

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Рассмотрено

Методическим советом
МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Протокол №1 от 29 августа 2025 г

Принято

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Протокол №1 от 29 августа 2025 г

Утверждено

Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»

С.В.Шмакова
Приказ №80 от 29 августа 2025 года

Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

III. Учебный план образовательной программы «Хореографическое творчество»

IV. График образовательного процесса образовательной программы «Хореографическое творчество»

V. Перечень программ учебных предметов образовательной программы «Хореографическое творчество»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательной программы «Хореографическое творчество»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее Программа) разработана МБУДО «Ташлинская ДШИ» (далее Школа) на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе».

Программа реализуется муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Ташлинская детская школа искусств» (далее Школа) в соответствии с Лицензией на право ведения образовательной деятельности от 25 июля 2016 г. № 2921.

Образовательная программа Школы «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работ по изучению и постижению хореографического искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель: выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими

знаний, умений, навыков в области хореографического творчества, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи решаются посредством разработанной педагогическими работниками Школы, принятой Педагогическим советом и утвержденной директором Программой методической, творческой, культурно-просветительской деятельности.

Условия реализации программы

Образовательная программа «Хореографическое творчество» реализуется в сроки обучения, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, утвержденными Педагогическим советом и приказом директора Школы.

При реализации Программы Школа ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленную на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся. С этой целью в Школе создан Методический совет.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается

педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей и концертмейстеров, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество» использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации и Уставом Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом Школы.

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают исполнение ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Классический танец» предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этому учебному предмету, обеспечивается работа концертмейстеров в объеме от 50 до 100% процентов аудиторного учебного времени при наличии финансовых условий;

- по учебному предмету «Народно-сценический танец» предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этому учебному предмету, обеспечивается работа концертмейстеров в объеме от 50 до 100% процентов аудиторного учебного времени при наличии финансовых условий.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и

материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетный зал, площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющий деревянный пол, балетные станки (палки длиной не менее 25 погонных метров), зеркала на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Ташлинской ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

Программа «Хореографическое творчество» реализуется в следующие сроки:

- 8 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет);

- 5 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет).

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, увеличивается на 1 год.

Школа вправе реализовывать Программу в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Порядок реализации программы в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам устанавливается локальными актами Школы.

Прием обучающихся

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» Ташлинская ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе

«Хореографическое творчество» осуществляется в соответствии с локальным актом Школы.

Прием учащихся в классы со второго по седьмой включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

В выпускные классы (восьмой, девятый по сроку обучения с дополнительным годом) поступление обучающихся не предусмотрено.

В выпускные классы (пятый, шестой по 5-ти летнему сроку обучения, сроку обучения с дополнительным годом), поступление обучающихся не предусмотрено.

Организация образовательного процесса.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Танец - 130 часов,

ПО.01.УП.02. Ритмика - 130 часов,

ПО.01.УП.03. Гимнастика - 65 часов,

ПО.01.УП.04. Классический танец - 1023 часа;

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов;

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов.

ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час;

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Танец - 130 часов,

ПО.01.УП.02. Ритмика - 130 часов,

ПО.01.УП.03. Гимнастика - 65 часов,

ПО.01.УП.04. Классический танец - 1188 часов;

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец - 396 часов;

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров - 757 часов.

ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час;

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства – 115,5 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1930,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Ритмика - 66 часов;
ПО.01.УП.02. Гимнастика - 33 часа;
ПО.01.УП.03. Классический танец - 924 часа;
ПО.01.УП.04. Народно-сценический танец - 264 часа;
ПО.01.УП.05. Подготовка концертных номеров - 462 часа.

ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа;
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)- 66 часов;
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства – 66часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2310 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Ритмика - 66 часов;
ПО.01.УП.02. Гимнастика - 33 часа;
ПО.01.УП.03. Классический танец - 1089 часов;
ПО.01.УП.04. Народно-сценический танец - 330 часов;
ПО.01.УП.05. Подготовка концертных номеров - 561 час.

ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа;
ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66часов;
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства – 115,5час.

В.00. В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входят учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части были определены Школой самостоятельно. При формировании вариативной части учитывались исторические традиции Школы, основанные на приоритете исполнительства и инновационной деятельности в области образования, при этом учитывались финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В.01.УП.01. Народно-сценический танец – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа дает возможность расширенной и углубленной подготовки обучающихся по программе, которая определена содержанием её обязательной части. Программа предполагает освоение предмета с 1 по 5 класс (5-летнее обучение), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс, 6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к

хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и календарным учебным графиком в зависимости от сроков обучения.

Учебные планы утверждаются Школой, отражают структуру Программ в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики утверждаются Школой, определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы занятий

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Обучение по данной программе возможно в трех вариантах:

- очная форма обучения;
- обучение с применением дистанционных образовательных технологий и электронных форм обучения;
- смешанная форма обучения.

