**Михаил Иванович Глинка (1804 - 1857)**

М.И. Глинка в музыке занимает такое же положение, как А. С. Пушкин в русской литературе. Если Пушкин – первый наш поэт мирового значения, то Глинка - первый композитор, открывший новую эпоху в русской культуре. С творчества этого композитора начинается **классический период русской музыки**.

|  |  |
| --- | --- |
| 20 мая 1804 г | в селе Новоспасское Смоленской губернии в семье отставного капитана родился Миша Глинка. **До 6 лет** внука растила бабушка, который рос болезненным и неуравновешенным ребенком. Миша рано научился читать, умел и любил рисовать. После начала войны **1812 года** и смерти бабушки семья переезжает в Орел. В **1813** году семья Глинки вернулось в разрушенное имение. Глинка открыл музыку для себя в **10 лет**. Его дядя привез к ним свой крепостной симфонический оркестр. После услышанного мальчик очень долго находился под большим впечатлением. Когда однажды учитель пожурил его, что он думает только о музыке, мальчик ответил: «Что же делать? Музыка – душа моя». Миша, получив домашнее образование, имел играть на фортепиано и скрипке. |
| 1817г. | 13 – летнего мальчика отдали учиться в открытый при **Петербургском педагогическом институте Благородный пансион для юношей**. Курс обучения был рассчитан на 4 года. Многие из воспитанников пансиона стали близкими друзьями Глинки на всю жизнь. «Особенным гувернером» при детях состоял товарищ Пушкина по лицею – **Кюхельбекер**. Вместе с Глинкой учился младший брат Пушкина –Левушка, которого часто навещал брат. Бывали в пансине поэты **Дельвиг и Баратынский** («золотая молодежь русской культуры»). Пансион Глинка закончил «вторым по списку». Тогда же состоялось его первое выступление в качестве пианиста. В Новоспасском он продолжал свои музыкальные занятия, дирижировал дядюшкиным оркестром, изучал музыкальную литературу и инструментовку. |
| 1824г. | юноша поступил на службу в канцелярию Главного управления путей сообщения. |
| 1828г. | Михаил оставил службу, чтобы целиком посвятить себя музыке. К этому времени им уже написаны **романсы, «русские песни», арии в итальянском стиле, квартеты.** Среди друзей юноши появились **– Керн, Грибоедов (поэт, драматург, композитор), Мицкевич (поэт).** |
| 1830г. | Глинка заболел. Родители решили отправить его за границу. Путешествие охватывало **Варшаву, города Германии, Италию**. Здесь композитор хотел познакомиться с новой музыкой и совершенствовать свои композиторские навыки. |
| 1833г. | Летом 1833года Глинка поселился в Вене, где начал заниматься с известным педагогом **Зигфридом Деном**. Здесь родился замысел создания национальной оперы на русский сюжет. С этой мыслью он вернулся домой. Сюжет на историческую тему был подсказан композитору поэтом **Жуковским**. Работа над оперой проходила быстро. Закончив партитуру, Глинка отдал ее в дирекцию императорских театров. При этом автору пришлось отказаться от денежного вознаграждения и переименовать оперу. Композитор хотел назвать ее «**Иван Сусанин»**, но цензура заставила назвать произведение **«Жизнь за царя».** Премьера состоялась **27 ноября 1836 года**. Передовая публика приняла оперу восторженно, аристократическая – назвала «кучерской музыкой». Музыка, драматургия оперы **положили начало новому оперному жанру – народной музыкальной драме**. Вскоре после этого Глинка занял должность капельмейстера придворной певческой капеллы. Возникает замысел новой оперы. Один из друзей подал ему мысль о поэме Пушкина **«Руслан и Людмила»**. Композитор обсуждал эту идею с Пушкиным, но смерть композитора не дала ей осуществиться. Работа над произведением растянулась на несколько лет. Именно в это время Глинка познакомился с дочерью Керн, Екатериной Ермолаевной, и увлекся девушкой. Девушка на чувства ответила взаимностью. Глинка посвятил ей **«Вальс – фантазию» и**  **романс «Я помню чудное мгновенье».** |
| 1839г | композитор подал заявление об уходе с должности и целиком отдался работе над оперой. |
| 1842г. | **в марте 1842 года** Глинка передал готовую партитуру **оперы «Руслан и Людмила»** директору императорских театров. Произведение русского композитора произвело огромное впечатление. Лист, который был лично знаком с композитором, назвал его гениальным, хотя вокруг оперы разгорелись критические споры. Новаторство Глинки не было полностью оценено современниками. Сам композитор говорил: «Я верю, что пройдет время может, сто лет, и мою оперу поймут и оценят». **История закрепила за ним первенство в создании сказочно – эпического жанра в русской опере.** |
| 1844г. | Глинка решил уехать за границу, чтобы забыть свое горе: его отношения с Керн не получили дальнейшего развития. Он посетил Францию, Испанию, где познакомился с Берлиозом, Гюго, Проспером Мериме ( писатели). В Мадриде он создал **«Арагонскую хоту».** По возвращении в Россию была написана **«Камаринская»,** появление которой Чайковский считал **моментом основания русской симфонической школы.** |
| 1852г. | Глинка выезжает во Францию. Здесь он дает уроки, музицирует в домах своих друзей. Возвратясь в Петербург, по настоянию сестры пишет автобиографические «Записки». Чувствует себя плохо, переживает отношение официальных кругов к своей музыке |
| 1856г. | вновь уезжает за границу, в Берлин. Идеей Глинки было создание системы русского контрапункта. Для этого он изучал в Берлине полифонию, мелодии древнерусских знаменных распевов, в которых он видел основу русской полифонии. Посещал театры. После одного из концертов сильно простудился. Грипп вызвал обострение печени и **3 февраля 1857 года** композитор умер. Глинка был похоронен на Троицком кладбище, а в мае благодаря сестре, гроб великого музыканта был перевезен в Петербург и погребен на кладбище Александро – Невской лавры. |

.