

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03. (5-летний срок обучения)
ПО.02.УП.03 (дополнительный год обучения 6 класс)
ПО.02. УП.03. (8-летний срок обучения)
ПО.02.УП.03 (дополнительный год обучения 9 класс)**

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 01
от « 29 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
С.В. Шмакова
Приказ № 80
от « 29 » августа 2025 г.

Разработчик

Шмакова Светлана Валентиновна
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения «Теоретических и хоровых дисциплин»
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

Камалиева Оксана Камилевна
преподаватель ПК «Хореографическое творчество»
ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и
искусства»

Рецензент

Тишкова Галина Григорьевна
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения «Хореографическое творчество»
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 5-летней и 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое

творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (6-летняя или 9-летняя образовательная программа).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Таблица 1

Обязательная часть	4,5 (7,8) класс	6 (9) класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	132	82,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	66	33
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
Консультации		
Общий объем времени на консультации	6	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые (4-10 учеников), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – технические условия реализации программы «История хореографического искусства» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- библиотека.

Электронно – образовательные ресурсы:

- компьютер,
- аудио- и видеотехника.

Учебная мебель:

- стол,
- стулья,
- шкаф,
- доска.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
класс	4(7)	5(8)	6(9)

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	66	49,5	
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	66	33	
Максимальная учебная нагрузка в часах	132	82,5	
Общий объем времени на консультации	6	2	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

4 (7) класс (1 час в неделю)

Неделя	Кол-во часов	Содержание урока
1	1	1. Хореография как вид искусства. 2. Первые танцы, первые балеты.
2-3	2	1. Экзерсис у станка. 2. Описание основных элементов. Экзерсис классического танца.
4-6	3	1. Описание основных прыжков классического танца.
7-8	2	1. Выразительный язык танца, его особенности. 2. Музыкально-хореографический образ.
9-10	2	1. Первые балетные спектакли XVI-XVII вв. 2. История создания балетных спектаклей.

11-14	4	Балетные либретто спектаклей: 1. «Лебединое озеро» 2. «Спящая красавица» 3. «Жизель» 4. «Конек-горбунок»
15	1	Звезды мирового балета: 1. Анна Павлова
16	1	Зачет
17-18	2	Звезды мирового балета: 2. Галина Уланова 3. Агриппина Ваганова 4. Лаврентий Новиков
19-22	4	Звезды мирового балета советского периода: 1. Майя Плисецкая 2. Екатерина Максимова 3. Михаил Лавровский 4. Владимир Васильев
23-24	2	Профессиональные ансамбли народного танца: 1. Ансамбль И.Моисеева 2. Ансамбль «Березка»
25-26	2	Народные истоки сценической хореографии.
27-28	2	1. Зарождение балетного театра. 2. Романтический балет и его представители.
29-30	2	Балеты: 1. «Сильфида» 2. «Эсмеральда»
31-32	2	1. Основные рисунки хороводов. 2. Составление хороводных этюдов.
33	1	Зачет по предмету.

5 (8) класс (1 час в неделю)

Неде ля	Кол-во часов	Содержание урока
1	1	Основные черты русского балета (краткий исторический обзор)
2	1	Романтизм в русском балете.
3-5	3	Симфонические балеты П.И.Чайковского: 1. «Щелкунчик» 2. «Лебединое озеро» 3. «Спящая красавица»
6-7	2	Балетмейстеры отечественной балетной школы: 1. М.Петипа 2. М.Фокин
8-11	4	Балетные либретто спектаклей: 1. «Каменный цветок» 2. «Ромео и Джульетта» 3. «Щелкунчик» 4. «Золушка»
12-13	2	Советские балетмейстеры: 1. Ю.Григорович 2. Ф.Лопухов
14-15	2	Выдающиеся исполнители: 1. К.Лиепа

		2. М.Эсембаев
16	1	Зачет по предмету
17	1	Выдающиеся исполнители: 1. А.Волочкива 2. Д.Вишнева
18-19	2	Танцевальная культура XVII-XIX веков: а) музыка б) костюм в) прическа
20-21	2	Этикет
22-23	2	Современный танец и его особенности
24-27	4	Описание экзерсиса у станка, выученных на уроках классического танца
28-29	2	Описание комбинаций прыжков, выученных на уроках классического танца
30-31	2	Самостоятельное составление хороводных этюдов, описание переходов и хороводных рисунков по тактам
32	1	Проектная деятельность (презентации, доклады)
33	1	Подготовка к итоговой аттестации.

