

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ташлинская детская школа искусств»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Живопись

Срок реализации программы 4 года

Вид программы - общеразвивающая

с. Ташла

2025 г.

Пояснительная записка.

Главной задачей в Детской школе искусств художественного отделения является приобщение учеников к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных учащихся для продолжения художественного образования в средних специальных учебных заведениях.

В процессе обучения нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ученике; необходимо с уважением относиться к личности учащегося, находить в нем, в его работах положительное и помогать его развитию, одновременно устраняя то, что ему мешает.

Все обучение в художественном отделении следует вести в доступной возрасту форме. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для учащегося, развивать индивидуальное творчество, творческие способности. Очень важно создать творческую атмосферу, обстановку служения искусству. Большое внимание необходимо уделять развитию художественной наблюдательности детей. Практические умения должны опираться на теоретические знания. Учащихся следует ознакомить с основами теории искусства, основами перспективы, цветоведения, пластической анатомии. Основы технологии живописных материалов полезно изучить, знакомя учащихся с классическими произведениями. Наряду с изучением классического наследия учащиеся должны знать и русское искусство, и быть в курсе современной художественной жизни. Собрание репродукций произведений классиков мирового искусства, посещение музеев, выставок, мастерских художников – один из значительных разделов (но не всегда выполнимый) эстетического образования и воспитания учеников.

В процессе обучения ребят живописи необходимо в начале научить рисунку, к решению компоновки, т.е. отношению к листу белой бумаги и «удивлению» окружающего мира. Только такое отношение даст возможность самостоятельного сознательного изучения натуры, ее законов, активного подхода к своему делу, в том числе и к работе над длительными постановками. Особо важно сохранить у учащегося цельность и свежесть первого восприятия до конца работы.

Принципом решения объемно-пространственных и колористических задач является органическое единство процесса работы над формой и цветом. Процесс изучения натуры строится на неразрывной вязи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных и цветовых отношений. Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность в работе: от общего к частному и затем снова к общему. В процессе обучения осмысливаются понятия формата, размера, пропорции, ритма, тоновых отношений, колористической цельности, цветового пятна, понятия декоративности. Каждая постановка должна быть творчески и методически обоснована, не иметь случайного характера. От продуманной задачи зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и накопление профессиональных знаний и навыков. Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения. В течении всего периода в художественном отделении надо проводить выставочные творческие мероприятия. Они способствуют воспитанию эстетического вкуса. А в процессе обучения нужно подводить учащихся к умению самостоятельно выбирать формат, пользоваться материалом, применять соответствующую технику исполнения. Следует научить детей

постигать законы и методы изображения на приемах из классического отечественного и мирового искусства – той основы, на которой развивается осознанное восприятие формы и цвета в гармоническом единстве. Необходимо обучать учащихся анализировать свои работы, развивая критическую точку зрения или отношение к ней, постоянно сравнивая работу с натурой. Желательно чаще проводить обсуждение, анализ выполненных как классных, так и домашних работ. У ученика должна быть развита усидчивость в работе, так как достижение творческих успехов – кропотливый труд, требующий больших временных затрат, усилий воли и сосредоточения внимания. Усвоенные знания, приемы изображения учащиеся должны уметь применить в творческих работах для выражения правдивого, яркого, цельного художественного образа, и допуская манерности, различных эффективных приемов, стилизации.

Распределение учебных часов по темам, содержание практических занятий, порядок изложения программного материала может быть изменено в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся. Программой предусмотрены часы, учебная практика для дополнительных занятий. Они используются для закрепления данных материалов и задаются как краткосрочные задания (по наблюдению, по представлению, по памяти).

Учебно-тематический план.

Живопись.

№ задания	Название заданий	Время
1	2	3
1 класс		
1	Введение. Основы изобразительной грамоты. Ознакомление со средствами изобразительного искусства.	
2	Натюрморт из 2-3-х предметов.	
3	Изображение плоских (листьев) предметов.	
4	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне.	
5	Натюрморт из 2-3-х предметов сближенного цвета.	
6	Работа с красками («заливка») 1. Плавный переход от темного к светлому 2. От светлого к темному	
7	Выставление работ. Обсуждение работ. 1. Наброски с натуры из 2-3-х предметов. 2. Рисунок с натуры натюрморта из 2-х предметов.	
8	Постановка из 2-х предметов на цветном гладком фоне.	
9	Натюрморт из 2-3-х предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме.	

