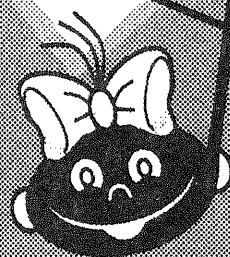
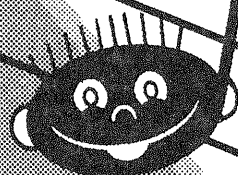
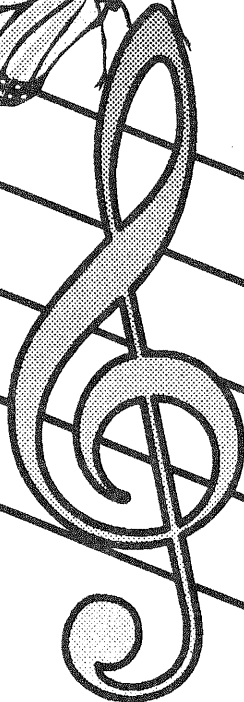


О. Алексеева
В. Бочарникова



Домашки для второклашки

Учебное пособие по сольфеджио
2 класс

*Художник
А. Веселов*

*Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург
2017*

ББК 85.90
А 47

*Рекомендовано ГБОУ ДПО Учебно-методический центр
развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
в качестве учебного пособия для ДМШ и ДШИ*

ISBN 978-5-8128-0230-1

© Издательство «Союз художников», 2017

© О. С. Алексеева, 2017

© В. С. Бочарникова, 2017

© А. В. Веселов, оформление, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

I. От авторов.....	5
II. Поурочные домашние задания:	
I четверть	
Урок 1. Повторение материала 1 класса.....	6
Урок 2. Повторение материала 1 класса.....	7
Урок 3. Ритмическая группа четверть с точкой – восьмая.....	8
Урок 4. Ритмическая группа четверть с точкой – восьмая.....	9
Урок 5. Параллельные тональности. Тональность ля минор.....	11
Урок 6. Три вида минора. Ля минор трех видов.....	12
Урок 7. Ля минор трех видов.....	14
Урок 8. Ля минор трех видов.....	15
II четверть	
Урок 1. Интервалы. Секунда.....	16
Урок 2. Тональность ре минор.....	17
Урок 3. Тональность ре минор.....	18
Урок 4. Интервалы. Терция.....	19
Урок 5. Тональность ми минор.....	21
Урок 6. Тональность ми минор.....	22
III четверть	
Урок 1. Тональность си минор.....	24
Урок 2. Тональность си минор.....	25
Урок 3. Интервалы. Кварта.....	26
Урок 4. Интервалы. Квинта.....	27
Урок 5. Тональность Си-бемоль мажор.....	28
Урок 6. Тональность Си-бемоль мажор.....	29
Урок 7. Тональность соль минор.....	30
Урок 8. Тональность соль минор.....	32
Урок 9. Построение интервалов по цепочке.....	33

IV четверть

Урок 1. Интервалы. Секста.....	34
Урок 2. Интервалы. Секста.....	35
Урок 3. Интервалы. Септима.....	36
Урок 4. Интервалы. Септима.....	37
Урок 5. Обращение интервалов.....	38
Урок 6. Обращение интервалов.....	39
Урок 7. Подготовка к контрольному уроку.....	40
III. Музыкальный словарь:	
1. Нотная грамота. Басовый ключ.....	42
2. Лад. Параллельные тональности. Три вида минора.....	43
3. Интервалы.....	49

ОТ АВТОРОВ

Предлагаем вашему вниманию вторую часть домашних заданий по сольфеджио – учебное пособие "Домашки для второклашки".

Данное пособие так же состоит из двух частей: тетради с домашними заданиями и небольшого музыкального словарика, который поможет в освоении теоретического материала. Это:

1. Строение минорной гаммы. Три вида минора. Параллельные тональности.
2. Ритмическая группа четвертная нота с точкой – восьмая.
3. Интервалы. Диссонансы и консонансы. Количественные и качественные характеристики интервалов. Обращение интервалов.

К каждому уроку подобрано четыре задания на закрепление изучаемой темы. По сравнению с «Домашками для первоклашки», авторы сочли целесообразным дополнить задания чтением небольшой ритмической партитуры.

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

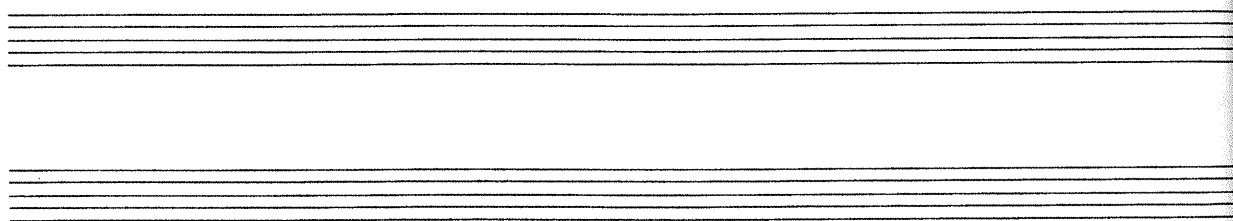
1 четверть

УРОК № 1. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПЕРВОГО КЛАССА

Задание 1. Определи тональность мелодии и при необходимости выстави ключевые знаки. Затем расставь тактовые черточки и подпиши ступени:



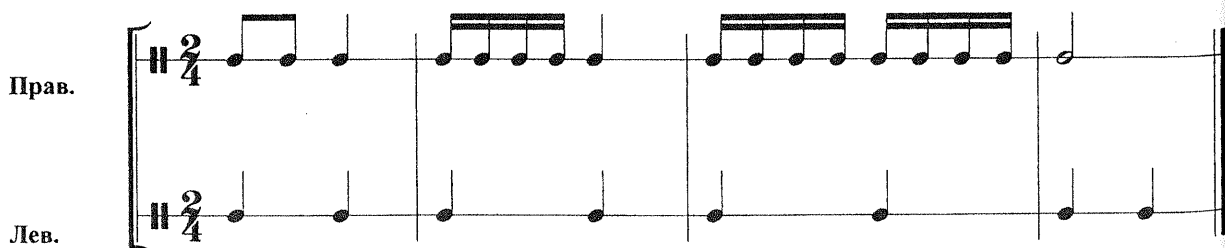
Задание 2. Транспонируй мелодию 1-го задания в тональность Ре мажор:



Задание 3. Соедини ноты в тактах, чтобы получился размер $\frac{3}{4}$:



Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



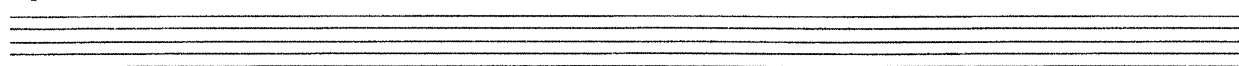
УРОК № 2. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПЕРВОГО КЛАССА

Задание 1. Найди и исправь ошибки в написании штилей. Расставь недостающие тактовые черточки:

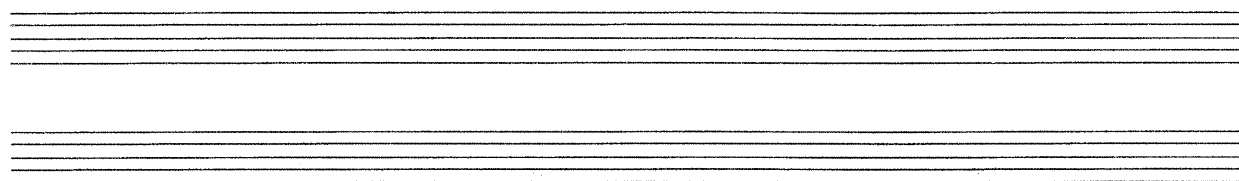
Неправильно



Правильно



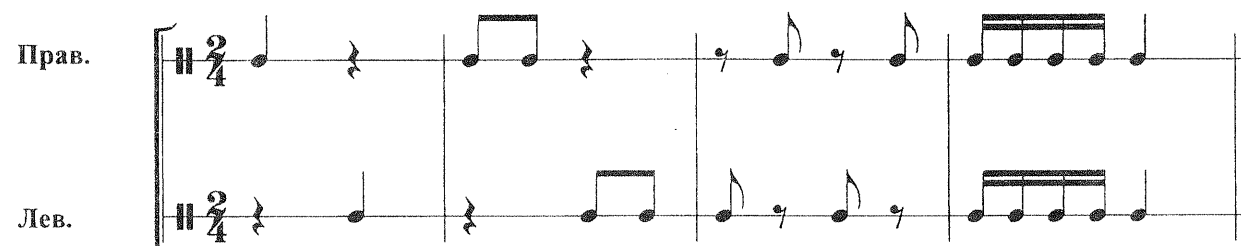
Задание 2. Запиши мелодию 1-го задания на октаву выше:



Задание 3. Сочини марш в Соль мажоре в заданном ритме. Твоя мелодия должна начинаться и закончиться нотой СОЛЬ:



Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



УРОК № 3. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ – ВОСЬМАЯ

Задание 1. Впиши пропущенные ноты по обозначению ступеней.
Тональность мелодии – Ре мажор:

В V VI V IV III I I II IV IV III I I

В V VI V IV III I I II IV III I

Задание 2. Расставь тактовые черточки и прохлопай ритм:

Задание 3. Сочини мелодию в Фа мажоре на слова:

Ко - тик у - са - тый, ко - тик по - ло - са - тый.

Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру
(верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):

Прав.

Лев.

УРОК № 4. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА

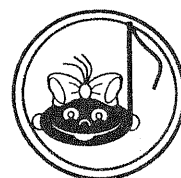
ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ - ВОСЬМАЯ

Задание 1. Придумай и впиши ритмический рисунок к различным видам тонического трезвучия До мажора, используя ритмическую группу  в начале или конце такта. Сыграй и спой:

Образец задания



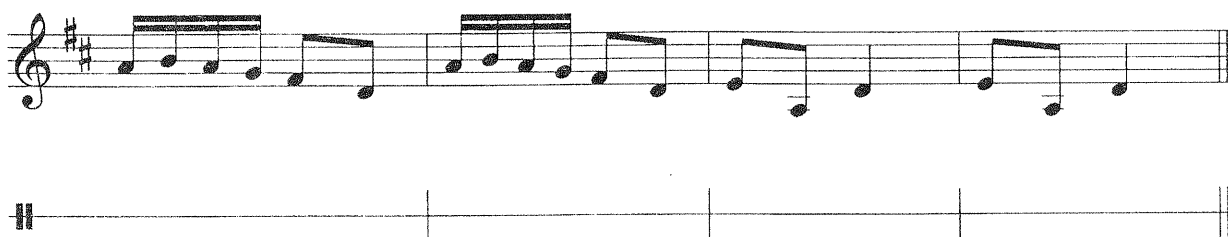
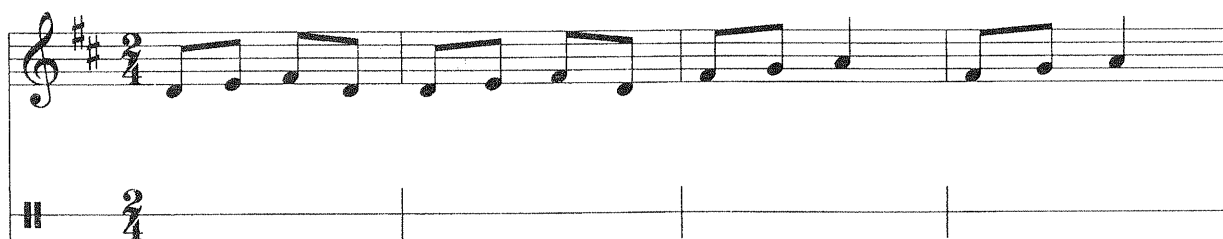
Вариант решения



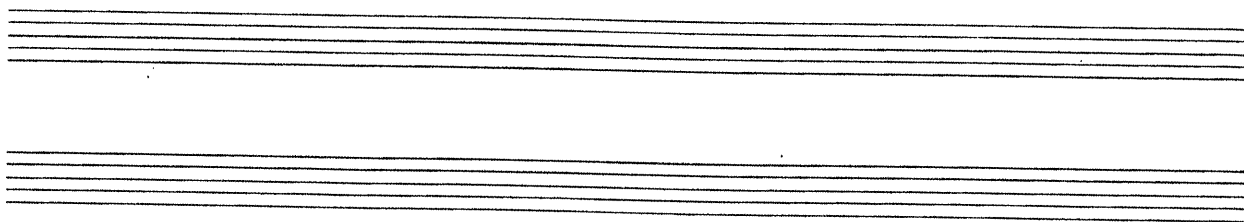
Теперь попробуй сам. И постарайся не повторяться:



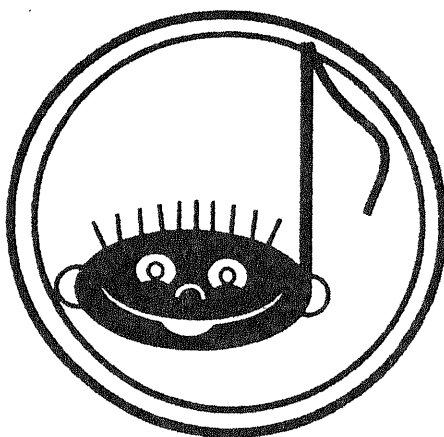
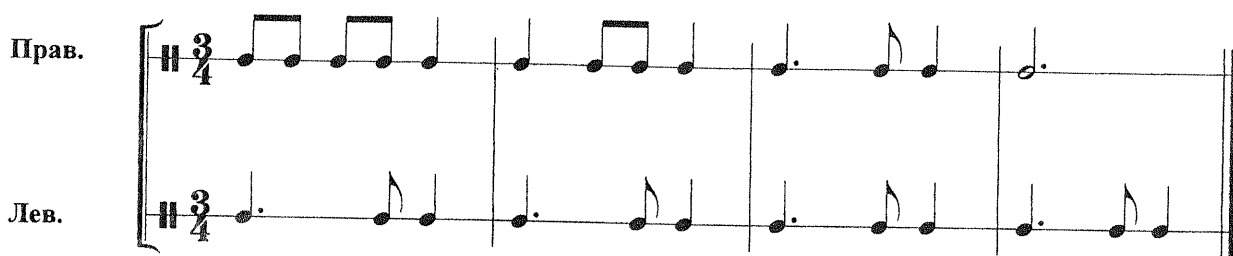
Задание 2. Сочини и запиши на специальной строчке - «ниточке» ритмический аккомпанемент с использованием ритмической группы .



