

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02. (8(9)-летний срок обучения)**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

**с.Ташла
2025 г.**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»

Протокол № 01
от «29» августа 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»

Протокол № 01
от «29» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО
«Ташлинская детская школа
искусств»

С.В. Шмакова

Приказ № 80
от «29» августа 2025 г.

Разработчик

Таболина Надежда Павловна
преподаватель теоретических дисциплин
первой квалификационной категории
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

Тахватулина Дина Ильдаровна
председатель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины»
преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент

Довыдова Елена Владимировна
преподаватель хоровых и теоретических дисциплин
первой квалификационной категории
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VII. Учебная и методическая литература

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Таблица 1

<i>Обязательная часть</i>	<i>1-3 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	147
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	49
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	98

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Первый год обучения учащиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений и со способностью музыки раскрывать широкий круг образов окружающего мира, сказок, мир чувств и переживаний. Одновременно обращается внимание на главные элементы музыкального языка, помогающие раскрыть содержание музыки, и на основные принципы формообразования.

В течение года учащиеся знакомятся с произведениями, созданными композиторами специально для детей, инструментами симфонического оркестра.

Второй год обучения учащиеся изучают бытовые жанры в музыке: знакомство с русскими народными песнями, вокальными произведениями, различными народными танцами, маршами. Учащиеся изучают произведения композиторов-классиков, созданные на основе данных жанров. Происходит усвоение признаков различных форм - куплетной, простой, простой, сложной 3-х частной.

Третий год обучения учащиеся изучают инструментальные жанры, начиная с коротких пьес и заканчивая многочастными циклами, оперы, балеты, оперетты, мюзиклы, музыку к драматическим спектаклям.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Материально – технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, площадью не менее 12 кв.м., со звукоизоляцией,
- наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано,
- библиотека,
- концертный зал.

Электронно – образовательные ресурсы:

- компьютер,
- аудио- и видеотехника.

Учебная мебель:

- стол,
- стулья,
- шкаф.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

Таблица 2

Наименование тем	Количество часов
Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства.	1
Содержание музыкального искусства. Сказка в музыке.	6
Образы природы в музыке. Изображение в музыке пейзажей, животных, голосов птиц.	7
Чувства и переживания людей в музыке. Широкий спектр чувств, воплощенных в музыкальных произведениях (радость, печаль, волнение, тревога, ликование.). Юмористические музыкальные	9

картинки.	
Композиторы - детям	3
Инструменты симфонического оркестра. Прокофьев С. «Петя и волк»	2
Бриттен Б. Вариации на тему Перселла.	2
Контрольный урок	1
Итого:	32

2 год обучения

Таблица 3

Наименование тем	Количество часов
Музыкальные жанры	1
Русские народные песни, жанры народных песен	2
Народная песня в творчестве композиторов-классиков	5
Другие вокальные жанры: романсы, арии, вокальные ансамбли, хор	8
Танец	2
Старинная танцевальная сюита.	4
Танцы народов мира.	3
Марши, их жанровое разнообразие. Марши в инструментальной музыке.	7
Контрольный урок.	1
Итого:	33

3 год обучения

Таблица 4

Наименование тем	Количество часов
Инструментальные жанры в музыке: пьесы, циклы пьес.	3
Вариационные циклы.	2
Симфония.	3
Струнный квартет.	2
Соната.	3
Инструментальный концерт.	3
Музыкально-театральные жанры.	3
Э. Григ Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»	3
М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	3
П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».	5
Оперетта.	1
Мюзикл.	1
Итоговый зачет	1
Итого:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», рассчитанной на 8(9) лет обучения.

Таблица 5

класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

2. Годовые требования по классам. Содержание разделов.

1 год обучения

Музыка в нашей жизни (вводная беседа).

Роль музыки в жизни человека. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства - песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства - от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздники людей, - до современных крупных произведений - опер, балетов, симфоний, концертов. Разнообразие музыкальных произведений.

Народное искусство - основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой. Творчество крупнейших композиторов прошлого и настоящего. Выдающиеся музыканты прошлого и современности. Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Сказка в музыке

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания.

Музыкальный материал:

Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»;

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»;

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»;

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора;

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»;

Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»;

Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;

Дриг Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»;

Прокофьев С. «Гадкий утенок»;

Прокофьев С. Сказки старой бабушки;

Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;

Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»;

Равель М. «Ночные призраки»;

Равель М. "Скарбо";

Шостакович Д. Танцы кукол.

