

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»  
срок освоения программы 5, 8 лет

предметная область «Теория и история искусств»

**Учебный предмет**

**ПО.02. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 01  
от «28» 08 2018г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 01  
от «30» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»  
С.В. Шамова  
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.



Разработчики:

Довыдова Елена Владимировна –

преподаватель первой квалификационной  
категории по теоретическим дисциплинам  
МБУДО «Ташлинская ДШИ»

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные уроки,
- зачеты

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;  
комплект тестов, вопросы к зачётам.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства <b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА</b> ПО.02. УП.01. (5-летний срок обучения) ПО.02. УП.01. (8-летний срок обучения)
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 158; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» от 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Довыдова Елена Владимировна преподаватель высшей квалификационной категории по теоретическим дисциплинам МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации; включает годовые требования по классам, тесты, вопросы к зачётам.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Музыкальная литература» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные),
- *промежуточная аттестация*: зачеты (дифференцированные).

По завершению изучения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающиеся предусмотрен итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс навыков и умений в области хореографического искусства «Слушание музыки и музыкальная грамота».

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

### **Промежуточная аттестация**

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по учебному предмету;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения

образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются: контрольный урок, зачет. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные работы направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим устного ответа:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка охвата объема теоретического материала,
- проверка степени владения терминологией.

Контрольные работы проверяются комиссией. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
  - 5 («отлично»)
  - 4 («хорошо»)
  - 3 («удовлетворительно»)
  - 2 («неудовлетворительно»).

По итогам зачёта выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Требования к промежуточной аттестации определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Слушание музыки и музыкальная грамота» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание музыкальной терминологии актуальной для хореографии.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

**нормативный срок обучения 5 лет  
1 год обучения (1 класс)**

Текущий контроль проводится в конце каждой четверти по результатам контрольных работ, устных опросов, музыкальных викторин, творческих заданий.

Аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

**Требования к контрольному уроку  
1 четверть**

Контрольные вопросы:

- 1 Кто создаёт музыку?
- 2 А кто музыку исполняет?
- 3 Какие танцы вы знаете?
- 4 Что такое темп? Какой он бывает?
- 5 Как называется в музыке высота звучание? Какая она бывает?

Музыкальная грамота:

- 1 Прохлопать ритм (прибаутки «Дроздок» «Барашеньки»)
- 2 Ноты 1 октавы
- 3 Сольфеджирование песня «Дин-Дон»

Музыкальный материал:

1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
2. П.И. Чайковский «Времена года»
3. К. Сен-Санс «Лебедь»
4. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, восточные танцы (на выбор).

2 четверть

Контрольные вопросы:

- 1 Каких композиторов вы знаете?
- 2 Как называется содержание в балете?
- 3 Кто создал балет «Щелкунчик»?
- 4 Что мы слушали в этом балете?

Музыкальная грамота:

- 1 Прохлопать ритм песни «Считалочка»
- 2 Ноты 1 октавы
- 3 Расставить тактовые в 2-х дольном размере

Музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
2. Различные польки, вальсы (на выбор педагога)
3. И.С. Бах. Сюита си минор (флейта), П.И. Чайковский Танец пастушков (флейта), П.И. Чайковский Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой), Н.А. Римский-Корсаков Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет), П.И. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба), П.И. Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка), А.К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель), П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа), фрагменты по выбору педагога.

### 3 четверть

Контрольные вопросы:

1. Как называется окраска звука?
2. Какие типы мелодии вы знаете?
3. Какой бывает темп?
4. Как называется в балете содержание? Кто его пишет?
- 5 Назовите чешский танец в 2х дольном размере?
- 6 Назовите немецкий танец в 3-х дольном размере?
- 7 Какие интонации вы знаете?
- 8 Кто в балете ставит танец?

Музыкальная грамота:

- 1 Прохлопать ритм песни « Василёк», « Лошадка».
- 2 Ноты 1 октавы
- 3 Сольфеджирование « Как под горкой» (расставить тактовые черты)

Музыкальный материал:

1. Ф. Шопен Полонез ля минор
2. Ф. Шопен Мазурки (на выбор)
3. Дж. Россини «Тарантелла»
4. И. Брамс «Венгерские танцы»
5. Э. Гранадоc Испанские танцы
6. Гопак - украинский народный танец
7. Бульба, Лявониха - белорусские народные танцы
8. Жок - молдавский танец
9. Цинду парис - латышский народный танец
10. Йоксуполька - эстонский народный танец
11. (а также танцы по выбору педагога).

### 4 четверть

Контрольные вопросы:

- 1 Слово, которое в переводе означает «один голос»?
- 2 Как называется многоголосие?
- 3 Кто создал Симфоническую сказку « Петя и волк»?
- 4 Какие герои у этих инструментов в сказке « Петя и волк»?
  - 1 флейта
  - 2 фагот
  - 3 скрипка
  - 4 гобой
  - 5 валторна
- 5 Как называется самый напряжённый момент в музыке?

