

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ


дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

В.03 УП.03 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ДОМРА, БАЛАЛАЙКА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 01
от «28» 08 2018 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Иванова В. С. В. Шмакова
Приказ № 52 от «30» 08 2018 г.



Разработчики:

Литвинова Валентина Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУДО «Ташлинская ДШИ»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- прослушивания,
- публичные выступления.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;
комплект примерных репертуарных списков.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет В.03.УП.03 «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ДОМРА, БАЛАЛАЙКА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» от 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Литвинова Валентина Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации; включает годовые требования по классам, репертуарные списки
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные), прослушивания, публичные выступления;
- *промежуточная аттестация*: контрольный урок, зачеты (дифференцированные), публичные выступления.

По завершению изучения учебного предмета «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» обучающиеся предусмотрен итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс навыков и умений в области музыкального исполнительства:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для народных инструментов;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по учебному предмету;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения

образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» предусмотрен итоговый контрольный урок.

По итогам итогового контрольного урока выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Разработанные критерии оценок аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания

художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание профессиональной терминологии, знание репертуара для струнных народных инструментов.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

учебный предмет «Дополнительный инструмент: домра, балалайка»

При игре на дополнительном инструменте так же, как и на специальном инструменте, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом требуемые для передачи художественно - эмоционального содержания, особенностей формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются индивидуальные занятия преподавателя с учеником. Однако, в первый год обучения развитие осуществляется непосредственно в классе и лишь после приобретения определённого статуса, ученик будет допущен на следующую ступень своего развития – оркестр.

1 год обучения – включает в себя дооркестровый период, который рассчитан на первый год обучения, в зависимости от возраста учащегося, инструмента и способностей ребенка. Период включает в себя приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие музыкального мышления, первоначальных музыкально-теоретических знаний.

2 год обучения – включает в себя оркестровый период.

Данный этап обучения ставит своей целью дальнейшее совершенствование теоретических и практических знаний, игру в оркестре.

нормативный срок обучения 5(6) лет/ 8(9) лет

Первый год обучения (1 класс/3 класс)

За год ученики должны пройти 4-8 пьес. В конце учебного года обучающиеся на контрольном уроке исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте.

По окончании 1-го года обучения учащийся должен:

- знать составляющие части инструмента;
- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами звукоизвлечения (удар вниз, вверх, двойной удар, тремоло)
- играть небольшие пьесы в первой позиции.

Второй год обучения (2 класс/4 класс)

За год ученики должны пройти 4-8 пьес. В конце учебного года обучающиеся на контрольном уроке исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте.

По окончании 2-го года обучения ученик должен:

- играть разноплановые мелодии;
- ознакомиться с позиционной игрой;
- владеть терминологией обозначения оркестровых партий;
- изучить приёмы пиццикато, стаккато, скольжение медиатора по струнам.
- иметь навыки игры в ансамбле.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

учебный предмет «Дополнительный инструмент: домра, балалайка»

Оценка качества реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 2 классы (с 3 по 4 классы).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт (недифференцированный), а также прослушивание, выступление на концерте.

По завершении изучения предмета «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» проводится аттестация в виде итогового контрольного урока, итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1 год обучения (1/3 классы)

Примерный перечень произведений для 1 года обучения:

Домра:

- Русская народная песня «Как на тоненький ледок».
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Т. Захарьина «Маленький вальс»
- А. Филипенко «Цыплята»
- Детская песня «Котик»

Балалайка:

- А.Дорожкин «Присказка»
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- А.Дорожкин «Мелодия»
- А.Дорожкин «Напев»

2 год обучения (2/4 классы)

Примерный перечень произведений для 2 года обучения:

Домра:

- А.Зверев «Прогулка»
- В. Ребиков «Песня»
- В. Иванников «Паучок»
- А.Комаровский «Песенка»
- А.Зверев «На рыбалку»
- Украинская народная песня «Зайчик»
- Л. Бекман «Елочка»
- М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Балалайка:

- Русская народная песня «За реченькой диво» обр. А. Дорожкина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. А. Дорожкина
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обр. А. Дорожкина
- Дорожкин А. Этюды ля, ми, ре минор
- Русская народная песня «Величальная» обр. А. Дорожкина
- Русская народная песня «Плавал, плавал селезенька» обр. А. Дорожкина
- Русская народная песня «Сторона ля моя, родимая» обр. Д. Минаева

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Дополнительный инструмент: домра, балалайка»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Зачёт	<p>– сформированный комплекс умений и навыков в области инструментального исполнительства, демонстрирующий в игре на струнных народных инструментах решение исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла;</p> <p>– навыки по решению музыкально - исполнительских задач инструментального исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации. – навык ансамблевого музицирования, умение слышать концертмейстера <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – артистичное поведение на сцене; – увлечённость исполнением; – художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; – соблюдение звукового баланса между партиями и руками; – слуховой контроль собственного исполнения; – корректировка игры при необходимой ситуации; – свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; – убедительное понимание чувства формы; – выразительность интонирования; – единство темпа; – ясность ритмической пульсации; – яркое динамическое разнообразие. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; – грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; – стабильность воспроизведения нотного текста;

		<p>процессом исполнения музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения: – сценическая культура 	<ul style="list-style-type: none"> – выразительность интонирования; – попытка передачи динамического разнообразия; – единство темпа; – недостаточно чистая педализация; <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неустойчивое психологическое состояние на сцене; – формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; – слабый слуховой контроль собственного исполнения; – ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; – темпо-ритмическая неорганизованность; – слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; – однообразие и монотонность звучания; <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – частые «срывы» и остановки при исполнении; – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – ошибки в воспроизведении нотного текста; – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; – отсутствие выразительного интонирования; – метроритмическая неустойчивость. – полное несоответствие программным требованиям; – невыученный текст.
--	--	--	---