Образы природы в музыке

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал:

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина);

Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;

Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»;

Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»;

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.;

Гайдн И. Оратория "Времена года": 2 ч., вступление;

Бетховен Л. Пасторальная симфония, 2 ч. (кода), 4 ч.;

Вагнер Р. Опера «Летучий голландец»: Увертюра;

Равель М. «Игра воды»;

Дебюсси К. «Сады под дождем», «Лунный свет»;

Дебюсси К. «Ноктюрны», 1 и 3 ч.;

Дакен Л. «Кукушка»;

Глинка М. Песня «Жаворонок»;

Шуберт Ф. Песня «Форель»;
Сен-Санс К. «Карнавал животных».

Чувства и переживания людей в музыке

Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Пьеса Р. Шумана «Первая утрага»;
Романс С. Рахманинова «Весенние воды»;
Ф. Шопен. Этюд с-moll.

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Бах И. С. Кофейная канцата;
Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»;
Рахманинов С. Юмореска.

Музыкальный материал:

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, Рондо Фарлафа;
Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская»;
Бородин А. «Богатырская симфония», 4 ч.;
Чайковский П. Романс «День ли царит»;
Бетховен Л. Симфония № 5, 4 ч.;
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром e-moll, 1, 3 ч.;
Рахманинов С. Романсы: «Весенние воды», «Сирень»;
Рахманинов С. Прелюдия B-dur op. 23 № 2;
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll, 2 ч.;
Шостакович Д. Праздничная увертюра;
Прокофьев С. Соната № 2 для скрипки и фортепиано, финал;
Скрябин А. Этюд dis-moll op. 8;
Шуман Р. «Фантастические пьесы»: «Вечером», «Отчего», «Порыв»;
Шуман Р. «Крейслериана»;
Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur; Этюды c-moll, E-dur; Прелюдия fis-moll;
Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»;
Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»;
Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Керубино.
Моцарт В. А. Концерт № 20 для фортепиано с оркестром, 1 ч., оркестровая экспозиция;
Моцарт В. А. Секстет деревенских музыкантов;
Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.;
Бах И. С. Оркестровая сюита № 2, «Шутка»;
Россини Д. «Кошачий дуэт».

Композиторы - детям

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроения, фантазии. Песни и пьесы, написанные специально для детей.

Чайковский П. «Детский альбом»;

Прокофьев С. «Болтунья».

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом»;

Чайковский П. «Детские песни»;

Шуман Р. «Альбом для юношества»;

Шуман Р. «Детские сцены»;

Моцарт В. А. Песни: «Приближение весны»,

«Фиалка»; Прокофьев С. «Детская музыка»;

Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»;

Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2.

Инструменты симфонического оркестра

Изучение симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

Многогранная характеристика героев сказки. Особое значение тембров, их точное соответствие каждому персонажу.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и Волк»;

Бриттен Б. Вариации на тему Перселя.

2 год обучения

Музыкальные жанры.

Понятие жанра. Жанр - вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами.

Песня, танец, марш - наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко распространенные в повседневной жизни, быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

Песня

Песня - один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко - герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него.

Строение песен. Куплетная форма, запев и припев.

Различия между профессиональной (авторской) и народной песней.

Русская народная песня.

Народное музыкальное творчество - основа музыкальной культуры. Народная песня - неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины.

Обрядовые песни - старинный пласт народного музыкально-поэтического творчества. Связь обрядовых песен с языческими и христианскими праздниками (проводы зимы - масленичные обряды, проводы лета - купалья, колядование на рождественских святках, свадебные обряды). Характерные черты старинных песен: частое использование трихордовых попевок, узкий диапазон.

Былины - жанр, воспевающий героические подвиги русских князей и богатырей. Особенности исполнения былин. Суровый, архаичный характер напева былины «О Вольге и Микуле», мужественный характер былины «О Соловье Будимировиче». Близость к былинам исторических песен, повествующих о реальных лицах и событиях (песня «Как за речкою, да за Дарьей» или песня о взятии Казани Иваном Грозным).

Лирические песни - одна из вершин русского фольклора. Свободное выражение разнообразных чувств и переживаний человека в лирических песнях. Особая задушевность, искренность, широта дыхания и мелодическая красота, свойственная песне «Среди долины ровныя».

Отсутствие нотной записи русских народных песен на протяжении многих веков. Устная традиция передачи песен от поколения к поколению. Постоянный процесс совершенствования песни. Возникновение первых сборников русских народных песен в 18 веке.

