

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ташлинская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03. (5(6)-летний срок обучения)
ПО.01. УП.04. (8(9)-летний срок обучения)**

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

с.Ташла
2025 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 01
от « 29 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
С.В. Шмакова
Приказ № 80
от « 29 » августа 2025 г.

Разработчик

Тишкова Галина Григорьевна
преподаватель высшей квалификационной категории отделения
хореографии МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

Камалиева Оксана Камилевна
преподаватель ПК «Хореографическое творчество»
ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Рецензент

Ляшева Елена Васильевна
преподаватель высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список методической литературы и музыкального материала

- Список методической литературы;
- Список музыкального материала;
- Интернет - ресурсы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец».

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество») и 7 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Срок реализации образовательной программы 5(6) лет

Таблица 1

Обязательная часть	1-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	165
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	924	165
Консультации		
Общий объем времени на консультации	40	8

Срок реализации образовательной программы 8(9) лет

Таблица 2

Обязательная часть	2-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1023	165
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	1023	165
Консультации		
Общий объем времени на консультации	38	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально – технические условия реализации программы «Классический танец», обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- балетный зал, площадью 100 кв.м., имеющий напольное покрытие,
- балетные станки,
- зеркала,
- фортепиано,
- костюмерная,
- репетиционная и концертная одежда,
- раздевалка

Учебная мебель:

- стол,
- стулья
- шкаф

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, текущего и капитального ремонта учебных помещений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях.

Срок реализации образовательной программы 5(6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	4	6	6	6	6	5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	132	198	198	198	198	165
Общее количество часов на аудиторные занятия			924			165
			1089			
Объем времени на консультации	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			40			8
			48			

Срок реализации образовательной программы 8(9) лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Класс									
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	2	4	5	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	-	66	132	165	165	165	165	165	165
Общее количество часов на аудиторные занятия			1023						165
			1188						
Объем времени на консультации	-	-	4	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации				38					8
				46					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс. Первый год обучения

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Таблица5

Неделя	Кол-во часов	Содержание урока
1 полугодие		
1	4	<p>1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения)</p> <p>Задание:</p> <p>а) предлагается игровое упражнение «Зимой на лыжах», в котором усваивается положение стопы на полу;</p> <p>б) этюд «Лето». Массовая импровизация. Предлагается выразить настроение, связанное с летом.</p> <p>Движения: танцевальные шаги, прыжки, бег, кружение по одному, в парах на месте, изобразительные движения.</p>
2	4	<p>1. Шаги по кругу:</p> <p>а) шаги с носка на всю стопу;</p> <p>б) па марше;</p> <p>в) на полупальцах вперёд и назад;</p> <p>г) с высоким подъёмом колена вперёд;</p> <p>д) на внешней и внутренней стороне стопы.</p> <p>Задание: Массовая импровизация: ученики изображают движения лесных жителей (оленя, журавля, лисички, кошки)</p> <p>Движения: используются разученные движения на занятиях</p> <p>2. Вспомогательные упражнения для развития тела:</p> <p>а) упражнения для улучшения гибкости шеи: наклоны вправо-влево, вперёд - назад, круговые вращения;</p> <p>б) упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевого сустава</p>
3	4	<p>1. Шаги на полупальцах вперёд и назад</p> <p>а) со сменной размерами и темпами;</p> <p>б) на полупальцах с высоким подъёмом колена вперёд.</p> <p>2. Ознакомление с позициями рук. Понятия движений вверх, вниз, вперёд, с сторону и о выразительности этих направлений.</p> <p>Задание: этюд «Весна». Массовая импровизация: ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной, через опоэтизированные образ подснежника, ручейка, птицы, бабочки (по желанию ребят)</p> <p>Движения: мелкий бег па курю, подскоки, выразительные жесты.</p> <p>3. Вспомогательные упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.</p>