10	Постановка из 3-х предметов, контрастных по цвету. Этюд. Выставление работ.	
11	Постановка из 2-3-х предметов (гризайль) .	
12	Работа с цветовым спектром. Задания холодные тона на теплом фоне, теплые тона на холодном фоне.	
13	Букет цветов в керамическом сосуде.	
14	Постановка натюрморта на контрастном фоне.	
15	Выставление работ.	
16	Натюрморт с ясным тематическим содержанием	
17	Работы на тему времена года «Зима Осень Лето Весна»	
18	Пейзажная тематика	
19	Работа на тему «Контраст цвета»	
20	Экзанаационная постановка. Выставление. Оформление работ.	
21	Подведение итогов. Обобщение тем	
	Итого:	
2 класс.		
1	Постановка из 2-х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями (овощи, фрукты) на нейтральном фоне	
2	Постановка из 2-3-х предметов на различных по цвету драпировках (2 шт.)	
3	Постановка из 2-3-х из различных по материалу	
4	Натюрморт из 2-3-х предметов по сближенной гамме цветов	
5	Постановка из предметов домашнего обихода	
6	Выставление работ	
7	Натюрморт из 2-3-х контрастных по цвету предметов на равноокрашенном цветовом фоне (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты)	
8	Постановка из нескольких близких по окраске предметов на цветном фоне (гризайль)	
9	Рисование на тему «Живопись и графика» цвет, контраст	
10	Портрет этюд	
11	Рисование на тему «Этот сказочный мир»	
12	Экзанаационная постановка. Выставление работ. Оформление. Обобщение тем.	
	Итого:	
3 класс		
1	Этюд из живых цветов, овощей (фруктов) не более 5 предметов	
2	Натюрморт из 3-4-х предметов, различных по	

	окраске, форме, на фоне двух однотонных драпировок	
3	Постановка из разнохарактерных по форме, цвету и материалу предметов	
4	Постановка из нескольких сближенных по окраске предметов (гуашь, темпера). Выставление работ	
5	Постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания	
6	Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету	
7	Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки	
8	Фрагмент интерьера с комнатными растениями	
9	Этюд сидящего человека, в одежде, желательно в национальном костюме	
10	Экзаменационная работа. Выставление работ. Подведение итогов.	
	Итого:	

4 класс

1	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов	
2	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	
3	Букет в стеклянном сосуде с водой	
4	Этюд головы	
5	Фигура человека. Несложная тематическая постановка. Выставление работ	
6	Постановка из 3-4-х предметов, разбросанных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане	
7	Фрагмент интерьера (ясный по теме): угол аудитории (помещения) письменный стол и т.д.	
8	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (домашняя утварь, инструменты и т.п.)	
9	Этюд пейзажа. Фрагмент (из окна)	
10	Экзаменационная постановка	
	Итого:	

Дополнительной год обучения

5 класс

1	Натюрморт из 3-5 предметов одинаковой фактуры (стекло)	
2	Фигура человека	
3	Фигура человека в интерьере (желательно в национальном костюме)	

4	Фрагмент интерьера (цветовое решение оформление интерьера)	
5	Этюд природной тематики (несложная композиция улицы)	
6	Рисование на тему: «Мы и мир вокруг»	
7	Рисование на темы: «Вода, земля, огонь – три стихий»	
8	Экзаменационная постановка (Инструменты музыкальные, средства изобразительного искусства – предметы из мира искусств)	
9	Выставление работ. Оформление. Подведение итогов (Прием работ и выдача аттестатов). Выставка «Творческая мастерская»	
	Итого:	

Готовые требования по классам

Пояснительная записка. Живопись.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса в художественном отделении.

В его задачу входит развитие у учащихся способность видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений. Пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

В результате работы учащиеся должны научиться последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, в связи с чем учащиеся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого – познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и современного искусства.

На этой основе постепенно развивается осознание восприятия цвета, осмысливаются понятие формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятия целого в детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских фигур с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам. Лепку формы следует вести с учетом теплых и холодных цветов, сначала в условиях интерьера, а затем на пленэре, во время летней практики.

За время обучения учащимися должны быть усвоены некоторые сведения по цветоведению: понятие спектра, о его цветах – основных и дополнительных, теплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, о светосиле цвета в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе.

