**Полифонические произведения И. С. Баха**

 Полифоническая музыка появилась за много десятилетий до Баха и в творчестве этого композитора достигла наивысшего совершенства.

 **Полифония** (с греческого языка) означает *многоголосие*, в котором каждый голос является одинаково важным и ведет свою выразительную мелодию.

 **Гомофония –** это такоемногоголосие, в котором ведущее значение имеет только один голос, в котором звучит мелодия. Остальные голоса ему только аккомпанируют (романс, песня с сопровождением).

*К полифоническим произведениям относятся:*

 **- инвенция** (выдумка, изобретение). В копилке композитора ***30 инвенций***, которые композитор писал для своих детей и продвинутых учеников.

 **- прелюдия** (короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы). Композитором написано более ***150 хоральных прелюдий***.

 Самым сложным полифоническим произведением является фуга. **Фуга** на латинском языке означает «бег». Фуги писали задолго до Баха. Они бывают двухголосные, трехголосные и даже пятиголосные.

 В своем творчестве композитор объединил прелюдию и фугу. Ещё до Баха клавиатура на клавесине не была разделена на равные полутона, поэтому тональности с большим количеством знаков звучали фальшиво и ими не пользовались. Во времена Баха инструмент стал совершенным, эту особенность мастера устранили, а традиция не пользоваться тональностями с 5 - 6 - 7 знаками - осталась. Бах нарушил эту традицию, доказав, что все 24 тональности выразительны и в каждой из них написал прелюдию и фугу. Получилось два тома прелюдий и фуг, которые композитор назвал  **Хорошо темперированный клавир (ХТК)**. 1 том ХТК написан композитором в Кетене , 2 - в Лейпциге .

.