

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ташлинская детская школа искусств»**

Принято

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Протокол №1 от 31 августа 2026г

Утверждено

Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»

С.В.Шмакова
Приказ № 48 от 31 августа 2026 года

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
срок обучения – 8(9) лет, 5(6) лет**

с. Ташла
2026 г.

Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

III. Учебный план образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

IV. График образовательного процесса образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

V. Перечень программ учебных предметов образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (далее – Программа «Духовые и ударные инструменты») составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Приказом Министерства культуры РФ от 02.06.2021 года №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» и в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г. № 107 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (далее - ФГТ).

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Ташлинская детская школа искусств» (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Обучающиеся программы «Духовые и ударные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.7. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

1.8. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной Школой на основе ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.9. Программа «Духовые и ударные инструменты» является основой для

оценки качества образования.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями области, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Оренбургской области;

1.10. Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным программам.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра

на каждые 100 обучающихся.

1.12. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 №652н⁶.

Доля педагогических работников Школы, имеющих высшее образование составляет – 100%, преподавателей, имеющих стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет – 100%.

Учебный год для педагогических работников Школы составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников Школы обеспечивается обязательным прохождением курсов повышения квалификации, в объёме не менее 72 часов, не реже чем один раз в три года, в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе с профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.13. Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать покрытие Школой затрат на реализацию обязательной и вариативной частей предметных областей, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, связанных с реализацией программы «Духовые и ударные инструменты».

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» и консультациям по данному учебному предмету - 100 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному предмету - 100 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям по данному предмету - 100 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени.

1.14. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в Школе есть минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- концертный зал с акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (акустическое пианино, музыкальный центр).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность», «Ансамбль» «Фортепиано», оснащены акустическими пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены акустическими пианино, звукотехническим оборудованием, телевизорами, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. м., при введении в вариативную часть УП «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование» - концертный зал.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

2.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на духовых (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, туба) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства,
- знаний художественно – эстетических, технических особенностей, характерных

для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 2.2. является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- навыков подбора по слуху;

б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее формированию воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

2.4.4. Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного

музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

3.1. Программа «Духовые и ударные инструменты», включает в учебные планы, которые являются его неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс);
- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

3.2. Учебный план программы «Духовые и ударные» предусматривает:

а) предметные области (далее ПО):

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

б) разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.3. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.4. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 559 часов,
- УП.02. Ансамбль – 165 часов,
- УП.03. Фортепиано - 99 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

б) ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.5. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 641,5 часа,
- УП.02. Ансамбль – 231 час,
- УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

б) ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 428 часов,
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.6. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 363 часа,

УП.02. Ансамбль – 132 часа,

УП.03. Фортепиано – 82,5 часа,

УП.04. Хоровой класс – 33 часа.

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 247,5 часа,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.7. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 445,5 часа,

УП.02. Ансамбль – 198 часов,

УП.03. Фортепиано – 82,5 часа,

УП.04. Хоровой класс – 33 часа.

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 297 часов,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.8. Вариативная часть является неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части ПО, определяемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части ПО, а также введение в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При формировании вариативной части учебного плана учитываются результаты изучения образовательного спроса обучающихся и их родителей (законных представителей).

В.01.УП.01. Оркестровый класс – Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, на формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования, расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром духового оркестра, приобретение опыта творческой деятельности обучающимися и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в духовом оркестре с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения) или со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6,9 класс) для обучающихся, планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения.

В.02.УП.02 «Коллективное музицирование» – Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, на формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования, расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром эстрадного оркестра, приобретение опыта творческой деятельности обучающимися и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в эстрадном оркестре с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения) или со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9,6 класс) для обучающихся планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения.

В.03.УП.03 «Фортепиано» – учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Увеличение времени работы по этому предмету даёт возможность более глубокого изучения искусства игры на инструменте.

Реализация данного учебного предмета, как вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» рассчитана на 4-7 классы (8-летний срок обучения), 2-4 классы (5-летний срок обучения) по 0,5 часа в неделю, а также включает программные требования дополнительного года обучения (6, 9 класс) по 0,5 часа в неделю для обучающихся, планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения.

3.9. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется Школой с учетом методической целесообразности.

3.10. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

3.11. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в

творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается Школой учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем Школы.