В периоды особых санитарно-эпидемиологических обстоятельств, Школа обеспечивает переход обучающихся на обучение с применением дистанционных и электронных форм обучения. По решению ДШИ реализация образовательных программ может осуществляться путем смешанных форм обучения.

При реализации образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа:

- создает условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ или их частей в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;
- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа которой осуществляется ДШИ самостоятельно, и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Виды уроков, применяемые при организации обучения с применением дистанционных технологий:

- Видео урок – урок в записи;
- Урок-конференция – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся;
- Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи;
- Индивидуальное занятие – урок с обучающимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и ученика.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

На выполнение домашнего задания обучающимся отводится время в соответствии с учебными планами. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Педагогическими работниками Школы совместно с родителями организовываются посещения культурно-просветительских мероприятий, а также посещение концертов, театров и музеев.

Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

Консультации

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года в следующем объеме:

- 166 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения;
- 122 часа при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации Программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства через реализацию совместных образовательных и социокультурных проектов;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического

искусства и образования:

- личностно-ориентированные технологии обучения: технология полного усвоения знаний; технология разноуровневого обучения; технология коллективного взаимообучения; технология модульного обучения - позволяет максимально адаптировать учебный процесс к возможностям и потребностям обучаемых, в процессе их реализации происходит развитие у обучаемых памяти, воли, эмоциональной сферы, а также развитие коммуникативных умений и самостоятельности;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей культуры Оренбургской области.

Для реализации образовательной программы в образовательном процессе используются современные образовательные технологии, (в том числе информационно-коммуникационные): личностно-ориентированные технологии, метод проектов, технология исследовательского обучения, информационно-коммуникационные технологии, игровая учебная деятельность, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, технология «Портфолио».

Эти технологии обогащают образовательный процесс за счёт внедрения активных, аналитических, коммуникативных способов обучения; обеспечивают связь теории с практикой и прикладными исследованиями; обеспечивают становление аналитических, организационных, проектных, коммуникативных навыков, универсальных учебных действий, способности принять решения в неопределённых ситуациях.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающегося в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания. В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе.

Образовательные технологии используются: на основных учебных предметах, а также во внеурочном процессе, в проектной деятельности.

Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые осуществляются в соответствии с разработанными Школой локальными актами.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Планируемые результаты обучения по программе «Хореографическое творчество» нацелены на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выпускник, прошедший обучение и освоивший программу «Хореографическое творчество», должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно – сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, хореографических партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности,

взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Учебные предметы вариативной части дают возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам вариативной части должны отражать знания, умения, навыки предъявляемые к этому учебному предмету в обязательной части.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Сроки реализации:

Восьмилетняя образовательная программа 2025 – 2033 гг.

Девятилетняя образовательная программа 2025 - 2034 гг.

Пятилетняя образовательная программа 2025 - 2030 гг.

Шестилетняя образовательная программа 2025 - 2031 гг.

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлен на основании примерных учебных планов Министерства культуры Российской Федерации 2012 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3093	328	2765					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3093	328	2765					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	2401	65	2336												
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		4,5,7,9..15	6,8..14		2	4	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		5,7..15	6,8..14				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658		658			6,8..16		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и	262	131		131		2,4..		1	1	1	1				

[illegible]

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части ОП учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
4. В данном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ самостоятельно определяет наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» — от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец»); индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
		Количество недель аудиторных занятий								
		11	12							

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	438,5-504,5¹⁾	33	405,5-471,5						
	Обязательная часть	438,5	33	405,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	330			330					
ПО.01.УП.01.	Ритмика	-			-		-		-	-
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	-			-		-		-	-
ПО.01.УП.03.	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-		-		-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-		-		-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				379,5					11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5					12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4			
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	66								
В.01.УП.01.	Народно-сценический танец	66			66	х			2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾									13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		478,5	33	445,5					14,5	14,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4			
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26		26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	

К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1							
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5							
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							1

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части ОП учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
3. В данном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ самостоятельно определяет наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь

период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и в 6 классе планируется следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2250,5-2613,5 ¹⁾	198	2052,5-2415,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах				
	Обязательная часть	2250,5	198	2052,5									
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	1782	33	1749									
ПО.01.УП.01.	Ритмика ³⁾	66			66		2		2				
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	66	33		33		2		1				
ПО.01.УП.03.	Классический танец	924			924		1,3...-9	2,4...-8	4	6	6	6	6
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	264			264		1,3...-9	2,4...-8		2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	462			462		4,6...-10		2	3	3	3	3

ПО.02.	Теория и история искусств	346,5	165	181,5									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33		49,5			2	1,5				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66			6		1	1		
ПО.03.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		8,9					1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1930,5					10,5	12	12	12	12
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2128,5	198	1930,5					12,5	13	13	13	13
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:													
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	363		363									
В.01.УП.01	Народно-сценический танец	198			198				2	1	1	1	1
В.02.УП.02	Историко-бытовой танец	165			165				1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2293,5					13	14	14	14	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		2491,5	198	2293,5					15,5	16	16	16	16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации⁷⁾	122		122					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Ритмика				4				4				
К.03.02.	Гимнастика				2				2				
К.03.03	Классический танец				40				8	8	8	8	8
К.03.04.	Народно-сценический танец				24				3	3	6	6	6
К.03.05.	Подготовка концертных номеров				38				6	8	8	8	8
К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота				1				1				

