**Симфония си минор «Неоконченная»**

 В 1865 году один из венских капельмейстеров составлял программу старой венской музыки. В одном из архивов он нашел неизвестную ранее партитуру Шуберта. Это была си минорная симфония. Впервые она была исполнена в 1865 году – через 43 года после ее создания.

 В то время, когда Шуберт писал эту симфонию, он уже был известен как автор песен и фортепианных пьес. Ни одна из написанных им симфоний не была исполнена при жизни композитора. Симфония си минор создавалась сначала в виде переложения для 2 фортепиано, а затем уже в партитуре. В фортепианном варианте - наброски 3 частей, в партитуре – 2. Поэтому впоследствии она получила название **«Неоконченная».**

 Считают, что Шуберт планировал написать 4 – частную симфонию. Его идеалом был Бетховен. Написав 2 части, Шуберт мог испугаться, так как они не были похожи на все то, что было написано до него. Композитор не понял, что создал шедевр, открывающий пути в развитии симфонии, счел произведение неудачей и оставил работу. С этой симфонией – в симфоническую музыку вошла новая тема – ***внутренний мир человека, который остро ощущает разлад с окружающей действительностью.***

 **1часть** написана в форме сонатного аллегро. Она начинается медленным вступлением, тема которого играет роль лейтмотива симфонии. Она рождается откуда – то из глубины в унисоне виолончелей и контрабасов и застывает словно неразрешенный вопрос. Дальше трепетный шелест скрипок и на его фоне – распев главной темы (исполняют гобой и кларнет). Мелодия становится напряженной. На смену ей приходит вальсовая тема побочной партии. Она похожа на островок покоя. Идиллию прерывает оркестровое тутти. Тема побочной партии как будто пытается пробиться на поверхность сквозь сокрушительные аккорды. Когда тема возвращается, она сильно изменена (окрашена скорбью). Разработка построена на теме вступления. Музыкальное развитие достигает колоссальной кульминации, и вдруг – пустота (остается одна нота). Начинается реприза. Драматическое развитие приходится на коду. Последние такты звучат как трагический эпилог.

 **2 часть** - поиски новых сторон жизни. Как будто герой, переживший трагедию, ищет успокоения. Главная тема (широкая песенная) и побочная (проникнута тонкими психологическими оттенками) отличаются изумительной красотой. Симфония завершается затихание начальной темы. Возвращается тишина.