Работа по живописи выполняется разнообразными материалами. В младших классах это акварель (отдельные задания могут выполняться акварелью с белилами или гуашью). Начиная с 3 класса учащихся можно ознакомить с темперой, а в 4-5 классе – с маслом.

В процессе работы учащихся надо познакомить с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью, приемами «а-ля прима», «по-сырому», работой полусухой кистью и т.п.

В заданиях их живописи необходимо постоянно следить за соблюдением рисунка, особенно в акварельной живописи.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность ведения работы, вопросы техники письма (чаще акварельной живописи). Во время работы необходимо уделять особое внимание выбору учащимися места работы, определить правильность выбора учащимися точки зрения. Необходимо во время работы напоминать учащимся об отходе от работы с целью ее более тщательного анализа, сравнения с постановкой и для лучшего видения цельности выполнения всей композиции.

Каждая постановка методически обоснована и творчески решена. В процессе работы учащимся необходимо напоминать о сохранении плановости и перспективы. От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний.

Большую часть работы по живописи представляет натюрморт. Во время постановок лучше брать простые, четкие по объему и окраске предметы, с ясно выраженной материальностью.

При построении натюрморта (натуры) необходимо помнить, что сама постановка – это тоже искусство. В ней положено начало композиции.

В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей, ясность поставленной задачи: при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом), связь со средой (фоном, интерьером), пластическое решение формы; общая живописная тональность; колористическая задача (то есть в натюрморте должна быть цветовая и тональная согласованность, свой колорит, цельность).

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию. Выполнение этого условия способствует большей заинтересованности и творческому решению задач, поставленных перед учащимися. В этом случае у учащихся появится возможность многогранно проявить себя, выявить свои природные склонности и дарования.

Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа.

В конце работы следует проверить выполнение всех поставленных задач. Полезно тут же устроить выставку работ и проанализировать их вместе с учениками.

Учащегося необходимо научить творчески работать и дома: определять общую настроенность работы, тональность, цветовую гармонию, колористическую гамму.

Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту в работе. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей в подчинение всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

Помимо заданий, указанных в программе, преподаватель дает короткие задания, этюды с овощей, фруктов, этюды с фигуры человека портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, которые приучают к большой свободе в работе кистью; а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу возможно точнее брать цвет. В зависимости от конкретных условий работы – о данной группе учащихся, преподаватель включает дополнительно по своему усмотрению короткие задания. Отдельные задания можно давать учащимся индивидуально, в зависимости от усвоения материала.

В работе над интерьером, пейзажем, головой и фигурой человека учащийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе с натюрмортом: это установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Итогом ежегодной работы по живописи является экзаменационная работа.

В процессе обучения преподавателю необходимо для успешного выполнения и освоения программы строго придерживаться внутренней логики развития сложности заданий с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Предмет «Живопись» является составным звеном в курсе обучения учащихся изобразительному искусству. Она своей специфической особенностью – цветом, так же как и остальные предметы, должна дать учащимся (продумать) почувствовать радость познания окружающего мира.

1 класс.

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для возраста форме (еще не давая теоретического обоснования) дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, необходимо объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо компоновать и решать весь лист. Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

Дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета о многообразии цветовых оттенков. Учащийся должен знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Учащийся в первом классе должен иметь представление о технических живописных материалах. Основным в 1 классе должна быть акварель. Гуашь в

11. Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном (задание на решение декоративно-плоскостного натюрморта). Длительность – 6 часов (два занятия).
12. Наброски с фигуры человека. Выполняются акварельными красками. Длительность – 3 часа (одно занятие).
13. Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету. Длительность – 9 часов (три занятия).
14. Постановка из 3-4-х предметов сближенного цвета. Длительность – 9 часов (три занятия).
15. Постановка из 2-4-х предметов с ясным тематическим содержанием. Длительность – 6 часов (два занятия).
16. Экзаменационная постановка из 3-4-х предметов. Длительность – 9 часов (три занятия).

2 класс.

Для сохранения связи курса первоначальные задания должны развивать и закреплять знания и навыки, полученные в 1 классе.

Главные задачи 2 класса:

- композиционное решение листа (формат его может быть несколько увеличен); колористическая цельность решения постановки; углубление понятий холодной теплой гаммы;
- натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок помогают и подчеркивают выявление общего силуэта натюрморта (светлые на темном, темные на светлом).