К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				2					1	1		
К.04.08.	История хореографического искусства				6							2	4
К.04.09.	Историко-бытовой танец				5				1	1	1	1	1
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1											
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5											
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части ОП учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

4. В данном учебном плане ДШИ предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ самостоятельно определяет наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
6. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	438,5-504,5¹⁾	33	405,5-471,5						
	Обязательная часть	438,5	33	405,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	330			330					
ПО.01.УП.01.	Ритмика	-			-		-		-	-
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	-			-		-		-	-
ПО.01.УП.03.	Классический танец	165			165		11		5	5
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	66			66		11		2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	99			99		12		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-		-		-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-		-		-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				379,5					11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5					12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4			
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	66								
В.01.УП.01	Народно-сценический танец	66			66	х			2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾									13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		478,5	33	445,5					14,5	14,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4			
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26		26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								
Резерв учебного времени⁶⁾		1								1

- В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем

времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части ОП учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
3. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ самостоятельно определяет наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и в 6 классе планируется следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

5(6)-летний срок обучения

Сроки Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс ДПП		Контр. урок: ритмика, гимнастика, классический танец, народный танец Контр. работа: слушание музыки и муз. грамота	Контр. урок: ритмика, гимнастика, классический танец, народный танец Контр. работа: слушание музыки и муз. грамота	Итоговый зачет: ритмика, гимнастика Зачеты: классический танец, народный танец слушание музыки и муз. грамота
2 класс ДПП	Контр. урок: классический танец, народный танец Контр. работа: муз. литература	Зачет: классический танец, народный танец Контр. урок: ПКН Контр. работа: муз. литература	Технич. зачет Контр. работа: сольфеджио, муз. литература	Переводной экзамен: народный танец, классический танец, Зачеты: ПКН, муз. литература
3 класс ДПП	Контр. урок: классический танец, народный танец Контр. работа: муз. литература	Зачет: классический танец, народный танец Контр. урок: ПКН Контр. работа: муз. литература	Технич. зачет Контр. работа: сольфеджио, муз. литература	Переводной экзамен: народный танец, классический танец, Зачет: ПКН Итоговый зачет: муз. литература
4 класс ДПП	Контр. урок: народный танец, классический танец Контр. работа: ИХИ	Зачет: классический танец, народный танец Контр. урок: ПКН, ИХИ	Контр. урок: народный танец, классический танец Контр. работа: ИХИ	Переводные экзамены: народный танец, классический танец Зачеты: ПКН, ИХИ
5 класс ДПП	Контр. урок: народный танец, классический танец Контр. работа: ИХИ	Зачет: классический танец, народный танец, ИХИ	Контр. урок: народный танец, классический танец Контр. работа: ИХИ	Итоговая аттестация: ИХИ, народный танец, классический танец Зачет: ПКН
6 класс ДПП	Контр. урок: народный танец, классический танец Контр. работа: ИХИ	Зачет: классический танец, народный танец, ИХИ	Контр. урок: народный танец, классический танец Контр. работа: ИХИ	Итоговая аттестация: ИХИ, народный танец, классический танец Зачет: ПКН

[illegible]

ГРАФИКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения – 5 (6) лет

класс	1		2		3		4		5		6	
полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ритмика		3										
Гимнастика		3										
Классический танец		3	3	ЭК	3	ЭК	3	ЭК	3	и/а	3	и/а
Народно-сценический танец		3	3	ЭК	3	ЭК	3	ЭК	3	и/а	3	и/а
Подготовка концертных номеров				3		3		3		3		3
Слушание музыки и муз. грамота		3										
Музыкальная литература				3		3						
История хореографического искусства								3	3	и/а	3	и/а
Зачеты	5		4		4		4		4		4	
Экзамены	0		2		2		2		3		3	
Итого	5		6		6		6		7		7	

Срок обучения – 8 (9) лет

класс	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Танец		3		3														
Ритмика		3		3														
Гимнастика		к		3														
Классический танец				3	3	ЭК	3	ЭК	3	ЭК	3	ЭК	3	ЭК	3	и/а	3	и/а
Народно-сценический танец					3	ЭК	3	ЭК	3	ЭК	3	ЭК	3	ЭК	3	и/а	3	и/а
Подготовка концертных номеров						3		3		3		3		3		3		3
Слушание музыки и муз. грамота		3		3		3		3										
Музыкальная литература										3		3						
История хореографического искусства													к	3	3	и/а	3	и/а
К/у, зачеты	4		5		4		4		4		4		5		4		4	
Экзамены	0		0		2		2		2		2		2		3		3	
Итого	4		5		6		6		6		6		7		7		7	

