муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Ташлинская детская школа искусств»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

с. Ташла

2023 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** | **Принято** | **Утверждено** |
| Методическим советом МБУДО «Ташлинская ДШИ» | Педагогическим советом МБУДО «Ташлинская ДШИ» | Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Шмакова |
| Протокол №1 от 28 августа 2023 г | Протокол №1 от 30 августа 2023 г | Приказ № 64 от 30 августа 2023 года |

Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной

программы «Фортепиано»

III. Учебный план образовательной программы «Фортепиано»

IV. График образовательного процесса образовательной программы «Фортепиано»

V. Перечень программ учебных предметов образовательной программы «Фортепиано»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательной программы «Фортепиано»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» далее Программа) разработана МБУДО «Ташлинская ДШИ» на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе".

Программа реализуется муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Ташлинская детская школа искусств» (далее Школа) в соответствии с Лицензией на право ведения образовательной деятельности от 25 июля 2016 г. № 2921.

Образовательная программа Школы «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работ по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

* обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
* возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;

**-** овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель: выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

* творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у них эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи решаются посредством разработанной педагогическими работниками Школы, принятой Педагогическим советом и утвержденной директором Программой методической, творческой, культурно-просветительской деятельности.

Условия реализации программы

Образовательная программа «Фортепиано» реализуется в сроки обучения, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, утвержденными Педагогическим советом и приказом директора Школы.

При реализации Программы Школа ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленную на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся. С этой целью в Школе создан Методический совет.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей и концертмейстеров, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации и Уставом Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом Школы.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают исполнение ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

* по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
* по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль», консультациям по данному учебному предмету от 60 до 80 процентов от аудиторного учебного времени;

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (фортепиано, телевизор, музыкальный центр).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для занятий для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, телевизорами, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

Программа «Фортепиано» реализуется в следующие сроки:

* 8лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет).

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

Школа вправе реализовывать Программу в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Порядок реализации программы в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам устанавливается локальными актами Школы.

Прием обучающихся

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистизм), а также его физические данные.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе «Фортепиано» осуществляется в соответствии с локальным актом Школы.

Прием учащихся в классы со второго по восьмой (девятый) 8(9) летнему сроку обучения осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

**Организация образовательного процесса**

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа – 592 часов,

ПО.01.УП.02. Ансамбль– 132 часа,

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов,

ПО.01.УП.04. Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио–378,5 часа,

ПО.02.УП. 02. Слушание музыки – 98 часов,

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения8 лет с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа – 691 час,

ПО.01.УП.02. Ансамбль – 198 часов,

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов,

ПО.01.УП.04. Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио– 428 часов,

ПО.02.УП.02. Слушание музыки – 98 часов,

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

В.00. В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» входят учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части были определены Школой самостоятельно. При формировании вариативной части учитывались исторические традиции Школы, основанные на приоритете исполнительства и инновационной деятельности в области образования, при этом учитывались финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В.01.УП.01 «Ансамбль» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Вариативная часть учебного предмета «Ансамбль» дает возможность расширенной и углубленной подготовки обучающихся по программе, которая определена содержанием её обязательной части.

Важной составляющей современного музыкального образования, неотъемлемым звеном в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся является инструментальное музицирование, в частности, такая его форма, как ансамбль.

Реализация данного учебного предмета, как составной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» рассчитана на 2,3,8 классы (8- летнее обучение) по 1 часу в неделю. Эта программа необходима для возможности получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков коллективного творчества. Увеличение времени работы по этому предмету предоставляет возможность освоения навыков ансамблевой игры на более раннем этапе, более глубокого изучения искусства ансамблевой игры, педагогического репертуара, учит чувствовать партнера в исполнении произведений более профессионально.

В.02.УП.02 «Концертмейстерский класс» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа дает возможность расширенной и углубленной подготовки обучающихся по программе, которая определена содержанием её обязательной части.

Реализация данного учебного предмета, как составной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Концертмейстерский класс»рассчитана на 8 класс (16 полугодие) по 1 часу в неделю, 9 класс - по 1 часу в неделю.

Увеличение времени работы по этому предмету даёт возможность более глубокого изучения искусства игры на инструменте, педагогического репертуара, приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки.

В.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» (9 класс). Программа дает возможность расширенной и углубленной подготовки обучающихся по программе, которая определена содержанием её обязательной части.

Реализация данного учебного предмета, как составной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Специальность и чтение с листа» рассчитана на 9 класс по 1 часу в неделю. Увеличение времени работы по этому предмету даёт возможность более глубокого изучения искусства игры на инструменте.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и календарным учебным графиком в зависимости от сроков обучения.