Углубляются понимание учащихся тонального натюрморта, колористического решения натюрморта. Дальнейшее совершенствование пластического решения формы.

Для выполнения заданий на тоновое решение и выявление объема и фактуры следует отойти от многоцветия, ограничить учащихся количеством красок (2-3 цвета).

От учащихся необходимо требовать четкости и последовательности выполнения работы и вести ее более продолжительное время, чем в 1 классе (до 9-12 часов).

Во втором классе необходимо приучать учащихся выполнять композиционные эскизы для длительных постановок на отдельном листе.

С начала работы над этюдом необходимо постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прикладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

Во втором классе необходимо дать первоначальные теоретические сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов.

В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов: керамические, стеклянные; драпировки, при этом вырабатывая навыки передачи фактуры.

Передавая предметы во всей сложности цветовых нюансов. Необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму и следить за постановкой предметов на плоскости.

младших классах можно применять, но ограниченно. Иногда можно применять акварель с гуашевыми белилами – эти задания связаны с выполнением декоративно-плоскостного натюрморта. Применение гуаши значительно снижает возможность работы над пластикой предмета, тончайшей живописной разработкой этюда, что мешает развивать по-настоящему живописную культуру учащихся.

В итоге работы с учащимися 1 класса должно быть понятно, что в окружающей нас среде один и тот же предмет под влиянием этой среды, не меняя своего локального цвета (т.е. основной окраски), приобретает благодаря рефлексам различные оттенки.

Писать красками – это значить видеть всю сложность цветовых взаимоотношений.

Учащийся 1 класса должен научиться вести последовательно работу над натюрмортом: уметь компоновать, конструктивно построить предметы постановки и завершить работу, обращая особое внимание на решение поставленной в этом этюде задачи.

Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами.

Все задания выполняются на листах от $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ листа. Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

1-е полугодие.

1. Вводная беседа о живописи.
2. Упражнение в заливках. Смещение красок (ступенчатое и непрерывное): выполнение в процессе работы над постановкой, составленной из букета цветов в простой вазе.
3. Изображение плоских предметов. Передача локального цвета (листья, книги и т.д.).
Длительность упражнения – 3 часа (одно занятие)
4. Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.). Решение локального цвета в свете и тени.
5. Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне. Даются понятия: цвет, блик, тень, полутень. Длительность 12 часов.
6. Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне.
Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах.
7. Постановка из 2-х предметов (гризайль).
Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы). Длительность – 3 часа.
8. Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне. Длительность – 6 часов (два занятия).
9. Короткие этюды из фруктов, овощей. Длительность – 3 часа (одно занятие).

2-е полугодие.

10. Постановка из 2-х предметов и чучела птицы (петух, селезень и других ярко окрашенных птиц). Длительность – 9 часов (три занятия).

1-е и 2-е полугодия.

1. Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне.

Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном). Длительность – 12 часов (два занятия по 6 часов).

2. Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу в технике гризайль.

Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). Длительность – 6 часов (одно занятие).

3. Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода (освещение боковое). Длительность – 12 часов (2 задания по 6 часов).

4. Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветовом фоне.

Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Длительность – 12 часов (одно задание).

5. Выполнение портретного этюда. Длительность – 6 часов (одно задание).

3 класс.

Развивая живописные навыки, в 3 классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов; понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу (до 9-12 часов) в размере $\frac{1}{2}$ листа.

В начале работы следует закрепление приобретенных во втором классе навыков на коротких (в один сеанс) этюдах из живых цветов. Сразу же после этих этюдов перейти к продолжительным натюрмортам, на 2-3 сеанса по 3 часа.

После выполнения цветовых эскизов учащиеся находят композиции натюрморта на листе, при этом необходимо рисовать и писать одновременно. Во всех постановках должны быть заострены главные задачи.

В 3 классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

С этой целью, как и во втором классе, м.б. поставлены натюрморты, где ограничено количество цветов (2-3 цвета). Необходимо сделать постановку натюрморта на тоновое решение и выявление конструктивности формы (может быть с подсветом).

В 3 классе следует продолжить работу с материалами, гуашью, темперой, выполнив в течение года 2-3 натюрморта, где внимание уделяется на плоскостное, декоративное решение поверхности.