Срок обучения – 8 лет

Обозначения

Резерв учебного
времени

Итоговая
аттестация
И

Каникулы

К

**V. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок обучения – 8 лет

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Хореографическое исполнительство»	
ПО.01.УП.01.	Танец
ПО.01.УП.02.	Ритмика
ПО.01.УП.03.	Гимнастика
ПО.01.УП.04.	Классический танец
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров
Предметная область «Теория и история искусств»	
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства

Срок обучения - 9 лет (дополнительный год обучения)

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01.УП.04.	Классический танец
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства
Вариативная часть	
В.01.УП.01.	Народно-сценический танец

Срок обучения – 5 лет

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Хореографическое исполнительство»	
ПО.01.УП.01.	Ритмика
ПО.01.УП.02.	Гимнастика
ПО.01.УП.03.	Классический танец
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров
Предметная область «Теория и история искусств»	
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства
Вариативная часть	
В.01.УП.01.	Народно-сценический танец

Срок обучения - 6 лет (дополнительный год обучения)

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01.УП.03.	Классический танец
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства
Вариативная часть	
В.01.УП.01.	Народно-сценический танец

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Оценка качества освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих в себя использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля по всем учебным предметам выставляется оценка за каждую четверть учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Периодичность и формы промежуточной аттестации по каждому учебному предмету устанавливаются учебным планом настоящей образовательной программы (раздел III).

Контрольные уроки, зачеты и переводные экзамены осуществляются в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В особых режимах работы, в связи с санитарно-эпидемиологическими обстоятельствами, используется форма промежуточной аттестации, основанная на учете текущих образовательных результатах (в условиях дистанционного обучения).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического

искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры

В особых режимах работы, в связи с санитарно-эпидемиологическими обстоятельствами, используется форма итоговой аттестации с применением дистанционных и электронных технологий. Школа определяет условия и критерии проведения итоговой аттестации в данном режиме и обеспечивает условия взаимодействия всех членов экзаменационной комиссии.

На основании ФГТ Школой разработаны Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Они рассмотрены Методическим советом Школы и утверждены директором Школы.

VII. ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности МБУДО «Ташлинская ДШИ» (далее Программа МКТД) является составной частью образовательной программы Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим эти виды деятельности педагогического и ученического коллективов.

Программа включает в себя Пояснительную записку и План. В пояснительной записке, составленной на срок реализации образовательной программы, отражены цели, задачи, формы деятельности, критерии и ожидаемые результаты. Программа МКТД регламентируется ежегодным Планом работы Школы по данным видам деятельности. План может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы направлена на:

- обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- создание развивающей образовательной среды;
- организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях;
- активное участие преподавателей и учащихся в мероприятиях по видам деятельности;
- организацию методической, творческой, культурно-просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры и искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего

профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Цель Программы: обеспечение качества художественного образования через системный и комплексный подход в организации методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы.

Задачи Программы

общие:

- обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- планирование, структурирование и оптимизация всех видов деятельности Школы;
- сбалансированность работы преподавателей по видам деятельности;
- обновление содержания и повышение качества художественного образования;
- создание развивающей образовательной среды;
- обобщение и распространение передового опыта педагогического сообщества на различных уровнях;
- привлечение внимания профессионального сообщества и социума к деятельности Школы;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- расширение форм социального партнерства, активизация взаимодействия муниципальных образовательных учреждений культуры и профессиональных учебных заведений;
- информационное сопровождение деятельности Школы.

по методической деятельности:

- развитие методологической культуры, профессионального мастерства и компетенций педагогических работников;
- активизация методической деятельности преподавателей и концертмейстеров;
- обновление, разработка и оформление программного и учебно-методического обеспечения образовательной деятельности;
- распространение опыта по внедрению и продвижению инновационных технологий в образовательный процесс.

По творческой деятельности:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности;
- формирование умений у обучающихся давать объективную оценку своему труду;
- приобретение навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в

процессе творческой деятельности;

- формирование навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата.

по культурно-просветительской деятельности:

- вовлеченность преподавателей и обучающихся в проектную деятельность;
- организация деятельности обучающихся путем проведения культурно-просветительских мероприятий Школы;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры Ташлинского района

Формы деятельности:

по методической деятельности:

- мероприятия проектов;
- конкурсы методических работ;
- научно-практические конференции;
- семинары, семинары-практикумы;
- мастер-классы;
- открытые уроки;
- комплексные методические мероприятия;
- творческие мастерские.

по творческой деятельности:

- конкурсы;
- фестивали;
- проекты;
- форумы и т.д.

по культурно-просветительской деятельности:

- концерты;
- лекции;
- беседы;
- проекты.

Показатели:

по методической деятельности:

- увеличение доли педагогических работников, участников в методических мероприятиях разного уровня;
- увеличение доли преподавателей и концертмейстеров, участников конкурсов методических работ;
- увеличение доли педагогических работников, участников, вовлеченных в проектную деятельность;
- увеличение количества слушателей, посещающих методические мероприятия, проводимые Школой;
- расширение числа партнеров.