Музыкальная грамота

- 1 Вместо ступеней подписать ноты.
- 2 Ритмический диктант
- 3 Сольфеджирование «Корова» «Перепёлочка»

Музыкальный материал:

1. И.С. Бах Французская сюита до минор
2. Ж. Люлли Гавот
3. Ж. Рамо. Менуэт
4. Й. Гайдн. Менуэт
5. М. Глинка. «Камаринская»
6. Трепак - русский народный танец
7. Хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).

### нормативный срок обучения 8 лет

#### 1 год обучения (1 класс)

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными



жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки. Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению.

Текущий контроль проводится в конце каждой четверти по результатам контрольных работ, устных опросов, музыкальных викторин, творческих заданий.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### **Примерные вопросы теста:**

Контрольный тест по теме «Выразительные средства музыки»

1. Что относится к выразительным средствам музыки?

- А) Ноты, скрипичный ключ
- Б) Музыкальные инструменты
- В) Лад, мелодия, темп, ритм, регистр, гармония
- Г) Стихи

2. Что говорил М.И.Глинка про мелодию?

- А) «Мелодия –это душа музыки»
- Б) «Мелодия –это сердце музыки»
- В) «Мелодия –это голова музыки»
- Г)«Мелодия –это смысл музыки»

3. Что такое мелодия?

- А) Это настроение музыки
- Б) Это музыкальная мысль, выраженная одногласно
- В) Это песня в исполнении хора
- Г) Это окраска звука

4. Что такое капелла?

- А) Пение с сопровождением
- Б) Пение без сопровождения
- В) Пение хором
- Г) Игра на музыкальном инструменте

5. Что такое речитатив?

- А) Полупение, полуговор
- Б) Игра на фортепиано
- В) Плавное протяжное пение
- Г) Нотный стан

6. Мажор или минор –это...

- А) Ритм
- Б) Регистр
- В) Лад
- Г) Нотный стан

7. Какие бывают регистры?

- А) Высокий, средний, низкий
- Б) Громкий и тихий
- В) Мажорный и минорный
- Г) Маршевый, песенный, танцевальный

8. Что такое темп?

- А) Это громкость музыки
- Б) Это высота звуков
- В) Это скорость в музыке
- Г) Это остановка в музыке

9. Какой бывает темп?

- А) Высокий, средний, низкий
- Б) Громкий и тихий
- В) Весёлый и грустный
- Г) Быстрый, умеренный, медленный

10. Ритм –это...

- А) Чередование длинных и коротких звуков
- Б) Скорость игры в музыке
- В) Настроение в музыке
- Г) Чередование тихих и громких звуков

11. Какой бывает ритм?

- А) Быстрый, медленный
- Б) Весёлый, грустный
- В) Танцевальный, маршевый, ровный
- Г) Высокий, средний, низкий

12. Какой бывает размер в музыке?

- А) Две четверти, три четверти
- Б) Одна пятая
- В) Три девятых, пять девятых
- Г) Две седьмых

### *Музыкальный материал*

#### 1 четверть

Музыкальный материал:

М. Старокадомский «Зайчик», В. Ребиков «Медведь», М. Красев «Воробышки», Р. Ромм «Птичка», Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э. Григ «Шествие гномов», С. Майкапар «Мотылёк», Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л. Бетховен «Лендлер», П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка».

К. Сен-Санс «Карнавал животных», С. Прокофьев «Золушка», полночь; А. Филиппенко «Скакалка», Л. Шитте «Этюд», соч. 106, №6; М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

#### 2 четверть

Музыкальный материал:

Ф. Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф. Шуберт «Ave, Maria», В. Шаинский «Улыбка», В.А. Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; П. Чайковский «Похороны куклы», Речитатив Руслана из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя», В.А. Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №23, II ч.

Пьесы - портреты: Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла) П. Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).

Пьесы - пейзажи: Г. Свиридов «Метель» (Весна и осень), А. Вивальди «Весна», С. Прокофьев «Детская музыка» (Утро, Вечер), Э. Григ «Утро». Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения: А. Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый

бал», Г. Свиридов «Грустная песенка», К. Дебюсси «Кекуок»

Пьесы - игровые сценки: Э. Григ «Шествие гномов» - С. Прокофьев «Игра в лошадки» Р. Шуман «Верхом на палочке» - П. Чайковский «Игра в лошадки»

### 3 четверть

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А. Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Ю. Левитин «Мойдодыр», М. Красев «Муха Цокотуха».

### 4 четверть

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Марш»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка «Марш Черномора»; Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф. Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф. Мендельсон «Свадебный марш»; П. Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; В.А. Моцарт «Менуэт»; Я. Сибелиус «Грустный вальс»; Л. Боккерини «Менуэт»; М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен «Мазурка», Полонез A-dur; А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

## 2 год обучения (2 класс)

Текущий контроль проводится в конце каждой четверти по результатам контрольных работ, устных опросов, музыкальных викторин, творческих заданий.

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### 1 четверть

Контрольные вопросы

- 1 Что такое музыкальный образ?
- 2 У какого композитора мы слушали 3 музыкальных образа в опере «Золотой петушок»? Назвать эти образы.
- 3 Что такое увертюра?
- 4 В каком балете есть «Танец рыцарей» и «Па-де-шаль»?
- 5 Чьи это балеты?

