

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01 УП.02. (5-летний срок обучения)**

**ПО.01.УП.02. (дополнительный год обучения 6 класс)**

**ПО.01 УП.02. (8-летний срок обучения)**

**ПО.01.УП.02. (дополнительный год обучения 9 класс)**

**АНСАМБЛЬ**

с. Ташла  
2025 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «Ташлинская детская  
школа искусств»  
Протокол № 01  
от «29» августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

с Методическим советом  
МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
Протокол № 01  
от «29» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
С.В. Шмакова  
Приказ № 80  
от «29» августа 2025 г.

Разработчик

**Шмакова Светлана Валентиновна**

преподаватель высшей квалификационной категории отделения  
«Народные инструменты» МБУДО «Ташлинская детская школа  
искусств»

Рецензент

**Салина Ольга Юрьевна**

председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»,  
преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ  
«Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент

**Литвинова Валентина Анатольевна**

преподаватель высшей квалификационной категории отделения  
«Народные инструменты» МБУДО «Ташлинская детская школа  
искусств»

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Нотная и методическая литература**

- Нотная и методическая литература;
- Дополнительные источники

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Срок обучения 5(6) лет*

<i>Обязательная часть</i>	<i>2-5 класс</i>	<i>6 класс</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>264</b>	<b>132</b>
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	132	66
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	132	66
<b>Общий объем времени на консультации</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

*Срок обучения 8(9) лет*

<i>Обязательная часть</i>	<i>4-8 класс</i>	<i>9 класс</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>330</b>	<b>132</b>
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	165	66

Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	165	66
Общий объем времени на <b>консультации</b>	8	2

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

**6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по учебному предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – технические условия реализации программы «Ансамбль» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Материально – техническое обеспечение:*

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано, площадью не менее 12 кв.м.,
- библиотека.

*Инструменты:*

- достаточное количество народных инструментов (баянов, аккордеонов).

*Электронно – образовательные ресурсы:*

- компьютер,
- аудио- и видеотехника,
- телевизор

*Учебная мебель:*

- стол,
- стулья,
- подставки под ноги,
- пульты (подставки для нот).

*Технические средства:* наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации:

*Срок обучения 5(6) лет*

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	132				66
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (в неделю)	1	1	1	1	2
Общее количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (по годам)	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	132				66
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>264</b>				<b>132</b>
Объем времени на <b>консультации</b> (по годам)	-	2	2	2	2
<b>Общий объем времени на консультации</b>	<b>6</b>				<b>2</b>

*Срок обучения 8(9) лет*

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	165				66	
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (в неделю)	1	1	1	1	1	2

Общее количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (по годам)	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу		165				66
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>		330				132
Объем времени на <b>консультации</b> (по годам)	-	2	2	2	2	2

  

Общий объем времени на <b>консультации</b>	8	2
--	---	---

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **Первый год обучения (2 класс/4 класс)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

### *Примерный репертуарный список:*

Беляев Г. «Пузырь, Соломинка и Лапоть»  
Беляев Г. «Песня Львенка»  
Лук Х. «Танец медвежат»  
Рнп «Степь да степь кругом» обр. В. Кузовлева  
Шаинский В. «Песенка Чебурашки»  
Хренников Т. «Колыбельная»

## **Второй год обучения (3 класс/5 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко вести свою партию, слушать партнера;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

### *Примерный репертуарный список:*

Беляев Г. «На катке»  
Бортянов В. обр. рнп «Ах, улица, улица широкая»  
Бел.нар. танец «Крыжачок»  
Рнп «На дворе метель и выюга»  
Рнп «В сыром бору тропина» обр. М. Щербаковой  
Шаинский В.- Лихачев С. «Песенка про кузнецика»

## **Третий год обучения (4 класс/6 класс)**

Усложнение репертуара. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками;
- воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста;
- продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный

зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

*Примерный репертуарный список:*

Бекман Л. – Лихачев С. «В лесу родилась елочка»

Доренский А. «Переборы»

Кухнов П. «За околицей»

Матросский танец «Яблочко» обр. М. Щербаковой

Романюха В. «Русский танец»

Рнп «Во поле береза стояла» обр. Суркова В.