Учебные планы утверждаются Школой, отражают структуру Программ в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики утверждаются Школой, определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы занятий

При реализации данной Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. По учебному предмету «Ансамбль» занятия проводятся в группах от 2-х человек.

Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

На выполнение домашнего задания обучающимися отводится время в соответствии с учебными планами. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Педагогическими работниками Школы совместно с родителями организовываются посещения концертно-просветительских мероприятий, а также посещение концертов, театров и музеев.

Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

Консультации

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года в следующем объеме:

* 158 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет;

**-** 184 часа с дополнительным годом обучения;

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации Программы

С целью обеспечения высокого качества образования Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства через реализацию совместных образовательных и социокультурных проектов;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования:
* личностно-ориентированные технологии обучения: технология полного усвоения знаний; технология разноуровнего обучения; технология коллективного взаимообучения; технология модульного обучения – эти технологии позволяют максимально адаптировать учебный процесс к возможностям и потребностям обучаемых, в процессе их реализации происходит развитие у обучаемых памяти, воли, эмоциональной сферы, а также развитие коммуникативных умений и самостоятельности;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей культуры Оренбургской области.

Для реализации образовательной программы в образовательном процессе используются современные образовательные технологии, (в том числе информационно-коммуникационные): личностно-ориентированные технологии, метод проектов, технология исследовательского обучения, информационно-коммуникационные технологии, игровая учебная деятельность, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, технология «Портфолио».

Эти технологии обогащают образовательный процесс за счёт внедрения активных, аналитических, коммуникативных способов обучения; обеспечивают связь теории с практикой и прикладными исследованиями; обеспечивают становление аналитических, организационных, проектных, коммуникативных навыков, универсальных учебных действий, способности принять решения в неопределённых ситуациях.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающегося в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания. В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе.

Образовательные технологии используются: на основных учебных предметах, а также во внеурочном процессе, в проектной деятельности.

Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые осуществляются в соответствии с разработанными Школой локальными актами.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Планируемые результаты обучения по программе «Фортепиано» нацелены на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выпускник, прошедший обучение и освоивший программу «Фортепиано», должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

 - знания музыкальной терминологии;

 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

 - умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

 - навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

 - знания музыкальной грамоты;

 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

 - навыков восприятия элементов музыкального языка;

 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

 - навыков анализа музыкального произведения;

 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

 - навыков записи музыкального текста по слуху;

 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

 Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

 - умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

 *в области теории и истории музыки:*

 - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;

 - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

 - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

 - наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

 - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Ансамбль:**

 **-** сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

**-** знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;

**-** знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

**-** навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Концертмейстерский класс:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

 - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

 - навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

 - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

 - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

 - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

 - знание профессиональной музыкальной терминологии;

 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

 - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

 - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

 - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

 - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

 - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

 - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения, формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

 - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

 - знание профессиональной музыкальной терминологии;

 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

 - знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

 - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

 - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Учебные предметы вариативной части дают возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа - наличие у обучающегося повышенного интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать в полной мере многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Ансамбль:**

**-** сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

 **-** знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;

 **-** знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

 **-** навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Концертмейстерский класс:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Сроки реализации:

Восьмилетняя образовательная программа 2023 - 2031 гг.

 Девятилетняя образовательная программа 2023 - 2032 гг.