Музыкальный материал:

Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина.

Народная песня в творчестве композиторов-классиков

Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой творчества всех крупнейших композиторов русской школы прошлого и настоящего. Глубокая любовь и интерес русских композиторов - классиков к народной песне. Пристальное внимание и изучение народного творчества русскими композиторами: М. Глинкой, А. Даргомыжским, А. Бородиным, Н. Римским-Корсаковым, П. И. Чайковским. Запись, обработка песен, составление песенных сборников М. Балакиревым, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским и А. Лядовым.

Развитие и разработка народных напевов композиторами-классиками в соответствии с особенностями народного исполнения. Варьирование напевов при повторении, использование переменного лада, народных ладов, сопровождение основной мелодии напевными подголосками.

Использование различных песенных жанров:

- **лирической протяжной** в вариациях М. Глинки «Среди долины ровныя», песне Марфы из оперы М. Мусоргского «Хованщина», второй части Квартета №1 П. Чайковского;
- **былины** в увертюре на три русские народные темы М. Балакирева, песне Садко из одноименной оперы Н. Римского-Корсакова;
- **веснянки** в финале первого фортепианного концерта П. И. Чайковского.

Создание живой картинки русской деревенской жизни в симфонической фантазии «Камаринская» М. Глинки. Мастерская разработка двух контрастных по жанру и характеру тем: плясовой и свадебной песен.

Многогранная, тонкая, красочная обработка народных напевов в «Восьми русских народных песнях» А. Лядова, разнообразие жанров его песенных миниатюр и их замечательная оркестровка.

Яркое, реалистическое воплощение древних народных обрядов в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова: «Проводы масленицы», «Свадебный обряд».

Использование разными композиторами одних и тех же песен в своих произведениях: величальная песня «Слава» в операх «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова; хороводная песня «Во поле береза стояла» в симфонии №4 П. Чайковского и увертюре М. Балакирева.

Музыкальный материал:

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен;

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»;

Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская»;

Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: Сцена появления Сусанина в 1 д., сцена гибели Сусанина в 4 д.;

Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая;

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: Песня Марфы;

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: Хор «Слава» из пролога, сцена с корчме из 2 д.;

Римский-Корсаков Н. Опера «Садко»: Песня Садко с хором из финала 4 картины;

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы из пролога, свадебный обряд из 1 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.;

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: Симфоническая

картина «Три чуда»;
Чайковский П. Симфония №1,4 ч.;
Чайковский П. Симфония № 4,4 ч.;
Чайковский П. Струнный квартет № 1, ч.2.;
Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, ч. 3.

Другие вокальные жанры

Песня и романс, общее и частное. Романс - произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола.

Песни в творчестве композиторов 17 века, творчество И. С. Баха и венских классиков.

Колыбельные песни.

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева - популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными.

Романсы и песни М. Глинки - одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» - образец идеального слияния поэзии и музыки.

М.И. Глинка. «Попутная песня». Оживленная скороговорка в крайних разделах песни и плавная мелодия середины. Непрерывное ритмическое движение в сопровождении, передающее стук колес. Близость к народным песням романса «Жаворонок».

Ф.Шуберт - создатель замечательных песен. Образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

«Форель» - идиллическая картина природы. Сочетание простодушной мелодии, близкой народной песне, и игривого сопровождения, изображающего переливчатые всплески воды и игру резвящейся рыбки.

«Аве Мария» - песня-молитва, ее возвышенный, светлый, умиротворенный характер.

Баллада

Баллада в поэзии, особенности её содержания (Гете, Жуковский). Создание драматической сцены в балладе Ф. Шуберта «Лесной царь». Характеристика действующих лиц. Роль фортепианного сопровождения в создании напряженно-драматического характера музыки. Неуклонное движение к трагической развязке.

Проникновение жанра баллады в оперную "музыку". Использование М. Глинкой подлинного финского напева в балладе Финна. Повествовательный характер музыки. Изменение основной темы в балладе.

Ария - законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии - ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии - музыкальные портреты героев.

Страстная ария Царицы ночи из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта». Виртуозная вокальная партия с острыми стаккато в колоратуре - яркая характеристика решительной, неистовой героини.

Две песни Папагено. Их близость австрийским народным песням (неприхотливая мелодия, простые гармонии). Использование солирующей флейты в первой песне и глокеншпилля во второй, вносящих в музыку песен сказочный колорит.