по творческой деятельности:

- увеличение количества обучающихся, принявших участие в творческих мероприятиях;
- увеличение количества обучающихся, занявших призовые места в конкурсах и

фестивалях разного уровня;

- увеличение количества обучающихся, принимающих участие в проектной деятельности Школы;
- увеличение количества внутришкольных творческих мероприятий, направленных на мотивацию обучающихся и их родителей (законных представителей) к этому виду деятельности.

по культурно-просветительской деятельности:

- увеличение количества преподавателей и обучающихся, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность;
 - увеличение числа посещений театрально-концертных мероприятий;
 - увеличение числа партнеров;
- увеличение численности зрительской аудитории.

Ожидаемые результаты от реализации Программы:

- повышение качества художественного образования детей;
- сформированный системный и комплексный подход к планированию, структурированию и оптимизации всех видов деятельности Школы;
- активизация всех субъектов образовательного процесса через участие в деятельности Школы;
- повышение качественного уровня проведения мероприятий по видам деятельности;
- создание эффективной системы взаимодействия и сотрудничества с образовательными учреждениями дополнительного образования детей, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, учреждениями культуры МО «Ташлинский район»;
- создание развивающей среды для развития и реализации культурного и духовного потенциала субъектов образовательного процесса Школы;
- овладение обучающимися навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- наличие сформированных умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- устойчивый интерес педагогического сообщества и обучающихся к различным видам деятельности;
- расширение возможностей и качества услуг по информированию о деятельности Школы.

Во всех мероприятиях данной Программы принимают участие как обучающиеся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», так и обучающиеся по программам дополнительного образования общеразвивающей направленности.

Творческая деятельность, осуществляемая школой искусств, включает: сольные концерты обучающихся, класс-концерты, целью которых является выявление, развитие и поддержка одарённых детей.

Экспозиции работ обучающихся школы, организация выставок работ имеет важнейшее воспитательное значение, так как участие в выставке является эффективным средством поощрения детей, которое пробуждает интерес к искусству, способствует воспитанию положительной мотивации к занятиям художественным творчеством.

Лекции-концерты, которые способствуют укреплению межпредметных связей.

Тематические мероприятия, способствующие расширению кругозора, включают информационную составляющую, развивающую интерес у обучающихся к искусству, формируют мировоззренческую культуру обучающихся способствуют вовлечению большего числа обучающихся в творческую деятельность.

Отчетные концерты, подведение итогов работы обучающихся на определенном этапе или школы искусств в целом.

**Программа методической, творческой, культурно-просветительской
деятельности образовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество» на 2025 -2026 уч. год**

Методическая работа

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственные
1.	Утверждение учебного и репертуарного плана работы на 2025-2026 учебный год	сентябрь	Тишкова Г.Г.
2.	Методическая разработка на тему: «Удивительный мир танца»	Октябрь	Тишкова Г.Г.
3.	Показательный урок по народно-сценическому танцу для учащихся 2-го класса	Декабрь	Тишкова Г.Г.
4	Показательный урок по классическому танцу для учащихся 3-го класса	Февраль	Тишкова Г.Г.
5.	Подведение итогов учебного года.	Май	Тишкова Г.Г.

Творческая деятельность

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственные
1.	«День флага»	Сентябрь	Тишкова Г.Г.
2.	«День учителя»	Октябрь	Тишкова Г.Г.
3.	«День пожилого человека»	Октябрь	Тишкова Г.Г.
4.	«День матери»	Ноябрь	Тишкова Г.Г.
5.	«Губернаторская ёлка»	Декабрь	Тишкова Г.Г.
6.	«День защитника отечества» - участие в праздничном концерте	Февраль	Тишкова Г.Г.
7.	««Обильный край благословенный» 2025	Февраль	Тишкова Г.Г.
8.	Для любимых мам и бабушек – концерт	Март	Тишкова Г.Г.
9.	Участие в праздничном концерте – «Для милых дам»	Март	Тишкова Г.Г.
10.	Отчетный концерт отделения «Весёлый каблучок».	Апрель	Тишкова Г.Г.
11.	Отчетный концерт школы искусств	Апрель	Тишкова Г.Г.
12.	Вальс Победы	Май	Тишкова Г.Г.
13.	«День Победы» - участие в митинге и праздничном концерте	Май	Тишкова Г.Г.

Конкурсно - фестивальная деятельность

№	Наименование мероприятия	Время проведения
1.	Участие в фестивалях- конкурсах различных уровней, участие в интернет-конкурсах	в течение года
2.	Областной конкурс детского творчества «Салют, вдохновение» г. Оренбург	ноябрь
3.	Областной конкурс «Малахитовая шкатулка» г.Оренбург	согласно графику
4.	Областной конкурс памяти Виктора Ренёва г.Оренбург	согласно графику

Совместные мероприятия с другими организациями

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственные
1.	Участие в концерте, посвящённому Дню Знаний.	Сентябрь	Тишкова Г.Г.
2.	Участие в открытии спортивных мероприятий	в течение года	Тишкова Г.Г.
3	Концерт День народного единства	Ноябрь	Тишкова Г.Г.
4.	Концерт День матери	Ноябрь	Тишкова Г.Г.
5.	«День защитника отечества» - участие в праздничном концерте	Февраль	Тишкова Г.Г.
6.	Концерт к Международному женскому дню	Март	Тишкова Г.Г.