4	4	<p>1. Движение рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) вперёд, вверх, в сторону, вниз; б) позиция рук I-II-III позиции; в) группировка пальцев. <p>Задание: Этюд «Лето». Массовая импровизация: ученики импровизируют движения, связанные с представлением о лете, колышущиеся колосья ржи, полёт пчёл, бабочек, стрекоз, образ солнца, ветерка, тучки</p> <p>Движения: подскоки, опускание на колено, движение рук, корпуса, головы, повороты вокруг себя, изобразительная пластика, рук (крылья, образ солнца, ветерка, тучки)</p> <p>2. Простейшие переступания и более сложные композиции.</p> <p>3. Вспомогательные упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.</p>
5	4	<p>1. Открывание рук из подготовительного положения до сниженной II позиции (с поворотом головы вправо-влево)</p> <p>2. Проведение рук по позициям I-II-III</p> <p>3. Бег на полупальцах с высоким подъёмом колена вперёд и опусканием колена вниз</p>
6	4	<p>1. Круговые вращения рук, наклоны корпуса вперёд, в сторону, назад. Круговые вращения корпусом. Проведение рук по позициям.</p> <p>2. Port de bras I-II.</p> <p>3. Подскоки на месте по VI позиции.</p>
7	4	<p>1. Позиции ног: I-II-V-IV позиции (невыворотно).</p> <p>2. Поднимание ноги (согнутой в коленях) вперёд и опускание (без фиксации) и с задержкой, стопы вытянута.</p> <p>3. Приседание по VI-I позиции (plie).</p> <p>4. Подъём на полупальцах по VI-I позиции.</p>
8	4	<p>1. Сочетание подъёма на полупальцы с последующими приседаниями по VI и I позиции.</p> <p>2. Шаги с приставкой по всем направлениям.</p> <p>3. Выведение прямой ноги вперёд на носок.</p>
9	4	<p>Упражнения у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) прохождение ног по позициям I-II-V-IV; б) Demi plie по I позиции и releve по I позиции (лицом к станку);
10	4	<p>1. Battement tendu:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) по I позиции в сторону, вперёд, назад б) с опусканием пятки во II позицию из I позиции
11	4	<p>1. Battement tendu с Demi plie по I позиции – крестом.</p> <p>2. Passe par terre.</p> <p>3. Вспомогательные упражнения.</p>

12	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Releve на полупальцах по I-II-V позиции. 2. Упражнение для рук (держась одной рукой) I позиция. 3. Вспомогательные упражнения. 4. Temps saute по I, II, V позиции лицом к станку.
13	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительное упражнение к Battement tendu jete с I позиции вперёд. 2. Battement tendu plie вперёд, в сторону, назад. <p>Задание: м/р 2/4 медленный. Упражнение Battement tendu: а) ученик использует разное количество движений, перемену направления. Сочетать Battement tendu с plie, Releve. Упражнение: Battement tendu, Battement tendu jete, м/р 2/4 темп средний.</p>
14	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие направлений en dehors et en dedans. 2. Demi rond de jambl parterre en dehors et en dedans.
15	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положение ноги surle cu de pied: а) условное; б) обхватывающее. 2. Battement frappes (в сторону носком в пол) 3. Подскоки на двух ногах, на одной ноге, в повороте. 4. III - port de brass
16	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Epolement croisse и effasce. 2. Подскоки на месте по IV позиции и в продвижении вперёд и назад, с опусканием на одну ногу. 3. Элементы партерной гимнастики. 4. Контрольный урок.
2 полугодие		
17	4	Battement fondu - в сторону (носком в пол) Battement developpe - в сторону по I позиции на 45°
18	4	Закрепление движений
19	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экзерсис у палки (лицом к станку): - Demi plie et grand plie - I - II - V позиции и Releve; - Battement tendu с V позиции – крестом; - Battement tendu с I позиции в сторону с опусканием пятки (дубль Battement tendu), - Battement tendu pice; - Battement tendu jete по I позиции – крестом.
20	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rond de jamb parterre en dehors et en dedans (без остановки, продолжая движение по кругу) в конце перегибы корпуса. 2. Battement fondu – крестом. 3. Battement frappe – крестом.

