

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03. 8(9)-летний срок обучения
В.02. УП.02. 8(9)-летний срок обучения

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»

С.В. Шмакова
Приказ № 48
от « 31 » августа 2026 г.

Разработчик

Шеврина Лилия Михайловна

преподаватель высшей квалификационной категории
отделения «Фортепиано»
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

Кондрашова Наталья Владимировна

председатель ПЦК «Специальное фортепиано»
ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент

Загребина Альбина Александровна

преподаватель высшей квалификационной категории
отделения «Фортепиано»
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Нотная и методическая литература

- Нотная литература;
- Методическая литература
- Дополнительные источники

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» ФГТ предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (7-8 класс): обязательная часть учебного плана – 7-8 класс (13,14,15 полугодия) вариативная часть – 8 класс (16 полугодие).

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год – 9 класс (17,18 полугодия).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Обязательная часть	7-8 класс (13, 14, 15 полугодия)	8 кл. (16 полугодие)	9 кл. (17,18 полугодия)
Максимальная учебная нагрузка в часах	98	-	-
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	49	-	-
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	49	-	-
Вариативная часть			
Максимальная учебная нагрузка в часах	-	34	66
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	-	17	33
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	-	17	33
Всего максимальная учебная нагрузка с учетом вариативной части	132		66
Общий объем времени на консультации	4		8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и

поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и духового (принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику, и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-технические условия реализации программы «Концертмейстерский класс» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, соответствующие требованиям СанПиНа;
- наличие фортепиано;
- библиотека;
- концертный зал.

Электронно-образовательные ресурсы:

- компьютер,
- аудио- и видеотехника.

Учебная мебель:

- стол,
- стулья,
- шкаф.

Технические средства:

- метроном,
- наличие аудио и видеозаписей,
- магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
класс	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	-
Обязательная часть			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1/0	-
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	49		-
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	49		-
Максимальная учебная нагрузка в часах	98		-
Вариативная часть			
Общее максимальное количество часов на аудиторную работу (в неделю)	-	0/1	1
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	-	17	33
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	-	17	33

Максимальная учебная нагрузка в часах		34	66
Всего максимальная учебная нагрузка с учетом вариативной части		132	66
Консультации			
Объем времени на консультации	2	2	8
Общий объем времени на консультации	4		8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной частей образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Аудиторная работа включает в себя:

- чтение с листа в ансамбле;
- чтение разной музыкальной фактуры;
- штриховую точность;
- темпо-ритмическое единство и синхронность исполнения;
- техническую оснащенность;
- динамическое разнообразие;
- образно – художественное воплощение;
- педализацию;
- игру оригинальных и классических произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- исполнение переложений известных произведений, как классического, так и современного плана.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Часы *вариативной части* дают возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Самостоятельная работа является обязательной частью учебной программы, одной из важнейших составляющих учебного процесса, построенного в соответствии с ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Интеллектуальная активность на основе самостоятельного подхода важная цель для преподавания любой предметной области. Овладение искусством музыкального исполнительства тесно связано с развитием воображения и творческой активности, которая невозможна без развития творческой самостоятельности, сформированной способности к саморазвитию и

творческому применению полученных знаний. Все вышеперечисленное является частью адаптационного процесса к профессиональной деятельности.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Общий объем времени на *консультации* – 4 часа (2 часа на учебный год). При дополнительном годе обучения (9 класс) общий объем времени на *консультации* составляет 8 часов на учебный год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени, для подготовки к зачету, контрольному уроку, выступлению в концертах, конкурсах и различных мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого инструментального репертуара.

1 год обучения 7 класс (13 полугодие)

Знакомство с новым предметом – инструментальный аккомпанемент. Это может быть аккомпанемент в классе флейты, кларнета. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели школы.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работу над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Ученик должен уметь видеть инструментальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 1-2 произведения различного характера. В конце полугодия учащийся аттестуется на контрольном уроке. На контрольном уроке учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком также может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный список произведений для выступлений в 13 полугодии:

Вебер К. «Хор охотников»

Витлин В. «Пионерский марш»

Глинка М. «Чувство»

Дюссек И. «Старинный танец»

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Сладека Ф. «Богатый жених»

1 год обучения 7 класс (14 полугодие)

В следующем полугодии 7 класса следует пройти в классе 1-2 произведения разного характера. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные типы фактуры.