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлен на основании примерных учебных планов Министерства культуры Российской Федерации 2012г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов  | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по полугодиям)**2)** | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольныеуроки | Зачеты | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |  6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3999,5-4289,51)** | **2065-2239** | **1934,5-2050,5** |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3999,5** | **2065** | **1934,5** |  |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2706,5** | **1588** | **1118,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа**3**) | 1777 | 1185  |  |  | 592 |  | 1,3,5…-15 | 2,4…-14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198  |  | 132 |  |  | 8,10,12,14 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс**4**) | 122,5 | 73,5 |  |  | 49 |  | 14,16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1/0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 477 | 131,5 | 345,5 |  |  | 2,4,6 | 8,10…16 |  | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  |  | 2,4,..10,1113,15 | 12, 14 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки  | 147 | 49 |  | 98 |  | 2,4 | 6 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  |  | 8,10,12,13,15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1776,5** |  |  | **5** | **5,5** | **5,5** | **7** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **8/7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **3841,5** | **2065** | **1776,5** |  |  | **10** | **10,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **16,5** | **20** | **18/****15,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **38** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **290** | **174** | **116** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Ансамбль | 247,5 | 148,5 |  | 99 |  |  | 4,6,16 |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 |
| В.02.УП.02 | Концертмейстерский класс | 42,5 | 25,5 |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0/1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **1892,5** |  |  | **5** | **6,5** | **6,5** | **7** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **9/9** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | **4131,5** | **2239** | **1892,5** |  |  | **10** | **12** | **13** | **15** | **16,5** | **16,5** | **20** | **19,5/****17** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **41** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **158** | **-** | **158** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность | 62 |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | 16 |  |  | 16 |  |  |  | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | 16 |  |  | 16 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| К.03.05. | Концертмейстерский класс | 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |
| К.03.06. | Сводный хор | 50 |  | 50 |  |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 6 | 8 |  | 8 | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | **8** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8,9,10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8.9) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору», по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном учебном плане ДШИ установлен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов  | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | Распределение по учебным полугодиям |
| Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачетыпо полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **686-7121)** | **363-429** | **323-389** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 16 | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **686** | **363** | **323** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **429** | **264** | **165** |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 297 | 198 |  |  | 99 | 17 |  | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**2**) | 132 | 66 |  | 66 |  | 18 |  |  | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **132** |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 18 |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **297** |  |  | **** | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **660** | **363** | **297** |  |  | **** | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** |  |  |  | **5** |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть3)** | **132** | **66** | **66** |  |  |  |  |
| В.01. УП.01 | Специальность и чтение с листа | 33 |  |  |  | 33 |  |  |  | 1 |
| В.02.УП. 02 | Концертмейстерский класс | 99 | 66 |  |  | 33 |  |  |  | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:5)** |  |  | **363** |  |  | **11** | **11** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:5)** | **792** | **429** | **363** |  |  | **21,5** | **21,5** |
| **Всего количество зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **5** |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации6)** | **26** | **-** | **26** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
| К.03.05. | Концертмейстерский класс |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени6)** | **1** |  |  |  |  |  |  |  | **1** |

1. В общей трудоемкости в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. В данном учебном плане ДШИ предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;

«Концертмейстерский класс» – 2 часа в неделю.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

**8(9)-летний срок обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** **Класс** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| **1 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность | **Зачеты:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Переводной экзамен:** специальность**Зачет:** сольфеджио**Контр. уроки:** хоровой класс, слушание музыки |
| **2 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Зачеты:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Переводной экзамен:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, ансамбль**Контр. уроки:** хоровой класс, слушание музыки |
| **3 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Зачеты:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Переводной экзамен:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, ансамбль слушание музыки,**Контр. урок:** хоровой класс |
| **4 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачеты:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** спец. **–** тех. зачет, крупная форма | **Переводной экзамен:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, ансамбль, муз. литература, хоровой класс |
| **5 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачеты:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** спец. **–** тех. зачет, крупная форма | **Переводной экзамен:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, ансамбль, муз. литература, хоровой класс |
| **6 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачеты:** специальность, сольфеджио**Контр. работа:**муз. литература | **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** спец. **–** тех. зачет, крупная форма | **Переводной экзамен:**специальность, сольфеджио**Зачеты:** ансамбль, муз. литература, хоровой класс |
| **7 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачеты:** специальность, сольфеджио**,**муз. литература**Контр. урок:** конц. класс | **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** спец. **–** тех. зачет, крупная форма | **Переводной экзамен:**специальность, сольфеджио,муз. литература**Зачеты:** ансамбль, хоровой класс, конц. класс |
| **8 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Прослушивание:**специальность **Зачеты:** сольфеджио**,**муз. литература**Контр. урок:** конц. класс | **Прослушивание:**специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Итоговая аттестация:** специальность, сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** ансамбль, хоровой класс, конц. класс |
| **9 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература, теория музыки | **Прослушивание:**специальность **Зачеты:** сольфеджио**,**муз. литература**Контр. урок:** конц. класс | **Прослушивание:**специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература, теория музыки | **Итоговая аттестация:** специальность, сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** ансамбль, конц. класс,теория музыки |

ГРАФИКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Срок обучения – 8(9) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **полугодие** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |
| Специальность и чтение с листа | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Ансамбль |  |  |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |
| Концертмейстерский класс |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | з |  | з |  | з |
| Хоровой класс |  | к |  | к |  | к |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |  |  |
| Сольфеджио |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з | з | **эк** | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Слушание музыки |  | к |  | к |  | з |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыкальная литература |  |  |  |  |  |  |  | з |  | з | **эк** | з | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Теория музыки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | з |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К/у, зачеты | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Экзамены | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Итого | **5** | **6** | **6** | **6** | **6** | **8** | **9** | **9** | **9** |

1. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА на 2023-2024 уч. год

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

**Срок обучения – 8 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
|  | **сентябрь** | **26.09 – 1.10** | **октябрь** | **29.10 – 6.11** | **ноябрь** | **28.11 – 3.12** | **декабрь** | **30.12 – 9.01** | **январь** | **30.01 – 4.02** | **февраль** | **27.02 – 4.03** | **март** | **25.03 – 2.04** | **апрель** | **май** | **29.05 – 3.06** | **июнь** | **26.06 – 1.07** | **июль** | **31.07 – 5.08** | **август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **Классы** | **1 – 3** | **5 – 10** | **12 – 17** | **19 – 24** | **3 – 8** | **10 – 15** | **17 – 22** | **24 – 28** | **7 – 12** | **14 – 19** | **21 – 26** | **5 – 10** | **12 – 17** | **19 – 24** | **26 – 30** | **9 – 14** | **16 – 21** | **23 – 28** | **6 – 11** | **13 – 18** | **20 – 25** | **6 – 11** | **13 – 18** | **20 – 24** | **3 – 8** | **10 – 15** | **17 – 23** | **24 – 29** | **1 – 6** | **8 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **5 – 10** | **12– 17** | **19 – 24** | **3 – 8** | **10 – 15** | **17 – 22** | **24 – 29** | **7 – 12** | **14 – 19** | **21-26** | **28 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** |  **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **и** | **и** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  |  | **Итого** | **296** | **7** | **9** | **4** | **128** | **444** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |
|  |  | **р** |  | **э** | **и** |  | **к** |

V.ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения – 8 лет

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Музыкальное исполнительство» |
| ПО.01.УП.01. | Специальность и чтение с листа |
| ПО.01.УП.02. | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03. | Концертмейстерский класс |
| ПО.01.УП.04. | Хоровой класс |
| Предметная область «Теория и история музыки» |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02. | Слушание музыки |
| ПО.02.УП.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01. | Ансамбль |
| В.02.УП.02. | Концертмейстерский класс |

Срок обучения - 9 лет (дополнительный год обучения)

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Музыкальное исполнительство» |
| ПО.01.УП.01. | Специальность и чтение с листа |
| ПО.01.УП.02. | Ансамбль |
| Предметная область «Теория и история музыки» |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| ПО.02.УП.03. | Элементарная теория музыки |
| **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01. | Специальность и чтение с листа |
| В.02. УП.02. | Концертмейстерский класс |

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Оценка качества освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Требования к содержанию текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, условия их проведения разрабатываются и реализуются на основании ФГТ, отражены в Положениях Школы.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, технические зачеты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля по всем учебным предметам выставляется оценка за каждую четверть учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Периодичность и формы промежуточной аттестации по каждому учебному предмету устанавливаются учебным планом настоящей образовательной программы (раздел III).

Контрольные уроки, зачеты и переводные экзамены осуществляются в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»**

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности МБУДО «Ташлинская ДШИ» (далее Программа МКТД) является составной частью образовательной программы Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим эти виды деятельности педагогического и ученического коллективов.

Программа включает в себя Пояснительную записку и План. В пояснительной записке, составленной на срок реализации образовательной программы, отражены цели, задачи, формы деятельности, критерии и ожидаемые результаты. Программа МТКД регламентируется ежегодным Планом работы Школы по данным видам деятельности. План может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы направлена на:

* обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
* создание развивающей образовательной среды;
* организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях;
* активное участие преподавателей и учащихся в мероприятиях по видам деятельности;
* организацию методической, творческой, культурно-просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры и искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Цель Программы: Обеспечение качества художественного образования через системный и комплексный подход в организации методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы.

**Задачи Программы**

**Общие:**

* обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
* планирование, структурирование и оптимизация всех видов деятельности Школы;
* сбалансированность работы преподавателей по видам деятельности;
* обновление содержания и повышение качества художественного образования;
* создание развивающей образовательной среды;
* обобщение и распространение передового опыта педагогического сообщества на различных уровнях;
* привлечение внимания профессионального сообщества и социума к деятельности Школы;
* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* расширение форм социального партнерства; активизация взаимодействия муниципальных образовательных учреждений культуры и профессиональных учебных заведений;
* информационное сопровождение деятельности Школы.

По методической деятельности:

* развитие методологической культуры, профессионального мастерства и компетенций педагогических работников;
* активизация методической деятельности преподавателей и концертмейстеров;
* обновление, разработка и оформление программного и учебно-­методического обеспечения образовательной деятельности;
* распространение опыта по внедрению и продвижению инновационных технологий в образовательный процесс;

По творческой деятельности:

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности;
* формирование умений у обучающихся давать объективную оценку своему труду;
* приобретение навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
* формирование навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата.