3.12. При реализации программы «Духовые и ударные» Школа обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного Школой дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее- резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет – 196 часов, с дополнительным годом обучения – 234 часа;
- при реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет – 148 часов, с дополнительным годом обучения – 186 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Ансамбль» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Изучение УП «Специальность» и проведение консультаций по данному УП Осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый, пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Структура и объем ОП	3388-4361,5 ¹⁾	1613-1860,5	1775-2501						Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3388	1613	1775						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2057	1136	921													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559		1,3,5...15	2,4..14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165			8,10...16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	264	165			99		8,10...16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			2,4,6			1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5			2,4,6,8,10,11,13,15	12,14	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6		1	1	1					

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10, 12, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3192	1613	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						37	10									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	973,5	247,5	726												
В.01.УП.01	Оркестровый класс ⁴⁾	495	165		330							2	2	2	2	2
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	412,5	82,5		330							2	2	2	2	2
В.03.УП.03	Фортепиано	66				66						0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				2305					5	5,5	5,5	10,5	10,5	10,5	11	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4165,5	1860,5	2305					9	9,5	9,5	15	15	15	16,5	17,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						37	10									
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность	62				62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио	16			16				1	1	2	2	2	2	2	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	10			10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль	8			8							1	1	2	2	2
К.03.05.	Коллективное музицирование	40		40								8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр	40		40								8	8	8	8	8
К.03.07.	Сводный хор	12		12					4	4	4					
К.03.08	Фортепиано	8				8						1	1	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8,9,10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету и консультациям «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
5. В данном учебном плане ДШИ установлен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебные предметы вариативной части «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование», «Дополнительный инструмент» должны заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком или концертным выступлением).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В

случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра, учебный предмет «Коллективное музицирование» предполагает занятия эстрадного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
 «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;
 «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 «Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
 «Фортепиано» – 1 час в неделю;
 «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 «Коллективное музицирование (эстрадный оркестр)» – 0,5 часа в неделю;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям
--	--	-------------------------------	------------------------	------------------------------	--	-------------------------------------

учебных предметов		Трудоемкость в часах	Трудоемкост ь в часах	Групповые занятия	Мелкогруппов ые занятия	Индивидуальн ые занятия	Зачеты по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-863¹⁾	297-363	318,5-500					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	17		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество зачетов, экзаменов							5			
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	247,5	66	181,5						
В.01.УП.01	Оркестровый класс	115,5	16,5		99				3	3
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	82,5	16,5		66				2	2
В.03.УП.03	Фортепиано	49,5	33		16,5		18		0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				462					14	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		825	363	462					20,5	20,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						6			
К.03.00.	Консультации⁷⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Специальность					8			8
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			18					18
К.03.07.	Фортепиано					1			1
К.03.08.	Элементарная теория музыки				1				1
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁷⁾		1							1

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8,9,10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ

устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету и консультациям «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
5. В данном учебном плане ДШИ установлен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебные предметы вариативной части «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование», «Дополнительный инструмент» должны заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком или концертным выступлением).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра, учебный предмет «Коллективное музицирование» предполагает занятия эстрадного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» – 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Коллективное музицирование (эстрадный оркестр)» – 0,5 часа в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП	2359-3134,5¹	1171,5-1369,5	1187,5-1765						Количество недель аудиторных занятий				
										33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2359	1171,5	1187,5						Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1452	841,5	610,5										
ПО.01.УП.01	Специальность ⁴⁾	924	561			363		1,3,5,7,9	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132			4,6,8,10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	214,5	132			82,5		4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2			1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5			2,4,5,7,9	6, 8	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5			2,4,6,7,9	8	1	1	1	1	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2211	1171,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							24	7					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	775,5	198	577,5									
В.01.УП.01	Оркестровый класс ⁵⁾	396	132		264					2	2	2	2
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	330	66		264					2	2	2	2
В.03.УП.03	Фортепиано	49,5				49,5				0,5	0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1617					5,5	10,5	10,5	11	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		2986,5	1369,5	1617					11	15	15	16,5	17,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							24	7					
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность	40				40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио	12			12				2	2	2	2	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	12			12				2	2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль	8			8					2	2	2	2
К.03.05.	Коллективное музицирование	32		32						8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁵⁾	32		32						8	8	8	8
К.03.07.	Сводный хор	4		4					4				
К.03.08.	Фортепиано	8				8				2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2

ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8,9,10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету и консультациям «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
5. В данном учебном плане ДШИ установлен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебные предметы вариативной части «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование», «Дополнительный инструмент» должны заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком или концертным выступлением).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра, учебный предмет «Коллективное музицирование» предполагает занятия эстрадного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
 «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;
 «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 «Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
 «Фортепиано» – 1 час в неделю;
 «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 «Коллективное музицирование (эстрадный оркестр)» – 0,5 часа в неделю;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-863¹⁾	297-363	318,5-500					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	356,5,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							5			
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	247,5	66	181,5						
В.01.УП.01	Оркестровый класс ⁴⁾	115,5	16,5		99				3	3
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	82,5	16,5		66				2	2
В.03.УП.03	Фортепиано	49,5	33			16,5	1		0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾									14	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		825	363	462					18,5	18,5
Всего количество зачетов, экзаменов:							6			
К.03.00.	Консультации⁷⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	

К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Коллективное музицирование			9					9
К.03.06.	Оркестр ⁵⁾			9					9
К.03.07.	Элементарная теория музыки				1				1
К.03.08.	Фортепиано					1			1
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁸⁾		1							1

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8,9,10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного

предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету и консультациям «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
5. В данном учебном плане ДШИ установлен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебные предметы вариативной части «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование», «Дополнительный инструмент» должны заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком или концертным выступлением).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра, учебный предмет «Коллективное музицирование» предполагает занятия эстрадного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» – 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Коллективное музицирование (эстрадный оркестр)» – 0,5 часа в неделю

IV. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Народные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Календарный учебный график утверждается Школой ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в Школе в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертые классы 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается Школой самостоятельно.

Срок обучения – 8 лет

Обозначения

Резерв учебного
времени
р

Итоговая
аттестация
И

Каникулы

	1. График учебного процесса																														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль				март					апрель				май				июнь				июль					август					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каикулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Классы	1 – 5	7 – 12	14 – 19	21 – 26	28.09 – 3.10	5 – 10	12 – 17	19 – 23	24 – 31	2 – 7	9 – 14	16 – 21	23 – 28	30.11 – 5.12	7 – 12	14 – 19	21 – 30	31.12 – 10.01	11– 16	18 – 23	25 – 30	1 – 6	8 – 11	15 – 20	24 – 27	1 – 6	9 – 13	15 – 20	22 – 26	27.03 – 3.04	5 – 10	12 – 17	19 – 24	26 – 30	4 – 8	11 – 15	17 – 22	24 – 29	31.05 – 5.06	7 – 12	15 – 19	21 – 26	28.06 – 3.07	5 – 10	12 – 17	19 – 24	26 – 31	2 – 7	9 – 14	16 – 21	23 – 31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															

Обозначения

Аудиторные

7

Резерв учебного времени

p

Промежуточная аттестация

3

Итоговая аттестация

И

Каникулы

K

Рабочие программы учебных предметов

5.1. Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты».

5.2. Программы разработаны по каждому учебному предмету, прошли обсуждение на заседании Педагогического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.3. В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

5.4. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список используемой литературы

Перечень рабочих программ учебных предметов программы «Духовые и ударные инструменты» по предметным областям обязательной и вариативной части

Срок обучения – 8 лет:

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 Оркестровый класс

В.02.УП.02 Коллективное музицирование

В.02.УП.03 Фортепиано

Срок обучения – 9 лет (дополнительный год обучения)

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио
ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 Оркестровый класс
В.01.УП.02 Коллективное музицирование
В.02.УП.03 Фортепиано

Срок обучения – 5 лет:

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность
ПО.01.УП.02 Ансамбль
ПО.01.УП.03 Фортепиано
ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 Оркестровый класс
В.02.УП.02 Коллективное музицирование
В.02.УП.03 Фортепиано

Срок обучения – 6 лет (дополнительный год обучения)

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность
ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио
ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 Оркестровый класс
В.01.УП.02 Коллективное музицирование
В.02.УП.03 Фортепиано

VI. Система и критерии оценок, форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

6.1. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы,

тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

6.3. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой.

6.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Духовые и ударные инструменты».

6.5. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатывается Школой на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся Школой создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты», указанным в п.2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

6.6. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

6.7. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) специальность;
- б) сольфеджио;
- в) музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

6.8. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются Школой на основании ФГТ.