Задание 3. Транспонируй мелодию предыдущего задания в тональность Соль мажор:



Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



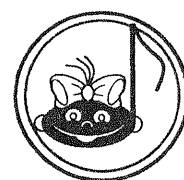
УРОК № 5. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ.

ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР

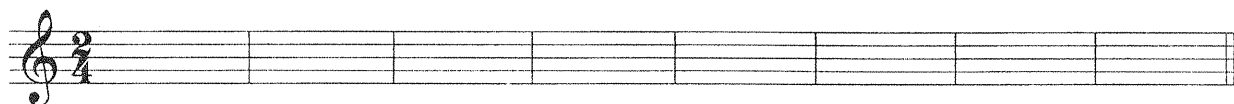
Задание 1. Соедини разноцветными стрелочками параллельные тональности:

До мажор
Ре мажор
Соль мажор
Фа мажор

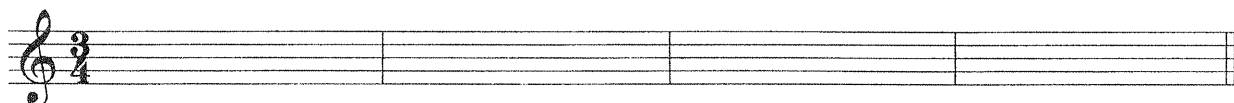
си минор
ре минор
ля минор
ми минор



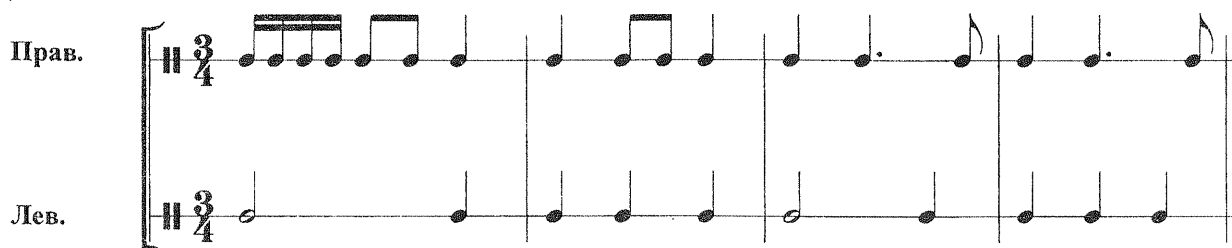
Задание 2. Запиши гамму ля минор в ритме ♩ ♪ в размере $\frac{2}{4}$.
Сыграй и спой:



Задание 3. Сочини мелодию только из устойчивых звуков ля минора в заданном ритме:



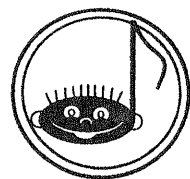
Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



УРОК № 6. ТРИ ВИДА МИНОРА. ЛЯ МИНОР ТРЕХ ВИДОВ

Задание 1. Впиши пропущенные ноты по обозначению ступеней.
Тональность – ля минор.

Сыграй, спой со словами:



Песенка про натуральный минор

Музыкальная запись для песни про натуральный минор. Первая строка содержит ноты: два четвертных, две восьмых, четвертная, две восьмых, две четвертные, две восьмых, четвертная, две восьмых. Вторая строка — пустая для записи. Под нотами указаны ступени: На-ту - I I, раль - II, ный ми - III III, нор на - до IV V V, петь ста - ра - тель - VI VI VII VII, но. I, Ни - че - I I.

Музыкальная запись для песни про натуральный минор. Вторая строка содержит ноты: две восьмых, две четвертные, четвертная, две восьмых, две четвертные, две восьмых, четвертная. Третья строка — пустая для записи. Под нотами указаны ступени: го не по - вы - VII VII VI VI, шать V, стро - го IV IV, о - бя - за - тель - III III II II, но. I.

Песенка про гармонический минор

Музыкальная запись для песни про гармонический минор. Первая строка содержит ноты: две четвертных, две восьмых, две четвертные, четвертная, две восьмых, две четвертные, две восьмых, четвертная, две восьмых. Вторая строка — пустая для записи. Под нотами указаны ступени: Гар-мо - I I, ни - чес - кий ми - II II III III, нор на - до IV V V, петь ста - ра - тель - VI VI VII^б VII^б, но. I, По - вы - I I.

Музыкальная запись для песни про гармонический минор. Вторая строка содержит ноты: две восьмых, две четвертные, две восьмых, две четвертные, две восьмых, две четвертные, две восьмых, четвертная. Третья строка — пустая для записи. Под нотами указаны ступени: шать сту - пень - седь - VII^б VII^б VI VI, му - ю V V, стро - го IV IV, о - бя - за - тель - III III II II, но. I.

Песенка про мелодический минор

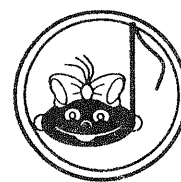
Me - ло - ди - чес - кий ми - нор на - до петь ста - ра - тель - но. По - вы -

I I II II III III IV V V VI^M VI^M VII^M VII^M I I I

ша - ем - вверх - шесть - семь вниз не о - бя - за - тель - но.

VIII^M VIII^M VI^M VI^M V IV IV III III II II I

Задание 2. Найди в мелодии и обведи все устойчивые звуки ля минора:



Задание 3. Сочини восточную мелодию в заданном ритме:



Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):

Прав. Лев.

УРОК № 7. ЛЯ МИНОР ТРЕХ ВИДОВ

Задание 1. Запиши нотами опевания в ля миноре:

Задание 2. Подпиши ступени в мелодии песни. Найди и обведи желтым цветом гармонические звуки ля минора:

Задание 3. Подпиши вид минора и перенеси мелодию на октаву выше:

На октаву выше

Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):

УРОК № 8. ЛЯ МИНОР ТРЕХ ВИДОВ

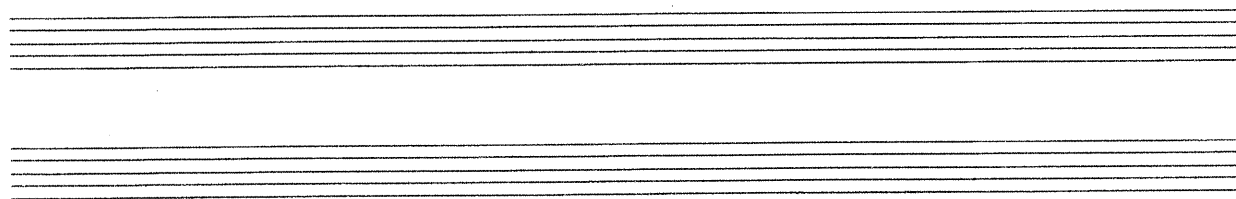
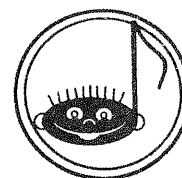
Задание 1. Придумай и впиши ритмический рисунок к различным видам тонического трезвучия ля минора, используя ритмическую группу  в начале или конце такта. Сыграй и спой:



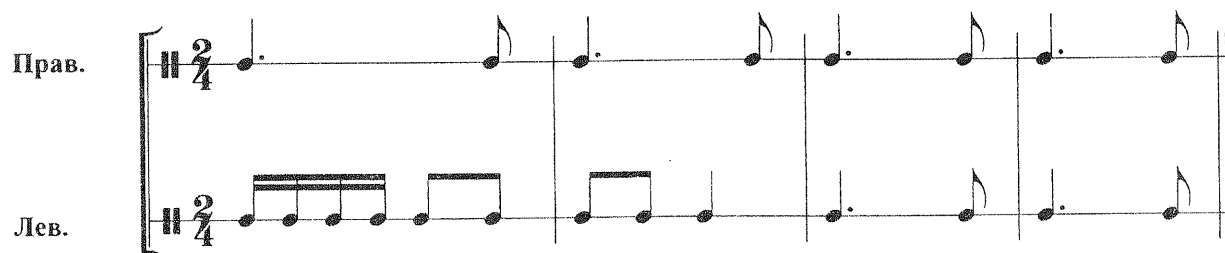
Задание 2. В следующей мелодии пропущены знаки гармонического минора. Проставь их, где необходимо:



Задание 3. Сочини вальс на 8 тактов, используя все три вида ля минора:



Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



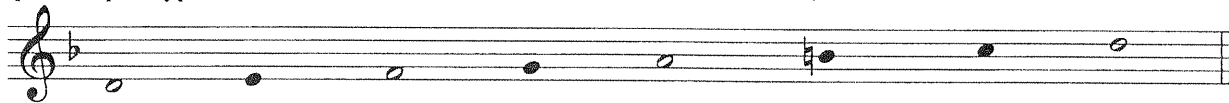
The second system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It continues the melody from the first system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure ending in a double bar line.

[illegible][illegible]

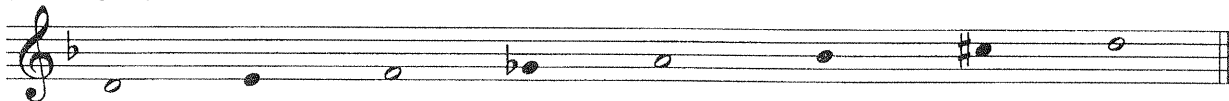
УРОК № 2. ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

Задание 1. Исправь ошибки в написании гаммы:

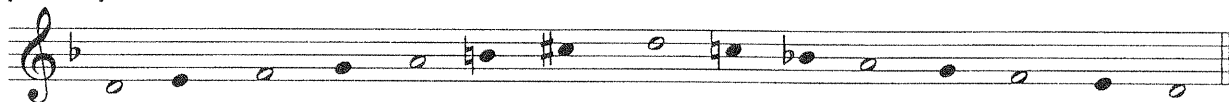
ре минор натуральный



ре минор гармонический



ре минор мелодический

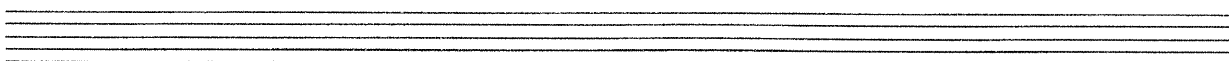


Задание 2. Транспонируй мелодию песни из ре минора в ля минор:

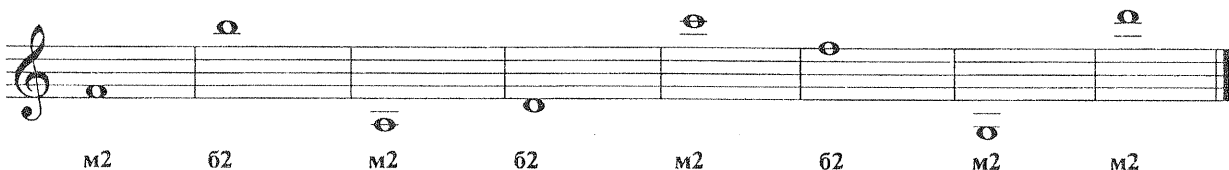
ре минор



ля минор



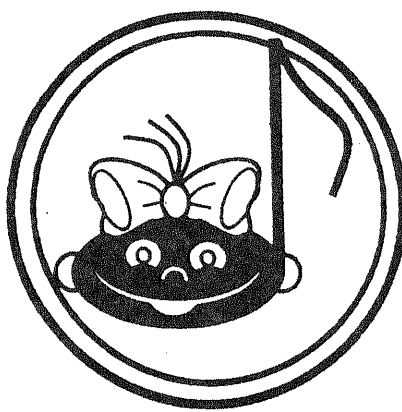
Задание 3. Построй секунды от звука вверх:



Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):

Прав.

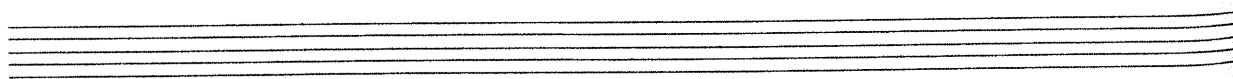
Лев.