6 (9) класс (1,5 часа в неделю)

1. Современный этап в жизни отечественной хореографии

- Балетный театр России конца XX столетия.
 - Классическое наследие на современной сцене.
 - Творческая деятельность современных балетмейстеров.
 - Выдающиеся современные исполнители.
 - Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- 2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве*
- Развитие современного танца.
 - Мюзикл как форма синтеза искусств.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который предполагает формирование следующих знаний:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание балетной терминологии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;

- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств, создания хореографических образов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Формы промежуточной аттестации: зачет или защита рефератов (проводится в счет аудиторного времени).

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится:

- при сроке освоения образовательной программы 5 лет - в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы 6 лет - в 6 классе,
- при сроке освоения образовательной программы 8 лет - в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы 9 лет - в 9 классе.

График промежуточной и итоговой аттестации(5 лет)

Таблица 3

классы	4		5	
полугодия	7	8	9	10
Вид промежуточной, итоговой аттестации	Контрольный урок	Зачет	Зачет	Итоговая аттестация

График промежуточной и итоговой аттестации(6 лет)

Таблица 4

классы	4		5		6	
полугодия	7	8	9	10	11	12
Вид промежуточной, итоговой аттестации	Контрольный урок	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Итоговая аттестация

*График промежуточной и итоговой аттестации(8 лет)***Таблица 5**

классы	7		8	
полугодия	13	14	15	16
Вид промежуточной, итоговой аттестации	Контрольный урок	Зачет	Зачет	Итоговая аттестация

*График промежуточной и итоговой аттестации (9 лет)***Таблица 6**

классы	7		8		9	
полугодия	13	14	15	16	17	18
Вид промежуточной, итоговой аттестации	Контрольный урок	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Итоговая аттестация

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

По завершению изучения учебного предмета «История хореографического искусства» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и

	выразительные средства музыки
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Помимо часов, отведенных на изучение тем раздела в каждой четверти, предусмотрены часы для осуществления промежуточного и итогового контроля.

Разновидностями промежуточного контроля является поурочный контроль, а также тематический контроль, охватывающий содержание ряда уроков.

По окончании четверти проводится контрольный урок с использованием разнообразных форм и методов проверки знаний материала четверти. По окончании полугодия проводится зачет.

Основными формами контроля являются:

- тесты;
- музыкальные викторины;
- устные опросы;
- тематические кроссворды (возможно, составленные учащимися);
- угадайки с использованием иллюстраций;
- рефераты.

Виды тестов:

а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;
б) дать письменное пояснение к термину или понятию. Возможны игры-тесты: по переводу определить термин или наоборот, дать точный перевод термина (материал из словаря).

Музыкальные викторины тоже могут быть с различными заданиями:

- а) назвать конкретное произведение;
- б) определить стилевое направление;
- в) назвать автора.

Создание презентаций и защита проектов (для старших учащихся).

Для проекта, используемого как итоговое занятие, могут быть предложены темы, завершающие изучение определённого раздела программы и представленные как итог работы по разделу или же по всему курсу.

Варианты устного контроля:

а) индивидуальные и фронтальные опросы;
б) ответы на вопросы с последующей письменной работой, когда ключевые формулировки и термины заносятся в словарь.

Для проверки прочности знаний учащихся, их умения ориентироваться в полученной информации, рекомендуется использовать письменные работы с различными заданиями, построенными на материале словаря.

Например, выбрать из словаря названия стилей искусства и расположить их в хронологическом порядке, выбрать названия музыкальных инструментов, имена русских композиторов XX века и т.п.