Культурно-просветительная деятельность

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственные
1.	Творческий обмен опытом с ДШИ села Илек и Новосергиевка. Просмотр танцевальных номеров и участие в фестивале «Обильный край, благословенный»	Февраль	Преподаватели отделения
2.	Коллективные поездки в г. Оренбург: посещение творческих мероприятий	в течение года	Преподаватели отделения

Работа с родителями

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственные
1.	Родительское собрание с первоклассниками на тему «Заинтересованность и включённость родителей в образовательный процесс как необходимое условие качества его результата»	Сентябрь	Тишкова Г.Г.
2.	Родительское собрание на тему «Компьютер и телевизор, друг или враг?»	2 четверть	Тишкова Г.Г.
3.	Родительское собрание по итогам полугодия	Декабрь	Тишкова Г.Г.
4.	Круглый стол на тему «Влияние мотивации на успеваемость. Особенности возраста»	4 четверть	Тишкова Г.Г.
5.	Родительское собрание по итогам учебного года	май	Тишкова Г.Г.

Воспитательная работа с учащимися

№	Наименование мероприятия	Дата	Ответственные
1.	Классный час на тему «История балетной туфельки»	Февраль	Тишкова Г.Г.
2.	Классный час на тему «Профессия – хореограф»	Апрель	Тишкова Г.Г.

ФОНДЫ ФОНОТЕКИ И ВИДЕОТЕКИ

Слушание музыки, музыкальная литература

1. Аудио пособие по музыкальной литературе для учебных заведений М.Б.Кушнир.
2. Аудиовизуальный клавишник по слушанию музыки (оперы и балеты) М.Б.Кушнир.
3. Слушание музыки, О. Владимирова (звуковое учебное пособие) 1-3 год обучения
4. Т.Первозванская Звуковое учебное пособие «Слушаем музыку»
5. Аудиоприложение к книге М. Шорикова Музыкальная литература Развитие западноевропейской музыки 2 год обучения
6. Аудиоприложение к книге М. Шорикова Музыкальная литература Русская музыкальная классика 3 год обучения
7. Аудиоприложение к книге М. Шорикова Музыкальная литература Русская музыка XX века 4 год обучения
8. Фонохрестоматия «Музыка» 1-3 классы
9. Аудиоприложение к книге Д.К. Кирнарская Классицизм (Й. Гайдн, Л. Бетховен, В. Моцарт)
10. Аудиоприложение к книге С.С.Белоусова Романтизм (Ф.Шуберт, Р. Шуман, Ф.Шопен)
11. Аудиоприложение к книге Н.И. Енукидзе Русская музыка (С. Рахманинов, А. Скрябин, П.Чайковский)
12. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь» (DVD)
13. Ж.Бизе Волчок, Бал (CD)
14. А. Вивальди Времена года (CD)
15. П.Федотова Шопен/фортепиано (CD)
16. Janusz Dlegniczak Chopin фортепиано (CD)
17. Г. Дмитриева Смешанный хор без сопровождения Всенощное бдение (CD)
18. Шедевры русской классики (2 CD)
19. Николай Копылов Популярные арии из опер (CD)
20. Западноевропейская музыка XVII – XX вв. /подборка музыкального материала (CD)
21. Русская музыка XVIII - начала XX в. /подборка музыкального материала (CD)
22. Русская музыка XX в. /подборка музыкального материала (CD)

Музыкальная грамота

1. Н.А. Царёва Уроки госпожи мелодии (фонохрестоматия на аудиокассетах) 1-3 классы
2. Ю.Фролова Музыкальные диктанты (звуковое учебное пособие) 2-3 класс ДМШ
3. Ю. Вережников Хлопайте в ладоши (аудиопособие)
4. Компьютерная школа игры на фортепиано 65 уроков (аудиопособие)

История хореографического искусства

1. Е.Михайлова - Смольнякова Старинные балльные танцы. Эпоха Возрождения + CD
2. Е.Михайлова - Смольнякова Старинные балльные танцы. Новое время + CD
3. Н.Шарова Детский танец + CD

Каталог музыкального материала по образовательной программе

«Хореографическое творчество»

1-2 класс (Флешка №1)

1. Танец «Друзей»
2. Танец «Солнышко»

3. Танец «По малину в сад пойдем»
4. Танец «Карусель»
5. Танец «Барыня»
6. Танец «Калинка»
7. Танец «Крыжачок»1
8. Танец «Крыжачок»2
9. Танец «От улыбки»
10. Танец «Мячиком»
11. Танец «Куклы»
12. Танец «Хлопки-топки»
13. Танец «Грибочки»
14. Танец «Ёжики»
15. Танец «Ёлочка»
16. Танец «Зайчики»
17. Танец «Матрешка»1
18. Танец «Матрешка»2
19. Танец «Сороконожка»
20. Танец «Хоровод с лоточком»
21. Танец «Хоровод колосок»
22. Танец «Во поле береза стояла»
23. Танец «Для гостей»
24. Танец «Полька»