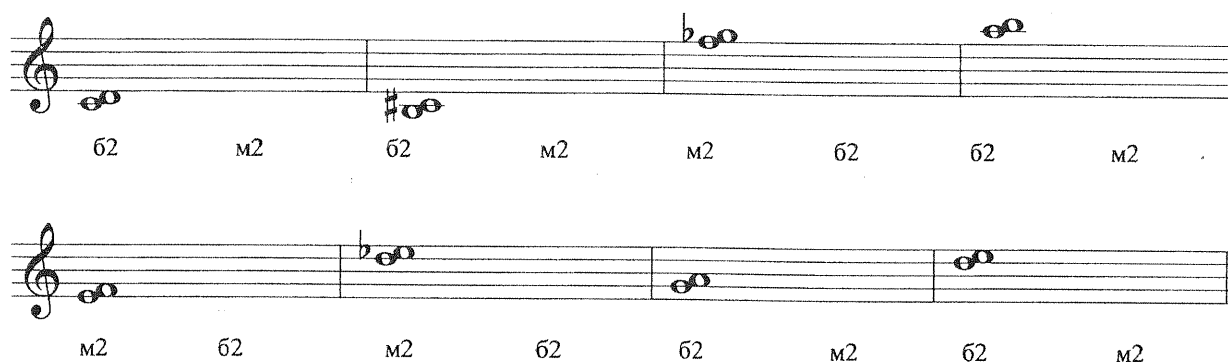
УРОК № 3. ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

Задание 1. Подпиши тональность мелодии и поставь знаки гармонического минора:

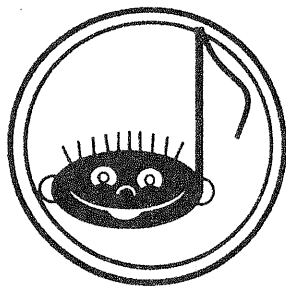
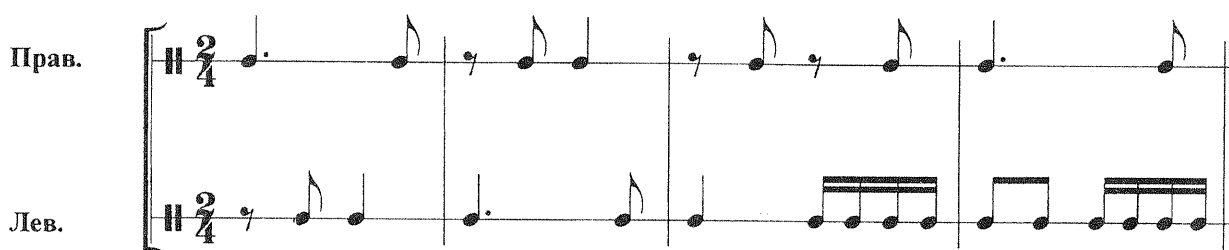
Задание 2. Транспонируй мелодию 1-го задания в ре минор:



Задание 3. Преврати малые секунды в большие, а большие – в малые:

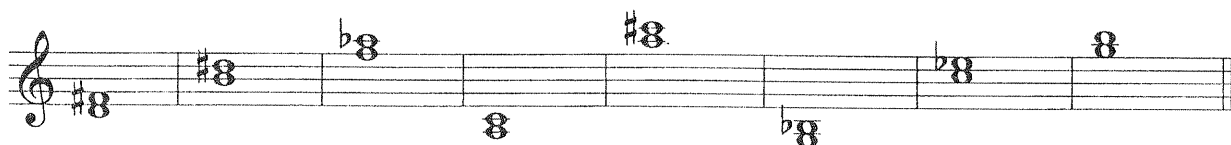


Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



УРОК № 4. ИНТЕРВАЛЫ. ТЕРЦИЯ

Задание 1. Раскрась большие терции красным цветом, малые – желтым:



Задание 2. Запиши песенку про терцию от ноты Ля:

Я тер - ция - я боль - ша - я ма - жор - на - я та - ка - я. Я

тер - ци - я ма - ла - я ми - нор - на - я, ус - та - ла - я.

[illegible]

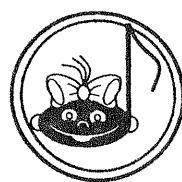
Задание 3. Найди среди мелодических интервалов все терции и подпизи:

[illegible]

Задание 4. Сочини и впиши нижний голос ритмической партии. Прохлопай двумя руками (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):

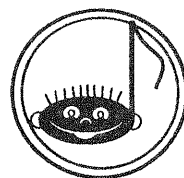
Прав.

Лев.

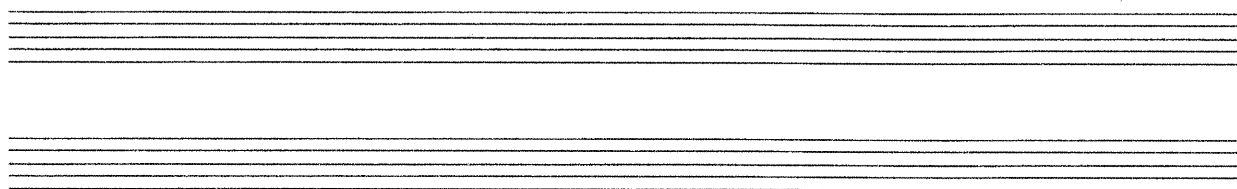


УРОК № 5. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР

Задание 1. Найди и обведи в мелодии песни:
красным цветом – устойчивые звуки ми минора;
желтым – звуки гармонического ми минора.



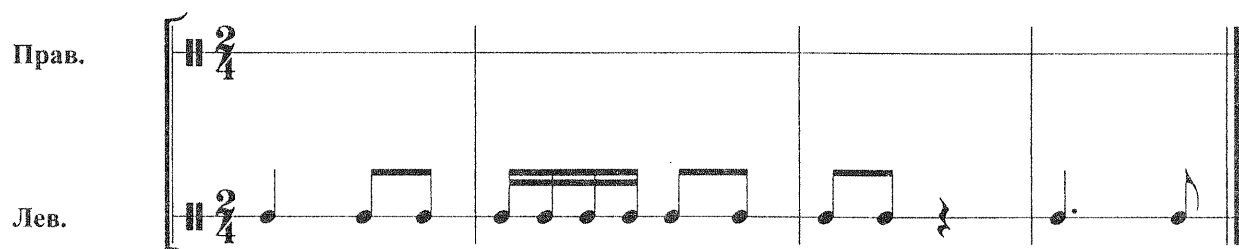
Задание 2. Транспонируй мелодию 1-го задания в ля минор:



Задание 3. Подпиши большие и малые секунды и терции:

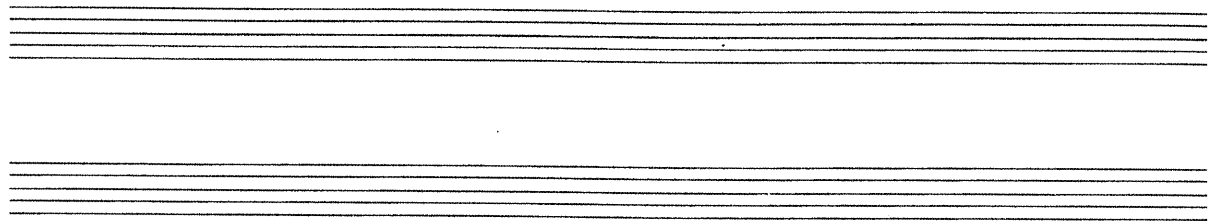


Задание 4. Сочини и впиши верхний голос ритмической партитуры. Прохлопай двумя руками (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



УРОК № 6. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР

Задание 1. Запиши мелодию песни на октаву ниже в басовом ключе:

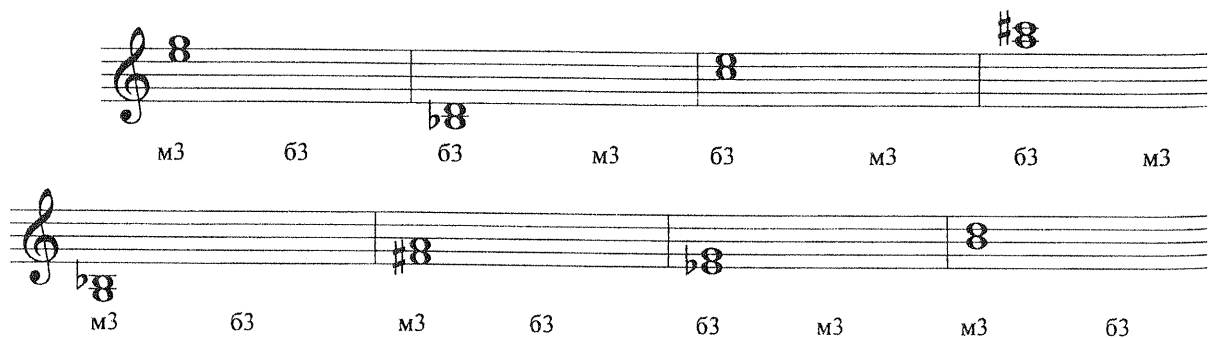


Задание 2. Подпиши интервалы в ми миноре (название и на какой ступени):

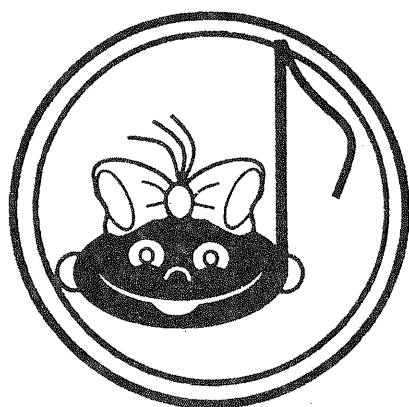
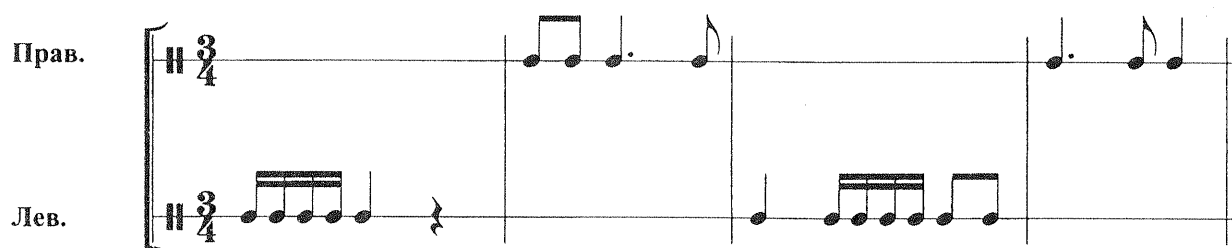


Задание 3.

Преврати малые терции в большие, а большие – в малые:



Задание 4. Досочини и впиши недостающие такты ритмической партитуры. Прохлопай двумя руками (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



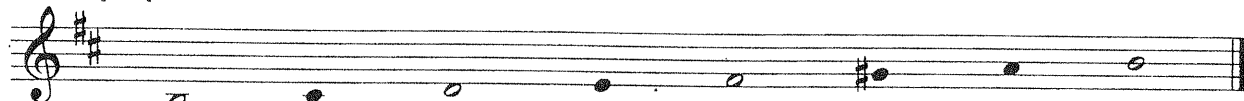
УРОК № 1. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР

Задание 1. Исправь ошибки в написании гаммы:

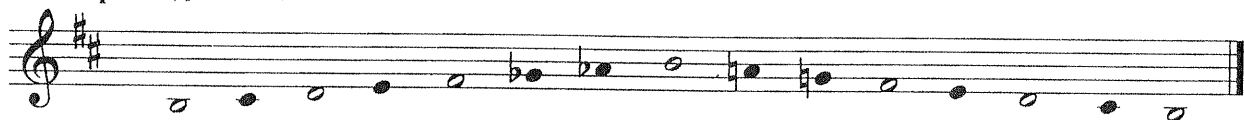
си минор натуральный



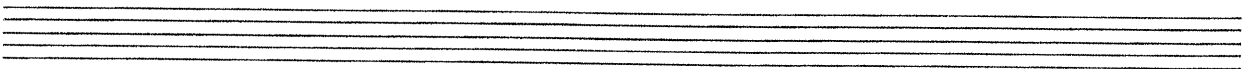
си минор гармонический



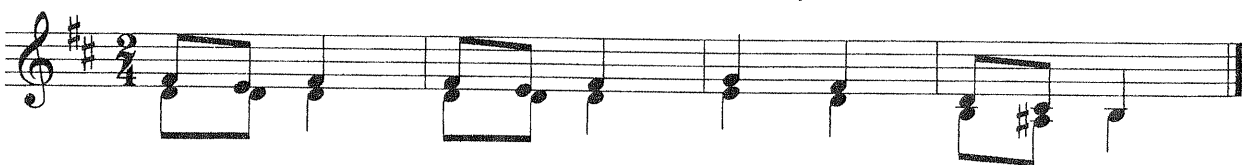
си минор мелодический



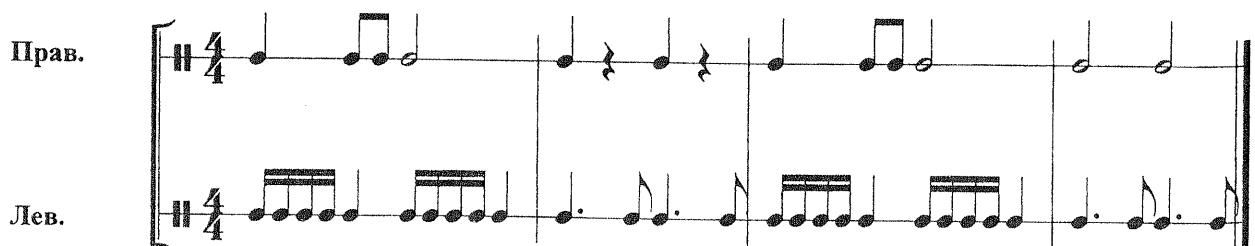
Задание 2. Запиши мелодию на октаву ниже в басовом ключе:



Задание 3. Подпиши интервалы в си миноре:



Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):

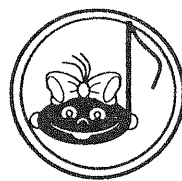


УРОК № 2. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР

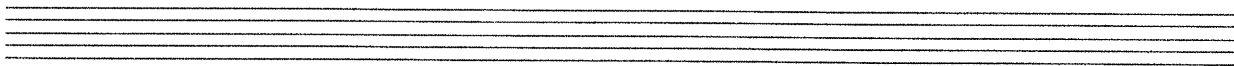
Задание 1. Найди в мелодии и обведи:

красным цветом – тоническое трезвучие си минора;

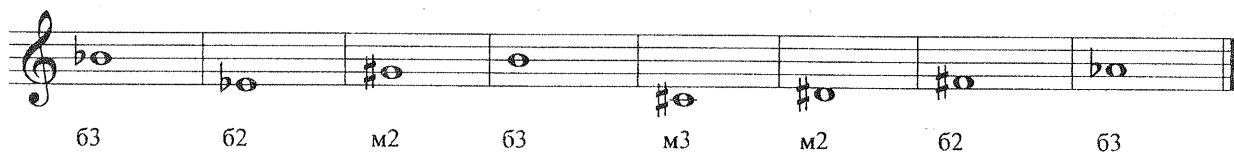
желтым цветом – опевание устойчивых звуков.



