**В.Моцарт опера «Свадьба Фигаро»**

Опера «Свадьба Фигаро» написана Моцартом зимой **1785 - 1786** года на сюжет **комедии Бомарше** **«Безумный день, или Женитьба Фигаро».** Комедия в Вене была запрещена цензурой. Только благодаря ухищрением либреттиста, поэта **Лоренцо де Понте,** запрет удалось обойти, но **главная идея** была сохранена – превосходство слуги над господином. В образе Фигаро Моцарт видел своего союзника в желании отомстить унижавшим его в Зальцбурге вельможам, высмеять их. Сюжет сводился к следующему: в доме графа Альмавивы готовится свадьба двух слуг – Фигаро и Сюзанны. Но графу самому нравится Сюзанна, и он старается оттянуть свадьбу. Однако Фигаро, благодаря находчивости и ловкости удается одурачить своего господина. «Безумный» день заканчивается веселой свадьбой.

Опера открывается **увертюрой.** В нее вошли темы оперы, по характеру музыка родственна музыкальным образам оперы. Увертюра вводит зрителя в атмосферу «безумного» дня. Она написана в форме сонатного аллегро без разработки. **Главная партия** – решительна и энергична. Она рождает представление о главном герое оперы Фигаро, веселом и ловком. **Побочная партия** близка образу Сюзанны. Она грациозна, изящна и не лишена лукавства. Все герои оперы Моцарта – живые люди. Они как будто взошли на сцену из реальной жизни. Каждый из них в опере получают свою музыкальную характеристику.

**Граф Альмавива** – преисполнен сознанием своего собственного величия, постоянно оказывается в смешном положении. **Графиня** любит графа, но он холоден к ней (ее чувства раскрываются в каватине из 2 акта «Бог любви дай утешенье»). **Паж Керубино** – беспокойный шалун. Эту партию Моцарт поручил низкому **женскому голосу** – **меццо – сопрано**. В 1 действии он рассказывает о своих чувствах (ария «Я увы не пойму, что со мной»). То, что он говорит, это только предчувствие любви, поэтому паж готов сказать это каждой женщине замка Альмавивы. Ария Керубино из 2 действия обращена к Графине. Паж испытывает к ней робость. Керубино сочинил канцонетту, Сюзанна и Графиня уговаривают его спеть «Что так тревожит, что мучит вновь». **Сюзанна –** жизнерадостная, остроумная особа Отстаивая свое счастье, она проявляет много настойчивости, хитрости. Ее любовь к Фигаро, мечты о счастье переданы в музыке арии 4 действия «Приди мой друг, приди». **Фигаро -** веселый, находчивый. Первый сольный номер – каватина из 1 действия. Он узнает от Сюзанны, что Граф не прочь поухаживать за невестой. Фигаро полон решимости защитить свое счастье. Мелодия, в духе менуэта, звучит насмешкой в устах слуги, передразнивавшего хозяина «Если захочет барин попрыгать», в средней части дается музыкальный портрет Фигаро «Там смелой шуткой». Наиболее ярко образ Фигаро раскрывается в его самой знаменитой арии «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный». Фигаро в ней обращается к Керубино и рисует ему картины его будущей военной жизни. Ария написана в форме рондо.

**Премьера состоялась в Вене в 1786 году**. Опера обошла всю Европу. В России она была поставлена, спустя 30 лет. Через 60 лет она была переведена на русский язык П.И. Чайковским.