

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ЖИВОПИСЬ"**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
ПО.01.УП.02. (5-летний срок обучения)  
ПО.01.УП.0. (дополнительный год обучения 6 класс)  
ПО.01.УП.05. (8-летний срок обучения)  
ПО.01.УП.05. (дополнительный год обучения 9 класс)

**ЖИВОПИСЬ**

с.Ташла  
2025 г.

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «Ташлинская детская  
школа искусств»  
Протокол № 01  
от « 29 » августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
с Методическим советом  
МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
Протокол № 01  
от « 29 » августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
\_\_\_\_\_  
С.В. Шмакова  
Приказ № 80  
от « 29 » августа 2025 г.

Разработчик

**Утегенова Айгуль Каиргалиевна**  
Преподаватель высшей квалификационной категории  
отделения «Живопись» МБУДО «Ташлинская детская школа  
искусств»

Рецензент

**Процив Екатерина Владимировна**  
преподаватель высшей категории ГБПОУ «Оренбургский  
областной художественный колледж»

Программа рассмотрена и одобрена методическим советом  
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы

### **VI. Список литературы**

- Список учебной и методической литературы;
- Дополнительные источники

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по учебным предметам «Рисунок», «Композиция станковая», «Пленэр». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

**2. Срок реализации учебного предмета «Живопись»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет: 1-5 классы.

Срок освоения предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет: 4-8 классы.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6, 9 класс).

**3. Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Живопись»:**

*Срок обучения – 5(6) лет*

классы	1-5	6
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>924</b>	<b>198</b>
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	429	99
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	495	99
<b>Консультации</b>		
Общий объем времени на консультации	<b>20</b>	<b>4</b>

*Срок обучения – 8(9) лет*

классы	4-8	9
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>957</b>	<b>198</b>
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	396	99
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	561	99
<b>Консультации</b>		
Общий объем времени на консультации	<b>20</b>	<b>4</b>

#### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и консультации проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов;
- приобретение навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **6. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально – технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Материально – техническое обеспечение:*

- учебные аудитории, для групповых и мелкогрупповых занятий, оборудованные наглядными пособиями, натюрмортным фондом;

*Учебная мебель:*

- стол,
- стулья,
- шкаф,
- доска,
- мольберты

*Наглядно - плоскостные:* наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,

*Демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, натюрмортный фонд.

В образовательном учреждении созданы условия для проведения своевременного текущего и капитального ремонта учебных помещений

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1.Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись»:

*Срок обучения 5(6) лет*

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3	3
Максимальная учебная нагрузка в часах	924					198
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	429					99
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	495					99
Консультации						
Объем времени на консультации (по годам обучения)	4	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20					4

*Срок обучения 8(9) лет*

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	3
Максимальная учебная нагрузка в часах	957					198
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	396					99
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	561					99
Консультации						
Объем времени на консультации (по годам обучения)	4	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20					4

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

## 2. Учебно-тематический план

### Первый год обучения 1/4 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>1/7 полугодие</b>					
1	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	урок	5	2	3
4	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7	Нюанс	урок	10	4	6
8	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>2/8 полугодие</b>					
12	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
18	Фигура человека	урок	10	4	6
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Второй год обучения

<b>3/9 полугодие</b>					
1	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	15	6	9
7	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9



			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>4/10 полугодие</b>					
8	Фигура человека	урок	5	2	3
9	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
11	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	5	2	3
13	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	6	9
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Третий год обучения

<b>5/11 полугодие</b>					
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
4	Фигура человека	урок	6	3	3
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	18	9	9
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>6/12 полугодие</b>					
6	Гармония по общему цветовому тону	урок	24	12	12
7	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	30	15	15
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9	Гармония по светлоте	урок	24	12	12
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

### Четвертый год обучения

<b>7/13 полугодие</b>					
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
4	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>8/14 полугодие</b>					
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
6	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
7	Нюансная гармония	урок	30	15	15
8	Фигура человека	урок	12	6	6
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

### Пятый год обучения

9/15 полугодие					
1	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	12	6	6
2	Нюансная гармония	урок	30	15	15
3	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
4	Интерьер	урок	24	12	12
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
10/16 полугодие					
5	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15
7	Фигура человека	урок	12	6	6
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

### Шестой год обучения

10/17 полугодие					
1	Многоцветная гармония	урок	12	6	6
2	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
3	Гармония по насыщенности	урок	12	6	6
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
5	Фигура человека в национальном костюме	урок	12	6	6
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
11/18 полугодие					
6	Нюансная гармония	урок	30	15	15
7	Интерьер	урок	24	12	12
8	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	18	9	9
9	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

### 3. Годовые требования по классам

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт

связываются со станковой композицией.