Музыкальная грамота

- 1 Ритмический диктант
- 2 Расставить тактовые черты в предложенных мелодиях
- 3 Сольфеджирование – песня «Самолёт»

Музыкальный материал:

пьесы, пройденные ранее;

А. Рубинштейн «Мелодия», Р. Шуман «Грёзы», Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Весной», М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

### 2 четверть

Контрольные вопросы

- 1 Стили каких композиторов мы изучали?
- 2 Что означает слово «симфония» и «соната»?
- 3 На какие части делится музыкальная речь?
- 4 Что больше фраза или предложение? Мотив или фраза?

Музыкальная грамота

- 1 Расставить тактовые черты в 3-х дольном размере «Уж я колышки тешу»
- 2 Сольфеджировать «Машенька-Маша»
- 3 Ритмический диктант

Музыкальный материал:

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г. Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан». П.И.Ч айковский «Новая кукла».

### 3 четверть

Музыкальный эрудит

- 1 Назвать контрастные элементы муз.речи.
- 2 Как называется многоголосие и одноголосие?
- 3 Из чего состоит мотив, фраза, предложение, период?
- 4 Что означает слово «крещендо» и «диминуэндо»?
- 5 Что такое полифония, fuga?
- 6 Как называется оркестровое вступление к опере или балету?
- 7 Определить элементы муз.речи.

Средний  
Медленный  
Громкий  
2-х дольный  
Легато  
Минорный

Музыкальная грамота

- 1 Сольфеджирование песен « Котик» и « Цыплята»
- 2 Диктант в 2-х дольном размере
- 3 Ноты 2 октавы

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф. Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А. Моцарт Соната A-dur, III ч., П. Чайковский «Времена года», С. Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г. Гендель «Чакона»

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М. Равель «Волшебный сад», М. Чюрленис «В лесу», К. Дебюсси «Лунный свет», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», С. Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».

### 4 четверть

Контрольные вопросы

- 1 Какая музыка называется программной?
- 2 Что означают слова «Созвучие» и «звучание»?
- 3 У каких композиторов есть циклы « Времена года»?
- 4 Назвать основные приёмы в музыке.
- 5 Какие комические приёмы в музыке вы знаете?

Музыкальная грамота

- 1 Вместо ступеней подписать ноты.
- 2 Ритмический диктант
- 3 Сольфеджирование: «Корова» « Перепёлочка»

Музыкальный материал:

Б. Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С. Бах «Бранденбургский концерт» №4, М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э. Григ «Танец Анитры».

К. Сен-Санс «Рондо капричиозо» - скрипка; К. Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С. Бах «Шутка» - флейта; П. Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П. Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П. Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д. Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М. Равель «Болеро» - барабан; И.С. Бах «Прелюдия C-dur» -клавесин; В.А. Моцарт «Соната №11» - фортепиано

П. Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зигфрид, Испанский танец, Измена, Финал. С. Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт. И. Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец

Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

### Контрольные тесты

1. Что такое тембр?

- А) Это громкость в музыке
- Б) Это длительность в музыке
- В) Это окраска звука
- Г) Это приём игры на баяне

2. Какой бывает тембр?

- А) Мягкий, яркий, хриплый
- Б) Громкий, тихий, очень тихий
- В) Радостный, печальный, торжественный
- Г) Медленный, Быстрый, умеренный

3. Гармония –это...

- А) Высокий, средний, низкий голос
- Б) Аккорды и их последовательность
- В) Игра на гармошке
- Г) Сила звука в музыке

4. Что такое динамика?

- А) Это сила звука в музыке
- Б) Это скорость в музыке
- В) Это высота звука в музыке
- Г) Это характер музыки

5. Что такое вокальная мелодия?

- А) Это мелодия, которую играют на волынке
- Б) Это мелодия, которую играют на фортепиано
- В) Это декламация под музыку
- Г) Это мелодия, которую поют

6. На каком языке пишутся в нотах музыкальные термины?

- А) На английском
- Б) На испанском
- В) На немецком
- Г) На итальянском

7. Что такое аккомпанемент?

- А) Сопровождение мелодии
- Б) Скорость звучания
- В) Характер музыки
- Г) Низкий голос

8. Что такое лад?

- А) Пение с сопровождением
- Б) Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте
- В) Окраска звука
- Г) Ритмический рисунок мелодии

9. Что такое диапазон?

- А) Один из ладов в музыке

- Б) Средний регистр
- В) Расстояние от самого низкого до самого высокого звука
- Г) Мелодекламация

10. Что такое фактура?

- А) Высокий женский голос
- Б) Приём игры на фортепиано
- В) Музыкальная ткань, составленная из выразительных средств
- Г) Музыкальный инструмент

11. Что такое штрихи?

- А) Приём игры на музыкальном инструменте
- Б) Характер мелодии
- В) Громкость звука
- Г) Звукоряд

12. Какие из перечисленных терминов относятся к штрихам?

