменитый *си минорный вальс* Шуберта.

 Марш использовался композитором в основном в произведениях для фортепиано в 4 руки. Для такого состава ансамбля Шуберт писал марши, полонезы, рондо, сонаты. Наиболее известен *Военный марш ре мажор***.**

 **К концу творческого пути Шуберт создал жанр романтической фортепианной миниатюры.** Впервые композитор ввел в музыку **8 «Экспромов», и 6 «Музыкальных моментов».** Эти названия композитор впервые ввел в музыку.Каждая такая пьесадолжна была запечатлеть один миг вовремя меняющейся внутренней жизни художника. Палитра настроений этих «мгновений» очень широка – от безмятежной лирики до бурных драматических взрывов. Наиболее известны *«Музыкальный момент» фа минор, «Экспромт» ми бемоль мажор.*