Задания первого года обучения знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На втором году обучения учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

На третий год обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

На четвертый год обучения натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

На пятый год обучения углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся последнего года обучения предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

## **Первый год обучения**

**1. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.  
*Самостоятельная работа:* орнамент с основными и составными цветами.

**2. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* пейзаж с закатом солнца.

**3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**4. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* этюды осенних цветов.

**5. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**6. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**7. Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.**

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

**14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

**15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари. аудиторное задание по памяти.

**14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

**15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов домашней утвари.

**18. Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* этюды с натуры фигуры человека.

## **Второй год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами

рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* эскизы домашних животных.

**5. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений (гризайль).

**7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений.

**8. Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности

образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды фигуры человека.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приемов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды с хлебобулочными изделиями.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды предметов из стекла, различных по тону.

**13. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды предметов на контрастном фоне.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды металлического предмета на разном фоне.

## Третий год обучения

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов А3.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов А3.

*Самостоятельная работа:* копирование натюрмортов с подобной композицией.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюд этого натюрморта по памяти.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой



гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюд этого натюрморта по памяти.

## **Четвертый год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюд драпировки со складками.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по

форме. Использование акварели, бумаги формата А2.  
*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов.

**7. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды с репродукций художников-анималистов.

**8. Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд фигуры человека по представлению.

## Пятый год обучения

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.**

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукции натюрмортов.

**2. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

*Самостоятельная работа:* этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко

выраженными различиями материальности.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема. Фигура человека.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контураже. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюды родных и друзей.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукций натюрмортов.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды игрушек с различных точек.

## Шестой год обучения

**1. Тема. Многоцветная гармония.** Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

**2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

**3. Тема. Гармония по насыщенности.** Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукций картин с изображениями животных.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов.

Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

**5. Тема. Фигура человека в национальном костюме.** Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды родных и друзей.

**6. Тема. Ньюансная гармония.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* копия с репродукции натюрмортов-обманок (трюмпли).

**7. Тема. Интерьер.** Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* копия репродукций с картин подобных интерьеров.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений против света на окне.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 - 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в 3-4 классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

*График промежуточной аттестации (срок обучения 5 лет)*

Класс	1		2		3		4		5	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	зачет	Зачет

*График промежуточной аттестации (срок обучения 6 лет)*

Класс	1		2		3		4		5		6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет

*График промежуточной аттестации (срок обучения 8 лет)*

Класс	4		5		6		7		8	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	зачет	Экзамен	зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет

*График промежуточной аттестации (срок обучения 9 лет)*

Класс	4		5		6		7		8		9	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Вид аттестации	зачет	Экзамен	зачет	Экзамен	зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет

По завершении изучения учебного предмета «Живопись» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

### *1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере; грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

#### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

#### *6 год обучения*

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценки качества исполнения***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целостность, гармоничность и законченность работ;</li> <li>- задание выполнено полностью без ошибок,</li> <li>- самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,</li> <li>- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом,</li> <li>- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное выполнение работы, но с небольшими недочетами,</li> <li>- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения,</li> <li>- справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении,</li> <li>- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при выполнении задания есть несоответствия требованиям,</li> <li>- допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении,</li> <li>- выполняет задачи, но делает грубые ошибки,</li> <li>- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное несоответствие требованиям,</li> <li>- небрежность, неаккуратность в работе,</li> <li>- уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения,</li> <li>- учебная задача не выполнена.</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения работы на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картонка.
6. Выполнение работы на формате в материале.



Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. А. Баосс От модерна до авангарда М. "Гепарт" 1995
2. А.Алёхин Когда начинается художник. Для начинающих учащихся изд. "Просвещение", М.1993
3. А.Астахов Натюрморт М. "Белый город" 2013
4. А.Виннер Как работают мастера живописи изд. "Сов. Россия", М. 1965
5. А.Корзухин Альбом "Пётр Кончаловский". Краски земли изд."Советский художник" 1974
6. А.Королева Рубенс, Веласкес, Рембранд. Гении эпохи барокко М.Олма "Медиа Групп" 2013
7. А.Менегетти Альбом по искусству. Черное и белое. Графика М."Галер онтоарт" 2008
8. А.Мещеряков 500 художников. Энциклопедия русской живописи XX века М."Книги WAM" 2012
9. А.Некрылова Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец 17 - начало 20 века изд. "Искусство" М.1984
10. А.Попов Графика, живопись изд. Школы акварели С.Андрияки М.2008
11. А.Соколов Посмотри, подумай, ответ: проверка знаний по изобразительному искусству изд. "Просвещение", Москва 1991
12. В.Бехтиев Русское искусство ООО "Полиграфический комплекс Локус Станди"2010
13. В.Ванслов Модернизм. Анализ и критика основных направлений изд. "Искусство" М.1973
14. В.Володарский Рерих Москва "Белый город" 2009
15. В.Дажина Искусство. Новое в жизни, науке, технике. Рафаэль и его время (к 500-летию со дня рождения) изд. "Знание", М. 1983
16. В.Жабцев Илья Репин Минск "Харвест" 2008
17. В.Жабцев Портрет в русской живописи Минск "Харвест" 2008
18. В.Жабцев Постимпрессионизм Минск "Харвест" 2007
19. В.Крючкова Гоген Москва "Белый город" 2007
20. В.Кузин, Э.Кубышкин Изобразительное искусство. 1-2 классы