### **Четвертый год обучения (5 класс/7 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»;
- продолжение развития музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения.

В конце 9 полугодия для учащихся обучающихся по программе 5-летнего срока обучения проводится дифференцированный зачет, в конце учебного года проходит итоговый зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Оценка выносится в свидетельство об окончании школы.

В конце учебного года учащиеся обучающиеся по программе 8(9)-летнего срока обучения сдают дифференцированный зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

*Примерный репертуарный список:*

Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»

Беляев Г. «Берлинская полька»

Бортянов В. «Сказочные зарисовки»

Дербенко Е. «Лавровская кадриль»

Зубков В. «Мелодия»

Рнп «Степь да степь кругом» обр. Колесова Л.

Шмитц М. «Оранжевое буги»

### **Пятый год обучения (6 класс/8 класс)**

Продолжается совершенствование навыков ансамблевого музицирования и накопление репертуара, усложнение задач:

- умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В конце 11 полугодия для учащихся обучающихся по программе 6-летнего срока обучения проводится дифференцированный зачет, в конце учебного года проходит итоговый зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Оценка выносится в свидетельство об окончании школы.

В конце 15 полугодия для учащихся обучающихся по программе 8-летнего срока обучения проводится дифференцированный зачет, в конце учебного года проходит итоговый зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Оценка выносится в свидетельство об окончании школы.

*Примерный репертуарный список:*

Доренский А. «Закарпатский танец»

Дербенко Е. «Русский регтайм»

Крамер Д. «Танцующий скрипач» перел. Бардина А.

Колесов Л. «Сельские зарисовки»

Рнп «Ой да ты, калинушка» обр. Паницкого И.

### **Шестой год обучения (9 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, накопление репертуара, усложнение задач:

- умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- работа над агогикой и педализацией;
- работа над звуковым балансом;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

В конце 17 полугодия для учащихся обучающихся по программе 9-летнего срока обучения проводится дифференцированный зачет, в конце учебного года проходит итоговый зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Оценка выносится в свидетельство об окончании школы.

### ***Примерный репертуарный список* нормативный срок обучения 5(6) лет**

#### **2 класс**

*Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:*

Детская песенка «Как под горкой, под горой»

Чешская народная песня «Аннушка»

#### **3 класс**

*Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:*

Бел. нар. танец «Янка» пер. Р. Гречухиной

Беляев Г. «Пузырь, Соломинка и Лапоть»

#### **4 класс**

*Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:*

Бекман Л. – Лихачев С. «В лесу родилась елочка»

матросский танец «Яблочко» обр. М. Щербаковой

#### **5 класс**

*Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:*

Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»

рнп «Степь да степь кругом» обр. Колесова Л.

## **6 класс**

*Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:*

Дербенко Е. «Русский регтайм»

рнп «Ах вы, сени, мои сени»

## **нормативный срок обучения 8(9) лет**

## **4 класс**

*Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:*

Рнп «Перевоз Дуня держала»

Шайнский В. «Вместе весело шагать»

## **5 класс**

*Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:*

Шайнский В. – Лихачев Ю. «Песня про кузнечика»

Беляев Г. «Восточная мелодия»

## **6 класс**

*Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:*

Бах И. «Ария»

Дербенко Е. «На скамеечке»

## **7 класс**

*Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:*

Легран М. «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»

Иванов А. «Полька»

## **8 класс**

*Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:*

Русская плясовая «Барыня» обр. Колесова Л.

Свиридов Г. «Романс»

## **9 класс**

*Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:*

Мураделли В. «Россия – Родина моя» обр. Ю. Лихачева

рнп «Ах, улица, улица широкая» обр. И. Сперанского

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

*Формы текущего контроля:* контрольные уроки, зачеты, прослушивания, публичное выступление.

*Формы промежуточной аттестации:* контрольный урок, зачет (проводятся в счет аудиторного времени).

*Завершающая аттестация* по предмету (в рамках промежуточной аттестации) проводится в форме зачета:

- при сроке освоения образовательной программы 5 лет - в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы 6 лет - в 6 классе,
- при сроке освоения образовательной программы 8 лет - в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы 9 лет - в 9 классе.