По культурно-просветительской деятельности:

* вовлеченность преподавателей и обучающихся в проектную деятельность;
* организация деятельности обучающихся путем проведения культурно-просветительских мероприятий Школы;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
* организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры Ташлинского района

Формы деятельности:

По методической деятельности:

* мероприятия проектов;
* конкурсы методических работ;
* научно-практические конференции;
* семинары, семинары-практикумы;
* мастер-классы;
* открытые уроки;
* творческие мастерские.

По творческой деятельности:

* конкурсы;
* фестивали;
* проекты;
* форумы и т.д.

По культурно-просветительской деятельности:

* концерты;
* лекции;
* беседы;
* проекты.

**Показатели:**

По методической деятельности:

* увеличение доли педагогических работников, участников в методических мероприятиях разного уровня;
* увеличение доли преподавателей и концертмейстеров, участников конкурсов методических работ;
* увеличение доли педагогических работников, участников, вовлеченных в проектную деятельность;
* увеличение количества слушателей, посещающих методические мероприятия, проводимые Школой;
* расширение числа партнеров.

По творческой деятельности:

- увеличение количества обучающихся, принявших участие в творческих мероприятиях;

* увеличение количества обучающихся, занявших призовые места в конкурсах и фестивалях разного уровня;
* увеличение количества обучающихся, принимающих участие в проектной деятельности Школы;
* увеличение количества внутришкольных творческих мероприятий, направленных на мотивацию обучающихся и их родителей (законных представителей) к этому виду деятельности.

По культурно-просветительской деятельности:

* увеличение количества преподавателей и обучающихся, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность;
* увеличение числа посещений театрально-концертных мероприятий;
* увеличение числа партнеров;
* увеличение численности зрительской аудитории.

**Ожидаемые результаты от реализации Программы:**

* повышение качества художественного образования детей;
* сформированный системный и комплексный подход к планированию, структурированию и оптимизации всех видов деятельности Школы;
* активизация всех субъектов образовательного процесса через участие в деятельности Школы;

. повышение качественного уровня проведения мероприятий по видам деятельности;

* создание эффективной системы взаимодействия и сотрудничества с образовательными учреждениями дополнительного образования детей, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, учреждениями культуры МО «Ташлинский район»;
* создание развивающей среды для развития и реализации культурного и духовного потенциала субъектов образовательного процесса Школы;
* овладение обучающимися навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
* наличие сформированных умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
* устойчивый интерес педагогического сообщества и обучающихся к различным видам деятельности;
* расширение возможностей и качества услуг по информированию о деятельности Школы.

Во всех мероприятиях данной Программы принимают участие как обучающиеся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», так и обучающиеся по программам дополнительного образования общеразвивающей направленности.

Творческая деятельность, осуществляемая школой искусств, включает: сольные концерты обучающихся, целью которых является выявление, развитие и поддержка одарённых детей.

Экспозиции работ обучающихся школы, организация выставок работ имеет важнейшее воспитательное значение, так как участие в выставке является эффективным средством поощрения детей, которое пробуждает интерес к искусству, способствует воспитанию положительной мотивации к занятиям художественным творчеством.

Лекции-концерты, которые способствуют укреплению межпредметных связей.

Тематические мероприятия, способствующие расширению кругозора, включают информационную составляющую, развивающую интерес у обучающихся к искусству, формируют мировоззренческую культуру обучающихся способствуют вовлечению большего числа обучающихся в творческую деятельность.

Отчетные концерты, подведение итогов работы обучающихся на определенном этапе или школы искусств в целом.

Программа методической, творческой, культурно-просветительской

деятельности по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Фортепиано» на 2023 -2024 уч. год

***Методическая работа***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Дата** | **Ответственный** |
| 1. | Методическое сообщение «Алгоритмы системы чтения нот» | Октябрь  | Загребина А.А. |
| 2. | Методическое сообщение «Развитие творческих навыков в классе фортепиано»  | Ноябрь | Калиберда Л.А. |
| 3. | Методическое сообщение «Сложности развития музыкальной памяти в процессе обучения игры на фортепиано» | Декабрь | Шеврина Л.М. |
| 4. | Методическое сообщение «Работа над произведениями крупной формы в классе фортепиано» | Февраль | Загребина А.А. |
| 5. | Методическое сообщение «Уроки общего фортепиано в ДШИ» | Март  | Калиберда Л.А. |
| 6. | Методическое сообщение «Методы работы по разучиванию нотного материала» | Апрель  | Шеврина Л.М. |