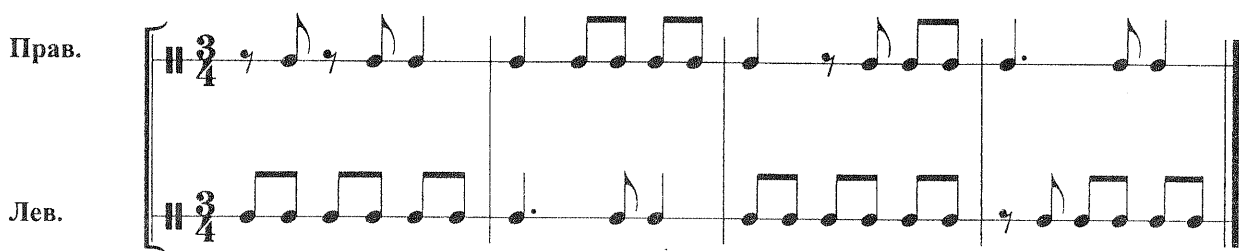
Задание 2. Запиши мелодию песни на октаву выше в скрипичном ключе:



Задание 3. Построй интервалы от звука вверх:



Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):

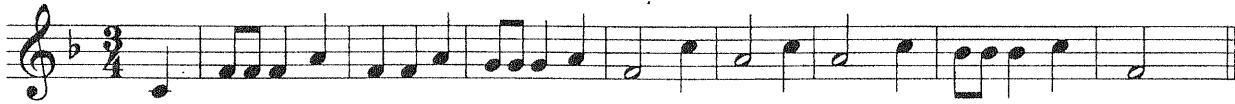


УРОК 3. ИНТЕРВАЛЫ. КВАРТА

Задание 1. Построй чистые кварты от звука вверх:



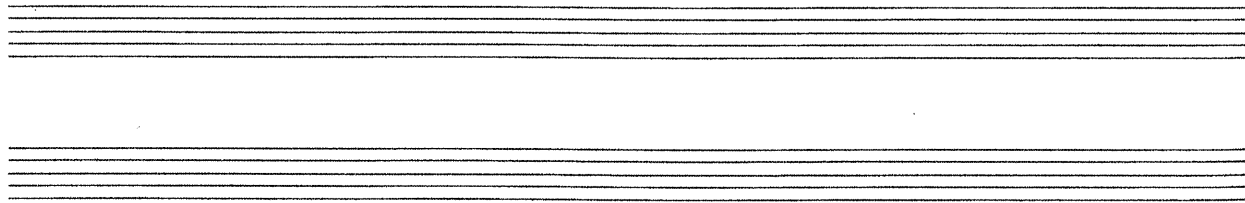
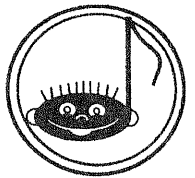
Задание 2. Подпиши все мелодические интервалы – секунды, терции, кварты:



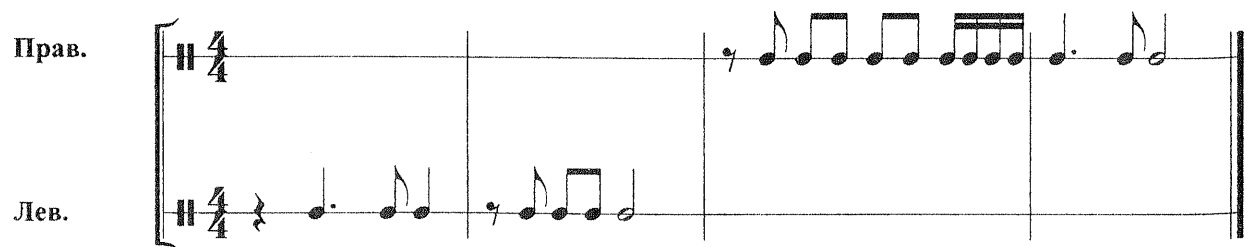
Задание 3. Используя кварты, сочини мелодию песни на слова:

Интересно прокатиться на коне и на слоне,
Но удобнее садиться у верблюда на спине.

Мелодия в любой пройденной тональности.

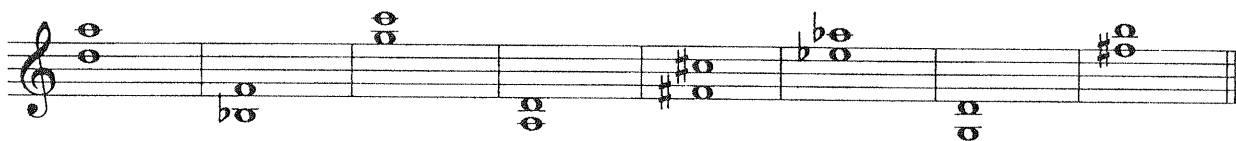


Задание 4. Досочини и впиши недостающие такты ритмической партитуры. Прохлопай двумя руками (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



УРОК № 4. ИНТЕРВАЛЫ. КВИНТА

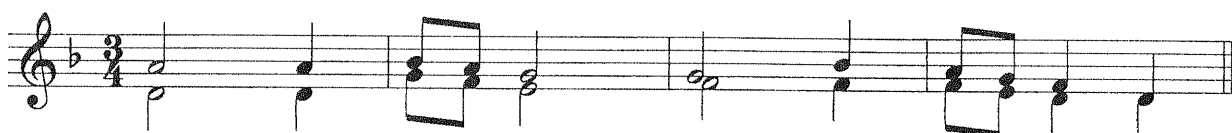
Задание 1. Найди и раскрась зеленым цветом все квинты:



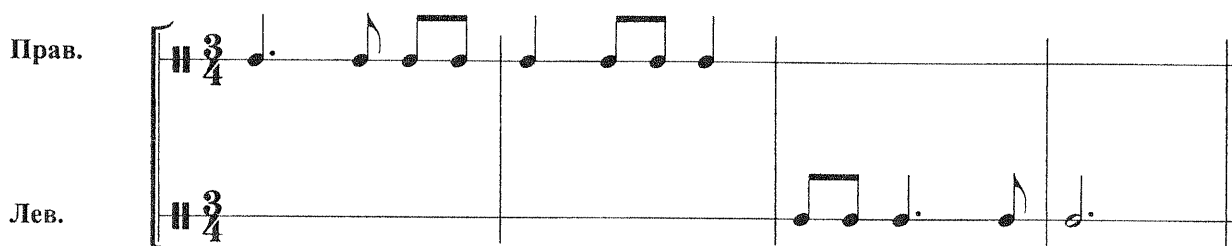
Задание 2. Найди среди мелодических интервалов и подпиши все чистые квинты:



Задание 3. Подпиши интервалы в ре миноре (название и на какой ступени):



Задание 4. Досочини и впиши недостающие такты ритмической партитуры. Прохлопай двумя руками (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



УРОК № 5.

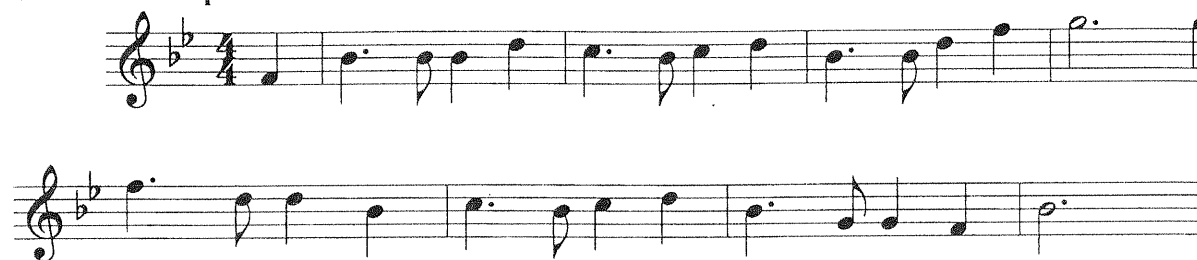
ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Задание 1. Запиши гамму Си-бемоль мажор в басовом ключе:

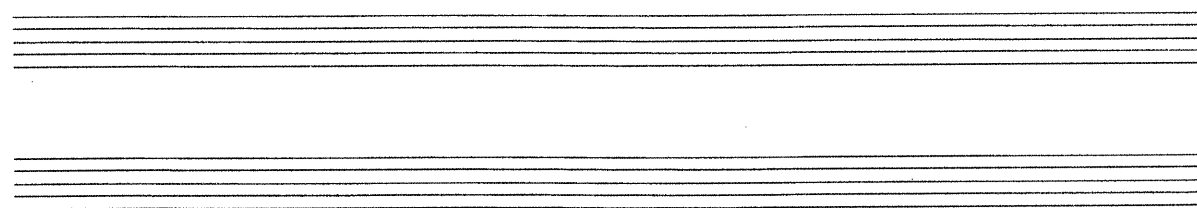


Задание 2. Транспонируй мелодию из Си-бемоль мажор в Фа мажор:

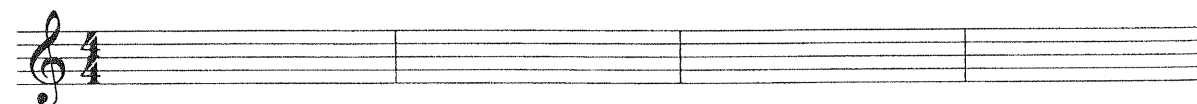
Си-бемоль мажор



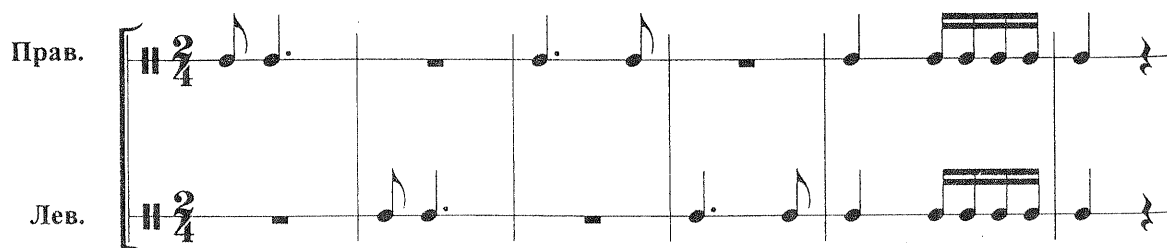
Фа мажор



Задание 3. Сочини марш из устойчивых звуков Си-бемоль и жора в размере $\frac{4}{4}$:



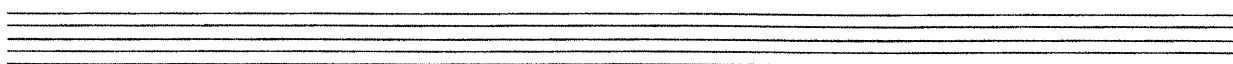
Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партию (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



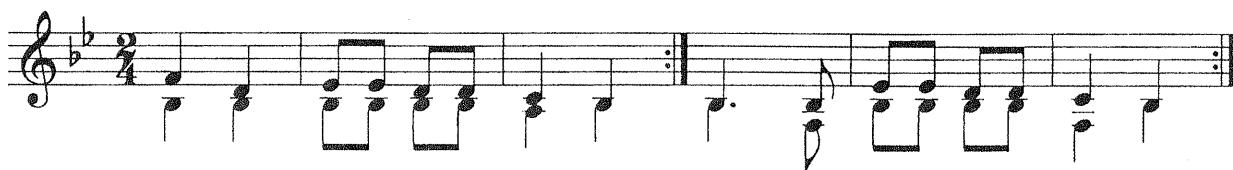
УРОК № 6.