- А) Форте, пиано, крещендо
- Б) Аллегро, адажио, модерато
- В) Стаккато, легато, нон легато
- Г) Тенор, баритон, бас

### Контрольные Тесты

1. Распределите музыкальные инструменты по группам

*Барабан, бубен, гитара, скрипка, аккордеон, арфа, клавесин, валторна, зурна, труба, челеста, бандура, волынка, гусли, кларнет, контрабас, альт, рояль, саксофон, свирель, маракасы, фагот, фортепиано, ксилофон.*

СТРУННЫЕ                  ДУХОВЫЕ                  СТРУННЫЕ-СМЫЧКОВЫЕ                  УДАРНЫЕ                  КЛАВИШНЫЕ

СТРУННЫЕ	ДУХОВЫЕ	СТРУННЫЕ-СМЫЧКОВЫЕ	УДАРНЫЕ	КЛАВИШНЫЕ

2. Подпишите названия музыкальных инструментов.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



3. Соедините стрелочками музыкальный инструмент и группу, к которой он относится.



ДУХОВОЙ



СТРУННЫЙ



УДАРНЫЙ

4. Соберите музыкальные слова.

ТА НО

ЗЫ МУ КА

СНЯ ПЕ

Я МЕ ДИ ЛО

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Найдите зашифрованные музыкальные инструменты.

а	и	г	и	т	а	р	а	л	о	т	в
в	а	б	а	р	а	б	а	н	г	е	в
п	р	о	б	а	л	а	л	а	й	к	а
п	и	а	н	и	н	о	а	в	и	с	т
м	и	т	р	с	с	к	р	и	п	к	а

6. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка    б) бубен    в) виолончель  
г) балалайка    д) домра    е) барабан  
ж) баян    з) гусли    и) флейта

7. Приведите в соответствие:

- |                         |          |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты  | 2) бубен |
| в) Духовые              | 3) гусли |

8. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- |                |               |
|----------------|---------------|
| а) Колыбельные | б) Игровые    |
| в) Плясовые    | г) Хороводные |
| д) Спокойные   | е) Трудовые   |
| ж) Обрядовые   |               |

9. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка    б) Альт    в) Арфа    г) Виолончель    д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез»      |
| в) Ф.Шопен        | 3) «Сирень»       |

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно    б) неверно

### 3 год обучения (3 класс)

Текущий контроль проводится в конце каждой четверти по результатам контрольных работ, устных опросов, музыкальных викторин, творческих заданий.

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Контрольный тест по пройденным темам:

1. ГОПАК танец:

- а) Венгрии
- б) Польши
- в) Украины

2. БУЛЬБА танец:

- а) Литвы
- б) Белоруссии
- в) Италии

3. ЧАРДАШ танец:

- а) Белоруссии
- б) Прибалтики
- в) Венгрии

4. ТАРАНТЕЛЛА танец:



- а) Италии
  - б) Венгрии
  - в) Испании
5. ЖОК танец:
- а) Белоруссии
  - б) Молдавии
  - в) Украины
6. ЛЕЗГИНКА танец:
- а) Венгрии
  - б) Италии
  - в) Грузии
7. Найдите лишнее:  
Три «кита» в музыке – это...
- а) Песня
  - б) Танец
  - в) Вальс
  - г) Марш
8. Фламенко танец:
- а) Испании
  - б) Грузии
  - в) Молдавии
9. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:
- а) Новый год
  - б) Рождество Христово
  - в) Пасха
10. Назовите весенние русские народные праздники:
- а) Новый год
  - б) Рождество
  - в) Масленица
  - г) Встреча весны
11. Что такое опера?
- а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
  - б) Спектакль, в котором актеры только поют
12. Что такое увертюра?
- а) Вступление
  - б) Середина спектакля
  - в) Окончание спектакля
13. Что такое сюита?
- а) Большое произведение, которое состоит из нескольких частей
  - б) Спектакль, в котором актеры только поют
14. Назовите композитора произведения «Картинки с выставки»
- а) П.И. Чайковский
  - б) М.П. Мусоргский
  - в) С.С. Прокофьев
15. Верно ли утверждение:  
Мажор – это светлый веселый лад в музыке.
- а) Верно
  - б) Неверно
16. Верно ли утверждение:  
Минор – это грустный и печальный лад в музыке.
- а) Верно
  - б) Неверно

Музыкальный материал:

Гопак - украинский народный танец

Бульба, Лявониха - белорусские народные танцы  
Жок - молдавский танец  
Цинду парис - латышский народный танец  
Иоксуполька - эстонский народный танец  
(а также танцы по выбору педагога).  
Танцы Польши: краковяк; полонез; куявяк; мазурка.  
Венгерский танец Чардаш. Танцы Иоганн Брамса.  
Танцы Испании: Фламенко; Фанданго; Пасодобль; Болеро; Сарабанда.  
Танцы Италии: Тарантелла; Павана.  
Танцы Татарии.  
Еврейский танец Хава Нагила.