Реферат:

наиболее сложная форма письменной работы, сочетающая в себе план и конспект. Выбор такой формы свидетельствует о знании литературы по конкретной теме, о собственном мнении ученика, о навыках анализа и обобщения изученного материала, умении правильно оформить работу. Реферат может быть посвящен узкой теме или оформляться как зачетная работа по всему курсу истории хореографического искусства – на усмотрение преподавателя.

Помимо часов, отведенных на изучение тем раздела в каждой четверти, предусмотрены часы для осуществления промежуточного и итогового контроля.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную

часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебная и методическая литература

- 1.А.Плещеев Наш балет С.-П. "Планета музыки" 2009
- 2.В.Звездочкин Классический танец. Учебное пособие С.-П. "Планета музыки" 2011
- 3.В.Костровицкая 100 уроков классического танца С.-П. "Планета музыки" 2009
- 4.В.Красовская Анна Павлова С.-П. "Планета музыки" 2009
- 5.В.Красовская История русского балета С.-П. "Планета музыки" 2008
- 6.В.Красовская Русский балетный театр второй половины XIX века С.-П. "Планета музыки" 2008
- 7.В.Красовская Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики С.-П. "Планета музыки" 2008
- 8.В.Красовская Русский балетный театр начала XX века. Хореографы С.-П. "Планета музыки" 2009
- 9.В.Красовская Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века С.-П. "Планета музыки" 2008
- 10.В.Мэй" Азбука классического танца. Первые три года обучения С.-П. "Планета музыки" 2010
- 11.В.Прохорова Галина Мезенцева Из-во "Музыка", Ленинград 1984
- 12.В.Светлов Современный балет С.-П. "Планета музыки" 2009
- 13.Г.Гусев Народный танец М."Владос" 2012

14. Е.Громова Детские танцы из классических балетов с нотным приложением
С.-П. "Планета музыки" 2010
15. Е.Еремина-Соленникова Старинные бальные танцы. Новое время + 1 CD
С.-П. "Планета музыки" 2010
16. Е.Михайлова-Смольнякова Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения + 1 CD
С.-П. "Планета музыки" 2010
17. Л.Антропова Эволюция экзерсиса классического танца ООО "Редакция газеты
"Де-факто", Липецк 2001
18. Н.Александрова Балет, танец, хореография. Краткий словарь С.-П.
"Планета музыки" 2011
19. Н.Базарова Классический танец С.-П. "Планета музыки" 2009
20. Н.Вашкевич История хореографии всех веков и народов С.-П. "Планета
музыки" 2009
21. Н.Меднис Введение в классический танец С.-П."Планета музыки"2011
22. Н.Шарова Детский танец + 1 CD С.-П. "Планета музыки" 2011
23. П.Жемчугова Балеты. Справочник школьника Изд дом "Литера"
24. Я.Штилин Музыка и балет в России XVIII века С.-П."Союз художников" 2002
25. Р.Стручкова Советский балет. Часть 1 Из-во "Известия" 1986
26. Р.Стручкова Советский балет. Часть 2 Из-во "Известия" 1991
27. Р.Стручкова Советский балет. Часть 3 Из-во "Известия" 1985
28. Р.Стручкова Советский балет. Часть 4 Из-во "Известия" 1986
29. Р.Стручкова Советский балет. Часть 5 Из-во "Известия" 1984
30. Р.Стручкова Советский балет. Часть 5 Из-во "Известия" 1985
31. Р.Стручкова Советский балет. Часть 6 Из-во "Известия" 1989
32. Е.Епишина Рабочая тетрадь по предмету «История хореографического
искусства» 1 год обучения // Киров 2019
33. Е.Епишина Рабочая тетрадь по предмету «История хореографического
искусства» 2 год обучения // Киров 2019

2. Дополнительные источники:

https://ciur.ru/izh/izh_upddt

<http://ukiik.ru/lekcii-po-istorii-xoreograficheskogo-iskusstva/>

М. Пивоварова Теория и история хореографического искусства 41видео:
<https://www.youtube.com/playlist?list>