

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02. (5-летний срок обучения)
ПО.02. УП.02. (8-летний срок обучения)**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

с. Ташла
2026 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская

СОГЛАСОВАНО

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»

школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

С.В. Шмакова
Приказ № 48
от « 31 » августа 2026 г.

Разработчик	Шмакова Светлана Валентиновна преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»
Рецензент	Тахватулина Дина Ильдаровна председатель ПЦК «Музыкально - теоретических дисциплин» ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»
Рецензент	Литвинова Валентина Анатольевна заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план
- Содержание разделов. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Учебная и методическая литература, видеоматериалы

- Учебная и методическая литература;
- Видеоматериалы;
- Дополнительные источники

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Музыкальная литература» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Музыкальная литература» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (5,6 классы)

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (2,3 классы)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Таблица 1

<i>Срок обучения 5 лет</i>	2,3 кл.
<i>Срок обучения 8 лет</i>	5,6 кл.
Максимальная учебная нагрузка в часах	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	66
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	66
Консультации	
Общий объем времени на консультации	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока 1 академический час – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;

- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся музыкально-хореографического искусства.
- Знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, система оценок);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально–технические условия реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории,
- фортепиано,
- библиотечный фонд.

Электронно – образовательные ресурсы:

- компьютер,
- аудио- и видеотехника,
- телевизор

Учебная мебель:

- стол,
- стулья,
- шкаф,
- доска.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Наглядные пособия: таблицы, схемы.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 и 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения	
	1	2
класс	2/5	3/6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Максимальная учебная нагрузка в часах	132	
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	66	
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	66	
Консультации		
Объем времени на консультации (по годам обучения)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Для всех учащихся отделения «Хореографическое творчество» освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки и музыкальной грамоты» содержание тем первого и второго года обучения раскрывается с учётом полученных знаний, умений, навыков.

Срок обучения 5 лет
1 год обучения (2 класс)

Таблица 3

№	Неделя	Тема	Кол-во часов
I четверть			
1	1	Музыка от древних времен до И.С. Баха	1
2	2	Великие современники И.С. Баха	1
3	3	Великие современники И.С. Баха	1
4	4	Иоганн Себастьян Бах.	1
5	5	Иоганн Себастьян Бах.	1
6	6	Из истории оперы	1
7	7	Из истории оперы	1
8	8	Контрольный урок.	1
II четверть			
9	1	Венская классическая школа.	1

10	2	Классический сонатно-симфонический цикл. Гайдн, Моцарт, Бетховен - создатели классической сонаты и симфонии.	1
11	3	Венские классики. Й. Гайдн - творческий путь.	1
12	4	Венские классики. Й. Гайдн - творческий путь.	1
13	5	Венские классики. В.А. Моцарт - творческий путь.	1
14	6	Венские классики. Л.В. Бетховен - творческий путь.	1
15	7	Венские классики. Л.В. Бетховен – творческий путь.	1
16	8	Контрольный урок.	1
III четверть			
17	1	Эпоха Романтизма в музыке	1
18	2	Эпоха Романтизма в музыке	1
19	3	Национальные композиторские школы	1
20	4	Ф. Шуберт – творческий путь	1
21	5	Ф. Шуберт – творческий путь	1
22	6	Ф. Шопен – творческий путь	1
23	7	Ф. Шопен – творческий путь	1
24	8	Зарубежное музыкальное искусство 19 века	1
25	9	Зарубежное музыкальное искусство 19 века	1
26	10	Контрольный урок.	1
IV четверть			
27	1	Италия – рассвет музыкального искусства 19 века	1
28	2	Франция – рассвет музыкального искусства 19 века	1
29	3	Германия – рассвет музыкального искусства 19 века	1
30	4	Чехия – рассвет музыкального искусства 19 века	1
31	5	Испания – рассвет музыкального искусства 19 века	1
32	6	Финляндия – рассвет музыкального искусства 19 века	1
33	7	Зачет	1
		Всего	33

2 год обучения (3 класс)

Таблица 4

№	Неделя	Тема	Кол-во часов
I четверть			
1	1	Русская музыка с древних времен по 18 век	1
2	2	17 век в русской музыке.	1
3	3	18 век. Музыка нового времени.	1
4	4	Русская музыка первой половины 19 века	1
5	5	Русская музыка первой половины 19 века	1
6	6	Классический этап в развитии русской музыки	1
7	7	Классический этап в развитии русской музыки	1
8	8	Контрольный урок.	1
II четверть			
9	1	М.И. Глинка – творческий путь	1
10	2	М.И. Глинка – творческий путь	1
11	3	А.С. Даргомыжский - творческий путь.	1
12	4	А.С. Даргомыжский - творческий путь.	1
13	5	Русская музыка второй половины 19 века	1
14	6	Русская музыка второй половины 19 века	1

15	7	Русская музыка второй половины 19 века	1
16	8	Контрольный урок.	1
III четверть			
17	1	А.П. Бородин - творческий путь.	1
18	2	А.П. Бородин. Романсы и песни	1
19	3	А.П. Бородин. Эпическая симфония №2	1
20	4	М.П. Мусоргский - творческий путь.	1
21	5	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1
22	6	Н. А. Римский-Корсаков - творческий путь.	1
23	7	Н. А. Римский-Корсаков. сюита «Шехеразада»	1
24	8	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1
25	9	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1
26	10	Контрольный урок.	1
IV четверть			
27	1	П.И. Чайковский - творческий путь	1
28	2	П.И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы»	1
29	3	П.И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы»	1
30	4	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1
31	5	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1
32	6	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1
33	7	Зачет	1
		Всего	33

3. Годовые требования по классам
5-летний срок обучения
1 год обучения (2 класс)

Тема: №1. Музыка от древних времен до И.С. Баха

Музыка античности. Создание аннотации. Полифония. Инструментальная музыка 17 в., ее жанры и формы. Новые музыкальные инструменты.