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

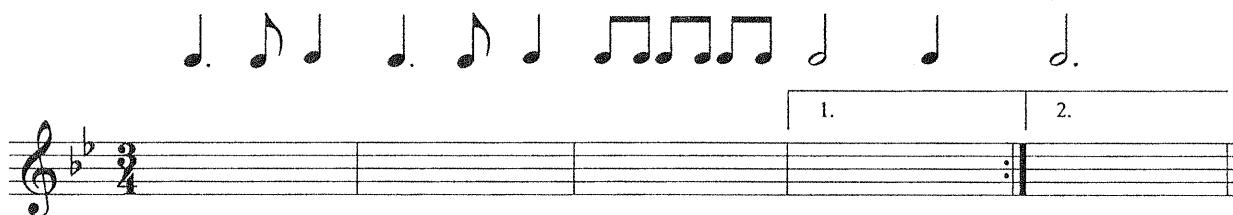
Задание 1. Перепиши мелодию в Си-бемоль мажоре из басового ключа в скрипичный:



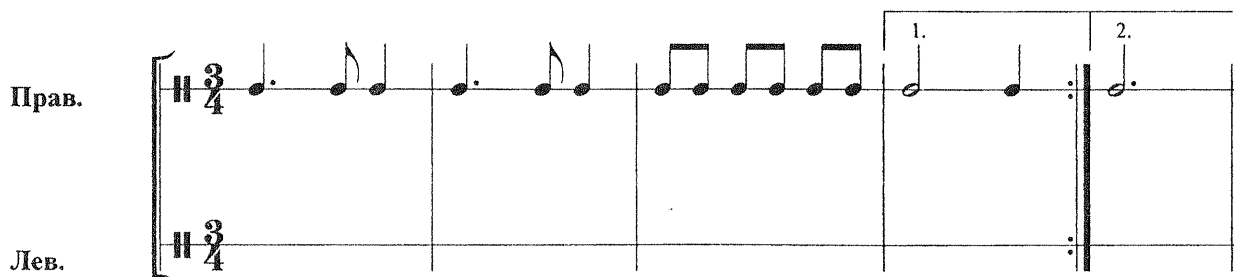
Задание 2. Подпиши интервалы в Си-бемоль мажоре:



Задание 3. Сочини вальс в Си-бемоль мажоре на заданный ритм:



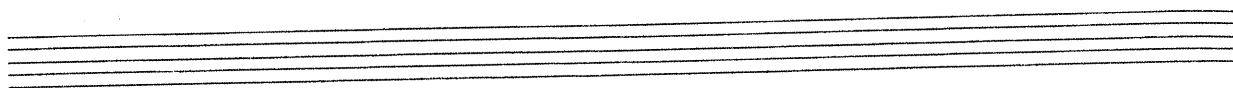
Задание 4. Сочини и запиши ритмический аккомпанемент к вальсу из предыдущего задания. Прохлопай получившуюся ритмическую партитуру двумя руками (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



УРОК № 7.

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

Задание 1. Запиши гамму гармонического соль минора в басовом ключе:

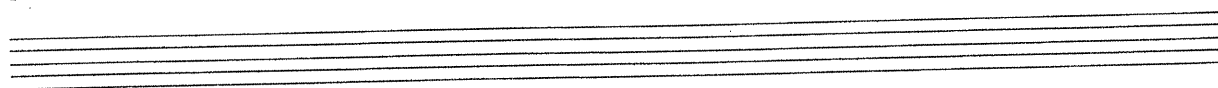


Задание 2. Транспонируй мелодию из соль минора в ре минор:

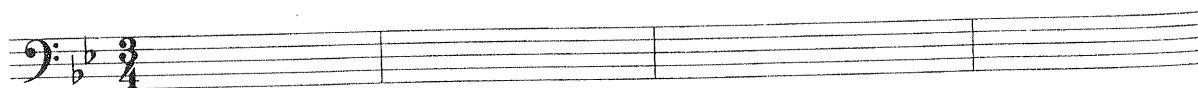
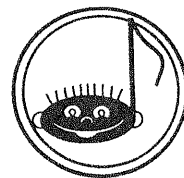
соль минор



ре минор



Задание 3. Впиши пропущенные ноты в басовом ключе по обозначению ступеней. Тональность мелодии – соль минор:

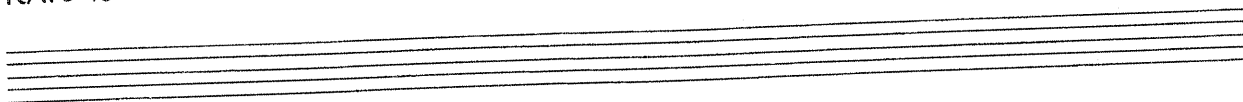


V IV III II I II III V V ↑ VII VI V

УРОК № 8.

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

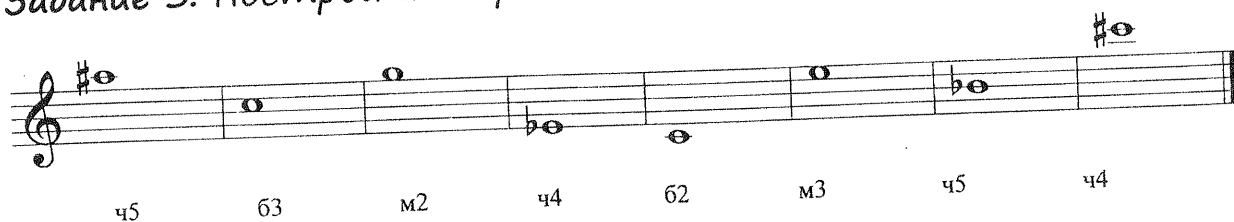
Задание 1. Запиши гамму мелодического соль минора в басовом ключе:



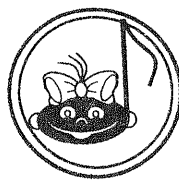
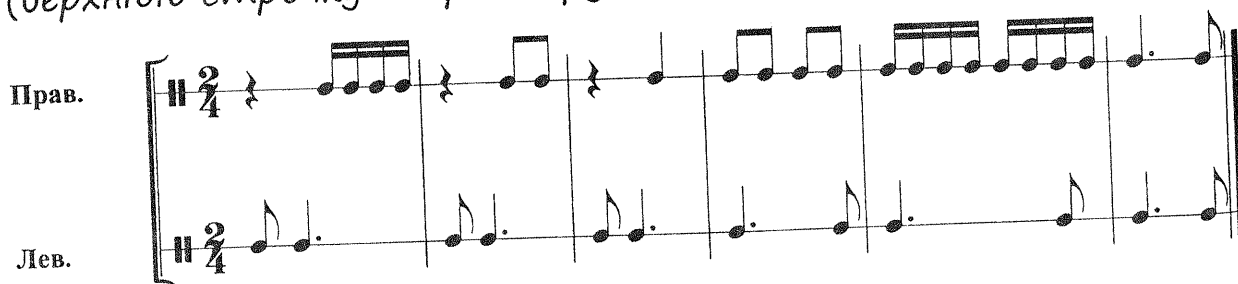
Задание 2. Досочини мелодию до тоники. Тональность – соль минор:



Задание 3. Построй интервалы от звука вниз:



Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):

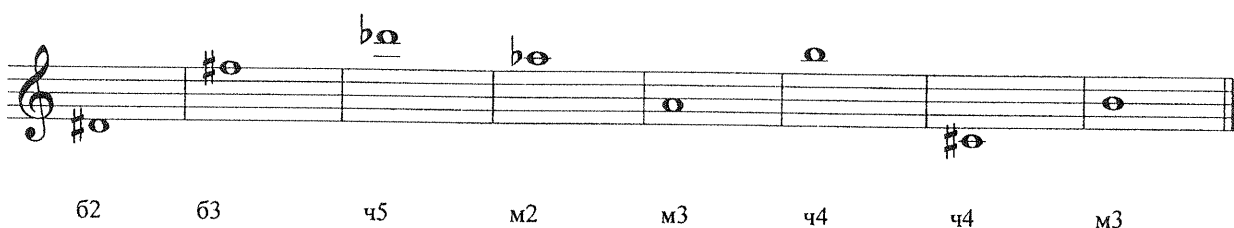


УРОК № 9. ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ ПО ЦЕПОЧКЕ

Задание 1. Подпиши интервалы:

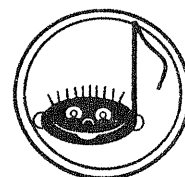


Задание 2. Построй интервалы от звука вниз:

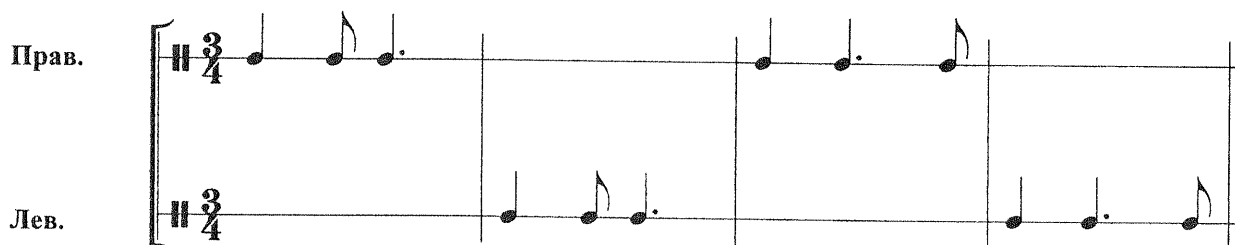


Задание 3. Построй интервалы по цепочке от РЕ:

ч5↑, б2↓, б3↑, ч4↓, м2↑, м3↓, б2↑, ч5↓

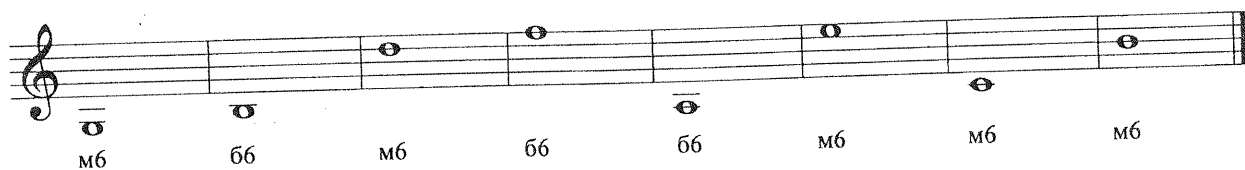


Задание 4. Досочини и впиши недостающие такты ритмической партитуры. Прохлопай двумя руками (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):

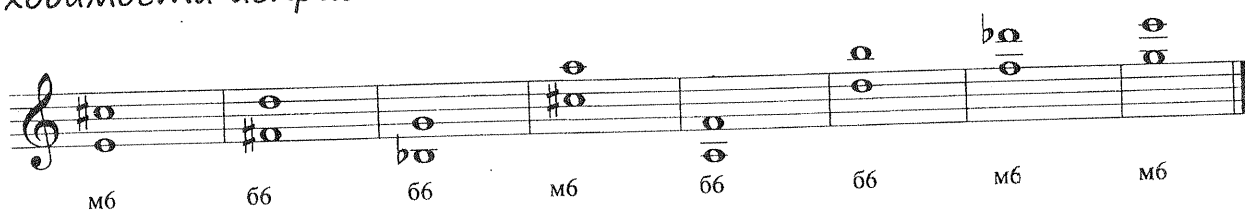


УРОК № 1. ИНТЕРВАЛЫ. СЕКСТА

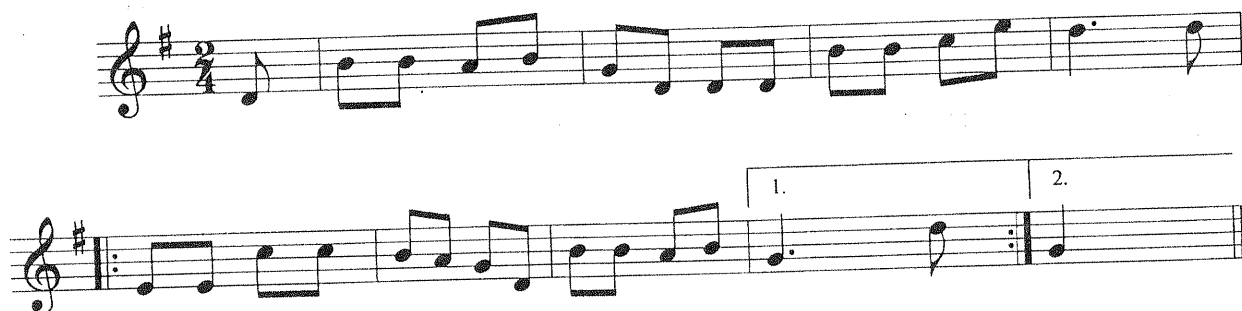
Задание 1. Построй сексты от звука вверх:



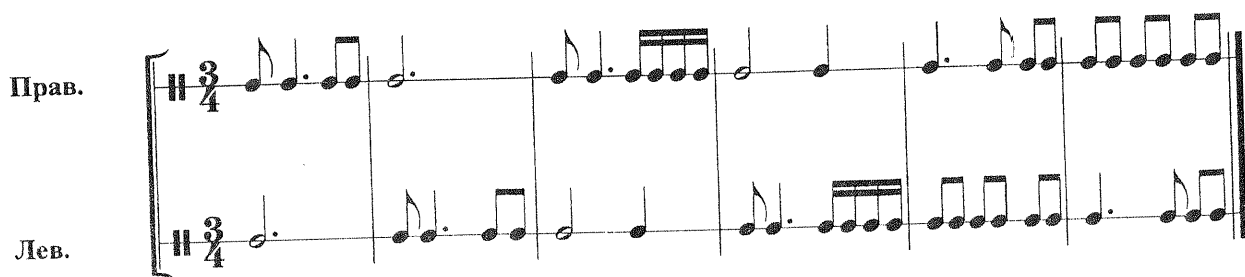
Задание 2. Проверь, правильно ли подписаны сексты. При необходимости исправь ошибки:



Задание 3. Найди среди мелодических интервалов большие и малые сексты и подпиши:



Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



УРОК № 2. ИНТЕРВАЛЫ. СЕКСТА

Задание 1. Построй сексты от звука вниз:

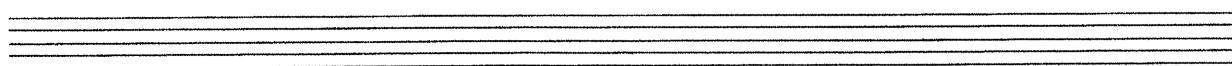
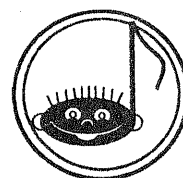


Задание 2. Найди среди мелодических интервалов все сексты и подпиши:

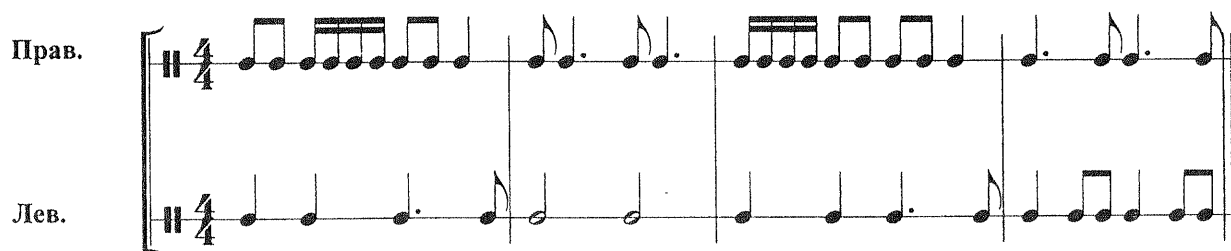


Задание 3. Построй интервалы по цепочке от МИ:

бб↑, ч4↓, м3↑, м6↓, м2↑, ч5↓, б3↑, б2↑

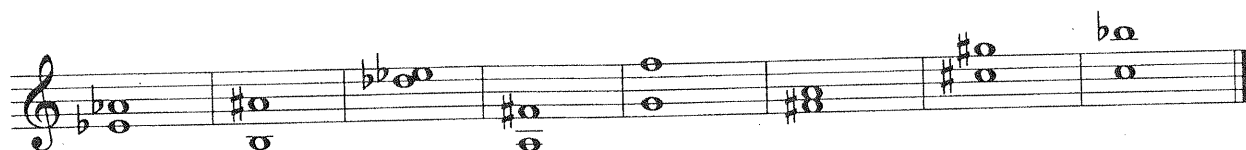


Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):

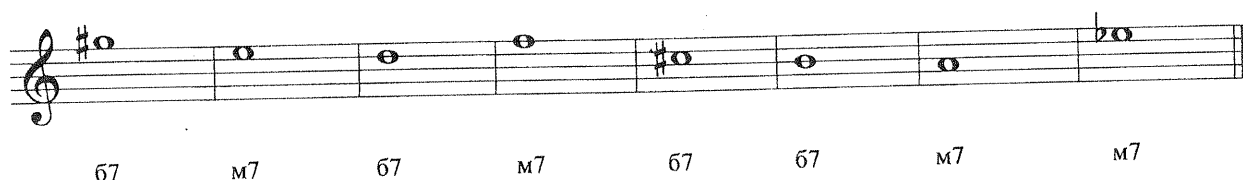


УРОК № 3. ИНТЕРВАЛЫ. СЕПТИМА

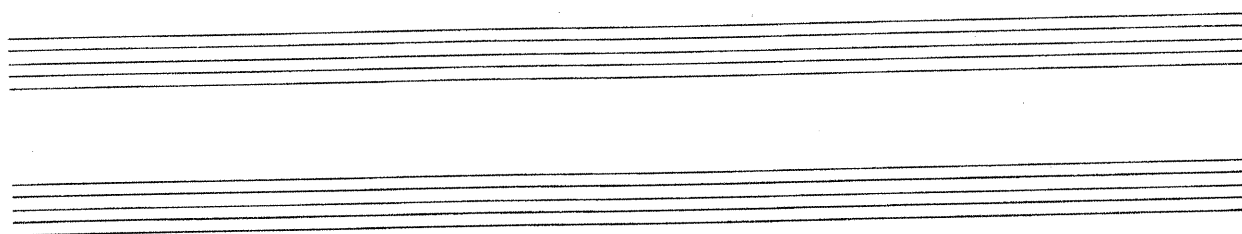
Задание 1. Найди все большие и малые септимы и подпиши:



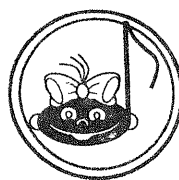
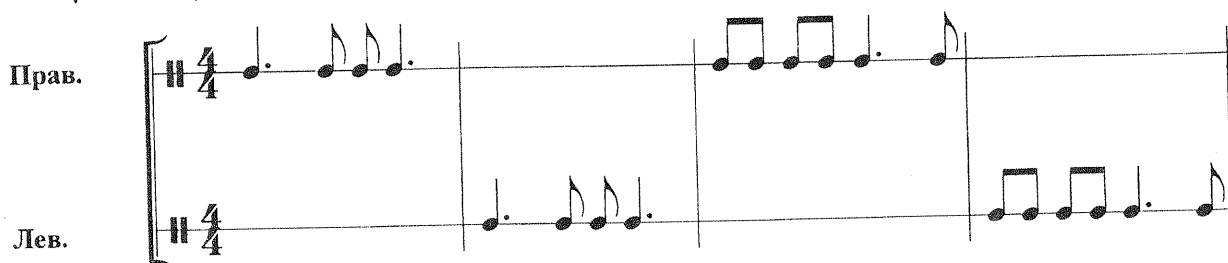
Задание 2. Построй септимы от звука вниз:



Задание 3. Используя септимы, сочини танец и придумай ему название. 8 тактов. Тональность и размер – любые:

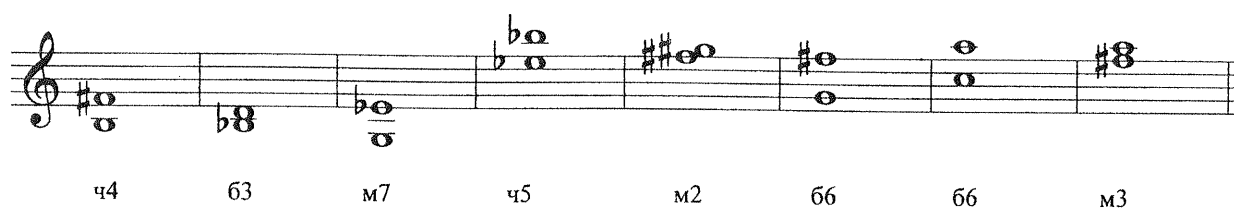


Задание 4. Досочини и впиши недостающие такты ритмической партитуры. Прохлопай двумя руками (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



УРОК № 4. ИНТЕРВАЛЫ. СЕПТИМА

Задание 1. Проверь, все ли интервалы подписаны правильно. Исправь при необходимости ошибки:

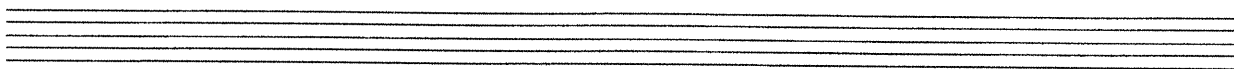


Музыкальная запись на одной октаве с семью интервалами. Под каждым интервалом дан его обозначение:

- ч4
- б3
- м7
- ч5
- м2
- б6
- б6
- м3

Задание 2. Построй интервалы по цепочке от ФА:

ч4↑, м6↓, м7↑, б3↓, б2↑, ч5↓, б7↑, ч5↓, м3↑

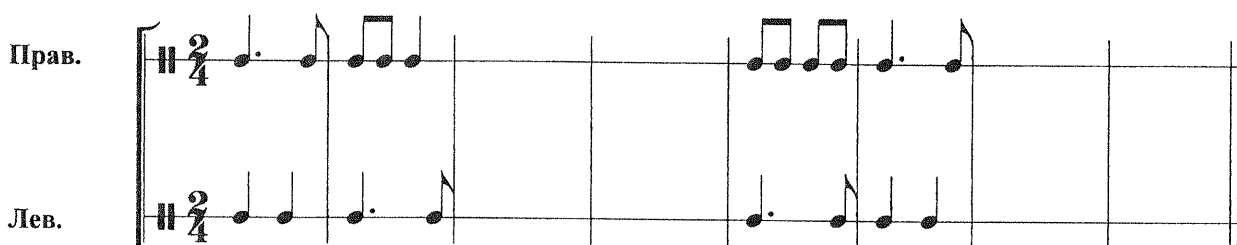


Задание 3. Подпиши интервалы в Соль мажоре:

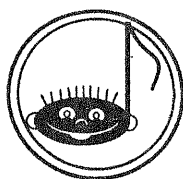


Музыкальная запись на одной октаве в мажоре (ключ Ф-диез). Интервалы не подписаны.

Задание 4. Досочини и впиши недостающие такты ритмической партитуры. Прохлопай двумя руками (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



Ритмическая партитура на двух строках (Прав. и Лев.). Такты, где отсутствует ритмический рисунок, предназначены для заполнения учеником.

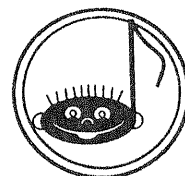


УРОК № 5. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Задание 1. Соедини разноцветными стрелочками интервал и его обращение:

чистая прима
малая секунда
большая секунда
малая терция
большая терция
чистая кварта
чистая квинта
малая секста
большая секста
малая септима
большая септима
чистая октава

большая секста
малая терция
чистая прима
малая септима
большая секунда
малая секста
чистая октава
чистая кварта
большая терция
большая септима
малая секунда
чистая квинта

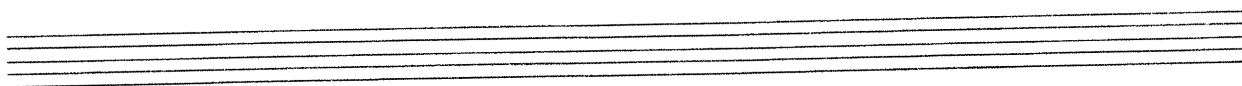


Задание 2. Определи и подпиши интервалы. Сделай их обращение и подпиши:

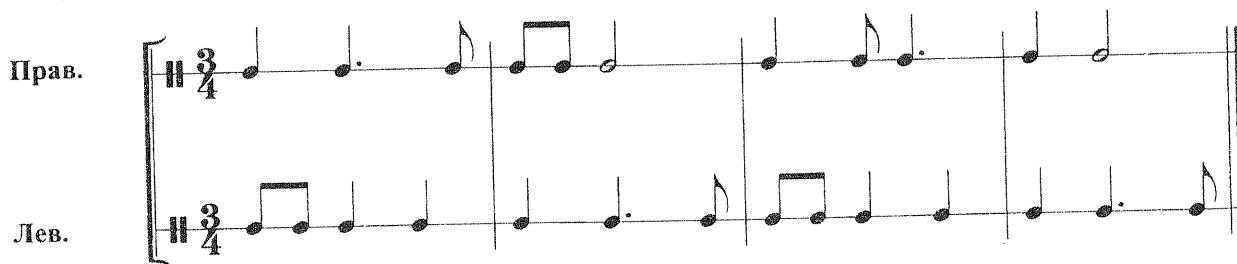


Задание 3. Построй интервалы по цепочке от СОЛЬ:

м7↑, ч5↓, б2↑, б6↓, б3↑, м6↓, м3↑, ч4↑

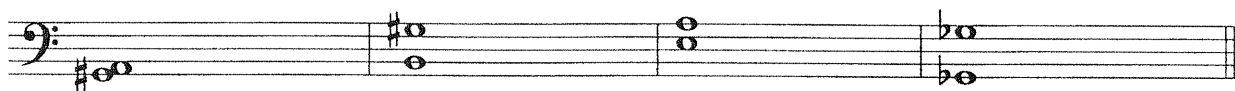
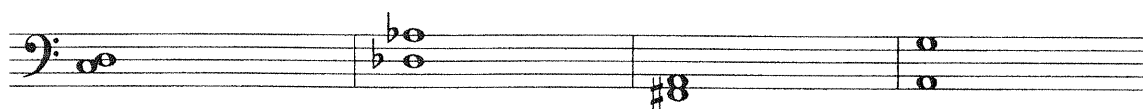


Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



УРОК № 6. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Задание 1. Определи и подпиши интервалы. Сделай их обращения и подпиши:

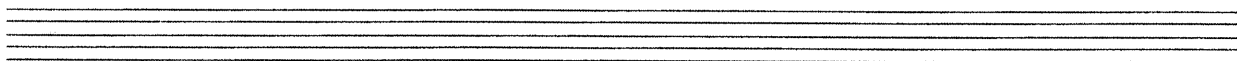


Задание 2. Проверь, правильно ли подписаны интервалы и выполнены их обращения. При необходимости исправь ошибки:

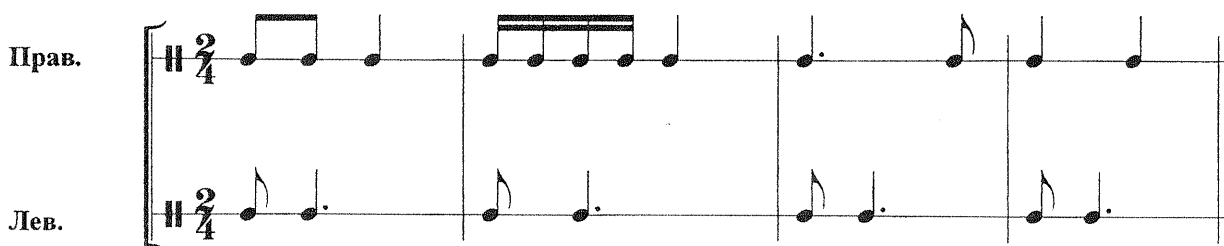


Задание 3. Построй интервалы по цепочке от ЛЯ:

м2↑, м6↓, ч5↑, б7↓, ч4↑, м3↓, б6↑, б2↓



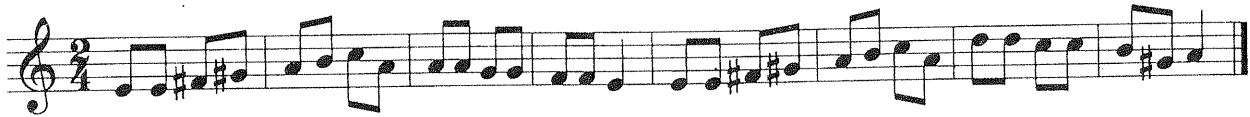
Задание 4. Прохлопай двумя руками ритмическую партитуру (верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю – левой):



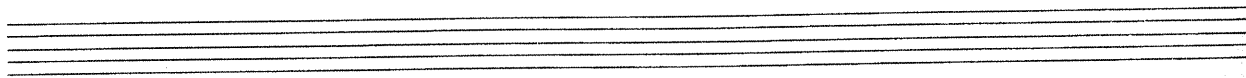
УРОК № 7. ПОДГОТОВКА К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ

Задание 1. Определи и подпиши тональность и вид минора.
Обведи:

красным цветом – устойчивые звуки;
желтым цветом – VI и VII ступени;
зеленым цветом – опевание.