Г. Венявский «Мазурка», А. Хачатурян «Вальс», Ж. Оффенбах «Канкан», Дж. Россини «Тарантелла», И. Штраус «Вальс», «Полька-пиццикато». И.С. Бах Французская сюита до минор Ж. Люлли. Гавот Ж. Рамо. Менуэт Й. Гайдн. Менуэт сюиты И.С. Баха Г.Ф. Генделя, Л. Куперена. Ж. Люлли «Гавот», Л. Боккерини «Менуэт», полька, полонез, экосез на выбор преподавателя.

Балетные спектакли - «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф. Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И. Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф. Шуберт).

балеты - «Умиравший лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица».

А. Цфасман «Фокстрот», «Румба», С. Джоплин «Регтайм», Э. Пресли «Рок-н-ролл», А. Пьяцолла «Танго».

#### 4 год обучения (4 класс)

На четвертом году обучения учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством великих композиторов.

Текущий контроль проводится в конце каждой четверти по результатам контрольных работ, устных опросов, музыкальных викторин, творческих заданий.

По завершению изучения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» (8 полугодие) предусмотрен итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Зачет проводится в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### *Музыкальный материал*

Антонио Вивальди «Времена года».

Йозеф Гайдн симфония №103 Es-dur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».

Вольфганг Амадей Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро»

Людвиг ван Бетховен Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра «Эгмонт».

Франц Шуберт вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll.

Фредерик Шопен «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

Роберт Шуман фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».

Эдвард Григ Симфоническая сюита «Пер Гюнт».

Иоганн Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Триктрак».

Михаил Иванович Глинка произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин».

Александр Порфирьевич Бородин фрагменты оперы «Князь Игорь»

Петр Ильич Чайковский номера из балета «Щелкунчик», симфония №1 «Зимние грёзы».

Николай Андреевич Римский-Корсаков полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада».

Сергей Васильевич Рахманинов романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», Прелюдия cis-moll для фортепиано.

#### Тест «Зарубежные композиторы»

В какой стране родился Бах?

- А) Германия
- Б) Франция
- В) Англия

Как звали жену Баха?

- А) Анна Магдалена
- Б) Луиза
- В) Мария

На каких инструментах играл Бах?

- А) Орган
- Б) Клавир
- В) Рояль

Творчество Баха относилось к стилю

- А) барокко
- Б) рококо
- В) классицизм

И. С. Бах родился

- А) 1685 г
- Б) 1785 г.
- В) 1585 г.

Какой болезнью были омрачены последние годы жизни Баха?

- А) болезнь сердца
- Б) болезнь глаз
- В) глухота

Сколько томов содержит ХТК?

- А) 4
- Б) 2
- В) 3

В каком жанре не писал Бах?

- А) прелюдия
- Б) балет
- В) fuga

Бах непревзойдённый виртуоз игры на

- А) фортепиано
- Б) скрипке
- В) органе

Творчество Й. Гайдна относится к эпохе Венского...

- А) романтизма
- Б) классицизма
- В) барокко

Какой композитор **не является** венским классиком?

- А) Гайдн
- Б) Гендель
- В) Моцарт

Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве...

- А) хориста
- Б) капельдинера
- В) капельмейстера

К ораториям Й. Гайдна **не относится...**

- А) «Мессия»
- Б) «Сотворение мира»
- В) «Времена года»

Духовой инструмент, **не вошедший** в классический состав оркестра Й. Гайдна:

- А) валторна
- Б) саксофон
- В) труба

Количество частей в классическом сонатном цикле Й. Гайдна?

- А) 4 части
- Б) 3 части
- В) 2 части

Место рождения Моцарта:

- А) Вена
- Б) Бонн
- В) Зальцбург

В. А. Моцарт начал заниматься музыкой в возрасте...

- А) трёх лет
- Б) пяти лет
- В) семи лет

Моцарт был избран членом Болонской филармонической академии в возрасте...

- А) 20 лет
- Б) 14 лет
- В) 30 лет

Персонаж оперы «Свадьба Фигаро»:

- А) Папагено
- Б) донна Анна
- В) Сюзанна

Последним сочинением Моцарта является...

- А) опера «Волшебная флейта»
- Б) симфония № 41
- В) Реквием

Моцарт один раз услышал и записал по памяти духовное сочинение:

- А) «Страсти по Матфею»
- Б) «Stabat Mater»
- В) «Мизерере»

Латинское слово «requiem» означает:

- А) «покой»
- Б) «свет»
- В) «страдания»

Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:

- А) барокко
- Б) классицизм
- В) романтизм

Сколько симфоний у Бетховена?

- А) 104
- Б) 41
- В) 9

Был ли Бетховен лично знаком с Гайдном?

- А) Да
- Б) Нет

Какая опера принадлежит Бетховену?

- А) «Орфей и Эвридика»
- Б) «Волшебная флейта»

В) «Фиделио»

Место рождения Бетховена:

- А) Эйзенах
- Б) Зальцбург
- В) Бонн

Немецкий поэт, автор трагедии «Эгмонт»:

- А) Шиллер
- Б) Рельштаб
- В) Гёте

Какой сонате Бетховена дал название немецкий поэт Рельштаб

- А) «Лунная»
- Б) «Аппассионата»
- В) «Патетическая»

Что такое «Романтизм»?