Тема: №2 Великие современники И.С. Баха

А. Вивальди, из истории скрипки. Инструментальные концерты. Д. Скарлатти. Из истории клавира. Г. Гендель. Из истории оратории. Инструментальная музыка Генделя.

Тема: №3 И.С. Бах

«Неожиданности» в биографии и судьбе творческого наследия. Полифония и гомофония в музыке Баха. Строение фуги. «Хорошо темперированный клавир» (прелюдия и fuga до-минор из 1 тома ХТК) Из истории органа. Органное творчество Баха (тооката и fuga ре-минор) Клавирная музыка. Циклические жанры «Французская сюита» до-минор

Тема: №4 Из истории оперы

Опера, как жанр. Возникновение оперы. Строение оперы и основные оперные формы. Формирование классического стиля в музыке. К.В. Глюк - оперный реформатор. Моцарт - Опера «Свадьба Фигаро»
Слушаем: Фрагменты из опер 17 века (Монтеверди, Скарлатти, Перселл и др.)

Тема: №5. Венская классическая школа. Классический сонатно-симфонический цикл. Гайдн, Моцарт, Бетховен - создатели классической сонаты и симфонии.

Классицизм, искусство, Просвещение. Вена - центр музыкальной культуры. Формирование ССЦ. Камерный оркестр.

Тема: №6 Гайдн - творческий путь.

Создание симфонического оркестра. Симфония: а) образно-смысловое содержание четырёх частного цикла (симфония ми бемоль мажор Гайдна) Клавесин и клавикорд. Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор. Соната ми минор.

Тема: №7 В.А. Моцарт.

Творческий путь. Симфония N 40 соль-минор. Клавирное творчество. Соната ля мажор.

Тема: №8 Л. Ван Бетховен.

Творческий путь времен Великой Французской революции. Героическая увертюра «Эгмонт» Симфония N5 до- минор.

Симфония и время: Великая Французская революция и героическая симфония-драма Бетховена.

Создание инструмента - фортепиано. Соната № 8 до-минор - новаторство в жанре сонаты.

Характер тематизма классической симфонии и сонаты. Понятие об «интонационном словаре эпохи»; начало формирования у учащихся представления о музыкальном стиле. О положении и судьбе художника в 18 веке (на материале биографий И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена)

Тема: №9 Эпоха Романтизма в музыке

Французская революция и Наполеоновские войны - начало нового этапа в истории Европы. Пробуждение национального самосознания. Формирование национальных творческих школ. Обогащение «интонационного словаря» «местным колоритом».

Тема: № 10 Национальные композиторские школы

Венгрия. Ф. Лист, его значение в истории венгерской музыки. «Венгерская рапсодия» (по выбору)

Норвегия. Э. Григ (повторение) значение в истории норвежской музыки.

Германия. Национальная романтическая опера. Р. Вагнер

Тема: №11 Ф. Шуберт - творческий путь.

Песня. Вокальный романтический цикл: «Прекрасная мельничиха»

Сущность романтического мироощущения. «Неоконченная» симфония Шуберта «Шубертиады». Фортепианное творчество.

Тема: №12 Ф. Шопен - творческий путь.

Единство национального и романтического в творчестве Ф. Шопена.

Танцы: Мазурки, полонезы, вальсы.

Тема: №13 Зарубежное музыкальное искусство 19 века

Италия - Д. Россини, Д. Верди, Д. Пуччини, П. Масканьи, Р. Леонкавалло;
Франция - Г. Берлиоз, Д. Мейербер, Л. Делиб, Ж. Оффенбах, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, М. Равель;
Германия - К. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Р. Штраус;
Чехия - Б. Сметана, А. Дворжак;
Испания - И. Альбенис; Англия - Э. Эдгар;
Финляндия - Я. Сибелиус

2 год обучения (3 класс)

Тема: №1 Русская музыка с древних времен по 18 век.

Особенности исторического и культурного развития Руси. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Искусство колокольного звона. Из истории знаменного пения.

Тема: №2 17 век в русской музыке.

Партесный концерт. Рождение многоголосия. Эпоха Петра I.

Тема: №3 18 век. Музыка нового времени.

Просвещение и классицизм в России. Музыка нового времени. Канты виваты, инструментальная музыка в армии и быту. Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский, И.Е. Хандошкин, Е.И. Фомин.

Тема: №4 Русская музыка первой половины 19 века

Русская культура - важный фактор общественного развития России первой половины 19 века. Влияние европейского направления - романтизма. Формирование свободомыслия, народности, раскрытие внутреннего мира человека. Романс и песня. А.Н. Верстовский, А. А. Алябьев, А.Л. Гурилёв, А.Е. Варламов.

Тема: №5 Классический этап в развитии русской музыки

Н.А. Балакирев основатель могучей кучки. Русские композиторы основоположники русской классической музыки.

Тема: №6 М.И. Глинка – творческий путь

М.И. Глинка творческий путь. Романсы и песни. Инструментальные сочинения. Рождение народной героико-патриотической оперы. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Тема: №7 А.С. Даргомыжский - творческий путь.