***Творческая деятельность***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Дата** | **Ответственный** |
| 1. | Концерт ко Дню Музыки | Октябрь  | Загребина А.А.Шеврина Л.М. |
| 2. | Концерт ко Дню Матери | Ноябрь  | Загребина А.А.Шеврина Л.М. |
| 3. | Отчетный концерт фортепианного отделения «Новогодний серпантин» | Декабрь  | Загребина А.А.Шеврина Л.М. |
| 4. | Концерт для мам учащихся фортепианного отделения «Для наших мам» | Март  | Загребина А.А.Шеврина Л.М. |
| 5. | Класс-концерт учеников общего фортепиано «Весенняя капель» | Апрель | Калиберда Л.А. |
| 6. | Отчетный концерт отделения | Апрель | Шеврина Л.М.Загребина А.А.Калиберда Л.А. |

***Конкурсно - фестивальная деятельность***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Дата** | **Ответственный** |
| 1. | Региональный конкурс «Салют, вдохновение» | Октябрь | Шеврина Л.М.Загребина А.А.Калиберда Л.А. |
| 2. | Конкурс-фестиваль исполнительского мастерства преподавателей отделения «Фортепиано» ДШИ/ДМШ Западного Оренбуржья | Ноябрь | Шеврина Л.М.Загребина А.А. |
| 3. | Всероссийский конкурс «В добрый путь» | Декабрь | Шеврина Л.М.Загребина А.А. |
| 4. | Международный конкурс «Академия фортепианного искусства» | Апрель | Шеврина Л.М.Загребина А.А. |

***Совместные мероприятия с другими организациями***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Место проведения** | **Дата** | **Ответственный** |
| 1. | Участие в районных концертах, посвященному Дню мудрости. | РДК | октябрь | Шеврина Л.М. |
| 2. | Участие в концерте ко Дню матери. | РДК | ноябрь | Шеврина Л.М. |
| 3. | Участие в концерте «Рождественские святки» | РДК | январь | Калиберда Л.А. |
| 4. | Участие в концерте к Международному женскому дню. | РДК | март | Шеврина Л.М. |
| 5. | Участие в районных мероприятиях, посвященных Дню Победы. | РДК | май | Загребина А.А.Шеврина Л.М. |

***Культурно - просветительская деятельность***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Место проведения** | **Дата** | **Ответственный** |
| 1. | Концерт «Золотая осень» | Д/сад № 3 | октябрь | Загребина А.А.Шеврина Л.М. |
| 2. | Концерт «Новогодняя сказка» | Д/сад № 5 | декабрь | Загребина А.А.Шеврина Л.М. |
| 3. | Концерт «Волшебные мелодии» | Д/сад №2 | апрель | Загребина А.А.Шеврина Л.М. |
| 4. | Посещение концертных мероприятий и музыкальных фестивалей | Оренбург | В течение года | Загребина А.А.Шеврина Л.М. |

***Работа с родителями***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Дата** | **Ответственный** |
| 1. | Родительское собрание за 1 четверть. Тема «Зачем ребенку музыка?» | октябрь | Шеврина Л.М. |
| 2. | Родительское собрание за 1 четверть. Тема «Помощь родителей в обучении музыке» | октябрь | Загребина А.А. |
| 3. | Родительское собрание за 2 четверть. Тема «Новогодний серпантин». Отчетный концерт отделения | декабрь | Шеврина Л.М.Загребина А.А. |
| 4. | Родительское собрание 3 четверть. Тема «Задачи теоретических дисциплин» | март | Шеврина Л.М. |
| 5. | Родительское собрание 3 четверть. Тема «Важность изучения предмета общее фортепиано» | март  | Калиберда Л.А. |
| 6. | Родительское собрание 4 четверть. Итоги учебного года | май | Шеврина Л.М.Загребина А.А. |

***Воспитательная работа с учащимися***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Дата** | **Ответственный** |
| 1. | Линейка к началу учебного года | сентябрь | Калиберда Л.А. |
| 2. | Классный час «Музыка и дети» | ноябнь | Шеврина Л.М. |
| 3. | Классный час «В стране разноцветных звуков» | январь | Загребина А.А. |
| 4. | Классный час «Изучение общего фортепиано в классе духовых инструментов» | март | Калиберда Л.А. |
| 5. | Выпускной вечер | май | Шеврина Л.М.Загребина А.А. |