- А) художественное и идейное направление в культуре
- Б) форма музыкального произведения
- В) музыкальный жанр

Художественное направление, к которому принадлежит творчество Шуберта:

- А) барокко
- Б) классицизм
- В) романтизм

Что такое «Шубертиады»?

- А) музыкальное направление
- Б) музыкальные собрания
- В) музыкальные произведения

Какой вокальный цикл написал Шуберт?

- А) «Детская»
- Б) «Времена года»
- В) «Прекрасная мельничиха»

Какие новые музыкальные жанры появились в творчестве Шуберта?

- А) соната
- Б) этюд
- В) экспромт
- Г) музыкальный момент

Почему симфония си минор называется «Неоконченной»?

- А) так решил сам композитор
- Б) не имеет окончания
- В) имеет 2 части вместо 4-х

Каким композитором считается Шуберт?

- А) немецким
- Б) французским
- В) австрийским

Художественное направление, к которому принадлежит творчество Шопена:

- А) барокко
- Б) классицизм
- В) романтизм

Родина Шопена

- А) Германия
- Б) Польша
- В) Австрия

Любимый инструмент Шопена

- А) скрипка
- Б) виолончель

В) фортепиано

Сколько сонат написал Шопен?

А) 3

Б) 6

В) 7

Как переводится слово «Ноктюрн»?

А) утро

Б) вечер

В) ночная песня

Как называется этюд № 12

А) «Героический»

Б) «Революционный»

В) «Военный»

Самый известный вальс Шопена

А) Вальс № 7 до-диез минор

Б) Вальс № 1 Ля-бемоль мажор

В) Вальс № 14 ми минор

В какой стране родился Роберт Шуман?

А) Германия

Б) Австрия

В) Польша

Какой фортепианный цикл написал Роберт Шуман?

А) «Детская музыка

Б) «Карнавал»

В) «Времена года»

Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»?

А) С. Прокофьев

Б) П. Чайковский

В) В. Моцарт

Г) М. Глинка

Назовите автора балета « Лебединое озеро».

А) Чайковский

Б) Григ

В) Рахманинов

Г) Прокофьев

**Тест**

**Итальянский композитор, написавший цикл концертов "Времена года"?**



○

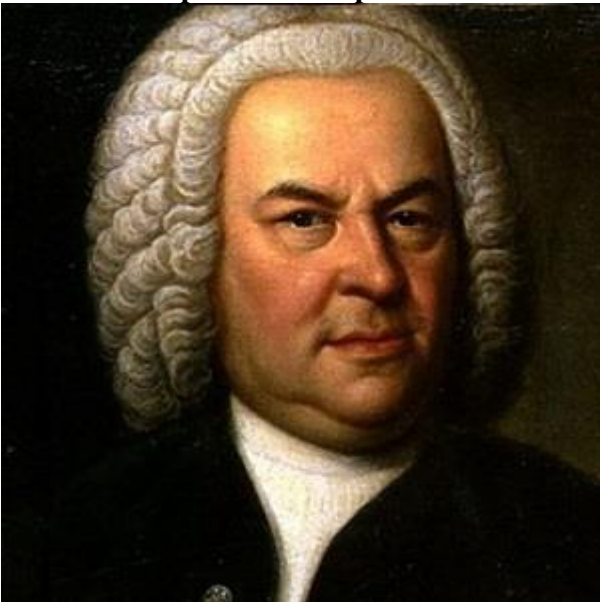


○



○

На какой картинке изображен Иоганн Себастьян Бах?





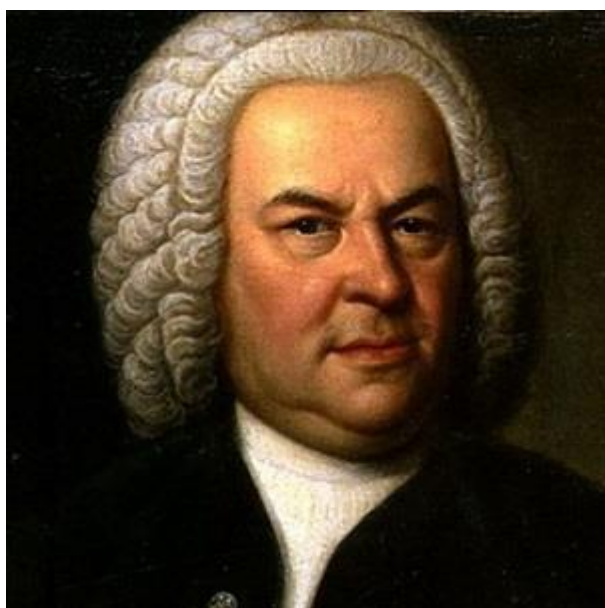
На какой картинке изображен Вольфганг Амадей Моцарт?