А.С. Даргомыжский - творческий путь. Романсы и песни. Новые направления в оперной и камерно-вокальной музыке А. Даргомыжского Опера «Русалка».

Тема: №8 Русская музыка второй половины 19 века

Русская культура - важный фактор общественного развития России второй половины 19 века. Новые принципы искусства: реализм, народность, демократизм. Различие взглядов крупнейших композиторов на пути развития отечественной музыки. Содружество «Могучая кучка».

Тема: №9 А.П. Бородин - творческий путь.

Жанровое разнообразие в творчестве А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь». (кратко)

Тема: №10 А.П. Бородин. Романсы и песни

А.П. Бородин Романсовое и песенное наследие.

Тема: №11 А.П. Бородин. Эпическая симфония №2

Становление русской симфонии: Эпическая симфония (симфония №2 си минор).

Тема: №12 М.П. Мусоргский - творческий путь.

М.П. Мусоргский жизненный и творческий путь. Романсы и песни. Воплощение исторической тематики: Опера «Борис Годунов»

Тема: №13 М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»

Воплощение исторической тематики: Опера «Борис Годунов»

Тема: №14 Н. А. Римский-Корсаков - творческий путь.

Н. А. Римский-Корсаков - творческий путь. Романсы и песни.

Тема: №15 Н. А. Римский-Корсаков. сюита «Шехеразада»

Симфонические сюиты и картины Н. Римского-Корсакова. Жанр симфонической сказки: Симфоническая сюита «Шехеразада»

Тема: №16 Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Сказка в русской музыке. Опера-сказка в творчестве Н. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка»

Тема: №17 П.И. Чайковский - творческий путь

П.И. Чайковский - творческий путь. Романсы и песни. Рождение лирического героя в творчестве П. Чайковского.

Тема: №18 П.И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы»

Симфонический жанр. Симфония № 1 «Зимние грезы» прослушивание фрагментов симфонии.

Тема: №19 П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Психологическая драма в операх Опера «Евгений Онегин».

**Срок обучения 8 лет
1 год обучения (5 класс)**

Таблица 5

№	Неделя	Тема	Кол-во часов
І четверть			
1	1	Танцевальная культура XVII века (менуэт).	1
2	2	Танцевальная культура XVII века (менуэт).	1
3	3	Танцевальная культура XVIII века (контрданс).	1
4	4	Танцевальная культура XVIII века (экосез)	1

5	5	Танцевальная культура XVIII века (гавот).	1
6	6	Танцевальная культура XVIII века (полонез)	1
7	7	Танцевальная культура XVIII века (полька)	1
8	8	Контрольный урок.	1
II четверть			
9	1	Танцевальная культура XIX века (вальс).	1
10	2	Танцевальная культура XIX века (вальс).	1
11	3	Танцевальная культура XX века (пасодобль)	1
12	4	Танцевальная культура XX века (ча-ча-ча)	1
13	5	Танцевальная культура XX века (джайв)	1
14	6	Танцевальная культура XX века (самба)	1
15	7	Танцевальная культура XX века (Румба)	1
16	8	Контрольный урок.	1
III четверть			
17	1	«Мир барокко в балетной музыке». Балетные спектакли на музыку И.С. Баха.	1
18	2	Балетные спектакли на музыку Генделя. Венские классики.	1
19	3	Танцевальная музыка Й. Гайдна, В.А. Моцарта.	1
20	4	«Мир композиторов-романтиков на страницах мирового балета». Балетные спектакли на музыку Ф. Шопена	1
21	5	Балетные спектакли на музыку И. Брамса	1
22	6	Балетные спектакли на музыку Ф. Шуберта	1
23	7	«Лучшие страницы советского балета».	1
24	8	Музыка к балетному спектаклю: «Ромео и Джульетта»(1940)	1
25	9	Музыка к балетному спектаклю: «Золушка»(1945)	1
26	10	Контрольный урок.	1
IV четверть			
27	1	Музыка к балетному спектаклю: «Спартак»(1968)	1
28	2	«Возрождение шедевров мирового балета».	1
29	3	Балет «Умиравший лебедь»(1910) К. Сен-Санс	1
30	4	Балет «Жизель»(1841) А. Адана	1
31	5	Балет «Жар-птица» И. Стравинского	1
32	6	Истоки русской народной танцевальной музыки (хоровод, плясовая, кадрили, трепак, камаринская, барыня, перепляс)	1
33	7	Зачет	1
		Всего	33

2 год обучения (6 класс)

Таблица 6

№	Неделя	Тема	Кол-во часов
I четверть			
1	1	Русская музыка на рубеже 19-20 веков	1
2	2	А.Н. Скрябин - творческий путь.	1
3	3	А.Н. Скрябин Симфоническая музыка (симфония №3)	1
4	4	А.Н. Скрябин Фортепианные произведения	1
5	5	И.Ф. Стравинский - творческий путь.	1
6	6	И.Ф. Стравинский Балет «Весна священная» - обновление музыкального языка.	1
7	7	И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка» - синтез искусств в симфоническом цикле.	1
8	8	Контрольный урок.	1
II четверть			
9	1	Отечественная музыка в 1920 - 1950 годы.	1