25. Танец «Полька школьная»
26. Танец «Полька чешская»
27. Танец «Кружочек»
28. Танец «Утята и цыплята»
29. Танец «Гопак»
30. Танец «Украинский детский танец»
31. Танец «Топни ноженька»
32. Танец «Марш»1
33. Танец «Марш»2
34. Танец «Неваляшки»
35. Танец «Матрешка»1
36. Танец «Матрешка»2
37. Танец «Чебурашки»
38. Танец «Детство»
39. Танец «Мальши-карандаши»
40. Танец «Снежинки»
41. Танец «Бабочки»
42. Танец «Мотыльки»
43. Танец «Кошечка»
44. Танец «С корзиночками»
45. Танец «Прекрасное далёко»
46. Танец «Лягушата»

3-4 класс (Флешка №2)

1. Танец «Топотуха»
2. Танец «Трепак»
3. Танец «Во поле береза стояла»
4. Танец «Хороводная»
5. Танец «Весняночка»
6. Танец «Радуга»
7. «Детский молдавский хоровод»
8. Танец «Молдавская карусель»
9. Танец «Крыжачок»
10. Танец «Лявониха»
11. Танец «Кругуха»
12. Танец «Яблочка»1
13. Танец «Яблочка»2
14. «Эстонский танец»
15. «Латышский танец»
16. Литовский танец «Море»

17. Узбекский танец «Ерга»
18. Татарский детский танец
19. Башкирский детский танец
20. Венгерский танец «Чардаш»
21. Танец «Калинка»
22. Танец «Барыня»1
23. Танец «Барыня»2
24. Хоровод «Кружевницы»
25. Хоровод «Колоски»
26. Хоровод «Полевые цветы»
27. Вальс «Победы»
28. Музыка к танцу «Узники»
29. Вальс «Победы»2
30. Флешмоб 1
31. Флешмоб 2

5-7 класс (Флешка №3)

1. Танец «Барыня
2. Танец «Калинка»
3. Танец «Что-то звон»
4. Танец «Молдавская хора»
5. Танец «Молдовеняска»
6. Танец «Украинский гопак»
7. Танец «Тынок»
8. Танец «Веснянка»
9. Танец «Лявониha»
10. Танец «Бульба»
11. Танец «Цыганский» 1
12. Танец Цыганский» 2
13. Башкирский девичий танец «С блюдцами»
14. Башкирский танец «Парный»
15. Танец «Матаня»
16. Татарский танец «С колокольчиками»
17. Татарский танец «С платочками»
18. Эстонский танец «Лабаял-вальс»
19. Латышский танец «Рыбаки»
20. Узбекский девичий танец «Праздник»

Образовательные ресурсы для хореографии

1. horeograf.com
<http://www.horeograf.com/metod-kabinet/programmy-po-xoreografii-dlya-dshi.html>
2. Уроки русского народного танца
<http://лучшиетанцы.рф>
3. Обучение русскому народному танцу
<http://www.4dancing.ru/blogs/220710/232/>
4. Уроки народного танца
<http://mydanceportal.ru/video/balet/uroki-narodnogo-tantsa-3.html>
5. Музыкальное оформление уроков народного танца
<http://ilovedomain.ru/kursovaya-2/muzykalnoe-oformlenie-urokov-narodnostscenicheskogo-tantca/>
6. Музыкальный материал к народно-сценическому танцу
<http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/viewlink/47320.html>
7. Современный танец
<http://pesni.fm/search/>
8. Видео уроки современного танца
<http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/>
9. Урок: обучение движениям современного танца
<http://smotretvideo.com/uroki-tancev/7485-video-urok-obuchenie-dvizheniyam-sovremennogo-tanca.html>
10. Видео уроки
http://video-uroki-online.com/tancy/balet/balet_dlja_na4inajuwix/
11. Уроки балета для начинающих
<http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet/1452-uroki-baleta-dlya-nachinayuschih.html>
12. Балет для начинающих
<http://lab-42.ru/tancy/balet/13249-balet-dlya-nachinayuschih-video-uroki.html>
13. Краткая история балета
<http://s30556663155.mirtesen.ru/>
14. История Балета – создание и возникновение

<http://www.alldanceworld.ru/istoriya-baleta/>

15. История балета

http://nik191-1.ucoz.ru/publ/istorija_sobytiya_i_ljudi/istorija_iskusstva/istorija_baleta/

16. Методика преподавания ритмики в детской школе искусств (первый год обучения)

<http://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/metodika-prepodavaniya-ritmiki-v-detskoj-shkole-iskustv-pervyi-god-obucheniya.html>