*График промежуточной аттестации 5(6) лет*

Класс	2		3		4		5		6	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Вид аттестации		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет

*График промежуточной аттестации 8(9) лет*

Класс	4		5		6		7		8		9	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Вид аттестации		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет

По завершению изучения учебного предмета «Ансамбль» на итоговом зачете обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– артистичное поведение на сцене;</li> <li>– увлечённость исполнением;</li> <li>– художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>– соблюдение звукового баланса между партиями и руками;</li> <li>– слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>– свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>– убедительное понимание чувства формы;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– единство темпа;</li> <li>– ясность ритмической пульсации;</li> <li>– яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>– грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>– единство темпа.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>– формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;</li> <li>– слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>– темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>– слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>– отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>– ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>– отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>– метроритмическая неустойчивость.</li> <li>– полное несоответствие программным требованиям;</li> <li>– невыученный текст.</li> </ul>
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;

2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
4. в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян/аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся с четвертого класса по восьмилетней системе образования и со второго по пятилетней. То есть уже достаточно сформировавшиеся исполнители, поэтому нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
2. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
3. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
4. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
5. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
6. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
7. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
8. Беляев Г. «Краски музыки» - Ростов-на-Дону, Феникс, 2012
9. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть 3 – М.: Музыка, 2012
10. Бортянов В. «Обработки и сочинений для ансамблей баянов или аккордеонов» в.1 – СПб. 1993
11. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
12. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» СПб, 2009
13. Кузовлев В. «Азбука аккордеониста» - М.: Кифара. 2011
14. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
15. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
16. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
17. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. А. Катанский, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000

18. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
19. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
20. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
21. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
22. «Хрестоматия аккордеониста (ансамбли)» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3кл., 3-5 кл., изд. «Кефара» Москва, 1999
23. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
24. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
25. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
26. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
27. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
28. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов» - М., Музыка, 1999
29. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 1 - С.-П. "Композитор", 2000
30. Ю. Лихачёв Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 2: С.-П. "Композитор" 1999
31. Ю. Лихачёв Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 3 - С.-П. "Композитор", 2002
32. В. Завальный Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп - Москва, Из-во "Владос Пресс", 2004
33. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы муз. школы. Тетрадь № 5. Ансамбли: Из-во "Дека-ВС", Москва, 2012
34. А. Пономарёв Весёлые друзья. Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. 2-5 классы ДМШ, С.-П., "Композитор", 2013
35. И. Шавкунов Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2: С.-П. "Композитор", 2013
36. С. Юхно Программа учебного предмета "Ансамбль": С.-П., "Союз художников", 2013
37. А. Иванов Променад аранжировки и переложения для оркестра баянов учащихся ДМШ: УДО "Детская школа искусств", г. Похвистнево, 2015
38. Ю. Тимонин Сборник народных ансамблей для малого состава. Выпуск1 Издательский дом "Фаина", 2014

39. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
40. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
41. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
42. Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
43. Доренский А. «Музыка для детей», 2-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 1998
44. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, Санкт-Петербург, изд. «Композитор» 2006
45. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования» 2-4 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
46. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
47. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
48. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
49. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю. Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
50. «Хрестоматия для ансамблей баянистов» 2-5 кл. – М.: Музыка, 1999
51. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
52. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва, 1988
53. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976 Акимов Ю., Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
54. «Хрестоматия. Баян 5-7 класс» сост. Самойлов Д. – М.: Кифара, 2003
55. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, Санкт-Петербург, изд. «Композитор», 2009
56. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть 1,2 – М.: Музыка, 1996
57. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
58. «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост. В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
59. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
60. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974

**Дополнительные источники:**

Ю. Вайнкоп Краткий биографический словарь композиторов - Л. "Музыка", 1984

Г. Келдыш Музыкальный энциклопедический словарь – Москва, Из-во "Советская энциклопедия", 1990

Т. Крунтяева Словарь иностранных музыкальных терминов - Л. "Музыка", 1985  
поисковые системы,  
сайты интернета:

<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/ansambl.htm>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/ansambli-bayanov-ili-akkordeonov>

<http://notomaster.com/library/#tab3>

<http://www.abbia.by>