10	2	А. И. Хачатурян – представитель национальной композиторской школы.	1
11	3	А. И. Хачатурян Балеты: «Гаяне», «Спартак» - воплощение национальных традиций	1
12	4	С. С. Прокофьев - творческий путь	1
13	5	С. С. Прокофьев Фортепианные произведения	1
14	6	С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»	1
15	7	С. С. Прокофьев Симфония и время. Симфония №7	1
16	8	Контрольный урок.	1
III четверть			
17	1	Д. Д. Шостакович - творческий путь.	1
18	2	Д. Д. Шостакович Симфония №7 До мажор. «Героическая симфония» XX века	1
19	3	Д. Д. Шостакович Камерная инструментальная музыка	1
20	4	Д. Д. Шостакович Поэма «Казнь Степана Разина»	1
21	5	Отечественная музыка в 1960 - 1990 годы	1
22	6	Г. В. Свиридов – творческий путь.	1
23	7	Свиридов и Пушкин	1
24	8	Г. В. Свиридов Музыкальные иллюстрации к «Метели» А.С. Пушкина	1
25	9	Кантатно-ораториальная музыка Г. Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина»	1
26	10	Контрольный урок.	1
IV четверть			
27	1	Композиторы последней трети 20 века	1
28	2	В. А. Гаврилин - творческий портрет композитора. Произведения крупной формы «музыкальное действие» «Перезвоны»	1
29	3	С.А. Губайдуллина - сохранение национальных традиций, духовная жизнь всех времен и народов	1
30	4	Р. К. Щедрин - радикальное обновление традиционных форм, сохранение фольклорных традиций	1
31	5	А. Г. Шнитке - отражение нашего противоречивого и дисгармоничного времени в творчестве	1
32	6	С. М. Слонимский, А. П. Петров, Б. И. Тищенко - обзор творчества	1
33	7	Зачет	1
		Всего	33

Годовые требования по классам

1 год обучения (5 класс)

Тема: №1 Танцевальная культура XVII века (менуэт).

Менуэт ведущий танец XVII века. В 17 в. распространился при королевском дворе и затем — по всей Европе. Очень сложный придворный танец с изящным мелодическим рисунком, отражающим пластику танца: поклоны и приседания. Слушаем: менуэт из оперы Моцарта «Дон Жуан»

Тема: №2 Танцевальная культура XVIII века (контрданс).

Характеристика танца XVIII века (контрданс). в 17-м веке (первые упоминания о нем датируются в конце 16-м веком) был английским деревенским танцем, в котором принимали участие несколько пар. Впоследствии контрданс получил развитие во Франции в 18-м веке. Прошел век и бывший танец английской

глубинки уже лихо отплясывала французская, английская и немецкая аристократия и буржуазия.

Тема: №3 Танцевальная культура XVIII века (экосез)

Характеристика танца (экосез) Историческое значение танца.

Слушаем: Ф Шуберт Экосезы; Л.В. Бетховен Экосез.

Тема: №4 Танцевальная культура XVIII века (гавот).

Народное танцевальное искусство на протяжении всего века. Обогащение профессиональной хореографии. Танец как явление культуры. Где и когда появился танец Гавот.

Слушаем: И.С. Бах Гавот; Корелли Гавот.

Тема: №5 Танцевальная культура XVIII века (полонез)

История балов в России. Полонез - польский танец, покори́вший королевские дворы Европы. Музыкальный язык танца.

Слушаем: Огинский - Полонез Прощание С Родиной; Ф. Шопен Полонезы.

Тема: №6 Танцевальная культура XVIII века (полька)

Танец — зеркало времени. История возникновения польки. Что такое полька?

Слушаем: Михаил Глинка - "Детская полька"; Петр Ильич Чайковский – "Полька" (Op.51) из Времена года. Дмитрий Шостакович - Полька из балета "Золотой век".

Тема: №7 Танцевальная культура XIX века (вальс).

Вальс 19-го века исторический танец. Вальс в русской культуре: история возникновения.

Главнейшее место среди танцевальных жанров принадлежит вальсу.

Слушаем: Ф. Шопен Вальсы; Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»; Вальс из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковский.

Тема: №8 Танцевальная культура XX века (пасодобль)

Танец Пасодобль - описание и характер танца, примеры фигур. Пасодобль танец страсти и огня. Основные элементы исторического бального танца XIX века.

Слушаем: Валерий Ковтун – Пасодобль; Кармен - Сюита 2 - Пасодобль.

Тема: №9 Танцевальная культура XX века (ча-ча-ча)

Ча-ча-ча: история и особенности популярного латиноамериканского танца.

История Ча-ча-ча. Танцующие толстячки на Кубе. О танцевальных дуэлях на вечеринке Кубы. Искусство танца.

Слушаем: Ча-ча-ча - Оркестр Виктора Сильвестрова

Тема: №10 Танцевальная культура XX века (джайв)

Танец модерн – одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в конце XIX – начало XX вв. в США. Историческое значение эпохи Романтизма в истории мировой культуры. Характеристика танца джайв.

Тема: №11 Танцевальная культура XX века (самба)

Латиноамериканский бальный танец XX века, основанный на бразильской народной Самбе "Самба". Музыкальный аккомпанемент самбы. Термин «Самба»

Слушаем: Макс Грэгэр «Самба» исп. Оркестр баянистов.

Тема: №12 Танцевальная культура XX века (румба)

Румба – кубинский танец, пропитанный духом свободы. Содержание танца.

Тема: №13 «Мир барокко в балетной музыке». Балетные спектакли на музыку И.С. Баха.

Бах и Гендель — музыканты барокко. Творчество этих композиторов явилось завершающим этапом музыкальной культуры барокко. В их произведениях удивительным образом сочетались все лучшие достижения предшествующих эпох.

