**Творцы русской комической оперы 18 века**

**ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ПАШКЕВИЧ**

 Большой вклад в развитие русской комической оперы внес **Василий Алексеевич Пашкевич.**

 Композитор родился около **1742** года. В 60-х годах он служил скрипачом в придворном оркестре, а затем был дирижером «бальной музыки» при дворе. Работал в Придворной певческой капелле и преподавал в Академии художеств. Как композитор Пашкевич **считался одним из основоположников** **оперного жанра в России**. До наших дней дошло несколько партитур Пашкевича. Им написаны *оперы* «Как поживаешь, так и прослывешь, или Санкт-Петербургский гостиный двор» (1782), «Скупой» (1782), сказочная опера «Февей» (1786), а также музыка к исторической пьесе императрицы Екатерины «Начальное управление Олега» (1790) – **первая нотная партитура, напечатанная в России**.

 Среди произведений Пашкевича выделяется необычной судьбой опера «Санкт-Петербургский гостиный двор». Ее премьера состоялась в 1782 году. Первый вариант музыки не сохранился, и долгое время считалось, что автором музыки и текста первой редакции является М. Матинский.

**МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ МАТИНСКИЙ**

Пьесы этого драматурга подготовили расцвет русской комедии. Переводчик, драматург, учитель математики и географии. Он был выходцем из крепостных крестьян и отличался многогранностью дарования. Исследователи находят в его сочинениях прообраз будущих комедий великого русского драматурга Островского, смело показывающего нравы купеческого «темного царства».

До наших дней дошла вторая редакция оперы 1792 года. Сегодня точно известно, что музыку обеих редакций оперы «Санкт-Петербургский гостиный двор» написал В. Пашкевич. **Матинский не был музыкантом**. В своем либретто он лишь указал народные песни для музыкальной обработки пьесы.

**ЕВСТИГНЕЙ ИПАТЬЕВИЧ ФОМИН**

 Родился в **1761 году** в Петербурге. Отец - солдат-канонир Тобольского полка. В 6 лет мальчика отдали учиться в Академию художеств, где он получил музыкальное образование. В **1782** году направлен для продолжения образования в Италию. В Болонье учился у прославленного композитора и теоретика падре Мартини. Избран по конкурсу в члены Болонской филармонической академии.

 В **1785 году** молодой композитор, получивший звание академика, вернулся на родину. В Петербурге начал свою деятельность с создания по заказу на либретто Екатерины II **оперы-балета «Новгородский богатырь Боеславич».**

 Его перу принадлежит около **30 опер**. В них композитор показал сферу трагического и комического, возвышенных образов античности и современного бытового сюжета.

 В основу оперы **«Ямщики на подставе» (1787)** композитор положил подлинные народные мелодии. Но его отношение к народной песне отличалось от позиции всех предшественников: он не просто обрабатывает ее, а развивает в сложной хоровой форме. Эту **оперу называют *первой русской хоровой оперой***.

 Высоким достижением Фомина стала **мелодрама «Орфей» (1792).** **Мелодрама** – **особый вид музыкально-театрального спектакля, в котором литературный текст произносился с сопровождением симфонической музыки**. **Монологи актеров**, которые **читались речитативом, чередовались с музыкальными вставками и только иногда «накладывались» на оркестровый фон**. Основой мелодрамы были сюжеты трагического характера.

 Музыкальный язык мелодрамы Фомина, близок произведениям Моцарта, Глюка. Мелодрама Фомина стала одним из самых совершенных классических образцов этого жанра. В ней композитор решил одну из важнейших задач, стоящих перед русской музыкой того времени: ему **впервые удалось овладеть большой трагической темой.**

 Этим произведением он показал, что **русская музыка уже не ограничивалась жанрово-бытовой тематикой, а смело вторглась в мир больших идей и глубоких чувств.**

**ДМИТРИЙ СТЕПАНОВИЧ БОРТНЯНСКИЙ**

 **Классик хоровой музыки, автор трех опер, произведений для фортепиано, инструментальных ансамблей.**

 Украинец по происхождению, Бортнянский родился в **1751** **году** в городе Глухове, который был крупным центром хоровой культуры. Здесь была специальная школа, готовившая певчих для русского двора. В 7 лет мальчик был зачислен в Придворную капеллу и сразу же поразил слушателей своими музыкальными данными и прекрасным голосом. С 10 лет он принимал участие в придворных концертах, пел ведущие партии в оперных спектаклях. В **1769** году был отправлен для обучения в Италию, где провел около 10 лет. Написанные им итальянские оперы «Креонт» (1776), «Алкид» (1778), «Квинт Фабий» (1779) с успехом ставились в крупных оперных театрах Италии.

Когда в **1779** году Бортнянский вернулся в Россию, он был назначен капельмейстером при Малом дворе наследника Павла. Здесь композитор написал лучшие свои оперы «Празднество синьора», «Сокол», «Сын-соперник», камерные инструментальные сочинения.

 В **1796 году** Бортнянский получил место директора Придворной капеллы и с тех пор посвятил себя исключительно хоровой музыке. Под его руководством капелла превратилась в крупнейшую хоровую организацию. Большое внимание он уделял музыкальному образованию юных певцов, потому что в своих учениках он видел не только певцов-исполнителей, но и будущих хоровых дирижеров, хорошо образованных музыкантов, способных нести музыкальное просвещение в глухие села и города России.

Проработав в качестве директора капеллы почти тридцать лет, Бортнянский умер в Петербурге в **1825 году**.

**ХАНДОШКИН ИВАН ЕВСТАФЬЕВИЧ**

Родился в **1747 году** в семье портного, исполнявшего обязанности придворного музыканта в оркестре Петра I. В 15 лет молодой музыкант был принят в придворный оркестр, где зарекомендовал себя одним из лучших исполнителей. Вскоре он стал первым камерным-музыкантом, а затем и капельмейстером оркестра. В **1785 году** по приказу князя Потемкина он уехал в Екатеринослав, где князь открывал музыкальную академию. Но проект Потемкина так и не осуществился и в 1789 году Хандошкин вернулся в Петербург, где и умер в 1804 году.

Этого музыканта нужно считать **первым крупным русским исполнителем,****основоположником скрипичной школы в России**. Много лет он выступал в концертах, причем был не только лучшим скрипачом своего времени, владел альтом и гитарой. Он создал 50 циклов вариаций, сонаты. Творчество Хандошкина стало ценным вкладом в русскую музыку.