Каватина Нормы из оперы В. Беллини «Норма» - непревзойденный образец «прекрасного пения» (bell canto). Гибкая, широко - распевная мелодия, виртуозные пассажи и украшения, типичные для арий подобного рода. Участие в каватине хора.

Песенка Герцога из оперы Д. Верди. Простая, вальсообразная тема с «гитарным сопровождением» обрисовывает легкомысленного героя.

Яркий портрет Кармен, созданный композитором при ее первом появлении. Извилистая, насыщенная хроматизмами и прихотливой ритмикой хабанера раскрывает непостоянный нрав свободолюбивой цыганки. В основе хабанеры - кубинская народная песенка. Хоровой припев.

Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

Ансамбли в оперной музыке

Дуэттино Дон-Жуана и Церлины из оперы В. А. Моцарта «Дон-Жуан». Его двухчастная структура, продиктованная сценической ситуацией. Проникновенные, нежные фразы Дон-Жуана, повторяемые Церлиной в первой части дуэта (Дон-Жуан уговаривает Церлину) и радостная мелодия второй части, которую участники дуэта исполняют одновременно (Церлина отвечает согласием).

Трио «Не томи, родимый» из оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Господство лирического, печального настроения на протяжении всего ансамбля. Интонационная близость музыки трио городскому романсу.

Таинственно-тревожный характер музыки секстета из оперы Ж. Бизе «Кармен». Пиццикато струнных, передающее осторожные шаги контрабандистов.

Хоровые жанры. Кантаты и оратории. Состав исполнителей, строение, различие этих жанров. Кантаты в творчестве И. С. Баха, их виды. Хоралы.

Огромная роль хоровых номеров в операх.

Грандиозный, ликующе-торжественный хор «Славься» - патриотический гимн - марш, венчающий оперу М. Глинки «Жизнь за царя». Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола).

Многообразие хоров в опере А. П. Бородина «Князь Игорь».

Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;

Алябьев А. «Соловей»;

Бах И. С. Песни;

Бах И. «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор;

Бах И. Кофейная канцата: Фрагменты;

Беллини В. Опера «Норма»: Ария Нормы;

Бетховен Л. Песня «Сурок»;

Бетховен Л. Симфония № 9,4 ч;

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.;

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;

Верди Д. Хоры из опер «Набукко», «Аида»;

Верди Д. Опера «Риголетто»: Песенка Герцога;

Глинка М. Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»;

Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор;

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.;

Гуно Ш. Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле;

Даргомыжский А. «Ночной зефир»;

Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэттино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.;

Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: Арии Папагено, ария Царицы ночи, Колыбельная;

Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;

Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»;

Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада.

Вокальные ансамбли (по выбору);

Шуман Р. Цикл «Мирты»: «Посвящение».

Старинная танцевальная сюита

Танец - старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности различных национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Народные танцы - существенная основа творчества профессиональных композиторов. Большая роль танцевальных жанров в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева и других композиторов.

Старинная танцевальная сюита - многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Лирический, плавный характер *аллеманды* - старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки *куранты* - трехдольного французского танца. Скорбная, величественная *сарабанда* - старинный испанский танец-шествие - самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная *жига* - заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги.

Введение в сюиту дополнительных танцев: *менуэта* - грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного *пас-пье*; изящного, упругого по ритму двухдольного *гавота* (французский по происхождению танец с характерным здактом); *бурре*; *полонеза*, старинного итальянского танца *пассакалии* - неторопливого и величественного (особенность пассакалии - неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики).

Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17- 18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя.

Музыкальный материал:

Бах И.С. Французская сюита № 1 d-moll;

Французская сюита № 5 G-dur;

Гендель Г. Клавирная сюита № 7 g-moll.

Танцы народов мира

Вальс, его широкая популярность во всех европейских странах, происхождение от старинного австрийского крестьянского *лендлера*. Характерные черты вальса: трехдольный размер, подчеркивание сильных долей в сопровождении, плавно кружящаяся мелодия и, как правило, неторопливый темп. Использование

вальса в творчестве многих композиторов: Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М. Глинки, Г. Берлиоза, П. Чайковского, С. Прокофьева и других. И. Штраус - король вальса. Отличия лендлера и вальса.

Мазурка - польский народный танец. Отличительные черты мазурки - трехдольный размер, острота пунктирного ритма, смещение акцента на слабые доли такта, прихотливая мелодия. Мазурки Ф. Шопена - замечательные «картинки народной жизни». Богатство их содержания.