Балет «Концерто барокко» положенный на музыку композитора Иоганна Себастьяна Баха.

Балетные «Страсти по Матфею» на музыку И.С. Баха: впервые в России.

Тема: №14 Балетные спектакли на музыку Генделя. Венские классики.

Два самых знаменитых композитора периода барокко – Бах и Гендель – родились в один год и жили в соседних городах, но при жизни так и не встретились.

«Ореол» (хореография Пол Тейлор, музыка Георг Фридрих Гендель)

Тема: №15 Танцевальная музыка Й. Гайдна, В.А. Моцарта.

Творчество композиторов Й. Гайдна, В.А. Моцарта. О дружбе Й. Гайдна и В. А. Моцарта. Детская танцевальная музыка для детей Вольфганг Амадей Моцарт. (ТУРЕЦКИЙ МАРШ). Йозеф Гайдн (Менуэт из детской сюиты)

Тема: №16 «Мир композиторов-романтиков на страницах мирового балета».

Балетные спектакли на музыку Ф. Шопена

Эпоха романтизма – расцвет литературы и музыки. Лирический образ. Жанр миниатюра. Краткая характеристика творчества Шопена.

Балет «Шопениана»: содержание.

Отрывок одноактного балета "Шопениана" на музыку Ф. Шопена. (Видео или аудио).

Тема: №17 Балетные спектакли на музыку И. Брамса

Кратко о творчестве И. Брамса.

Балетная интерпретация Брамса – «Немецкий реквием» (отрывки видео или аудио)

Тема: №18 Балетные спектакли на музыку Ф. Шуберта

Шубертиана – двухактный балет, поставленный 8 декабря 1913 года балетмейстером А. Горским в Большом театре. Балет поставлен на музыку произведений Ф. Шуберта в обработке А. Ф. Арендса. Оформление балета выполнено К. А. Коровиным. Сценарий написан балетмейстером на основе поэмы «Ундины», стихотворного перевода сказки немецкого автора

французского происхождения Фридриха де Ла Мотт-Фуке, выполненного В. А. Жуковским. (отрывки видео или аудио)

Тема: №19 «Лучшие страницы советского балета».

Лучшие страницы советского балета. Музыка к балетным спектаклям «Ромео и Джульетта» (1940г.), «Золушка» (1945г.), «Спартак» (1968г.). Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов. Музыкальная экскурсия по страницам лучших балетов: «Умирающий лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица».

(отрывки видео или аудио)

Тема: №20 Музыка к балетному спектаклю: «Ромео и Джульетта» (1940)

Подробный разбор либретто балета «Ромео и Джульетта». Краткое содержание Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Сергей Сергеевич Прокофьев «танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» картина вторая. (смотреть видео номеров из балета «Ромео и Джульетта» или слушать аудио).

Тема: №21 Музыка к балетному спектаклю: «Золушка» (1945)

«Золушка» - либретто и фотографии балета в постановке Театра классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва.

Сказка Шарля Перро «Золушка»-краткое содержание.

Слушаем: «Балет «Золушка» - «Отъезд Золушки на бал»; «Вальс»; «Сцена с часами».

Тема: №22 Музыка к балетному спектаклю: «Спартак» (1968)

«Спартак» — балет в 4 актах 9 картинах Арама Хачатуряна. Впервые балет был поставлен хореографом Леонидом Яacobсоном в Ленинградском театре оперы и балета. Премьера состоялась 27 декабря 1956 года. Краткое содержание. Либретто.

Слушаем: Адажио Из Балета «Спартак» (а также другие фрагменты)

Тема: №23 «Возрождение шедевров мирового балета».

Возрождение шедевров мирового балета. творчество Петра Ильича Чайковского балет «Лебединое озеро». Множество фрагментов из этого танцевального спектакля - «Танец маленьких лебедей», «Вальс» и другие, уже давно живут своей, отдельной жизнью, как популярные музыкальные композиции.

«Щелкунчик» - третий и последний балет Петра Чайковского, одна из признанных вершин его творчества, которая обязательно идет во всех театрах Европы в канун Рождества и Нового Года. Сказка Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» продолжает тему борьбы зла и добра, начатую Чайковским еще в «Лебедином озере», дополняет её элементами фантастики и, естественно, любви и самопожертвования.

Слушаем: отдельные фрагменты.

Тема: №24 Балет «Умирающий лебедь» (1910) К. Сен-Санс

«Лебедь» (фр. *Le Cygne*) – пьеса Камилля Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных», созданной в феврале 1886 года, и хореографическая миниатюра Михаила Фокина на эту музыку, более известная под названием «Умиравший лебедь».

В 1907 году Михаил Фокин поставил балетный номер для Анны Павловой, и «Лебедь» стал знаменитым.

Слушаем: Камилль Сен-Санс, «Лебедь».

Тема: №25 Балет «Жизель» (1841) А. Адана

Балет «Жизель»: содержание, интересные факты, видео, история. Балет «Жизель» А. Адана – классический образец классической хореографии и балетной драматургии Ж. Ж. Перро.

Слушаем: отдельные фрагменты из балета «Жизель».

Тема: №26 Балет «Жар-птица» И. Стравинского

И. Стравинский балет «Жар-птица»: содержание, видео, интересные факты. Морис Бежар именно этим балетом дебютировал как хореограф – в Швеции, поставив для кинофильма фрагменты балета «Жар-птица» И. Стравинского.

Слушаем: номера из балета «Жар-птица».