**ФОНДЫ ФОНОТЕКИ И ВИДЕОТЕКИ**

**Слушание музыки и музыкальная литература**

1. Аудио пособие по музыкальной литературе для учебных заведений М.Б.Кушнир.
2. Аудиовизуальный клавир по слушанию музыки (оперы и балеты) М.Б.Кушнир.
3. Слушание музыки, О. Владимирова (звуковое учебное пособие) 1-3 год обучения
4. Т.Первозванская Звуковое учебное пособие «Слушаем музыку»
5. Аудиоприложение к книге М.Шорикова Музыкальная литература Развитие западноевропейской музыки 2 год обучения
6. Аудиоприложение к книге М.Шорикова Музыкальная литература Русская музыкальная классика 3 год обучения
7. Аудиоприложение к книге М.Шорикова Музыкальная литература Русская музыка XX века 4 год обучения
8. Фонохрестоматия «Музыка» 1-3 классы
9. Аудиоприложение к книге Д.К.Кирнарская Классицизм (Й.Гайдн, Л. Бетховен, В. Моцарт)
10. Аудиоприложение к книге С.С.Белоусова Романтизм (Ф.Шуберт, Р. Шуман, Ф.Шопен)
11. Аудиоприложение к книге Н.И. Енукидзе Русская музыка (С. Рахманинов, А. Скрябин, П.Чайковский)
12. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь» (видеопособие)
13. Ж.Бизе Волчок, Бал (диск)
14. А. Вивальди Времена года (диск)
15. Г. Дмитриева Смешанный хор без сопровождения Всенощное бдение (диск)
16. Шедевры русской классики (2 диска)
17. Николай Копылов Популярные арии из опер (диск)
18. Западноевропейская музыка XVII – XX вв. 2 год обучения/подборка музыкального материала (CD)
19. Русская музыка XVIII - начала XX в. 3 год обучения/подборка музыкального материала (CD)
20. Русская музыка XX в. 4 год обучения/подборка музыкального материала (CD)

**Сольфеджио**

1. Н.А. Царёва Уроки госпожи мелодии (фонохрестоматия на аудиокассетах) 1-3 классы
2. Ю.Фролова Музыкальные диктанты (звуковое учебное пособие) 2-3 класс ДМШ
3. Ю. Вережников Хлопайте в ладоши (аудиопособие)

**Фортепиано**

1. П.Федотова Шопен/фортепиано (диск)
2. Janusz Dlegniczak Chopin фортепиано (диск)
3. Открытый фортепианный конкурс Ноктюрн (диск)
4. Компьютерная школа игры на фортепиано 65 уроков (аудиопособие)

**Образовательные ресурсы для фортепиано**

1. Ноты для фортепиано.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/noty_dlja_junogo_muzykanta/fortepiano/167>

1. Методические материалы по фортепиано.

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2012/03/02/metodicheskie-materialy-po-fortepiano> .

1. Развитие скорости игры на фортепиано.

<http://myfortepiano.ru/uprazhnenija-dlja-beglosti-paltcev.html>

1. Видео уроки.

<http://video-uroki-online.com/muzyka/pianino/uprajnenija_dlja_razvitija_skorosti_igry_na_pianino/>

1. Упражнения на развитие скорости игры на пианино.

<http://muzvideo2.ru/archives/636>

1. НотоМания

<http://www.notomania.ru/noty_kompozitsii.php?n=7206>

1. Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/piano.htm>

1. Нотная библиотека

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=1>

1. Нотный архив РФ

[http://нотныйархив.рф/fortepiano](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/fortepiano)

1. Ноты для фортепиано

<http://notonly.ru/>

1. Развитие скорости игры на пианино

<http://ru-videouroki.ru/muzika/419-razvitie-skorosti-igry-na-pianino.html>

1. Классическая музыка

<http://classic-online.ru/>

<http://classica.at.ua/>

**Биографии композиторов, словари, статьи по истории музыки**

[http://www. classic-music.ru/](http://www.classic-music.ru/)
<http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm>
<http://www.mmv.ru/p/link/index.html>
<http://solschool4.narod.ru/help/music/>
<http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm>
<http://www.mozartproject.org/>
<http://itopera.narod.ru/index.html>
<http://simphonica.narod.ru/>
<http://members.tripod.com/beethoven_page/>
<http://www.classicalguitarmidi.com/history/guitar_history.html>

**Нотные архивы**

<http://notes.tarakanov.net/links.htm>
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/main>
<http://www.8notes.com/>
<http://www.delcamp.net/sheetmusicforclassicalguitar.html>
<http://www.free-scores.com/>
<http://scores1.narod.ru/>
<http://www.sheetmusicusa.com/access.htm>
<http://icking-music-archive.org/index.php>
<http://www.musicianspage.com/>
<http://www.sheetmusic1.com/new.great.music.html>
<http://www.gitarrehamburg.de/>
<http://www.sheetmusicarchive.net/>
<http://www.kantoreiarchiv.de/>
<http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/>
[http://нотныйархив.рф/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
<http://www.musicalarhive.ru/>

