**Моцарт. Симфония №40 соль минор**

 Всего Моцартом написано около **50 симфоний**, но некоторые из них были утеряны, а оставшиеся по сей день восхищают и завораживают ценителей классической музыки.  При жизни композитора было издано только **3** из них. В миноре звучит только 40 симфония (и 25, в этой же тональности). Самыми знаменитыми являются три последних - **39, 40, 41 «Юпитер**». Все они написаны в **1788 году**, а сама работа заняла у маэстро **полтора месяца**. Лето 1788 года было очень тяжелым для композитора. Вместе с семьей он вынужден покинуть свой дом в центре Вены и переехать за город. Он остро нуждался в деньгах, нужно было оплачивать долги. Вскоре после переезда умирает его маленькая дочь. В это время композитор создает свои музыкальные произведения на пределе творческих и душевных сил. Великому музыканту не удалось при жизни организовать исполнение своих последних гениальных творений. Лишь **три года спустя** одна из них, **симфония №40, была с успехом исполнена** А. Сальери в благотворительных концертах.

 **Симфония №40** сразу стала одним из самых популярных произведений Моцарта. Музыка симфонии с первых звуков захватывает слушателя удивительной искренностью. Но в тоже время это произведение, едва ли не самое трагическое в 18 веке. Автор размышляет в ней о несовершенстве мира, о невозможности разрешения жизненных конфликтов.

 Симфония имеет традиционную для того времени **4-х частную форму**, однако у нее отсутствует вступление, она начинается сразу с **главной партии**, что совершенно не характерно для канона того времени.

 **1 часть** – мелодия **главной партии** – наиболее популярный мотив во всем мире, своего рода визитная карточка композитора. Это первый этап становления трагической идеи произведения. Она написана в форме сонатного аллегро. Эта тема очень похожа на речь взволнованного жалующегося человека. Взволнованность, трепетность и беспокойство придают музыке нисходящая секунда, повторение одного звука, учащенный ритм. Противостоит ей **побочная партия**, изложенная в си бемоль мажоре, в которой слышится теплота, изящество и мягкость. Кажется, что герой достиг своей цели и погрузился в мир душевного покоя. Но это лишь миг. Покой рассеивается, и вновь главенствует образ главной партии. В разработке развивается только она. Напряжение все больше усиливается. Тема предстает то мрачной, то горестной. Постепенно она приобретает энергичный характер. Вместо «жалобы» появляется грозное и решительное звучание главной партии. Кажется весь оркестр приходит в движение. После напряженных изменений главной партии **в разработке,** ее проведение **в репризе** похоже на попытку героя вновь обрести утраченные силы. Но восстановить их не удается. Безутешны страдания. **Побочная партия в репризе** меняет свой характер. Изложенная в соль миноре, она веет чувством глубокой печали и несбыточности. Реприза как бы предвещает, чем закончится развитие всего симфонического цикла.

 **2 часть –** (анданте) рисует тот мир прекрасного, который был связан в 1 части с побочной партией. Это как бы светлое затишье после бури. Вся часть проникнута мелодизмом, все в ней поет. Кажется, что эта музыка излучает солнечный свет.

**3 часть** – Несмотря на название 3-й части – Menuetto («[Менуэт](https://soundtimes.ru/tantsy/menuet)»), это совсем не танец. Трехдольный размер, скорее, подчеркивает маршевость и суровость звучания. Жесткое настойчивое повторение ритмической фигуры внушает тревогу и страх. Тема трио уводит от зловещих угроз менуэта, и в даже в какой-то степени приближается по характеру к легкому танцевальному менуэту. Мелодия, звучащая в соль-мажоре, светлая, солнечная, теплая. Ее оттеняют крайние суровые части, придавая еще больше выразительности этим контрастом. Возврат в соль-минор словно возвращает к настоящему, отрывает от грез, вырывает из упоительного сна и подготавливает драматический финал симфонии.

 **Финал –** Стремительный финал лишен обычной для заключительных частей классических симфоний жизнерадостности. Он близок музыке 1 части:взволнованная, приподнятая и в тоже время горестная **главная партия**. Женственная, утонченная – **побочная**. Финал не только возвращает к мыслям 1 части, но и как бы отвечает им. Он убеждает в ценности стремлений человека к лучшему. Но в то же время доказывает непреодолимость трагизма жизни человека, столь далекой от гармонии. Финал завершает симфонию утверждением неразрешенности ее конфликтов.

 Если симфонии Гайдна основаны на контрасте частей, то у Моцарта мы видим связь чувств и настроений всех частей, постепенное развитие общего замысла симфонии, ее единую драматическую линию.

 Симфония № 40 обладает несравненными художественными достоинствами и всегда приносит нам большую радость при ее слушании. Именно она помогает нам ощутить весь жизненный творческий путь Моцарта – от восторженного успеха “беззаботного” гениального мальчика до трагических переживаний огромного художника, переросшего свой век.