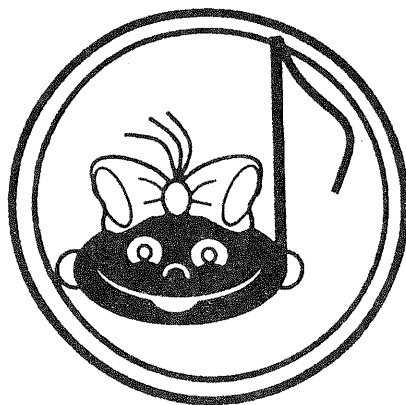
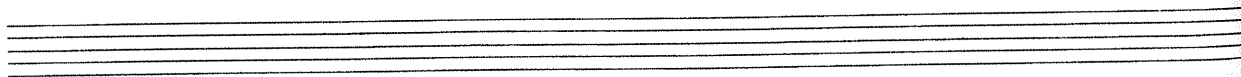


Задание 2. Запиши мелодию 1-го задания в ми миноре в басовом ключе:



Задание 3. Построй интервалы по цепочке от СИ:

б6↑, ч5↓, ч4↑, б2↓, б7↑, б3↓, м6↓



Задание 4. Разгадай кроссворд:

Цифра 1. Как называется интервал, который звучит напряженно, остро?

Цифра 2. Интервал, охватывающий 5 звуков.

Цифра 3. В мелодическом миноре при движении вверх повышаются и седьмая ступени.

Цифра 4. С этого интервала начинается песня «В лесу родилась елочка».

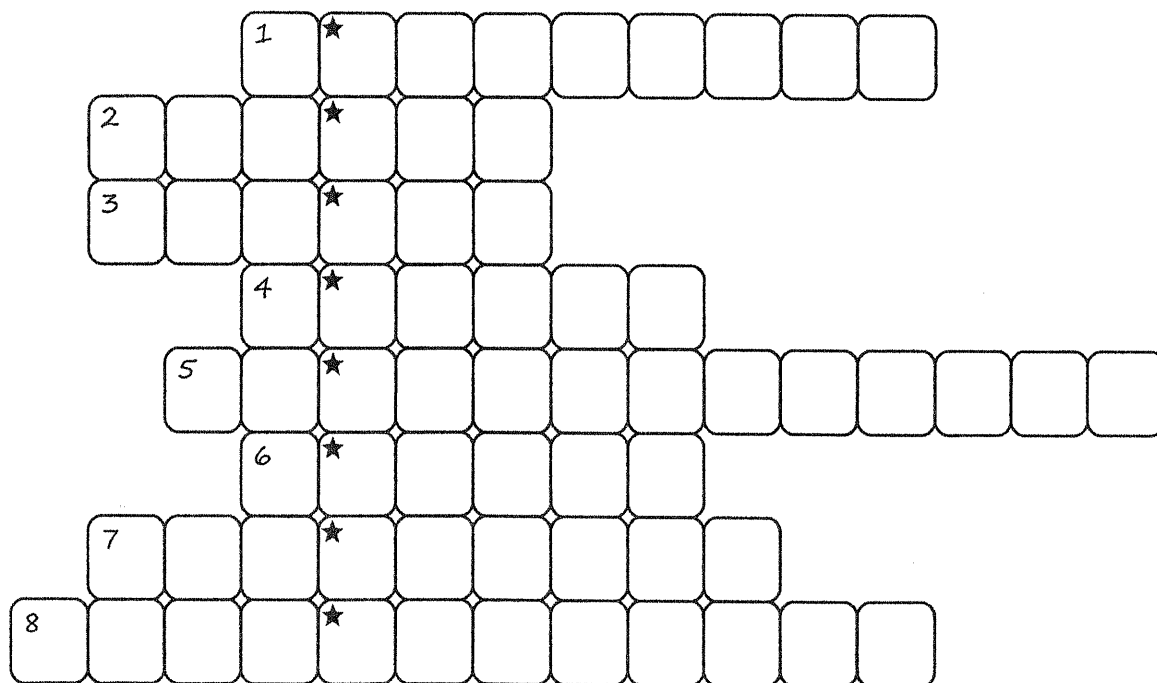
Цифра 5. Вид минора, придающий музыке восточный оттенок.

Цифра 6. С этого интервала начинается гимн России.

Цифра 7. Перенос нижнего звука интервала на октаву вверх или, наоборот, верхнего звука на октаву вниз.

Цифра 8. тональности – мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

Разгадав кроссворд, ты получишь музыкальный термин, который означает сочетание двух звуков.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК

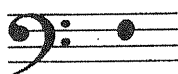
ТЕМА: НОТНАЯ ГРАМОТА.

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

ВСПОМНИ!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛЮЧ – это знак в нотной записи, который определяет высоту звучания нот.

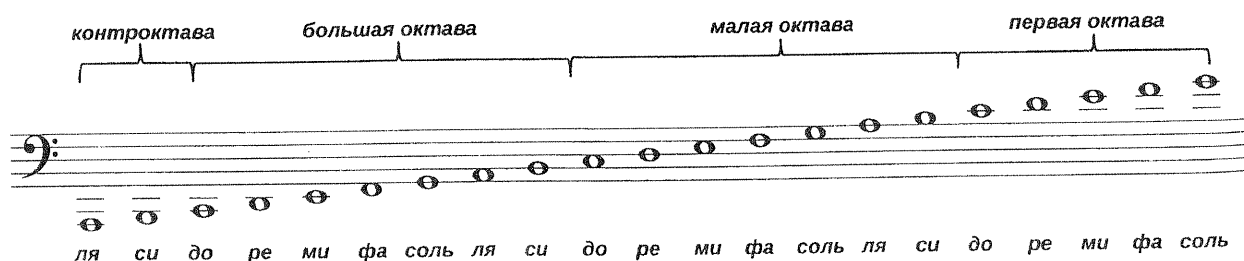
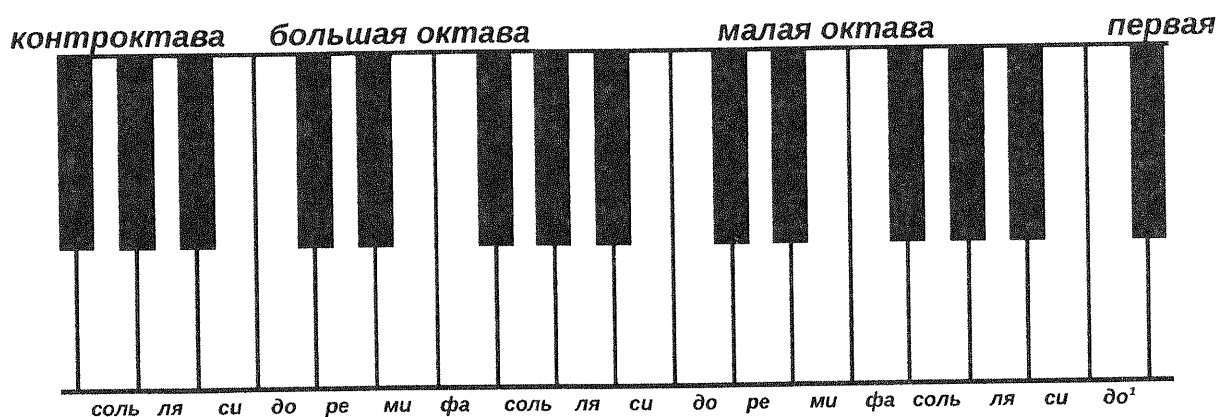
Во втором классе мы знакомимся с басовым ключом:



фа малой октавы

Его еще называют ключ **ФА**. Он указывает, что на второй линейке нотного стана располагается нота **ФА** малой октавы.

Ноты и соответствующие им клавиши, название октав в басовом ключе:



ТЕМА: ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ

Во втором классе мы изучаем одну мажорную (Си-бемоль мажор) и четыре минорные тональности (ля минор, ре минор, ми минор и соль минор).

Вводится новое понятие – **ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ**, то есть мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками, но с разными тониками:

До мажор – ля минор

Ре мажор – си минор

Соль мажор – ми минор

Фа мажор – ре минор

Си-бемоль мажор – соль минор

Минорные гаммы имеют следующее строение:

ТОН полутон ТОН ТОН полутон ТОН ТОН

И мажор, и минор бывают трех видов:

натуральный;

гармонический;

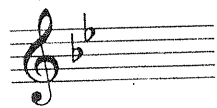
мелодический.

На данном этапе нас интересует минор:

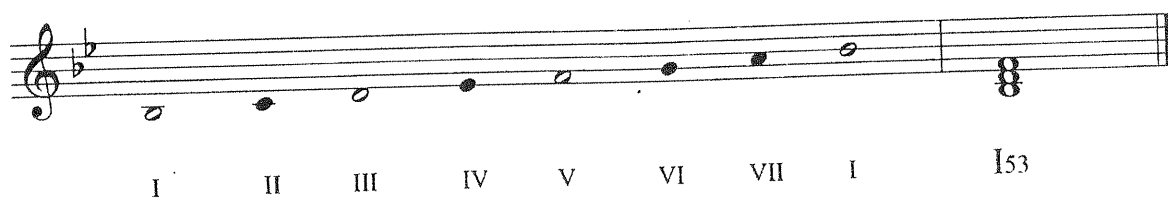
- в натуральном миноре ступени остаются неизменными;
- в гармоническом миноре повышается VII ступень;
- в мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени, при движении вниз знаки отменяются, и минор звучит, как натуральный.

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

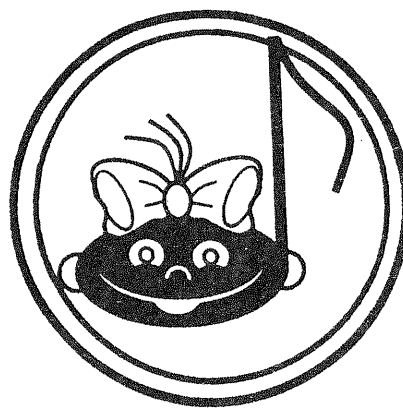
Си-бемоль мажор: ключевые знаки си-бемоль, ми-бемоль



Гамма, тоническое трезвучие



Опевание



ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР

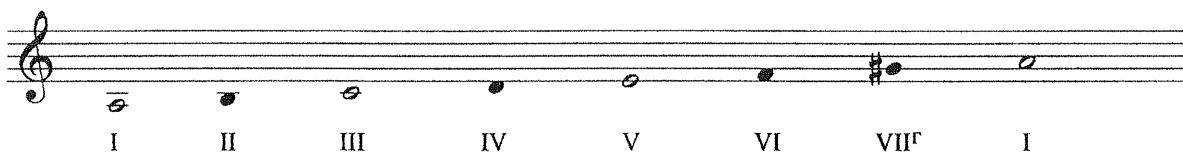
ля минор: нет ключевых знаков



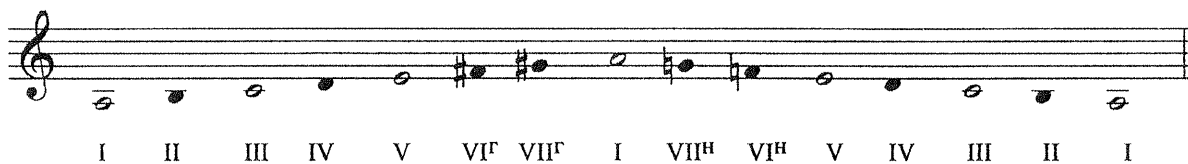
ля минор натуральный, тоническое трезвучие



ля минор гармонический



ля минор мелодический

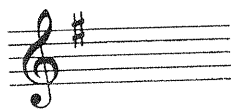


Опевание

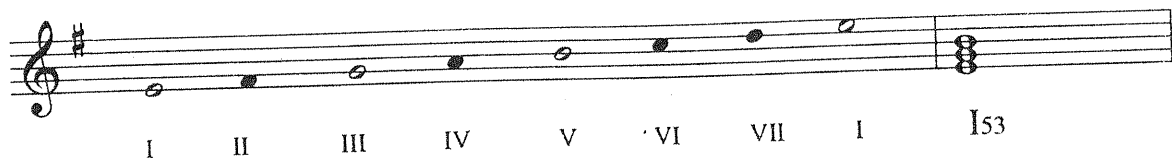


ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР

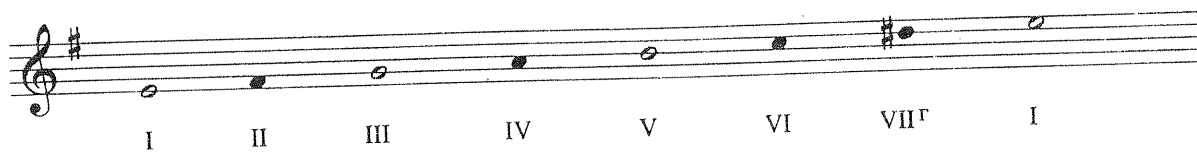
ми минор: ключевой знак фа диез



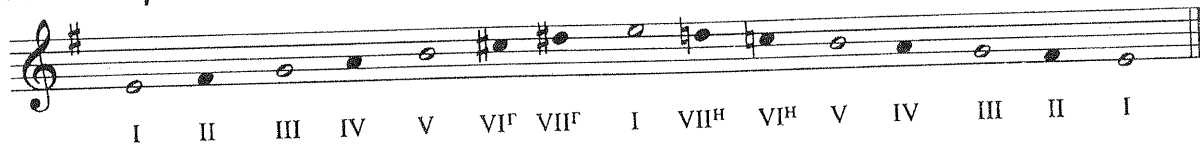
ми минор натуральный, тоническое трезвучие