6.9. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение

программы «Духовые и ударные инструменты», в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для духовых и ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

в) достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, аккордовые и интервальные построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.10. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы «Духовые и ударные инструменты», выдаётся заверенное печатью Школы свидетельство об освоении программы.

6.11. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации обучающиеся должны быть восстановлены в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГТ.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

6.12. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из Школы, выдаётся справка установленного Школой образца.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

7.1. Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы является частью программы «Духовые и ударные инструменты».

Программа разрабатывается (вносятся изменения) ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором Школы.

Программа направлена на:

- обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- создание развивающей образовательной среды;
- организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях;

- активное участие преподавателей и учащихся в мероприятиях по видам деятельности;
- организацию творческой, методической и просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры и искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Цель Программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

7.2. Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и преподавателей Школы.

Творческая деятельность может осуществляться как самой Школой, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

Школа обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой Школе, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

7.3. Методическая деятельность направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы музыкального образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию программы «Духовые и ударные инструменты».

Методическая деятельность включает в себя:

- разработку и совершенствование образовательной программы;
- организацию работы по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организацию методических мероприятий как внутри Школы, так и за ее пределами (открытых уроков, мастер-классов, конференций, семинаров), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценку качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической

документации к утверждению;

- анализ и оценку мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

7.4. Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся Школы комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

В рамках осуществления просветительской деятельности, обучающиеся Школы выступают, как в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры - театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др.) так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

7.5. Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в Образовательную программу Школы.

Реализация программы творческой, просветительской, методической деятельности положительно отражается на качестве учебно-воспитательного процесса, развитии детской одарённости, уровне мотивации к образованию, способствует формированию устойчивой потребности учащихся к общению с искусством и готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

**Программа методической, творческой и просветительской
деятельности по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
на 2026 -2027 уч. год**

Методическая работа

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Утверждение учебного и репертуарного плана работы на 2026 – 2027 учебный год	Сентябрь 2026	Машенцов П.Ф.
2.	Методическое сообщение «Мундштук – ключевой элемент исполнительства на медных духовых инструментах»	Октябрь 2026	Машенцов П.Ф.
3.	Методическое сообщение «Методические основы занятий барабанщика вне ударной установки»	Май 2027	Машенцов П.Ф.

Творческая деятельность

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Концерт отделения для 1- 4 классов Гимназии №1	Ноябрь 2026	Машенцов П.Ф.
2.	Концерт к новому году «Время чудес и музыки»	Декабрь 2026	Машенцов П.Ф.
3.	Отчетный концерт отделения	Апрель 2027	Машенцов П.Ф.

Конкурсно - фестивальная деятельность

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Региональный конкурс «Салют, вдохновение»	Октябрь-ноябрь	Машенцов П.Ф.
2.	Международный конкурс «Урал собирает друзей» Заочный конкурс сочинений «Музыка в моей жизни»	Ноябрь-декабрь	Машенцов П.Ф.
3.	Конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах Западного Оренбуржья г. Бузулук	Март	Машенцов П.Ф.
4.	Участие в дистанционных конкурсах (на усмотрение)	В течение года	Машенцов П.Ф.

Совместные мероприятия с другими организациями

№	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата	Ответственный
1.	Концерт к Новому году «Время чудес и музыки»	Музей	декабрь	Машенцов П.Ф.
2.	Экскурсия учащихся отделения в библиотеку	Библиотека	февраль	Машенцов П.Ф.
3.	Концерт ко Дню Победы.	РДК	май	Машенцов П.Ф.
4.	Мастер-класс «Роспись гипсовой игрушки»	РДК	Октябрь	Машенцов П.Ф.

Культурно - просветительская деятельность

№	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата	Ответственный
1.	Лекция концерт «Шаг на встречу искусству»	Гимназия	март	Машенцов П.Ф.
2.	Концерт «Под звуки дождя»	Д/сад	апрель	Машенцов П.Ф.

Работа с родителями

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Родительское собрание. Тема «Важность поддержки детей на этапе обучения в ДШИ»	сентябрь	Машенцов П.Ф.
2.	Родительское собрание – концерт «Время чудес и музыки»	декабрь	Машенцов П.Ф.
3.	Родительское собрание. Итоги учебного года	май	Машенцов П.Ф.

Воспитательная работа с учащимися

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Линейка к началу учебного года	сентябрь	Машенцов П.Ф.
2.	Классный час	январь	Машенцов П.Ф.