При работе над этюдом фигуры человека обращать внимание на композиционное решение. Необходимо уделять особое внимание на изображение головы и рук.

Длительные постановки чередуются с короткими этюдами: наброски фигуры человека на фоне драпировки, этюдами животных, портретными этюдами; краткосрочные натюрморты на выразительность цветового решения и т.д.

1. Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Длительность – 12 часов (одно задание).

2. Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим количеством складок. Передача тонально-цветовых отношений. Длительность – 12 часов (одно задание)

3. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне.

Передача фактуры материала цветом. Длительность – 15 часов (одно задание).

4. Постановка из несколько сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера). Длительность – 12 часов (два задания по 6 часов).

5. Постановка из нескольких близких по окраске предметов. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная и теплая гамма). Длительность – 23 часа (два задания).

6. наброски фигуры человека (с фоном). Длительность – 12 часов.

7. Экзаменационное задание: постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой. Длительность – 12-15 часов.

4-5 класс.

В четвертом классе завершается программа работы с учащимися в художественном отделении. А в пятом – закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

Основные задачи:

- умение найти самостоятельно задачу в поставленном натюрморте, без объяснения педагога;
- умение четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное.

В четвертом классе у учащегося должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Для этого постановки преследуют различные цели. Например, для ее более четкого композиционного решения можно поставить натюрморт из живых или засушенных цветов, графически-плоскостного решения или на бытовых предметах, где прежде всего требуется выявить общий силуэт натюрморта.

Следует ставить постановки, где от учащихся требуется найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов). Решить натюрморт из предметов, различных по своей окраске (внимание на гармоничное сочетание красок). Найти ритмическое построение цветовой плоскости листа и т.д.

В 4 классе чаще, чем во 2-3-х классах, следует писать человеческую фигуру в интерьере со вниманием на проработку головы и рук. Следует писать натюрморты в интерьере и интерьер.

В 5 классе часть заданий можно выполнить темперой или маслом, по усмотрению преподавателя. В этом завершающем курсе обучения учащиеся

своими работами утверждаются и как бы подводят итоги своих умений, навыков, знаний. Все необходимые недоработки исправляют. В конечном итоге и результате ребята работают творчески и проявляют активность в последовательности выполнения своих работ.

Все итоговые работы проявляются в экзаменационной постановке.

4 класс 1-е и 2-е полугодия

1. Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев. Длительность – 12 часов (одно задание).

2. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.). Длительность – 36 часов (два задания по 18 часов).

3. Наброски человека в интерьере. Длительность – 6 часов (два задания по 3 часа).

4. Интерьер с фигурой человека. Длительность – 12 часов (одно задание).

5. Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане. Длительность – 18 часов (одно задание).

6. Итоговое задание: фрагмент определенного интерьера: угол мастерской, класса и т.д. Размер – 1 лист. Длительность – 18 часов (одно задание).

5 класс 1-е и 2-е полугодия

1. Натюрморт из предметов различной формы и текстуры. Длительность – 36 часов (два задания по 18 часов).

2. Постановка из 2-3-х предметов на различных по цвету и фактуре тканях. Длительность – 12 часов (одно задание).

3. наброски фигуры человека в экстерьере. Длительность – 6 часов (два задания по 3 часа).

4. Интерьер с фигурой человека. Длительность – 12 часов (одно задание)

5. Пейзаж с участием человека. Длительность – 18 часов.

6. Итоговое задание: фрагмент экстерьера (на фоне пейзажа): загородный дом, церковь на окраине села и т.д. Длительность – 18 часов (одно задание). Размер 1 лист.

Рекомендуемая литература:

1. «Живопись» программа для ДХШ и художественных отделений ДШИ – М., 1982 г.
2. «Искусство в школе» журнал общественно-методический и научно-методический – М., «Искусство в школе», 2001 г.
3. Даниэль С.М. «Искусство видеть» о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя – Ленинградское отделение «Искусство», 1990 г.
4. Неменский Б. М. «Мудрость красоты», книга для учителя – М., Просвещение 2-е издание, 1987 г.
5. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Халезова Н.Б. и др. «Теория и методика изобразительной деятельности» учебное пособие – М., Просвещение, 1997 г.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» учебник для общеобразовательных учебных заведений – М., издательский дом «Дрофа», 1995 г.