**Музыкальные сайты**

<http://cl.mmv.ru/>
<http://firemusic.narod.ru/>
<http://belcanto.ru/>
<http://opera-xx.narod.ru/>
<http://www.abc-guitar.narod.ru/>
<http://baroqueguitar.narod.ru/>
<http://worldguitar.narod.ru/>
<http://jazz-shop.ru/>
<http://www.contrabass.ru/>
<http://music.kulichki.net/notes/forte/index.shtml>
<http://zapateado.narod.ru/>
<http://www.lute.ru/home.htm>
<http://guitarclassic.narod.ru/main.htm>
<http://www.fagotizm.narod.ru/>
<http://antology.narod.ru/>
<http://albomguitar.narod.ru/>
<http://www.composers.ru/>
<http://www.jazz.ru/default.htm>
<http://www.mravinsky.org/>
<http://www.gergiev.ru/>
<http://www.ballet.classical.ru/index.html>
<http://www.vocal.ru/>
<http://www.dogstar.dantimax.dk/magflute/mfmain.htm>
<http://www.jsbach.org/>
<http://bach-cantatas.com/index.htm>
<http://www.oboistgallery.8m.net/>
<http://www.worldguitarist.com/>
<http://www.pacodelucia.org/>

**Послушать и скачать произведения**

<http://www.classical.ru/r/>
<http://classicmusicon.narod.ru/>
<http://www.discoverclassics.com/>
<http://www.emusic.com/music-genres/classical/>
<http://www.piazzolla.org/sounds/index.html>
<http://www.classicalarchives.com/>
<http://albomguitar.narod.ru/platohec_mardanda.htm>
<http://www.classicalguitarmidi.com/>
<http://www.kunstderfuge.com/>

**Культурное наследие**

1. Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>
2. Более 1000 лекций от ведущих ученых и деятелей культуры: <https://www.culture.ru/lectures>
3. Каталог спектаклей:  <https://www.culture.ru/theaters/performances>
4. Каталог фильмов:  <https://www.culture.ru/cinema/movies/>
5. Каталог концертов:  <https://www.culture.ru/music/concerts>
6. Онлайн трансляции концертов, спектаклей, экскурсий и записи прошедших трансляций:  <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>
7. Курсы лекций о музыке на инетрнет-ресурсе «Muzium» <http://muzium.org/courses>
8. Бесплатные онлайн-экскурсии крупнейших музеев мира

<https://www.culture.ru/news/255559/krupneishie-muzei-mira-predstavili-besplatnye-onlain-ekskursii?fbclid=IwAR32TLST8PjkXA7oJaW51tS2XVdYWYtXpDY6BjVyCWMjeK4-iKfruQ-Y6_Y>

1. Музеи и театры мира, работающие онлайн

<https://www.culture.ru/news/255561/10-krupneishikh-teatrov-i-muzeev-kotorye-teper-rabotayut-onlain>

<https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dostup-k-svoim-znakovym-postanovkam>

1. Онлайн-собрание экспонатов из более чем 1200 ведущих музеев и архивов мира в проекте «GoogleArts&Culture» <https://artsandculture.google.com/explore>
2. Виртуальны визит в Государственный Эрмитаж и его филиалы  ([перейти](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/%21ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd_4cP0oVCv8Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru))
3. Пятичасовое видео-путешествие по Эрмитажу:

 <https://www.youtube.com/watch?v=_MU73rsL9qE>

1. Виртуальный Русский музей (виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий) <https://rusmuseumvrm.ru/>
2. Электронные учебники издательства «Просвещение» <https://media.prosv.ru/>
3. Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома») <https://rosuchebnik.ru/digital-help/>
4. Лекции об искусстве на портале «Аrzamas» <https://arzamas.academy/courses#arts>
5. Онлайн трансляции концертов без публики и видеоархив концертов Московской филармонии <https://meloman.ru/>
6. Фестиваль Московской консерватории «Московская консерватория – онлайн»

<http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166178>

1. Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/>
2. Бесплатные онлайн-трансляции Метрополитен опера

<https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-opera-streams-a-free-series-of-encore-live-in-hd-presentations-streamed-on-the-company-website-during-the-coronavirus-closure/>

1. Киноповести:

портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/> государственная образовательная платформа «Российская электронная школа», раздел «Фильмотека»: <https://resh.edu.ru/movie/>