Наиболее способных учеников следует познакомить с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), на котором ученик должен исполнить 1 произведение. Зачет недифференцированный (без оценки). Зачетом может считаться публичное выступление на концерте.

Примерный список произведений для выступлений в 14 полугодии:

Гембера Г. «Напев»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники»

Филлипенко А. «По малину в сад пойдем»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л. «Сурок»

Бизе Ж. «Менуэт»

Бородин А. «Грёзы»

Гарншек А. «Рондо»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Глинка М. «Краковяк»

Гречанинов А. «На велосипеде»

Григ Э. «Норвежская песня»

Кучеров В. «Полька»

Лядов А. «Вальс»

Лядов А. «Прелюдия»

Николаев А. «Две пьесы»

Раков Н. «Скерцино»

Раков Н. «Танец»

Скрябин А. «Прелюдия»

Соловьёв В. «Полька»

Телеман Т. «Сюита»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Баркаролла»

Чайковский П. «Мазурка»

Чайковский П. «Русская пляска»

Шостакович Д. «Романс»

Шуман Р. «Грёзы»

2 год обучения 8 класс (15 полугодие)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе саксофона, флейты, кларнета. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели школы.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работу над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 1-2 произведения различного характера. В конце полугодия учащийся аттестуется на контрольном уроке. На контрольном уроке учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком также может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный список произведений для выступлений в 1 полугодии учебного года:

Бах И. «Гавот»
Гедике А. «Танец»
Косенко В. «Утро в садике»
Телеман Т. «Сюита»
Хачатурян А. «Андантино»
Ямпольский Т. «Шутка»

2 год обучения 8 класс (16 полугодие)

В полугодии учебного года следует пройти в классе 1-2 пьесы с усложненным аккомпанементом, с различным типом фактуры.

В полугодии, обучающиеся играют на итоговом зачете (в рамках промежуточной аттестации) – 1 произведение. Зачет дифференцированный.

Примерный список произведений для выступлений во 2 полугодии учебного года:

Бизе Ж. «Менуэт»
Гендель Г. «Адажио»
Глинка М. «Краковяк»
Раков Н. «Танец»
Чайковский П. «Русская пляска»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М. «Мазурка»
Бетховен Л. «Сурок»
Бизе Ж. «Менуэт»
Бородин А. «Грёзы»
Гарншек А. «Рондо»
Гедике А. «Маленькая пьеса»
Гендель Г. «Адажио»

Глинка М. «Краковяк»
Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»
Гречанинов А. «На велосипеде»
Григ Э. «Норвежская песня»
Григ Э. «Песня Сольвейг» «Утро»
Караев К. «Прелюдия»
Колодуб Л. «Сказания»
Косенко В. «Утро в садике»
Кучеров В. «Полька»
Людкевич С. «Старинная песня»
Лядов А. «Вальс»
Лядов А. «Прелюдия»
Моцарт В. «Марш» из оперы «Волшебная флейта»
Николаев А. «Две пьесы»
Раков Н. «Скерцино»
Раков Н. «Танец»
Римский-Корсаков Н. «песня индийского гостя»
Скрябин А. «Прелюдия»
Соловьёв В. «Полька»
Телеман Т. «Сюита»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Баркаролла»
Чайковский П. «Мазурка»
Чайковский П. «Песня без слов»
Чайковский П. «Русская пляска»
Шостакович Д. «Романс»
Шуман Р. «Грёзы»
Ямпольский Т. «Шутка»

3 год обучения 9 класс (17, 18 полугодия)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе флейты, кларнета, тромбона, трубы. Необходимо наличие иллюстраторов. Это также могут быть учащиеся старших классов или преподаватели школы.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работу над текстом, цезурами, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 1-2 произведения различного характера. В конце полугодия учащийся аттестирован на контрольном уроке. На контрольном уроке учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком также может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

В конце года ученик должен сдать зачет. Зачет дифференцированный. Зачетом может считаться публичное выступление на

концерте.

