

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ташлинская детская школа искусств»**

Принято

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Протокол №1 от 31 августа 2026г

Утверждено

Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»

С.В.Шмакова
Приказ № 48 от 31 августа 2026 года

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
срок обучения – 8(9) лет, 5(6) лет**

с. Ташла
2026 г.

Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

III. Учебный план образовательной программы «Хореографическое творчество»

IV. График образовательного процесса образовательной программы «Хореографическое творчество»

V. Перечень программ учебных предметов образовательной программы «Хореографическое творчество»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательной программы «Хореографическое творчество»

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – Программа «Хореографическое творчество») составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Приказом Министерства культуры РФ от 02.06.2021 года №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» и в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.01.2026 г. № 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» (далее - ФГТ).

1.2. Программа «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа «Хореографическое творчество» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Ташлинская детская школа искусств» (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Обучающиеся программы «Хореографическое творчество» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально – ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные

1.8. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной Школой на основе ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.9. Программа «Хореографическое творчество» является основой для оценки качества образования.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности,

открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями области, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Хореографическое творчество» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Оренбургской области;

1.10. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным программам.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.12. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена

педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 №652н⁶.

Доля педагогических работников Школы, имеющих среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет – 100%.

Учебный год для педагогических работников Школы составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников Школы обеспечивается обязательным прохождением курсов повышения квалификации, в объёме не менее 72 часов, не реже чем один раз в три года, в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе с профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

1.13. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать покрытие Школой затрат на реализацию обязательной и вариативной частей предметных областей, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, связанных с реализацией программы «Хореографическое творчество».

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Классический танец» предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этому учебному предмету, обеспечивается работа концертмейстеров в объеме от 50 до 100% процентов аудиторного учебного времени при наличии финансовых условий;
- по учебному предмету «Народно-сценический танец» предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этому учебному предмету, обеспечивается работа концертмейстеров в объеме от 50 до 100% процентов аудиторного учебного времени при наличии финансовых условий.

1.14. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое исполнительство» обеспечивают возможность достижения

обучающимися результатов, установленных ФГТ

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое исполнительство» в Школе есть минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- концертный зал с акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотечный фонд;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 33 кв. метров (от 11 обучающихся в расчете 3 кв. метра на обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль 3 стен, зеркала размером 7 метров на 2 метра на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены акустическими фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Школа обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Хореографическое творчество»

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

2.1. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения танцевально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области хореографического исполнительства:

- знаний терминологии хореографического искусства;
- умений исполнять различные виды танцев: классический, народно – сценический;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умений соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных

движений;

- умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографических произведений;
- навыков музыкально – пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории искусств:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;
- знаний основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знаний основных этапов развития хореографического искусства;
- знаний основных этапов становления и развития искусства балета;
- знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкальных произведений.

2.3. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 2.2. является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области хореографического исполнительства:

- знаний требований к физической подготовленности обучающегося;
- знаний основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умений разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умений исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

б) в области теории и истории искусств:

- знаний терминологии хореографического искусства;
- знаний средств создания образа в хореографии;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знаний образцов классического наследия балетного репертуара.

2.4. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, сложности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.4.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкальных произведений;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.4.3. Гимнастика:

- знание основ анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности);
- навыки координации движений.

2.4.4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально – пластического интонирования.

2.4.5. Народно – сценический танец

- знание рисунка народно - сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами;
- знание терминологии народно - сценического танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно – сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно – сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно - сценического танца.
- умение запоминать и воспроизводить текст народно - сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.6. Подготовка концертных номеров

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение взаимодействовать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

2.4.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание терминологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкальных произведений);
- знание основных танцевальных жанров;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.4.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных терминов музыкального искусства;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу.

2.4.9. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства;
- знание имен выдающихся представителей хореографического искусства и творческого наследия;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств, используемых при создании хореографических образов.

III. Учебный план

3.1. Программа «Хореографическое творчество», включает в учебные планы, которые являются его неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс);
- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

3.2. Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает:

а) предметные области (далее ПО):

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств;

б) разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.3. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.4. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- ПО.01.УП.01. Танец - 130 часов,
- ПО.01.УП.02. Ритмика - 130 часов,
- ПО.01.УП.03. Гимнастика - 65 часов,

ПО.01.УП.04. Классический танец - 1023 часа;
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов;
ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов.

б) ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131час;
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства – 66 часов.