- Издательский дом "Дрофа"1995
21. В.Погодин Мастера западноевропейской акварели 19 века изд.Школы акварели С.Андрियाки М.2003
  22. В.Тяжелов Раннее средневековье Москва "Белый город" 2006
  23. Г.Величкина Дымковская игрушка Мозаика-Синтез, Москва 2013
  24. Г.Лойко Шедевры музеев мира. Прадо Минск "Харвест" 2007
  25. Д.Белл Портфолио М. "АСТ-Астрель" 2013
  26. Д.Левицкий Комплект 16 открыток изд. "Аврора" Ленинград 1934
  27. Дж.Бриджмен Фигура человека. Основы академического рисунка М."Эксмо" 2012
  28. Е.Владимирова Мастера мировой живописи Москва "Эксмо" 2010
  29. Е.Евстратова Репин, Суриков, Васнецов летописцы русской жизни М. Олма "Медиа Групп" 2013
  30. Е.Евстратова Шедевры русских художников М. Олма "Медиа Групп" 2013
  31. Е.Коротеева Альбом "Изобразительное искусство". Учебно-наглядное пособие для учащихся. 1-4 классы начальной школы "Просвещение" М. 2003
  32. Е.Разумовская Альбом "Владимир Александрович Васильев". Добрый мир художника изд. "Советский художник"1976
  33. Е.Селизарова Альбом "Петров-Водкин" изд. "Изобразительное искусство" М. 1976
  34. И.Ачилов Анатомия головы человека и построение её в рисунке изд. Рауан", Алма-Ата1990
  35. И.Березина Илья Глазунов Москва "Белый город" 2007
  36. И.Ненарокова Крамской изд. "Детская литература" 1991
  37. И.Ненарокова Панорама искусств 6 изд. "Советский художник" 1983
  38. К.Филлипс Эрмитаж. Искусство от А до Я С.- П. "Арка" 2009
  39. Л.Байрамова Ренуар Москва "Белый город" 2008
  40. Л.Горлова Духовно-нравственное воспитание детей и подростков средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Сборник материалов изд. "Детство", Оренбург 2010
  41. Л.Евсеева История иконописи Тверь ИП СИВ 2010
  42. М.Адамчик 1750 шедевров мировой живописи Минск "Харвест" 2007
  43. М.Адамчик Шедевры русского искусства Минск "Харвест" 2008
  44. М.Герман Модернизм. Искусство первой половины XX века С.-П. "Азбука-классика" 2008
  45. М.Дирк Секреты акварельных портретов М. "Арт-родник" 2010
  46. М.Зиновьев Панорама искусств 12 изд. "Советский художник" 1989
  47. М.Зиновьев Панорама искусств 13 изд. "Советский художник", Москва,1990
  48. М.Серюль Энциклопедия импрессионизма М. "Республика" 2005
  49. М.Сурина Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуры Р.-н-Д. "Феникс" 2010
  50. Морозова Шедевры европейских художников М.Олма"Медиа Групп" 2013

