**Урок №5. III четверть.**

**Отечественная музыка в 1960 – 1990-е годы.**

Начиная с 1960-х годов, отечественная культура вступает в новый период развития. Отмена в 1958 году постановления ЦК ВКП(б) 1948 года «Об опере «Великая дружба» В.И.Мурадели» открывала более широкие горизонты для творческих поисков. Однако, идеологический диктат продолжал оказывать влияние, это приводило к запрету или замалчиванию многих произведений отечественных и зарубежных авторов, и даже к их изгнанию.

Расширяются международные культурные связи. В нашей стране выдающиеся зарубежные исполнители (канадский пианист Гленн Гульд, дирижеры Леопольд Стоковский, Герберт фон Караян). Регулярными становятся гастроли зарубежных оперных театров, симфонических оркестров. Начиная с 1956 года за рубежом гастролируют наши отечественные театры, музыкальные коллективы, исполнители. Все чаще в концертных программах появляются произведения зарубежных композиторов XX века – Г.Малера, Р.Штрауса, П.Хиндемита, А.Шенберга, Б.Бартока, О.Мессиана, А.Онеггера. Большим событием в музыкальной жизни стало концертное турне русского композитора, проживающего за границей – Игоря Стравинского в 1962 году.

В рассматриваемый период трудятся композиторы разных поколений. Творчество одних к этому времени стало уже музыкальной классикой – это Д.Шостакович, А.Хачатурян, Д.Кабалевский, Г.Свиридов. Наряду с ними появляется новое поколение композиторов: Э.Денисов, С.Губайдуллина, В.Гаврилин, А.Петров, Б.Тищенко, А.Шнитке, Р.Щедрин. Они ищут новые пути, с интересом изучают технику сочинения современных зарубежных композиторов. Нередко молодым композиторам приходится отстаивать свое право на музыкальное творчество. Их сочинения вызывают бурные дискуссии.

**Темы**для творчества: происходит более глубокое осмысление темы войны, революции, истории отечества; усиливается интерес к философским вопросам о смысле жизни и смерти.

**Жанры.** В 1960-е годы продолжается работа композиторов в самых разнообразных жанрах: песня и симфония, опера и балет, кантата и оратория, в камерных вокальных и инструментальных жанрах.

**Песня**. Появляются торжественно-патриотические песни. Самая яркая среди них «День победы» Д.Тухманова (сл.В.Харитонова). Многие песни, прозвучавшие в кино- или телефильмах, стали широко популярными – это М.Таривердиев песни из фильмов «Семнадцать мгновений весны», «С легким паром», «Ирония судьбы». Из мультфильмов – песни В.Шаинского «Улыбка», «Чунга-чанга», «Песенка про кузнечика», «Песенка крокодила Гены», песни Г.Гладкова из мультфильма «Бременские музыканты». Авторов стихов и мелодий, самостоятельно исполнявших свои песни под гитару, называли «бардами» (Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Розенбаум, Ю.Ким, В.Высоцкий). В 1960-1980-е годы интенсивно распространяется рок-музыка (вокально-инструментальные ансамбли «Веселые ребята», «Машина времени» и др.) Рок оказывает влияние на другие жанры – например, рок-опера А.Рыбникова «Юнона и Авось».

**Опера**. Поиски новых тем, сюжетов. Самое яркое произведение на историческую тему – опера А.Петрова «Петр Первый». На сюжеты Гоголя написана опера «Мертвые души» Р.Щедрина, Чехова – балеты В.Гаврилина «Анюта», Р.Щедрин «Чайка», «Дама с собачкой». По роману Л.Толстого «Анна Каренина» Щедрин написал балет.

Кантата и оратория. Историческая тема воплощена в хоровой поэме Щедрина «Казнь Пугачева» (по Пушкину), тема войны и мира – в Реквиеме Кабалевского. Огромная заслуга в развитии хоровых жанров принадлежит Г.В.Свиридову – основателю направления «новая фольклорная волна». Начало этому направлению положил цикл «Курские песни», в котором композитор использует музыкальный диалект песен южнорусской области. Свиридов также начал возрождение традиций русской духовной музыки (Три хора к драме А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович» на слова и распев XVI века). Немало духовных произведений было создано в связи с 1000-летием Крещения Руси (1988).

Стремление композиторов отразить парадоксальность своего времени приводит к поискам в музыке новых жанров, форм, стилей, средств музыкальной выразительности. В одном произведении зачастую соединяются принципы различных жанров – симфонический, хоровых камерных, инструментальных и вокальных. Появляются хоровые действа Гаврилина, сочетающие в себе признаки оратории, симфонии, вокального цикла, балета, драматического спектакля. Влияние жанра оратории обнаруживается в Тринадцатой симфонии Шостаковича, синтез симфонии, вокальной и инструментальной музыки – в его Четырнадцатой симфонии.

**Домашнее задание. Ответить на вопросы:**

1. Назовите композиторов 1960-1990-х годов. Какие произведения они написали?
2. Укажите авторов и жанры следующих произведений: «Анюта», «Дама с собачкой», «День Победы», «Петр Первый», «Улыбка».