Полонез - торжественный польский танец-шествие. Характерный ритм, трехдольный размер, яркость, фанфарность мелодии, неторопливость, величественность движения полонеза. Полонезы в творчестве Ф. Шопена.

Краковяк - польский народный танец, динамичный, напористый по характеру. Особенности - двухдольный размер, стремительный темп, синкопированный ритм.

Польские танцы в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя».

Полька (пулка) - чешский народный танец. Её характерные особенности - двухдольный размер, подвижный темп, четкий ритм, легкость, изящество мелодии.

Фуриант - чешский народный парный танец юмористического характера. Сопровождается пением. Переменный размер и острые ритмические акценты, характерные для этого танца. Преломление черт фурианта в «Славянских танцах» А. Дворжака. Применение синкопированного ритма и переменного лада в Славянском танце №8, придающих музыке неповторимую свежесть и пикантность.

Чардаш - народный венгерский танец в двух- или четырехдольном размере.

Обращение к чардашу Ф. Листа, И. Брамса, П. И. Чайковского.

Венгерский танец И. Брамса fis- moll. Сочетание в нем нескольких тем: широкой, песенной темы, синкопированной темы с типичными венгерскими оборотами и быстрой, темпераментной темы.

Халлинг - норвежский народный танец с прыжками, который исполняется мужчинами в быстром темпе. Энергичный, упругий характер мелодии и ритма. Частое использование жанра халлинга в творчестве норвежского композитора Э. Грига.

Хота - испанский народный парный танец в трехдольном метре. Использование хоты в произведениях зарубежных и русских композиторов: Испанская рапсодия Ф. Листа, Испанские увертюры М.И. Глинки. Арагонская хота - яркая картина народного испанского праздника. Изящное звучание темы хоты у солирующей скрипки на фоне легкого сопровождения арфы, включение в состав оркестра испанского народного ударного инструмента - кастаньет.

Поло - испанский танец в быстром движении, темпераментного характера.

Болеро - испанский народный танец. Характерные черты: неторопливый темп, трехдольный размер. Болеро М. Равеля - вариации на выдержанную мелодию с постоянно повторяющимся ритмом у малого барабана и постепенным динамическим нарастанием к концу. Завораживающий характер музыки.

Трепак - русский народный танец. Двухдольный размер, быстрый темп, лихой, размашистый характер трепака.

Гопак - один из самых популярных украинских танцев. Использование этого танца в оперном творчестве русских композиторов: М. П. Мусорского, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова.

Лезгинка - один из наиболее ярких танцев народов Кавказа. Контраст темпераментной вихревой (часто воинственной по характеру) мужской пляски и нежно- изящного женского танца в лезгинке. Характерные черты лезгинки: стремительный темп, многократное повторение узкой по диапазону «вьющейся» мелодии. Красочная разработка двух подлинных народных напевов М.И. Глинкой в кипучей, огненной лезгинке из оперы «Руслан и Людмила».

Музыкальный материал:

- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;
- Берлиоз Г. Фантастическая симфония, 2 ч.;
- Брамс И. Венгерские танцы: Танец №5 fis-moll;
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
- Венявский Г. Мазурка a-moll для скрипки и ф-но;
- Гайдн И. Симфония № 103, 1 ч.;
- Гайдн Й. Симфония № 104, 3 ч.;
- Глинка М. И. Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);
- Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;
- Глинка М. И. Арагонская хота;
- Глинка М. И. «Камаринская»;
- Глинка М. И. Вальс-фантазия;
- Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur;
- Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll;
- Огинский М. Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;
- Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;
- Прокофьев С. Классическая симфония, Гавот;
- Сметана Б. Опера «Проданная невеста»: Полька;
- Чайковский П. И. "Камаринская" из «Детского альбома»;
- Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев;
- Шопен Ф. Мазурки: B-durop.17, F-durop.68;
- Шопен Ф. Полонез A-dur.

Марши, их жанровое разнообразие.

Марши в инструментальной музыке.

Марш - жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей - военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма. Трехчастное строение большинства маршей.

Проникновение элементов маршевости в различные виды песен. Сильное воздействие маршевых песен на слушателя благодаря объединению в них музыки и слова. «Марсельеза» - яркий пример маршевых песен. Прорастание интонаций «Марсельезы» в произведениях Л. Бетховена, Р. Шумана и других композиторов.

Выдающиеся образцы сочетания марша и песни в операх Д. Верди. Величественный, гимнический хор «К берегам священным Нила». Мощное, победное звучание хора в финале 2 действия. Контраст тематизма в хоре (помпезная - первая и лирическая - вторая темы).