Биографии композиторов, словари, статьи по истории хореографии

<http://www.classic-music.ru/>

<http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm>

<http://www.mmv.ru/p/link/index.html>

<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

<http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm>

<http://www.mozartproject.org/>

<http://itopera.narod.ru/index.html>

<http://simphonica.narod.ru/>

http://members.tripod.com/beethoven_page/

http://www.classicalguitarmidi.com/history/guitar_history.html

Нотные архивы

<http://notes.tarakanov.net/links.htm>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/main>

<http://www.8notes.com/>

<http://www.delcamp.net/sheetmusicforclassicalguitar.html>

<http://www.free-scores.com/>

<http://scores1.narod.ru/>

<http://www.sheetmusicusa.com/access.htm>

<http://icking-music-archive.org/index.php>

<http://www.musicianspage.com/>

<http://www.sheetmusic1.com/new.great.music.html>

<http://www.gitarrehamburg.de/>

<http://www.sheetmusicarchive.net/>

<http://www.kantoreiarchiv.de/>

<http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/>

<http://нотныйархив.рф/>

<http://www.musicalarhive.ru/>

Музыкальные сайты

<http://cl.mmv.ru/>

<http://firemusic.narod.ru/>

<http://belcanto.ru/>

<http://opera-xx.narod.ru/>

<http://www.abc-guitar.narod.ru/>

<http://baroqueguitar.narod.ru/>

<http://worldguitar.narod.ru/>

<http://jazz-shop.ru/>

<http://www.contrabass.ru/>

<http://music.kulichki.net/notes/forte/index.shtml>

<http://zapateado.narod.ru/>

<http://www.lute.ru/home.htm>

<http://guitarclassic.narod.ru/main.htm>

<http://www.fagotizm.narod.ru/>

<http://antology.narod.ru/>

<http://albomguitar.narod.ru/>

<http://www.composers.ru/>
<http://www.jazz.ru/default.htm>
<http://www.mravinsky.org/>
<http://www.gergiev.ru/>
<http://www.ballet.classical.ru/index.html>
<http://www.vocal.ru/>
<http://www.dogstar.dantimax.dk/magflute/mfmain.htm>
<http://www.jsbach.org/>
<http://bach-cantatas.com/index.htm>
<http://www.oboistgallery.8m.net/>
<http://www.worldguitarist.com/>
<http://www.pacodelucia.org/>

Послушать и скачать произведения

<http://www.classical.ru/r/>
<http://classicmusicon.narod.ru/>
<http://www.discoverclassics.com/>
<http://www.emusic.com/music-genres/classical/>
<http://www.piazzolla.org/sounds/index.html>
<http://www.classicalarchives.com/>
http://alboinguitar.narod.ru/platohec_mardanda.htm
<http://www.classicalguitarmidi.com/>
<http://www.kunsterfuge.com/>

Культурное наследие

1. Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>
2. Более 1000 лекций от ведущих ученых и деятелей культуры: <https://www.culture.ru/lectures>
3. Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>
4. Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>
5. Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>
6. Онлайн трансляции концертов, спектаклей, экскурсий и записи прошедших трансляций: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>
7. Курсы лекций о музыке на интернет-ресурсе «Muzium» <http://muzium.org/courses>
8. Бесплатные онлайн-экскурсии крупнейших музеев мира
https://www.culture.ru/news/255559/krupneishie-muzei-mira-predstavili-besplatnye-onlain-ekskursii?fbclid=IwAR32TLST8PjkXA7oJaW51tS2XVdYWYtXpDY6BjVyCWMjeK4-iKfruQ-Y6_Y
9. Музеи и театры мира, работающие онлайн
<https://www.culture.ru/news/255561/10-krupneishikh-teatrov-i-muzeev-kotorye-teper-rabotayut-onlain>
<https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dostup-k-svoim-znakovym-postanovkam>
10. Онлайн-собрание экспонатов из более чем 1200 ведущих музеев и архивов мира в проекте «GoogleArts&Culture» <https://artsandculture.google.com/explore>
11. Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж и его филиалы ([перейти](#))
12. Пятичасовое видео-путешествие по Эрмитажу:
<https://www.youtube.com/watch?v=MU73rsL9qE>

13. Виртуальный Русский музей (виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий) <https://rusmuseumvr.ru/>
14. Электронные учебники издательства «Просвещение» <https://media.prosv.ru/>
15. Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома») <https://rosuchebnik.ru/digital-help/>
16. Лекции об искусстве на портале «Arzamas» <https://arzamas.academy/courses#arts>
17. Онлайн трансляции концертов без пубрики и видеоархив концертов Московской филармонии <https://meloman.ru/>
18. Фестиваль Московской консерватории «Московская консерватория – онлайн»
http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166178
19. Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/>
20. Бесплатные онлайн-трансляции Метрополитен опера
<https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-opera-streams-a-free-series-of-encore-live-in-hd-presentations-streamed-on-the-company-website-during-the-coronavirus-closure/>
21. Киноповести:
портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>
государственная образовательная платформа «Российская электронная школа», раздел «Фильмотека»: <https://resh.edu.ru/movie/>