○



○

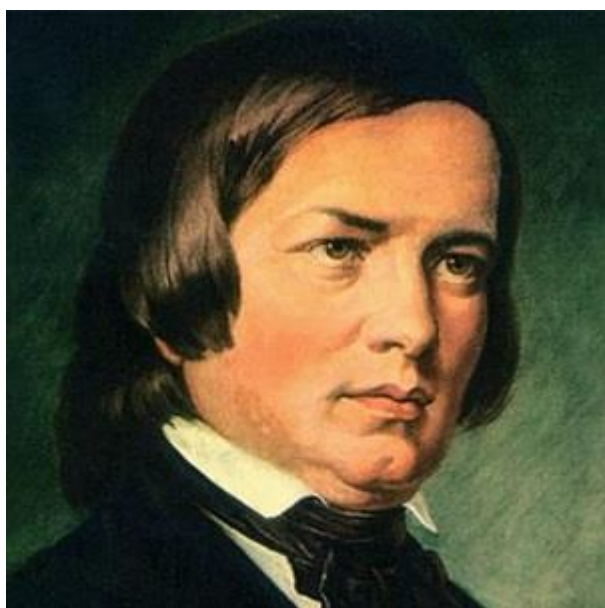
**На какой картинке изображен Франц Шуберт?**



○



○



○

**Первый русский композитор-классик?**



○

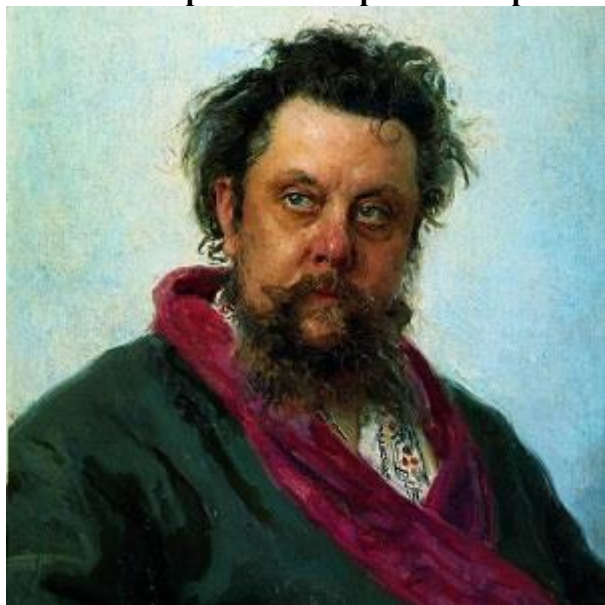


○

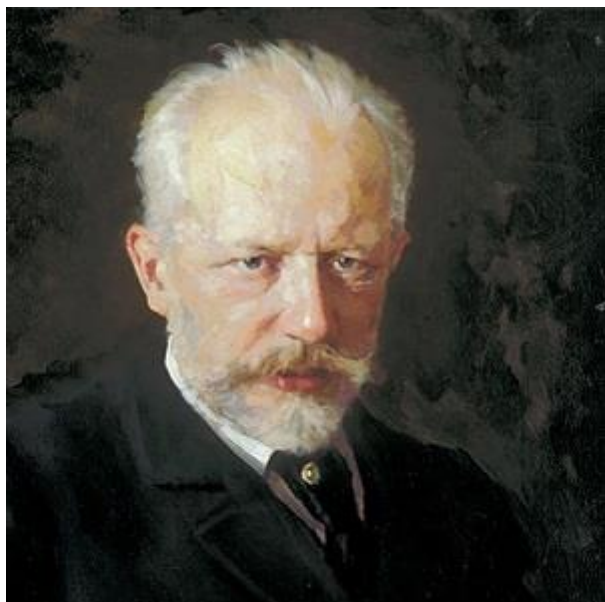


○

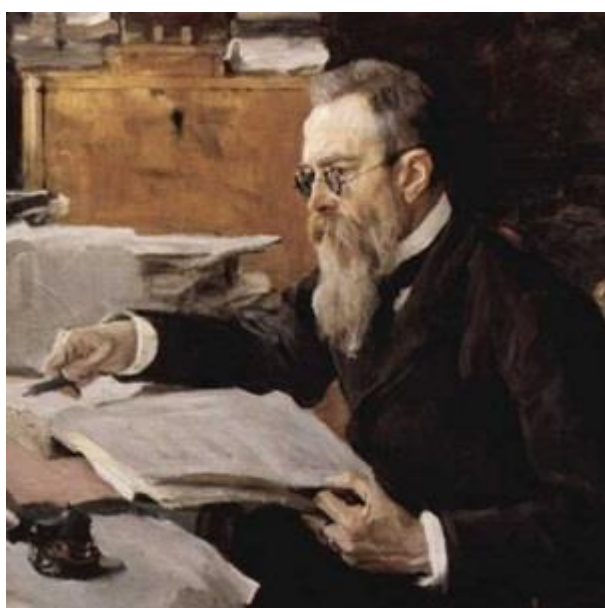
**На какой картинке изображен Пётр Ильич Чайковский?**