Военные марши. Особенности их оркестровки, ведущая роль инструментов духовой группы (в первую очередь медных духовых), а также ударных инструментов.

Знаменитый марш Радецкого И. Штрауса. Его блестящий, приподнятый, бравурный характер. Марш из оперы «Фауст» Ш. Гуно - пример торжественного военного марша.

Марш из оперы Верди «Аида». Триумфальный, ликующий характер музыки, сопровождающей шествие египетских воинов-победителей. Фанфарная тема-призыв, исполняемая солирующей трубой - основа всего марша. Красочность оркестровки.

Сказочные марши. Марш Черномора из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Угловатый фантастический характер темы марша. Контрастные элементы марша: мощные унисоны и легкие аккорды в более прозрачном изложении, привносящие в музыку комический оттенок. Нежное звучание колокольчиков в средней части марша.

Марш царя Берендея из оперы-сказки Римского-Корсакова «Снегурочка».

Марш из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Шутливый, «игрушечный» характер музыки, рисующий картину веселого детского праздника. Легкое, прозрачное звучание оркестра. Контраст задорной, ритмически острой музыки крайних разделов и легкой мелодии середины.

Фантастический марш из оперы С. Прокофьева «Три апельсина».

Свадебный марш Мендельсона. Звонкие, радостные фанфары во

вступлении, праздничный и торжественный характер.

Широкое использование жанра марша в крупных инструментальных произведениях.

Знаменитый Турский марш из сонаты A-dur В. А. Моцарта, Красочная и остроумная имитация звучания ударных инструментов: барабана, бубна, тарелок на фортепиано, необычный, «экзотический» колорит призыва.

Введение жанра траурного марша в сонатно-симфонические циклы Л. Бетховена. Воплощение образов народной скорби в медленных частях сонаты №12 («Траурный марш на смерть героя») и в симфонии №3. Применение композитором определенных выразительных средств музыки: медленного темпа, тяжелой аккордовой фактуры, пунктирных ритмов.

Траурный марш из сонаты b-moll Ф. Шопена. Контраст между глубоко скорбными по характеру крайними разделами и проникновенно-лирической серединой. Создание здравой картины удаляющейся траурной процессии в прелюдии c- moll Ф. Шопена.

Г.Берлиоз «Шествие на казнь» из «Фантастической симфонии». Чередование двух тем: 1 - мрачная, обреченная, нисходящая поступь и 2 - зловещий марш.

Музыкальный материал:

Берлиоз Г. Фантастическая симфония, 4 ч. «Шествие на казнь»;

Бетховен Л. «Афинские развалины»: марш;

Бетховен Л. Симфония № 3, 2 ч.;

Бетховен Л. Симфония № 5, 4 ч.;

Бетховен Л. Соната № 12., 3 ч.;

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хор мальчишек из 1 д.;

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Куплеты Тореадора из 2 д.;

Верди Дж. Опера «Аида»: Хор и марш из финала 2 д.;

Верди Дж. Опера «Аида»: Хор «К берегам священным Нила» из 1 д.;

Гендель Г. Оратория «Самсон»: Заключительный марш;

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;

Гуно Ш. Опера «Фауст»: Марш из 3 д.;

Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Свадебный марш;

Моцарт В. А. Соната A-dur для ф-п, 3 ч.;

Лиль Р. «Марсельеза»;

Лист Ф. Венгерская рапсодия № 14;

Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш;

Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш;

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Марш царя Берендея;

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш;

Шопен Ф. Соната b-moll, 3 ч.;

Шопен Ф. Прелюдия c-moll;

Штраус И. Марш Радецкого;
Шуберт Ф. Три героических марша для фортепиано в четыре руки;
Шуман Р. «Карнавал». Заключительный номер.

3 год обучения

Инструментальные жанры в музыке: пьесы, циклы пьес.

Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.).

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена).

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена.

Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll.

Цели появления жанра этюда. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX - XX веках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов (по усмотрению педагога). Например: «Картинки с выставки» Мусоргского, «Времена года» Чайковского.