Тема: №27 Истоки русской народной танцевальной музыки (хоровод, плясовая, кадриль, трепак, камаринская, барыня, перепляс)

Вспоминаем, как плясали на Руси. Камаринская и барыня, казачок и кадриль, хоровод и ярмарочный танец с медведем. Без танца на Руси не обходился ни один праздник. Называли танцы по мелодии, количеству танцоров или картине движений. Пляски бывали лирическими или боевыми. Своя – для каждого случая. Душа поет – ноги пускаются в пляс.

Русские традиции и обряды.

Слушаем: хоровод, плясовая, кадриль, трепак, камаринская, барыня, перепляс.

2 год обучения (6 класс)

Тема №1 Русская музыка на рубеже 19-20 веков

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер.

Музыкальный материал: М. Глинка «Камаринская»; трепак – русский народный танец; хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).

Тема №2 А.Н. Скрябин - творческий путь.

А.Н. Скрябин кратко биография. Творчество, новаторство, музыкальный язык. Основные произведения А. Н. Скрябина. Творческие открытия композитора А Н Скрябина.

Музыкальный материал: 3 танца - «Танец томления», «Гирлянды», «Мрачное пламя», 2 вальса: соч. 1 (1885—1886), соч. 38 (1903). «Вроде вальса» («Quasi valse»), соч. 47 (1905).

Тема №3 А.Н. Скрябин Симфоническая музыка (симфония №3)

Краткий разбор симфонии №3.

Слушаем: отдельные фрагменты из симфонии.

Тема №4 А.Н. Скрябин Фортепианные произведения

Обзор Фортепианного творчества А.Н. Скрябина.

А.Н. Скрябина. как композитор и пианист исполнитель своих произведений.

Слушаем: Полонез b-moll; Листок из альбома; Танец томления.

Тема №5 И.Ф. Стравинский - творческий путь.

И.Ф. Стравинский кратко биография. Основные даты жизни и события, повлиявшие на его судьбу.

Тема №6 И.Ф. Стравинский Балет «Весна священная» - обновление музыкального языка.

История создания балета. Оркестровый язык в сценах обрядового характера балета И. Ф. Стравинского «Весна священная»

Слушаем: отдельные фрагменты из балета.

Тема №7 И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка» - синтез искусств в симфоническом цикле.

Балет Стравинского «Петрушка» создал ему мировую славу. Либретто и содержание балета.

Слушаем: отдельные фрагменты из балета.

Тема №8 Отечественная музыка в 1920 - 1950 годы.

Характерной чертой отечественной музыкальной культуры стала ее массовость. Музыкальное искусство В 1930 е годы были созданы творческие союзы, в том числе Союз композиторов и Союз писателей. В творчестве композиторов этого периода широко представлена песенная лирика. Музыка для детей Громадный скачок сделала после 1917 года

Слушаем: песня на слова М. Матусовского "Летите, голуби" из лирики Дунаевского; "Родина слышит" Д. Шостаковича на стихи Е. Долматовского; Вальс Д. Кабалевского из Сюиты «Комедианты»

Тема: №9 А. И. Хачатурян – представитель национальной композиторской школы.

Стилевые особенности музыки А.И. Хачатуряна. Композитор XX века

А.Хачатурян - симфонии, балеты, концерты. Краткая биография.

Тема: №10 А. И. Хачатурян Балеты: «Гаяне», «Спартак» - воплощение национальных традиций

Хачатурян – автор всемирно известных балетов «Гаяне» и «Спартак». Их создание не только подняло на мировой уровень армянский национальный балет, но и заметно обогатило сокровищницу мирового музыкально-драматического искусства.

Слушаем: «Танец с саблями» из балета «Гаяне»; Лезгинка из балета «Гаяне»; Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак».

Тема: №11 С. С. Прокофьев - творческий путь

С. С. Прокофьев Советский композитор, пианист, дирижёр. Кратко биография. Список произведений.

Тема: №12 С. С. Прокофьев Фортепианные произведения

Прокофьев — творец фортепианных произведений — и Прокофьев-пианист неотделимы друг от друга, и правильно понять эти явления можно только в их неразрывной взаимосвязи. Анализ и произведения
Музыкальный материал: «Сказки старой бабушки»; «Любовь к трем апельсинам», 2 фрагмента из оперы.

Тема: №13 С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

С. Прокофьев- Кантата "Александр Невский" краткое содержание
Слушаем: «Вставайте люди русские»; «Ледовое побоище»; «Мёртвое поле».

Тема: №14 С. С. Прокофьев Симфония и время. Симфония №7

Симфонию № 7 краткий обзор. Сергей Сергеевич Прокофьев написал её за год до ухода из жизни. Это одно из последних его творений вообще и последнее произведение в жанре симфонии.
Слушаем: фрагменты из Симфонии №7.

Тема: №15 Д. Д. Шостакович - творческий путь.

Кратко биография и творческий путь Шостаковича. Список значимых произведений композиторов.

Тема: №16 Д. Д. Шостакович Симфония №7 До мажор. «Героическая симфония» XX века

Одно из важнейших произведений Д.Д. Шостакович «Ленинградская симфония» - история, видео, содержание, интересные факты.
Слушаем: фрагменты из симфонии №7.

Тема: №17 Д. Д. Шостакович Камерная инструментальная музыка

Не менее важной по значимости областью творчества Д.Д. Шостаковича является камерная инструментальная музыка.
Создание симфонической и театральной музыки Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем. Раскрытие камерно-инструментального стиля композитора. Создание им симфоний, сонат для сольных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, альты, виолончели)
Слушаем: Марш советской милиции (1970); соната (d-moll op. 134, 1968).