Примерный список произведений для выступлений в 1 полугодии учебного года:

Бах И. «Гавот»
Гедике А. «Танец»
Гречанинов «Игра в казаки-разбойники»
Косенко В. «Утро в садике»
Телеман Т. «Сюита»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский «Сладкая греза»

В этом полугодии учебного года следует пройти в классе 1-2 пьесы с усложненным аккомпанементом, с различным типом фактуры.

В конце полугодия обучающиеся играют на итоговом зачете 1 произведение. Зачет дифференцированный.

Примерный список произведений для выступлений во 2 полугодии учебного года:

Бизе Ж. «Менуэт»
Гендель Г. «Адажио»
Глинка М. «Краковяк»
Маттеи С. «Сарабанда»
Раков Н. «Танец»
Чайковский П. «Русская пляска»
Шостакович Д. «Романс»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М. «Мазурка»
Барток Б. «Шутка»
Бетховен Л. «Сурок»
Бизе Ж. «Менуэт»
Бородин А. «Грёзы»
Гарншек А. «Рондо»
Гедике А. «Маленькая пьеса»
Гендель Г. «Адажио»
Глазунов А. «Танец»
Глинка М. «Краковяк»
Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»
Гречанинов А. «На велосипеде»
Григ Э. «Норвежская песня»
Григ Э. «Песня Сольвейг» «Утро»
Драгомыжский А. «Казачок»
Зубицкий В. «Осенняя песня»
Караев К. «Прелюдия»
Колодуб Л. «Сказания»
Косенко В. «Утро в садике»
Кучеров В. «Полька»

Людкевич С. «Старинная песня»
Лядов А. «Вальс»
Лядов А. «Прелюдия»
Моцарт В. «Марш» из оперы «Волшебная флейта»
Николаев А. «Две пьесы»
Раков Н. «Скерцино»
Раков Н. «Скерцино»
Раков Н. «Танец»
Римский-Корсаков Н. «песня индийского гостя»
Скрябин А. «Прелюдия»
Соловьёв В. «Полька»
Телеман Т. «Сюита»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Баркаролла»
Чайковский П. «Мазурка»
Чайковский П. «Песня без слов»
Чайковский П. «Русская пляска» «Песня без слов»
Шостакович Д. «Романс»
Шуман Р. «Грёзы»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, публичные выступления на концертах, классных вечерах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Зачеты проходят в третьей четверти 7-го, 8-го и 9-го классов и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные.

График промежуточной аттестации 8 лет

Таблица 3

Класс	7		8		9	
<i>Полугодия</i>	13	14	15	16	17	18
Вид аттестации		Зачет		Зачет		Зачет

По завершению изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет»:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между солистом и аккомпанементом партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение; свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи грамотное исполнение нотного материала. Программа значительно превышает требование по классу.
5- («отлично»)	Музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между солистом и аккомпанементом, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения.
4+	Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует

(«хорошо»)	чувство стиля и формы; грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании; качественное звукоизвлечение, звуковедение; хороший баланс между солистом и аккомпанементом; синхронное исполнение; присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи. Некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.
4 («хорошо»)	Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.
4- («хорошо»)	исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное; неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между солистом и аккомпанементом, возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.
3+	Исполнение осознанное, но не очень выразительное, чувство стиля отсутствует, местами неустойчивый метроритм, обучающийся свободно владеет инструментом, но допускает технические погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы; программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между солистом и аккомпанементом, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, погрешности в педализации. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу. В зависимости от данных обучаемого и его работы в течение учебного процесса, комиссия может ставить + или просто удовлетворительно.
3- («удовлетворительно»)	Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между солистом и аккомпанементом, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп несоответствующий заданному автором. Обучающийся очень слабо владеет

	инструментом, наличие проблем в аппарате.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные

особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации преподавателям при работе над аккомпанементом с учащимися в классе духовых инструментов

Необходимо познакомить ученика с инструментами, с их строением, названием частей, звукоизвлечением.