3.5. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. Танец - 130 часов,
ПО.01.УП.02. Ритмика - 130 часов,
ПО.01.УП.03. Гимнастика - 65 часов,
ПО.01.УП.04. Классический танец - 1188 часов;
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец - 396 часов;
ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров - 757 часов.

б) ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота -131 час;
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66часов;
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства -115,5часов.

3.6. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1930,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. Ритмика - 66 часов;
ПО.01.УП.02. Гимнастика - 33 часа;
ПО.01.УП.03. Классический танец - 924 часа;
ПО.01.УП.04. Народно-сценический танец - 264 часа;
ПО.01.УП.05. Подготовка концертных номеров - 462 часа.

б) ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 49,5 часов;
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66часов;
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

3.7. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2310 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. Ритмика - 66 часов;
ПО.01.УП.02. Гимнастика - 33 часа;
ПО.01.УП.03. Классический танец - 1089 часов;
ПО.01.УП.04. Народно-сценический танец - 330 часов;
ПО.01.УП.05. Подготовка концертных номеров - 561 час.

б) ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 49,5 часа;
ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства - 115,5 часа.

3.8. В дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входят учебные предметы вариативной части, дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части были определены Школой самостоятельно.

При формировании вариативной части учитывались исторические традиции Школы, основанные на приоритете исполнительства и инновационной деятельности в области образования, при этом учитывались финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В.01.УП.01. Народно-сценический танец – учебный предмет направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира, дает возможность расширенной и углубленной подготовки обучающихся по программе, которая определена содержанием её обязательной части.

3.9. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется Школой с учетом методической целесообразности.

3.10. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

3.11. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается Школой учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем Школы.

3.12. При реализации программы «Хореографическое творчество» Школа обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки

обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного Школой дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет – 166 часов, с дополнительным годом обучения – 192 часа;
- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет – 122 часа, с дополнительным годом обучения – 148 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий – от 11 человек, мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец»); индивидуальные занятия.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый, пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3093 - 3159	328	2765-2831					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3093	328	2765					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	2401	65	2336												
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		4,5,7,9..15	6,8..14		3	3	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		5,7..15	6,8..14				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658		658			6,8..16		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												

ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4.. 8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10, 12						1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		13, 14, 15								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	11	6	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	13	7	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							34	10								
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	66		66												
ВО.01.УП.01.	Народно-сценический танец	66			66		5	6			2					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		2993	328	2665					8	10	8	10	11	11	11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		2993	328	2665					10	12	9	11	12	12	12	12
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							35	11								
К.03.00.	Консультации⁶⁾	166	-	166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец	4			4				2	2						
К.03.02.	Ритмика	4			4				2	2						
К.03.03.	Гимнастика	2			2					2						
К.03.04.	Классический танец	38			38					4	4	6	6	6	6	6
К.03.05.	Народно-сценический танец	44			44							8	8	8	10	10
К.03.06.	Подготовка концертных номеров	56		56						8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота	8			8				2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная,	4			4								2	2		

	отечественная)															
К.03.09.	История хореографического искусства	6			6										2	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части ОП учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.

4. В данном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ самостоятельно определяет наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец»); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	438,5-504,5¹⁾	33	405,5-471,5						
	Обязательная часть	438,5	33	405,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	330			330					
ПО.01.УП.01.	Ритмика	-			-		-		-	-
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	-			-		-		-	-
ПО.01.УП.03.	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-		-		-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-		-		-	-

ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				379,5					11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5					12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4			
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	66								
В.01.УП.01.	Народно-сценический танец	66			66	x			2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾									13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		478,5	33	445,5					14,5	14,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4			
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26		26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								
Резерв учебного времени⁶⁾		1								1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец»); индивидуальные занятия.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2250,5-2613,5¹⁾	198	2052,5-2415,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	1782	33	1749									
ПО.01.УП.01.	Ритмика ³⁾	66			66		2		2				
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	66	33		33		2		1				
ПО.01.УП.03.	Классический танец	924			924		1,3... -9	2,4... -8	4	6	6	6	6
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	264			264		1,3...- 9	2,4... - 8		2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	462			462		4,6... -10		2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	346,5	165	181,5									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33		49,5			2	1,5				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66			6		1	1		
ПО.03.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		8,9					1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1930,5					10,5	12	12	12	12
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2128,5	198	1930,5					12,5	13	13	13	13
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:													
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	363		363									
В.01.УП.01	Народно-сценический танец	198			198				2	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2293,5					13	14	14	14	14

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		2491,5	198	2293,5					15.5	16	16	16	16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации⁷⁾	122		122					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Ритмика			4					4				
К.03.02.	Гимнастика			2					2				
К.03.03	Классический танец			40					8	8	8	8	8
К.03.04.	Народно-сценический танец			24					3	3	6	6	6
К.03.05.	Подготовка концертных номеров			38					6	8	8	8	8
К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота			1					1				
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			2						1	1		
К.04.08.	История хореографического искусства			6								2	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1											
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5											
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1.Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.