Тема: №18 Д. Д. Шостакович Поэма «Казнь Степана Разина»

Содержание и идейный замысел вокально-симфонической поэмы о «Степане Разине». История создания. Стиль поэмы.
Слушаем: номера из поэмы о «Степане Разине».

Тема: №19 Отечественная музыка в 1960 - 1990 годы

История современной отечественной музыки. Среди популярных композиторов тех лет, оставивших след в истории советской музыки, стоит назвать имена М. Таривердиева, Д. Тухманова, М. Танича, В. Шаинского и многих других. В 70-е

возрос интерес и к вокально-инструментальным ансамблям, которые начали формироваться в конце 60-х.

К популярным ансамблям тех лет можно причислить ВИА «Песняры», «Поющие гитары», «Веселые ребята», «Синяя птица», «Цветы», «Земляне» и ещё десяток команд со схожими названиями и внешним видом.

В 90-е в России появляется и новый, ранее неизвестный жанр – «хип-хоп».

Слушаем: популярные песни 80-90гг.

Тема: №20 Г. В. Свиридов – творческий путь.

Кратко Г. В. Свиридова Жизненный и творческий путь. Тематика и образный строй его произведений. Характеристика вокально-ораториального жанра.

Тема: №21 Свиридов и Пушкин

А.С. Пушкин и Г.В. Свиридов: два гения в своем деле. Пушкинская поэзия в музыке Г.В. Свиридова.

«Метель» Свиридова и Пушкина в новом прочтении.

Тема: №22 Г. В. Свиридов Музыкальные иллюстрации к «Метели» А.С. Пушкина

Повесть А.С. Пушкина «Метель» краткое содержание и отражение в музыке Г.В. Свиридова.

Слушаем: Вальс «Метель» Г.В. Свиридов; Г. В. Свиридов – «Тройка»; Романс к драме Пушкина "Метель.

Тема: №23 Кантатно-ораториальная музыка Г. В. Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина»

Характеристика хорового стиля Г.В. Свиридова. История создания. Кантатно-ораториальный жанр музыки Г.В. Свиридова.

Слушаем: Г. В. Свиридов – «Поет зима, аукает...» хор из кантаты «Поэма памяти Сергея Есенина»: Ночь под Ивана Купала.

Тема: №24 Композиторы последней трети 20 века

Многие отечественные композиторы рассматриваемого исторического периода работали над сочинениями духовной музыки разной направленности. Творчество мастеров в жанровом отношении оказалось богатым. (Г. Белов; Г.В. Свиридов; Б. Тищенко; А. Шнитке и.т.д)

Музыкальная культура последней трети XX столетия отличается разнообразием художественных тенденций, жанров, форм.

Тема: №25 В. А. Гаврилин - творческий портрет композитора. Произведения крупной формы «музыкальное действие» «Перезвоны»

Композитор Валерий Гаврилин и его творчество. Знакомство с его музыкальными произведениями и дневниковыми записями, передающими искренность и смелость этого человека.

Центральное произведение последнего периода творчества Гаврилина –хоровая симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина; для солистов, чтеца, большого хора, гобоя и ударных, 1982) кратко содержание.

Посвящение В. Шукшину лишь высвечивает родство душ двух великих русских творцов конца XX века, для которых всегда «нравственность есть правда»

Слушаем: Валерий Гаврилин – «Перезвоны». Весело на душе.

Тема: №26 С.А. Губайдуллина - сохранение национальных традиций, духовная жизнь всех времен и народов

Кратко Жизнь и творчество Губайдуллиной Софии Асгатовны.

Слушаем: С.А. Губайдуллина Музыка для флейты, струнных и ударных.

Тема: №27 Р. К. Щедрин - радикальное обновление традиционных форм, сохранение фольклорных традиций.

Кратко творческий путь Родиона Константиновича Щедрина. С самого начала творческого пути Щедрин работает в разных жанрах, стремясь к радикальному обновлению традиционных форм, активно осваивая современную композиторскую технику. Русское фольклорное начало и интонационные богатства жанра частушки также нашли отклик в таких произведениях Щедрина как опера «Не только любовь» (1961); Концерт для фортепиано и оркестра «Озорные частушки» (1963). Оба этих сочинения стали своеобразной кульминацией первого этапа творческого развития Щедрина.

Слушаем: Р.Щедрин: фрагменты из Концерта для фортепиано и оркестра «Озорные частушки».

Тема: №28 А. Г. Шнитке - отражение нашего противоречивого и дисгармоничного времени в творчестве.

А.Г Шнитке - главная фигура советского музыкального авангарда. Прирожденный создатель, крупных музыкальных полотен, концепций в музыке. Дилеммы мира и культуры, добра и зла, веры и скепсиса, жизни и смерти, наполняющие его творчество.

Тема: №29 С. М. Слонимский, А. П. Петров, Б. И. Тищенко - обзор творчества

Краткий обзор: С.М. Слонимский, Б.И. Тищенко, А. П. Петров – крупнейшие ленинградские-петербургские композиторы современности. Основы композиторской техники. Ведущие творческие достижения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

- умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать содержание и форму музыкальных произведений;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему своё отношение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержания.*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

-устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

-выставление поурочного бала, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

-письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.)