Музыкальный материал:

Бетховен Л. «Элизе»;
Паганини Н. «Пляска ведьм»;
Форе Г. «Пробуждение»; и Дебюсси К. «Сирень»;
Мусоргский М. «Слеза»;
Кабалевский Д. «Клоуны»;
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»;
Шопен Ф. Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;
Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты;
Моцарт В. А. Фантазия d-moll;
Мусоргский М. «Картинки с выставки»;
Чайковский П. «Времена года»;

Лист Ф. «Хоровод гномов»;
Паганини Н. Каприз "Охота" a-moll;
Прокофьев С. Мимолетности;
Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини

Вариационные циклы

Широкое распространение вариаций в музыке разных эпох и стилей. Строение вариационного цикла. Общее знакомство со способами изменения темы в вариациях.

Музыкальный материал:

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»;
Моцарт В. А. Соната A-dur, 1 ч.;
Брамс И. Вариации на тему Паганини (фрагменты).

Симфония.

Знакомство с жанром симфонии - крупным инструментальным жанром. Циклическое строение симфонии. Появление классических симфоний в творчестве Гайдна и Моцарта. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Наличие медленного вступления в симфониях Гайдна, их народно-жанровый тематизм. Богатство содержания в разных частях симфонии. Ознакомление с тональными закономерностями и названиями форм частей. Более подробное рассмотрение сложной трехчастной формы. Оркестр Гайдна. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Яркий музыкальный тематизм симфоний и его развитие -содержательная основа названий, данных симфониям Гайдна: «Весы», «Детская», «Медведь», «Прощальная», - «С тремоло литавр». Неклассическое строение «Детской» и «Прощальной» симфоний, их оригинальный замысел.

Музыкальный материал:

Гайдн И. Симфония №103 Es-dur;
Гайдн И. Симфония «Детская»;
Гайдн И. Симфония № 45 «Прощальная»;
Моцарт В. А. Симфония № 9 Es-dur.

Струнный квартет

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей - фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет.

Разнообразие составов камерных ансамблей.

Музыкальный материал:

Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада;

Бородин А. Квартет № 2;
Шуберт Ф. Квинтет «Форель»;
Равель М. Фортепианное трио.

Соната

Принадлежность сонаты крупным формам. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Возможность исполнения классической сонаты одним или двумя инструментами. Некоторые отличия в структуре сонаты и симфонии: меньшие масштабы сонаты, частое трехчастное строение, отсутствие менуэта.

Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Более подробное рассмотрение финала. Смысл названия рондо. Изучение формы рондо, основанной на чередовании основной темы (рефрена) с различными эпизодами. Контрастный характер тем.

Прослушивание некоторых сонат других композиторов. Например: сонаты Моцарта a-moll для клавира, одной из сонат Бетховена для скрипки и фортепиано. Наличие в сонате №1 для фортепиано Бетховена четырех частей. Драматический характер сонаты.

Музыкальный материал:

Гайдн И. Соната D-dur для клавира;
Моцарт В. А. Соната a-moll для клавира;
Бетховен Л. Соната №1 f-moll для фортепиано.

Инструментальный концерт

Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Возникновение классического концерта у Гайдна, Моцарта, Бетховена. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденций - импровизации солиста на темы первой части. Возможность существования разных каденций в одном концерте (каденция Гуммеля и Бетховена в концерте d-moll для фортепиано с оркестром).

Музыкальный материал:

Моцарт В. А. Концерт A-dur для фортепиано с оркестром.

Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю.

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие

образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Григ Э. «Пер Гюнт».

Содружество композитора с выдающимся норвежским драматургом Г. Ибсеном. Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

Две оркестровые сюиты, составленные композитором из музыки к спектаклю. Оркестровая красочность в музыкальных пейзажах. Яркая картина рассвета, подражание звучанию народных инструментов в пьесе «Утро». Изображение картины бури в «Возвращении Пера Гюнта». Претворение элементов траурного марша в скорбной пьесе «Смерть Озе».

Танцевальные номера в сюите. Грациозно-изящный «Танец Анитры». Ка-призно-изменчивый характер его мелодии. Своеобразие ритмики, красочное использование деревянных духовых и ударных инструментов в «Арабском танце».

Использование интонаций плача в крайних разделах «Жалобы Ингрида». Выразительно-печальный характер главной темы. Фантастический колорит пьесы «В пещере горного короля». Применение формы вариаций на выдержанную мелодию с красочным варьированием регистров, тембров, фактуры. Постепенное превращение основной темы из медленного таинственного шествия в неистовую пляску.

Светло-грустный характер песни Сольвейг. Близость выразительной мелодии норвежским народным песням. Народно-танцевальный характер припева.

Музыкальный материал:

Григ Э. «Пер Гюнт»: I и II сюиты.