51. Н.Дмитриева Врубель Михаил Из-во "Детский литература" 1988
52. Н.Крылов Из собрания Государственной Третьяковской галереи изд. "Искусство" Москва 1983
53. Н.Врублёвская Основы рисунка ООО Из-во "АСТ"2003
54. Н.Кучер, И.Лавров Родники прекрасного. Альбом для учителя изд. "Просвещение", Москва 1983
55. Н.Новоуспенский Айвазовский. Серия "Русские художники" изд. "Аврора" Ленинград 1972
56. Н.Ростовцев Академический рисунок изд. "Просвещение", Москва 1984
57. Н.Ростовцев Хрестоматия. Рисунок, живопись, композиция изд. "Просвещение", Москва 1989
58. Н.Рерих Картины, которые вдохновляют Москва "Эксмо" 2013
59. Н.Ростовцев Хрестоматия. Рисунок, живопись, композиция изд. "Просвещение", Москва 1989
60. Н.Синельникова Эрмитаж М. "Изд. АСТ" 2009
61. О.Алленова Брюллов Москва "Белый город" 2007
62. О.Иванов Кукрыниксы изд. "Изобразительное искусство" Москва, 1986
63. О.Роден Беседы об искусстве С.-П. "Азбука-Аттикус" 2013
64. О.Чибрикова Нескучный дом Из-во "Эксмо", Москва 2008
65. О.Шматова Самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом Из-во "Эксмо", Москва 2012
66. О.Шматова Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. 2-е издание изд. "Эксмо", Москва 2011
67. О.Шматова Самоучитель по рисованию маслом. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом Из-во "Эксмо", Москва 2012
68. О.Шматова Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. Экспресс- курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. 2-е издание Из-во "Эксмо", Москва 2012
69. П.Гнедич История искусств. От Древнего Египта до средневековой Европы М. ОЛМА Медиа Групп 2014
70. П.Гнейдич История искусств. Эпоха возрождения: мировые шедевры М. Олма "Медиа Групп" 2014
71. П.Гнедич История искусств. Европа и Россия. Мастера живописи М.ОЛМА Медиа Групп 2014
72. С.Голлербах Свет прямой и отраженный С.-П. Инапресс, 2003
73. С.Дженнингс Живопись от этюда до картины Москва "Эксмо", 2013
74. С.Жегалова Русская народная живопись изд. "Просвещение", Москва, 1984
75. С.Иоселиани Г.Кутателадзе Живопись. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. изд. "Советский художник", 1983
76. Стендаль Жизнь Леонардо да Винчи М. Олма "Медиа Групп", 2013
77. Стендаль Жизнь Микеланджело М. Олма "Медиа Групп", 2013
78. Т.Ильина История искусств. Западноевропейское искусство. изд. "Высшая школа", Москва, 1983

79. Т.Котельникова Импрессионизм М. Олма "Медиа Групп" ,2013
80. Роз-Мари Гойя Москва "Арт-родник" 2007
81. П.Порте Учимся рисовать диких животных ООО "Мир книги" 2004
82. П.Порте Учимся рисовать зверей, рыб и птиц ООО "Мир книги" 2004
83. П.Порте Учимся рисовать окружающий мир ООО "Мир книги" 2004
84. П.Порте Учимся рисовать от А до Я ООО "Мир книги" 2004
85. П.Порте Учимся рисовать человека ООО "Мир книги" 2004
86. С.Жегалова Русская народная живопись "Просвещение", М 1984
87. Р.Бокс Основы техники рисунка М. "Кристина" 2013
88. Т.Пономарева История мировой живописи. Итальянская живопись начала XVI века Москва "Белый город», 2008
89. Т.Пономарева Рафаэль Москва "Белый город" , 2013
90. С. Дженнингс Живопись от этюда до картины Москва "Эксмо" 2013
91. Э.Панкхерст Искусство. Почему это шедевр Москва "Синдбад" ,2012
92. Э.Э.Виолле-ле-Дюк Энциклопедия готической архитектуры Москва "Эксмо", 2013
93. Ю.Астахов 50 великих художников мира Москва "Белый город" ,2013
94. Ю.Белецкий Леонардо да Винчи Киев "Личности", 2009
95. С.Иоселиани Г.Кутателадзе Живопись. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. изд. "Советский художник" 1983
96. У.Людвиг-Кайзер Каждый может рисовать! Первые шаги С.-П."Питер" 2014
97. Ю.Ю.Дорофеева Пастельная живопись М. "Владос",2014
98. Л.Шампарова Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочное планирование. Начальная школа изд. "Учитель" 2011
99. В.Мазовецкая Простые уроки рисования для начинающих С.-П."Питер" 2013

#### **Универсальные онлайн-энциклопедии**

- Википедия: <https://ru.wikipedia.org/>
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://megabook.ru/>
- Академик: <http://dic.academic.ru/>
- Энциклопедия Кругосвет: <http://www.krugosvet.ru/>

#### **Онлайн-энциклопедии по изобразительному искусству**

- Энциклопедия визуального искусства: <http://www.wikiart.org/ru>
- Планета Small Bay: <http://smallbay.ru/>
- Русская живопись: <http://artsait.ru/>
- Виртуальный музей живописи: <http://www.museum-online.ru/>
- Российский общеобразовательный портал: <http://artclassic.edu.ru/>
- Google Art Project: <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>

### **Сайты художественных музеев и картинных галерей**

- Государственный Эрмитаж: <http://hermitagemuseum.org/>
- Государственная Третьяковская галерея: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- Панорамные снимки всех залов Третьяковской галереи на сервисе "Яндекс.Карты":

### **Дополнительные источники:**

сайты интернета:

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie>

<https://www.youtube.com/watch?v=j6wuKPxepeY>

<https://xn-----6kcbhlhbec3avneniamjgavvjlov2ch7htg6c.xn--p1ai/classes/grafika>

<https://vse-kursy.com/read/55-kursy-zhivopisi-izuchaem-zhivopis.html>