4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец»); индивидуальные занятия.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									11	12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	438,5-504,5¹⁾	33	405,5-471,5						
	Обязательная часть	438,5	33	405,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	330			330					
ПО.01.УП.01.	Ритмика	-			-		-		-	-
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	-			-		-		-	-
ПО.01.УП.03.	Классический танец	165			165		11		5	5
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	66			66		11		2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	99			99		12		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-		-		-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-		-		-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				379,5					11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5					12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4			
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	66								
В.01.УП.01	Народно-сценический танец	66			66	x			2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾									13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		478,5	33	445,5					14,5	14,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4			
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26		26					Годовая нагрузка в часах	

К.03.01.	Классический танец	8			8				8
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1							
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5							
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец»); индивидуальные занятия.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.

3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

IV. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Хореографическое творчество» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Календарный учебный график утверждается Школой ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в Школе в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертые классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (6 класс) продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается Школой самостоятельно.

Срок обучения – 8 лет

Обозначения

занятия



ВРЕМЕНИ



аттестация



аттестация



Рабочие программы учебных предметов

5.1. Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество».

5.2. Программы разработаны по каждому учебному предмету, прошли обсуждение на заседании Педагогического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.3. В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

5.4. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список используемой литературы

Перечень рабочих программ учебных предметов программы «Хореографическое творчество» по предметным областям обязательной и вариативной части

Срок обучения – 8 лет:

Обязательная часть

ПО.01. Хореографическое исполнительство

ПО.01.УП.01 Танец

ПО.01.УП.02 Ритмика

ПО.01.УП.03 Гимнастика

ПО.01.УП.04. Классический танец

ПО.01.УП.05 Народно - сценический танец

ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 Народно - сценический танец

Срок обучения – 9 лет (дополнительный год обучения)

Обязательная часть

ПО.01. Хореографическое исполнительство

ПО.01.УП.01 Танец

ПО.01.УП.02 Ритмика

ПО.01.УП.03 Гимнастика
ПО.01.УП.04. Классический танец
ПО.01.УП.05 Народно - сценический танец
ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 Народно - сценический танец

Срок обучения – 5 лет:

Обязательная часть

ПО.01. Хореографическое исполнительство

ПО.01.УП.01 Ритмика
ПО.01.УП.02 Гимнастика
ПО.01.УП.03 Классический танец
ПО.01.УП.04. Народно - сценический танец
ПО.01.УП.05 Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 Народно - сценический танец

Срок обучения – 6 лет (дополнительный год обучения)

Обязательная часть

ПО.01. Хореографическое исполнительство

ПО.01.УП.01 Ритмика
ПО.01.УП.02 Гимнастика
ПО.01.УП.03 Классический танец
ПО.01.УП.04. Народно - сценический танец
ПО.01.УП.05 Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 Народно - сценический танец

VI. Система и критерии оценок, форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

6.1. Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

6.3. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой.

6.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хореографическое творчество».

6.5. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатывается Школой на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся Школой создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество», указанным в п.2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства.

6.6. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

6.7. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) классический танец;
- б) народно – сценический танец;

в) история хореографического искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

6.8. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются Школой на основании ФГТ.

6.9. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хореографическое творчество», в том числе:

а) знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии хореографического искусства;

в) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

г) навыки музыкально-пластического интонирования;

д) наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

6.10. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы «Хореографическое творчество», выдаётся заверенное печатью Школы свидетельство об освоении программы.

6.11. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации обучающиеся должны быть восстановлены в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГТ.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

6.12. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из Школы, выдаётся справка установленного Школой образца.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

7.1. Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы является частью программы «Хореографическое творчество».

Программа разрабатывается (вносятся изменения) ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором Школы.

Программа направлена на:

- обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

- создание развивающей образовательной среды;
- организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях;
- активное участие преподавателей и учащихся в мероприятиях по видам деятельности;

- организацию творческой, методической и просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры и искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Цель Программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

7.2. Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и преподавателей Школы.

Творческая деятельность может осуществляться как самой Школой, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

Школа обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой Школе, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

7.3. Методическая деятельность направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы музыкального образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию программы «Хореографическое творчество».

