**Знаменитые танцовщики 17-18 веков.**

**Творчество Л. Дюпре, О. Вестрис, М.Камарго, М.Салле.**

**Луи Дюпре** родился в 1697 году и получил образование в королевской

академии музыки и танца. В балете дебютировал четырехлетним ребенком.

Более 20 лет Луи был самой яркой звездой Парижской оперы. За высокий рост и эффектную наружность его назвали «Большим Дюпре». Он исполнил множество партий, гастролировал в Лондоне, Варшаве, Дрездене, был членом Королевской академии танца и музыки. По окончании карьеры танцовщика стал педагогом и балетмейстером.

**Гаэтано Вестрис** родился 18 апреля 1729 года. В 18 лет, вместе с сестрой и братом оказались в Париже. Учителем для них стал Луи Дюпре.

В 1748 году Гаэтано с большим успехом дебютировал в парижской Опере.

В 1754 году он поссорился с балетмейстером Лани, отправился с гастролями по Европе, покорил Турин и Берлин, где пробовал сам ставить танцы.

В 1755 году Вестрис вернулся в Париж, где стал любимым танцовщиком французского двора. Его пригласили преподавать танец дофину, будущему королю Людовику XVI. Парижане прозвали его – **«богом танца».** На его стиль оказал большое влияние знаменитый хореограф и теоретик балета Ж. Ж. Новерр. В 1772 году **в балете «Медея»** **он одним из первых среди французских танцовщиков** **появился в партии Аполлона без традиционной маски, поразив зрителей выразительностью своей мимики.**

С 1761 года Гаэтано был помощником балетмейстера Парижской оперы, в 1770–1776 годах - главным педагогом Парижской оперы, балетмейстером, но на этом поприще особых успехов не добился. Вестрис скончался 23 сентября 1808 года в Париже.

**Мари-Анн де Кюпи де Камарго** родилась 15 апреля 1710 года в Брюсселе Отцом ее был испанец-музыкант, который вовремя обнаружил у нее способности к танцу. Сперва малышку приглашали выступать в домах местной знати. Затем несколько дам собрали деньги, чтобы отправить Мари-Анн в Париж – учиться у знаменитой Франсуазы Прево. Достаточно было трех месяцев занятий – и Камарго дебютировала в брюссельском театре. Ей тогда было всего 15 лет. Мари сразу предложили несколько контрактов, она выбрала оперный театр Руана и танцевала там, пока театр не закрылся. К тому времени девушка уже успела получить известность, и ей предложили место в Королевской академии музыки.

Камарго приехала в Париж в 1726 году. Публике она понравилась, были отмечены ее техничность, музыкальная чуткость, воздушность и сила, южный пыл.

И однажды Камарго отважилась на бунт. **Она** самовольно **укоротила юбку** чуть ли не на 20 сантиметров. Фижмы и шнурование сохранила, но теперь  **отточенные движения ее ног были на виду, и публика могла сравнивать ее прыжки с прыжками мужчин-виртуозов. Она блеснула новым для женщины стилем танца – быстрым и напористым, где сделала ставку на виртуозность.**

Обрезанная юбка Камарго вызвала страшный скандал. Публика разделилась на два лагеря. Одни обвиняли актрису в безнравственности – она публично продемонстрировала ноги. Другие рукоплескали и любовались. Их было куда больше – и слава Камарго выросла неимоверно.

Камарго выступала на сцене Королевской академии музыки и танца до марта 1735 года – ей пришлось прервать карьеру по желанию знатного покровителя. Но в 1741 году она вернулась – и тут же вернула свою популярность, сохранив ее вплоть до последнего выхода на сцену 5 марта 1751 года. Интересно, что она не только танцевала, но и пела. Умерла Камарго 28 апреля 1770 года.

**Мари Салле** родилась в 1707 году, была дочкой акробата и с 11 лет выступала на ярмарках. Родители заметили ее способности , не пожалели денег – отдали ее и брата учиться к знаменитому Жану Балону.

Жан Балон рекомендовал способную ученицу своей партнерше, знаменитой

Франсуазе Прево. У нее Мари завершила хореографическое образование, хотя

уроки случались редко. Брат с сестрой исполняли номера, которые назывались «драматические развлечения в танцах». Молодая танцовщица так понравилась английской публике, что специально для ее бенефиса поставили оперу «Камилла» с множеством танцевальных интермедий.

В 1721 году Прево позволила Мари заменить себя несколько раз в спектакле «Венецианские празднества». Это было дебютом Салле в Парижской опере, но первая попытка была неудачна. Также она выступала в хореографических миниатюрах, которые Прево объединила в дивертисмент «Характеры танца», но, чтобы блеснуть своими талантами, отважилась на новшество. Вместе с партнером Антуаном Лавалем **она вышла на сцену в «городском платье» и без масок**. Публике это понравилось, а начальству – нет. Танцовщица поссорилась с директором Оперы Лебефом и уехала в Англию.

Французская публика оценила Мари Салле. Когда она, порадовав англичан, в 1731 году вернулась в Париж, то стала получать не только первые партии в балетах, но и стала известным балетмейстером

В последний раз Салле вышла на сцену в ноябре 1752 года, исполнив на

празднике в Фонтенбло куранту и менуэт с Луи Дюпре. Она умерла в Париже 27

июля 1756 года.