График промежуточной аттестации 5 летний срок обучения

Таблица 7

классы	2		3	
полугодия	3	4	5	6
Вид аттестации	-	Зачет	-	Зачет

График промежуточной аттестации 8 летний срок обучения

Таблица 8

классы	5		6	
полугодия	9	10	11	12

Вид аттестации	-	Зачет	-	Зачет
----------------	---	-------	---	-------

По завершении изучения учебного предмета "Музыкальная литература" обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачёта и итоговой аттестации.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» «зачёт»:

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки
4 («хорошо»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 («удовлетворительно»)	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 («неудовлетворительно»)	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена

«+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить усвоение материала учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

3. Контроль требования на разных этапах обучения

Содержание и требование учебного предмета «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- ориентироваться в биографии композитора;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно

проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала

(соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная и методическая литература

- 1 Б.Левик Музыкальная литература зарубежных стран. М."Музыка" 1987
- 2 М.Шорникова Музыкальная литература 1 год обучения. Музыка, её формы и жанры Р.-н-Д. "Феникс" 2013
- 3 М.Шорникова Музыкальная литература 2 год обучения Р.-н-Д. "Феникс" 2012
- 4 М.Шорникова Музыкальная литература 3 год обучения Р.-н-Д. "Феникс" 2012
- 5 М.Шорникова Музыкальная литература 4 год обучения Р.-н-Д. "Феникс" 2012
- 6 В.Владимирова Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. М."Музыка" 1988
- 7 З.Осовицкая Музыкальная литература. 1 год обучения. Учебник для ДМШ М."Музыка" 2004
- 8 В.Галацкая Музыкальная литература зарубежных стран. М."Музыка" 1969
- 9 И.Прохорова Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса ДМШ М."Музыка" 2004
- 10 И.Прохорова Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса ДМШ М."Музыка" 1993
- 11 И.Прохорова Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран М."Музыка" 1979
- 12 Е.Царёва Музыкальная литература зарубежных стран. М."Музыка" 1989
- 13 О.Аверьянова Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения М."Музыка" 2003
- 14 Н.Козлова Русская музыкальная литература. 3 год обучения. Учебник для ДМШ М."Музыка" 2004
- 15 Э.Фрид Русская музыкальная литература. М."Музыка" 1983
- 16 С.Котомина Советская музыкальная литература М."Музыка" 1981
- 17 В.Владимиров Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 4 класса ДМШ М."Музыка" 1978
- 18 Э.Смирнова Хрестоматия по русской музыкальной литературе М."Музыка" 1993
- 19 А.Самонов Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 7 класса ДМШ М."Музыка" 1975
- 20 Д.Сорокотягин Музыкальная литература в таблицах Р.-н-Д. "Феникс" 2012
- 21 О.Костюкова Д.Сорокотягин Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах Р.-н-Д. "Феникс" 2019
- 22 О.Разумовская Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды М."АЙРИС-пресс" 2008
- 23 О.Камозина Неправильная музыкальная литература. 1 год обучения Р.-н-Д. "Феникс" 2013

24. М.Друскин 100 опер. История создания. Сюжет. М."Музыка" 1981
25. Г.Калинина Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века ООО Московская типография №6 2007
26. Д.Сорокотягин Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская музыка Р.-н-Д. "Феникс" 2011
27. Е.Исабаева Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика Р.-н-Д. "Феникс" 2011
28. Е.Исабаева Западно-европейская классика. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе Р.-н-Д. "Феникс" 2011
29. М.Шорникова Музыкальная литература Рабочая тетрадь 1 год обучения Р.-н-Д. "Феникс" 2014
30. М.Шорникова Музыкальная литература Рабочая тетрадь 2 год обучения Р.-н-Д. «Феникс» 2014
31. Я.Островская Л.Фролова Н.Цес Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 2 год обучения «Композитор» С.-П. 2012
32. Н.Алпарова Знакомство с оперой Р.-н-Д. "Феникс" 2010
33. Ю.Васильев Рассказы о русских народных инструментах С.-П.. "Композитор" 1976
34. Т.Попова Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века "Просвещение" 1976
35. Н.Туманина История русской музыки. Том 1 Государственное музыкальное издательство 1957
36. Д.Кирнарская Классицизм "Росмэн", Москва 2002
37. Л.Гервер Музыкальные игры Гайдна и Моцарта "Классика-XXI" 2011
38. С.Белоусова Романтизм "Росмэн", Москва 2002
39. Н.Енукидзе Русская музыка конца XIX - начала XX века "Росмэн", М. 2002
40. Л.Куликова Русское народное музыкальное творчество. Программа для ДМШ С.-П."Союз художников" 2007
41. А.Альшванг Людвиг Ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. С.-П. "Композитор" 1971
42. О.Левашева Михаил Иванович Глинка. М."Музыка" 1987
43. Ю.Вязьмин Деятели музыкальной культуры Оренбургской губернии второй половины XIX - начала XX веков ООО ИПК "Университет", Оренбург 2016
44. Б.Хавторин История Музыкальной Культуры Оренбургского края(XVIII - века) ФГУП«ИПК»Южный Урал» 2004
45. В.Медушевский Энциклопедический словарь юного музыканта для среднего и старшего школьного возраста "Педагогика" 1985
46. И.Куберский Энциклопедия для юного музыканта "Золотой век", "Диамант" 1997

6. Дополнительные источники

1. <http://docplayer.ru>
2. <https://nsportal.ru>
3. <https://pedportal.net>
4. <http://pedagogcentr.ru>
5. <https://infourok.ru>