○

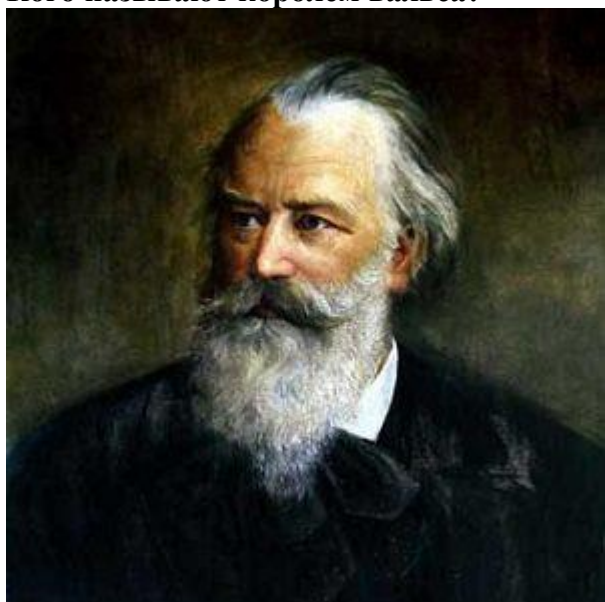


○

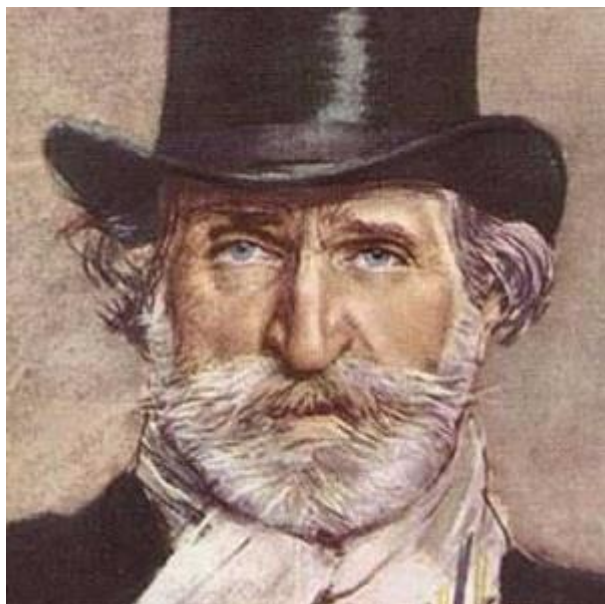


○

**Кого называют королем вальса?**



○



### **Вопросы к итоговому зачёту**

1. Зарубежные композиторы эпохи Барокко (И.С. Бах).
2. Зарубежные композиторы эпохи Классицизма (Г.Ф. Гендель, Й.Гайдн., В.А. Моцарт, Л.Ван. Бетховен).
3. Сравнительная характеристика симфонического творчества Гайдн, Моцарт, Бетховен.
4. Зарубежные композиторы эпохи Романтизма (Франц Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Э.Григ).
5. Обзор творчества Иоган Штраус.
6. Великие русские композиторы П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков (обзор творчества).

### **Музыкальная викторина**

1. Иоган Штраус «На прекрасном голубом Дунае».
2. Ф.Шопен «Вальс до диез минор».
3. Э.Григ «В пещере горного короля».
4. П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей».
5. В.А. Моцарт «Симфония № 40».

### **Список использованной литературы**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – М., 1991.
2. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
3. Девуцкий В.Э. Особенности фразировки в музыке.- М., 1987.
4. Финкельштейн Э.С., "Музыка от А до Я" - занимательное чтение с картинками. Санкт-Петербург, "Композитор", 2012.
5. Шорникова М.Р. Музыкальная литература 1 год обучения. Санкт- Петербург, "Феникс", 2014.

### **Использованные материалы и Интернет-ресурсы**

1. <http://pedsovet.su/load/0-0-218625-0-17>
2. [http://as-sol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/metodicheskaja\\_stranica/1-1-0-7](http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/metodicheskaja_stranica/1-1-0-7)
3. <http://musicteach.ucoz.ru/>

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота  
нормативный срок обучения 5(6) лет**

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (5)	<u>1 полугодие</u> (декабрь)	Контрольная работа	<p><i>5 (отлично)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки</li> </ul>
	<u>2 полугодие</u> (май)	Зачет	<p><i>4 (хорошо)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><i>3 (удовлетворительно)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- не уверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><i>2 (неудовлетворительно)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной терминологией;</li> <li>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><i>Зачет (без оценки)</i> отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения</p>

**нормативный срок обучения 8(9) лет**

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	<u>1 полугодие</u> (декабрь)	Контрольная работа	<p><i>5 (отлично)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки</li> </ul> <p><i>4 (хорошо)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><i>3 (удовлетворительно)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- не уверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><i>2 (не удовлетворительно)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной терминологией;</li> <li>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><i>Зачет (без оценки)</i> отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения</p>
	<u>2 полугодие</u> (май)	Зачет	
2 (8)	<u>3 полугодие</u> (декабрь)	Контрольная работа	
	<u>4 полугодие</u> (май)	Зачет	
3 (8)	<u>5 полугодие</u> (декабрь)	Контрольная работа	
	<u>6 полугодие</u> (май)	Зачет	
4 (8)	<u>7 полугодие</u> (декабрь)	Контрольная работа	
	<u>8 полугодие</u> (май)	Зачет	