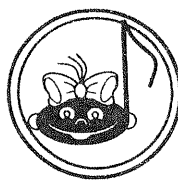
ми минор гармонический



ми минор мелодический

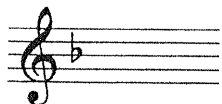


Опевание

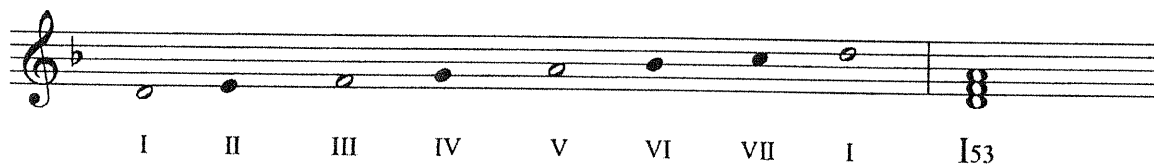


ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

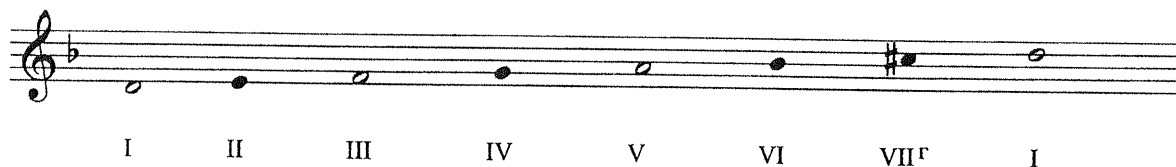
ре минор: ключевой знак си бемоль



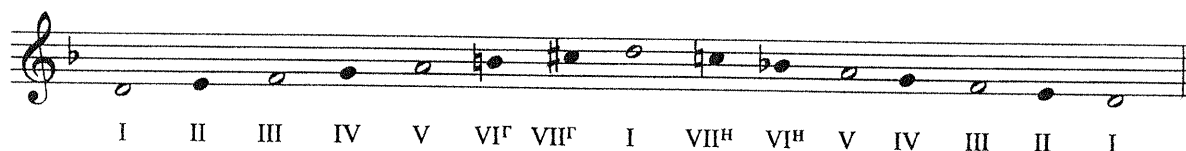
ре минор натуральный, тоническое трезвучие



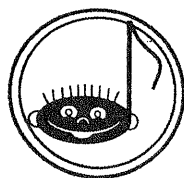
ре минор гармонический



ре минор мелодический

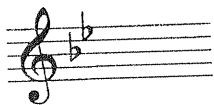


Опевание

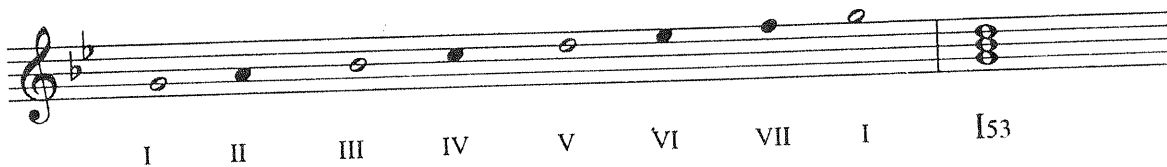


ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

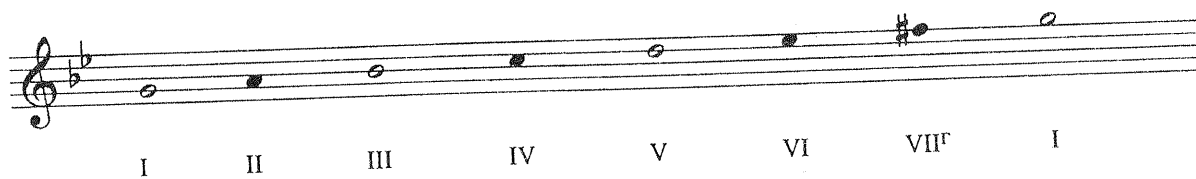
соль минор: ключевые знаки си-бемоль, ми-бемоль



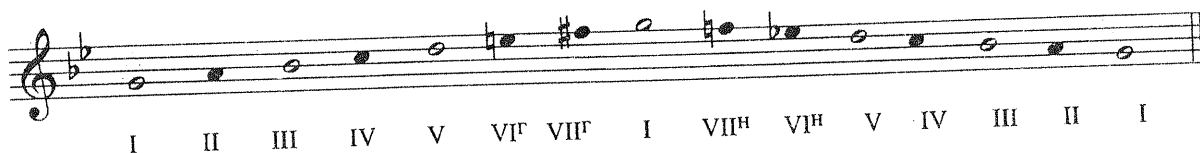
соль минор натуральный, тоническое трезвучие



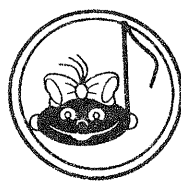
соль минор гармонический



соль минор мелодический

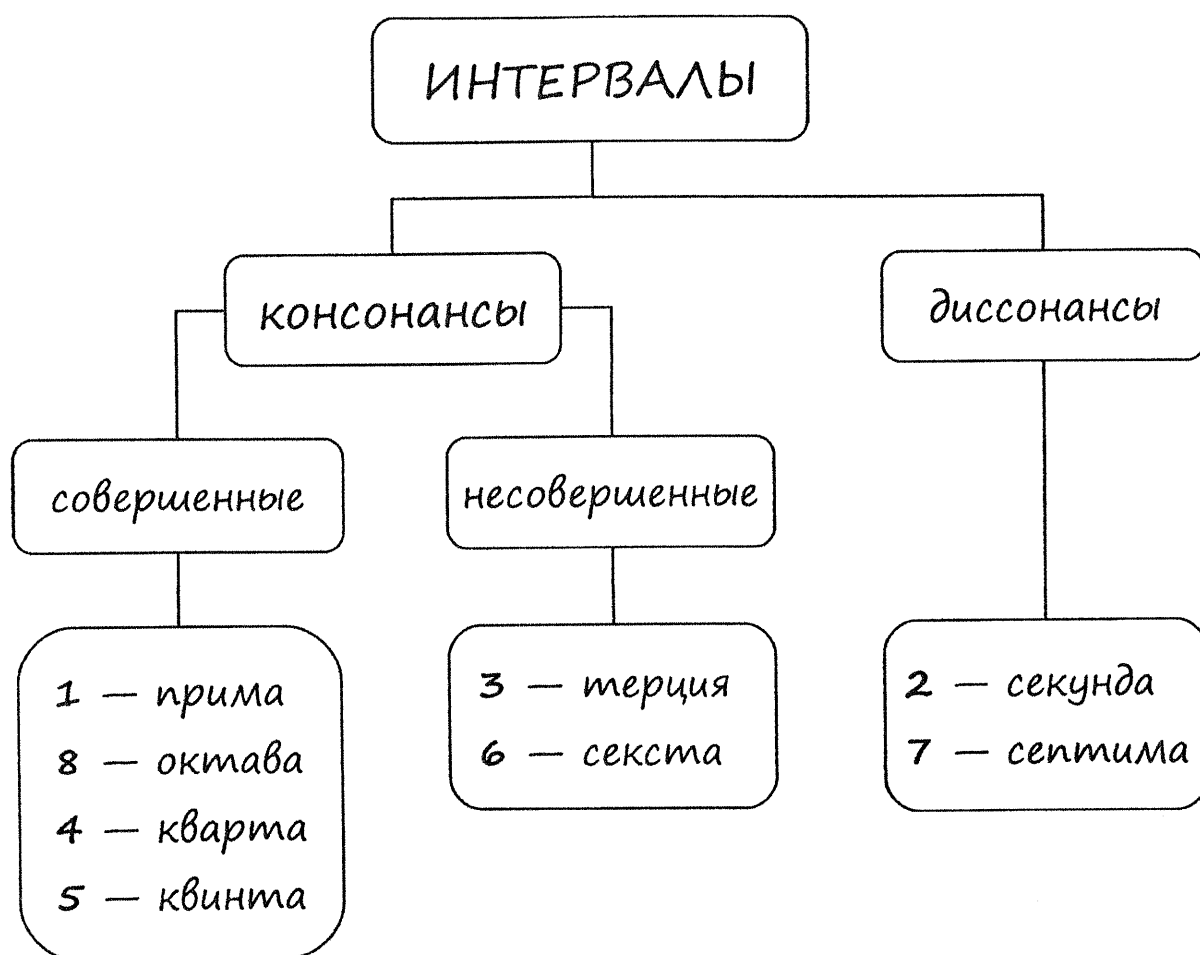


Опевание



ТЕМА: ИНТЕРВАЛЫ

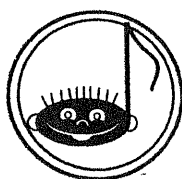
Перед тобой схема интервалов:



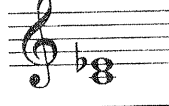
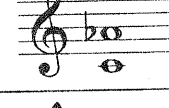
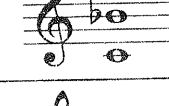
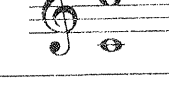
Интервалом в музыке называют сочетание двух звуков.

Консонансы — интервалы, которые звучат благозвучно.

Диссонансы — интервалы, которые звучат напряженно, остро.



Интервалы имеют определенное количество ступеней и количество тонов:

Интервал	Сокращенное обозначение	Количество ступеней	Количество тонов	Пример
Чистая прима	ч1	1	0	
Малая секунда	м2	2	0,5	
Большая секунда	б2	2	1	
Малая терция	м3	3	1,5	
Большая терция	б3	3	2	
Чистая кварта	ч4	4	2,5	
Чистая квинта	ч5	5	3,5	
Малая секста	м6	6	4	
Большая секста	б6	6	4,5	
Малая септима	м7	7	5	
Большая септима	б7	7	5,5	
Чистая октава	ч8	8	6	

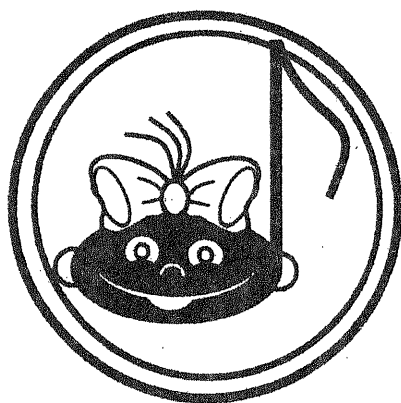
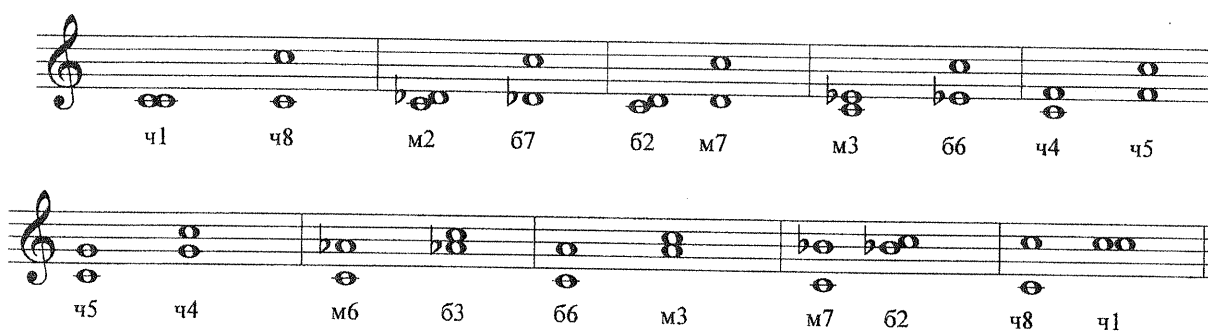
ОБРАЩЕНИЕМ ИНТЕРВАЛОВ называют перенос нижнего звука на октаву вверх или, наоборот, верхнего звука на октаву вниз.

Пары интервалов по обращению:

- прима ↔ октава;
- секунда ↔ септима;
- терция ↔ секста;
- кварта ↔ квинта.

ЗАПОМНИ!

При обращении интервалов действует следующее правило: малые интервалы при обращении становятся большими, большие – малыми, чистые остаются чистыми.



**Олеся Сергеевна Алексеева,
Валентина Сергеевна Бочарникова**
ДОМАШКИ ДЛЯ ВТОРОКЛАШКИ
Учебное пособие по сольфеджио
2 класс ДМШ и ДШИ

Оформление **А. Веселова**

ЛР № 065683 от 19.02.1998 г.
Сдано в набор 06.07.2017. Подписано в печать 04.08.2017 г.
Формат 60х90 1/8. Тираж 1000 экз.