Флейта – духовой деревянный инструмент, звуки которого образуются в результате рассекания потока воздуха об грань, вместо использования язычка. Флейта имеет напевное звучание – нижний регистр глуховатый, мягкий; средний и часть верхнего, очень красивы, обладают нежным и певучим тембром; самые высокие звуки пронзительные, свистящие.

Кларнет – язычковый деревянный духовой инструмент с одинарной тростью, состоит из 5 частей (мундштука, бочонка, верхнего колена, нижнего колена и раструба). Отдельно приобретается трость – звукообразующий элемент инструмента. Кларнет считается одним из самых певучих и виртуозных деревянных духовых инструментов. Нижние ноты кларнета мрачные, средние – матовые, тусклые; верхние – светлые и звонкие.

Знакомясь с пьесами для духовых инструментов, ученик-концертмейстер должен знать производные моменты звукообразования на этих инструментах, как артикуляция, атака, штрих. Атакой принято называть самое начало звукоизвлечения: у флейты звук возникает в течение 1/3 секунды, у кларнета – 1/10 секунды. При аккомпанементе деревянным духовым инструментам это нужно слышать, а также следует учитывать моменты взятия дыхания и зависимости фразировки от него.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантилена музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература

репертуара для духовых инструментов

1. Веселова А. Пьесы для трубы с фортепиано С-П «Союз художников» 2013
2. Гарибольди Д. №№ 30-45 - Бухарест, 1981.
3. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1. Тетрадь № 2. Пьесы клавир М. Из-во "Дека-ВС" 2004
4. Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 2. Тетрадь № 2. Сонаты, полифонии. М. Из-во «Дека-ВС» 2006
5. Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста №3 Тетрадь № 3 Крупная форма. М. Из-во «Дека-ВС» 2004
6. Зайвей Е. Концертные пьесы для флейты С.-П. "Союз художников" 2011
7. Казановский Е. Веселый клоун С.-П. "Союз художников" 2012
8. Ловецкий В. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы С.-П. "Композитор" 2012
9. Литовко Ю. Маленький трубач. Пьесы для трубы и фортепиано «С.-П. Союз художников» 2009
10. Мозговенко И. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ - М. 1990
11. Платонов Н. «Школа игры на флейте» - М., 1983
12. Пьесы русских композиторов для флейты - М. 1984
13. Розанов С. «Школа игры на кларнете»
14. Романтический альбом для флейты и фортепиано - М.: 1999
15. Учебный репертуар ДМШ 3 класс - «Музыкальная Украина» 1986
16. Фурманов В. Репертуар начинающего тромбониста. Пьесы для тромбона и фортепиано. Выпуск 1 М. "Современная музыка" 2012
17. Фурманов В. Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано Выпуск 1 М. «Современная музыка» 2011
18. Хрестоматия для флейты 4-5 классы ДМШ - М. «Музыка», 2013
19. Хрестоматия для кларнета I-II классы ДМШ - М. «Музыка», 1981
20. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета - М. 1991
21. Чайковский П. Альбом пьес. Переложение для трубы и ф-но М. "Музыка" 2005
22. Чебан Н. Сборник пьес для кларнета М. «Современная музыка» 2010

23. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3 ч. - М., 1978
24. Хрестоматия педагогического репертуара флейтиста - М., 2006 г.
25. Юдин А. 15 пьес для перкуссии и фортепиано М. "Технопечать" 2009

2. Список методической литературы

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
4. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
6. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе» размышления педагога. М., Музыка, 1996.

3. Дополнительные источники

Интернет - ресурсы:

http://www.piano.ru/orsk_rus.html

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=1>

<http://musicmetod.ru/noty/>

<http://allpianists.ru/>