Опера

Опера - крупное музыкально-театральное произведение, написанное на определенный сюжет. Соединение в опере разных видов искусств: музыки, драмы, хореографии, живописи. Многообразие жанров опер: комическая, драматическая, историческая, сказочная и другие. Примеры опер. Строение оперы. Знакомство с основными оперными формами - увертюрой, арией, ариозо, песней, ансамблем, хором, оркестровыми номерами. Либретто - текст оперы.

Глинка М. «Руслан и Людмила». Сюжет поэмы А. Пушкина - литературная основа оперы. Определение жанра Глинкой: «большая волшебная опера». Сюжет и строение оперы.

Празднично-ликующее звучание увертюры, использование в ней музыкального материала оперы: темы заключительного хора, любви, фантастических тем Черномора.

Интродукция, массовая народная сцена - развернутое введение в оперу. Музыкальная характеристика певца-сказителя Баяна. Распевный склад его песен. Использование тембров арфы и фортепиано для имитации звучания гуслей.

Каватина Людмилы из 1 действия - первая развернутая характеристика героини. Строение каватины - первый напевный и второй изящный танцевальный разделы. Использование легкого, прозрачного тембра флейты для характеристики Людмилы.

Сцена похищения Людмилы - фантастический звукоизобразительный эпизод. Роль причудливых оркестровых красок, необычных аккордов и целотонной гаммы.

Применение канона в квартете «Какое чудное мгновенье» для передачи общего для всех участников состояния околдованности.

Комическая характеристика Фарлафа в рондо из II действия. Остроумное применение скороговорки в его вокальной партии. Суровое речитативное вступление и первый медленный раздел. Героический второй раздел арии. Появление в нем лирической песенной темы из увертюры.

Волшебные сцены оперы. Персидский хор из III действия. Использование в нем персидской народной мелодии. Ее красочное тембровое, гармоническое и фактурное варьирование в каждом куплете.

Новая характеристика Людмилы в IV действии. Близость ее арии русскому романсу. Использование в сопровождении тембра скрипки.

Характеристика Черномора оркестровыми средствами. Причудливость марша Черномора из IV действия. Мастерское использование композитором тембров флейты пикколо и колокольчиков.

Введение танцевальных сюит в оперу. Классические танцы в III действии. Ярко характерные восточные танцы в IV действии с использованием народных мелодий.

Народно-песенный склад хора «Ах ты, свет Людмила» из V действия. Претворение в нем интонаций плача, причета.

Музыкальный материал:

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, интродукция, две песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы, квартет «Какое чудное мгновенье» из I д.;

рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор из II д.;
ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV д.;
хор «Ах ты свет, Людмила» из V д.

Балет

Балет - крупное музыкально-сценическое произведение, объединяющее музыку, танец, пантомиму. Французское происхождение жанра. Ведущая роль в балете танца. Сюжетное разнообразие балетов.

Сказочный балет: «Спящая красавица» П. Чайковского,
«Конек-горбунок» Р. Щедрина.

Лирический балет: «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Героический балет: «Спартак» А. Хачатуриана.

Чайковский П. Балет «Щелкунчик».

П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Сказка Э. Т. А. Гофмана - литературная основа балета. Выразительность музыки, мелодическое богатство, оркестровое мастерство композитора. Красочная живописность музыки II действия - большого балетного дивертишента, основанного на чередовании фантастических танцев. Своеобразная тембровая окраска музыки. «Хрустальный» колорит музыки «Танца феи Драже». Использование тембра челесты. Грациозный характер танца.

Музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Танцы из II д.: Арабский танец («Кофе»), Китайский танец («Чай»), Танец пастушков, Танец феи Драже.

Оперетта, мюзикл

Понятие о жанрах оперетты и мюзикла.

Музыкальный материал по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопреживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, тестирование, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций).

Итоговая аттестация по предмету (в рамках промежуточной аттестации) проводится в форме зачета:

- при сроке освоения образовательной программы 8(9) лет - в 3 классе.

График промежуточной аттестации 8(9) лет

Таблица 6

классы	1		2		3	
полугодия	1	2	3	4	5	6
Вид промежуточной, итоговой аттестации	Контрольный урок	зачет				

По завершению изучения учебного предмета «Слушание музыки» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить усвоение материала учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. УЧЕБНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.

Вып.4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие.

М.,2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Надолинская Т.В., Лушкина А.В., Любомищенко Н.А. «Музыка» Учебники для 1, 2,3 классов – Тверь, 1998

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007