Методическая деятельность включает в себя:

- разработку и совершенствование образовательной программы;
- организацию работы по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организацию методических мероприятий как внутри Школы, так и за ее пределами (открытых уроков, мастер-классов, конференций, семинаров), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);

- контроль и оценку качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценку мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

7.4. Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся Школы комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

В рамках осуществления просветительской деятельности, обучающиеся Школы выступают, как в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры - театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др.) так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

7.5. Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в Образовательную программу Школы.

Реализация программы творческой, просветительской, методической деятельности положительно отражается на качестве учебно-воспитательного процесса, развитии детской одарённости, уровне мотивации к образованию, способствует формированию устойчивой потребности учащихся к общению с искусством и готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования в области хореографического искусства.

Программа методической, творческой и просветительской деятельности по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» на 2026 -2027 уч. год

Методическая работа

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственные
1.	Утверждение учебного и репертуарного плана работы на 2026-2027 учебный год	Сентябрь	Тишкова Г.Г.
2.	Методическая разработка на тему: «Танцы народов мира»	Октябрь	Тишкова Г.Г.
3.	Показательный урок по народно-сценическому танцу для учащихся 1-го класса	Декабрь	Тишкова Г.Г.
4.	Показательный урок по классическому танцу для учащихся 3-го класса.	Февраль	Тишкова Г.Г.
5.	Подведение итогов учебного года.	Май	Тишкова Г.Г.

Творческая деятельность

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственные
1.	«День учителя»	Октябрь	Тишкова Г.Г.
2.	«День пожилого человека»	Октябрь	Тишкова Г.Г.
3.	«День матери»	Ноябрь	Тишкова Г.Г.
4.	«Губернаторская ёлка»	Декабрь	Тишкова Г.Г.
5.	«День защитника Отечества» - участие в праздничном концерте	Февраль	Тишкова Г.Г.
6.	«Обильный край благословенный»	Февраль	Тишкова Г.Г.
7.	Для любимых мам и бабушек – концерт	Март	Тишкова Г.Г.
8.	Участие в праздничном концерте «Для милых дам»	Март	Тишкова Г.Г.
9.	Отчетный концерт отделения «Весёлый каблучок»	Апрель	Тишкова Г.Г.
10.	Вальс Победы	Май	Тишкова Г.Г.
11.	День Победы участие в митинге и праздничном концерте.	Май	Тишкова Г.Г.

Конкурсно - фестивальная деятельность

№	Наименование мероприятия	Дата
1.	Участие в фестивалях и конкурсах различных уровней, участие в дистанционных конкурсах.	В течение года
2.	Областной конкурс детского творчества «Салют, вдохновение»	ноябрь
3.	Областной конкурс «Малахитовая шкатулка» г. Оренбург	январь
4.	Областной конкурс памяти Виктора Ренёва г. Оренбург	март

Совместные мероприятия с другими организациями

№	Наименование мероприятия	Дата
1.	Участие в концерте, посвящённому Дню Знаний.	Сентябрь
2.	Участие в открытии спортивных мероприятий	Октябрь
3.	Концерт День народного единства	Ноябрь
4.	Концерт День матери	Ноябрь
5.	Концерт «День защитника Отечества»	Февраль
6.	Концерт к Международному женскому дню.	Март

Культурно-просветительная деятельность

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственные
1.	Творческий обмен опытом с ДШИ села Илек и Новосергиевка. Просмотр танцевальных номеров и участие в фестивале «Обильный край благословенный».	Февраль	Тишкова Г.Г.
2.	Коллективная поездка в г. Оренбург. Посещение творческого мероприятия.	В течение года	Тишкова Г.Г.

Работа с родителями

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственные
1.	Родительское собрание с учащимися отделения хореографии на тему «Заинтересованность и включённость родителей в образовательный процесс	Сентябрь	Тишкова Г.Г.

	как необходимое условие качества его результата»		
2.	Родительское собрание на тему «Компьютер и телевизор, друг или враг?»	2 четверть	Тишкова Г.Г.
3.	Родительское собрание по итогам полугодия	Декабрь	Тишкова Г.Г.
4.	Круглый стол на тему «Влияние мотивации на успеваемость. Особенности возраста»	4 четверть	Тишкова Г.Г.
5.	Родительское собрание по итогам учебного года.	май	Тишкова Г.Г.

Воспитательная работа с учащимися

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственные
1.	Классный час на тему «Детям о балете».	январь	Тишкова Г.Г.
2.	Классный час на тему «Танец – это жизнь».	Апрель	Тишкова Г.Г.