**Полифонические произведения И. С. Баха**

Полифоническая музыка появилась за много десятилетий до Баха и в творчестве этого композитора достигла наивысшего совершенства.

**Полифония** - это многоголосие. Причем такое многоголосие, в котором каждый голос является одинаково важным и ведет свою выразительную мелодию.

**Гомофония –** этомногоголосие, в котором ведущее значение имеет только один голос, в котором звучит мелодия. Остальные голоса ему только аккомпанируют (романс, песня с сопровождением)

За многие годы существования в полифонии возникли свои формы, жанры, средства развития. Одна из важных в них - **имитация** подражание). Имитировать – значит подражать. В музыке этим словом называют повторение мелодии, только что прозвучащей в другом голосе или у других инструментов. Точнее, это поочередное вступление голосов, в котором каждый голос, немного опаздывая, повторяет одну и ту же мелодию.

Этот прием Бах использовал в небольших пьесах, которые он писал для сыновей – Маленьких прелюдиях и фугах, инвенциях и симфониях. В копилке композитора 30 инвенций: пятнадцать инвенций двухголосных и пятнадцать трехголосных.

**Инвенция** – выдумка, изобретение. В этих произведениях проявилась выдумка и изобретательность Баха. Очень трудно научиться вести сразу несколько голосов плавно и выразительно, будто их играет не один пианист, а поют два или три певца. Это на современном фортепиано с его певучим звуком, а на старинном клавесине, для которого писал Бах - подавно. А он, между тем, требовал от своих учеников, чтобы они не «бренчали», а мягко и плавно вели звук. Бах выработал свою технику игры, которая сильно отличалась от принятой в его время:

1.Тогда играли вытянутыми пальцами, а Бах требовал, чтобы они были слегка закруглены.

2. Тогда играли 2, 3, 4, и 5 пальцами. Бах использовал 1-ый палец, «подкладывая» его по необходимости, как теперь играют на рояле.

Бах писал инвенции для своих учеников, чтобы научить их красивому и певучему методу исполнения. Но его инвенции — это не просто упражнение, это высокохудожественные произведения. В основе каждой из них лежит короткая, но выразительная тема. Сначала она звучит одноголосно, а затем ее имитирует другой голос. При чем первый голос при этом не смолкает, а продолжает движение (противосложение). Если же все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но не вместе, а поочередно **(канон).**

Самым сложным полифоническим произведением является фуга. **Фуга** на латинском языке означает «бег». В основе темы обычно лежит яркая, запоминающаяся тема. Ее последовательно излагают все голоса. Фуги бывают двухголосные, трехголосные и даже пятиголосные. Их писали задолго до Баха. В своем творчестве композитор объединил прелюдию и фугу.

**Хорошо темперированный клавир (ХТК)**

Богатая фантазия композитора, пытливый ум и здесь «поработали». Ещё до него клавиатура не была разделена на равные полутона, не была хорошо темперирована, поэтому тональности с большим количеством знаков звучали фальшиво и ими не пользовались. Во времена Баха инструмент стал совершенным, эту особенность мастера устранили, а традиция не пользоваться тональностями с 5 - 6 - 7 знаками - осталась.

Бах нарушил эту традицию, доказав, что все 24 тональности выразительны и в каждой из них написал прелюдию и фугу. Получилось два тома прелюдий и фуг. Он расположил их в сборниках по полутонам: До мажор - до минор, До диез мажор - до диез минор и так далее, а сборники назвал «Хорошо темперированный клавир». 1 том написан в Кетене в 1722 году, в Лейпциге - 2 том.

Каждая прелюдия и фуга представляют собой двухчастный цикл. Большей частью они контрастны друг другу и их объединяет единая тональность.