21	4	1. Battement tendu с plie с I позиции. 2. Preparation для rond de jamb parterre.
22	4	1. Battement soutenus с V позиции – крестом. 2. Battement doubles frappes - носком в пол.
23	8	1. Battement releve lenses на 45§ - вперёд, в сторону, назад по I позиции. 2. Demi plie et grand plie - середина зала. 3. Поза croisse вперёд, назад - середина зала.
24	4	1. Battement tendu et jete - середина зала. 2. Allegro: a) Temps leve soute: с I - II - V позиции; б) Chagements de pied - лицом к станку.
25	4	1. Rond de jamb parterre en dehors et en dedans a) с обводом на plie; б) с перегибанием корпуса. 2. Поза efface вперёд и назад.
26	4	1. Rond de jamb parterre - середина зала. 2. Chagements de pied - середина зала.
27	4	1. Petits battements sur le cu de pied - в сторону. 2. Battement fondu - середина зала.
28	4	1. Grand battement jete - no 4 раза – крестом. 2. Battements frappes - в сторону (середина зала).
29	4	1. Battement soutenus - середина зала. 2. Pas de bourre (лицом к палке).
30-31	4	1. I - II arabesque , нога в пол. 2. Battement fondu - нога на 45°.
32-33	4	1. Battement frappe – нога на 45°. 2. Battement frappe – вперёд и назад. 3. Doubles frappe нога на 45°. 4. Повторение пройденного материала

2 класс. Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками: правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для выразительности и осмыслинности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Таблица 6

Неде- ля	Кол- во часов	Содержание урока
3 полугодие		
1	6	1. Повторение материала за 1 класс. 2. Подготовительные упражнения для рук Preparation - подготавлительное движение
2	6	1. Demi plie et grand plie. 2. Battement tendu: a) Doubles (с двойным опусканием пятки во II позиции); b) с plie.
3	6	1. Battement tendu jete: a) balancoir; б) в маленьких позах; 2. Epoulement croisse и effasse вперёд на 45°.
4	6	1. Temps releve parterre (подъём на опорной ноге). 2. Temps soute по IV позиции. 3. Battement tendu - на середине зала: a) в маленьких и больших позах; б) Doubles во II позиции.
5	6	1. Rond de jamb parterre en dehors et en dedans на demi plies. 2. Battement tendu jete - на середине зала: a) в маленьких и больших позах; б) pigue.
6	6	1. Demi Rond de jamb на 45° en dehors et en dedans: a) на всей стопе; б) на полупальцах; 2. Grand chagements de pied - прыжок на середине.
7	6	1. Battement fondu: a) с ногой на 45°; б) с plie - releve на всей стопе; в) в позах croisee et efface; 2. Demi Rond de jamb на 45° en dehors et en dedans: a) на всей стопе - середина зала.
8	6	1. Battement soutenus в сторону, вперёд, назад: а) носком в пол; б) на 45° на всей стопе; в) с подъёмом на полупальцы. 2. Rond de jamb parterre en dehors et en dedans на demi plie.
9	6	1. Battement frappes et Doubles frappes: а) нога на 45°; б) на полупальцах. 2. Petit chagements de pied – середина.

10	6	1. Pas coupe на всю стопу. 2. Pas tomb на месте, другая нога - в положении surle cou de pied.
11	6	1. Petits Battement surle cou de pied: а) с акцентом вперёд, назад; б) с Pas tombe et coupe на всю стопу; 2. Battement fondu: а) в маленьких и больших позах носком в пол; б) на 45°; в) с plie- releve.
12	6	1. Сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°. 2. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
13	6	1. Battement releve lents на 45°, 90°: а) в позах croisee et efface, II, arabesque Grand plie et releve lents на 45° - середина зала.
14	6	1. Battement developpes: а) в сторону, вперёд, назад; б) passe со всех направлений. 2. Grand plie в IV позиции.
15	6	1. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans – середина. 2. Chagements de pied en tourrant 1/4, 1/2.
16	6	1. Закрепление пройденного материала. 2. Зачет

4 полугодие

17	6	1. releve на полупальцах: а) в IV позиции; б) с работающей ногой в положении sur le cou de pied и на 45°.
18	6	1. Grand Battement jete: а) вперёд, в сторону, назад; б) в позах efface, II arabesque. 2. I - III port de bras как заключение к различным упражнениям.
19	6	1. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах: вытянутых; с demi plie.
20	6	1. Battement fondu et jete – комбинации. 2. Petit pas echappes на II и IV позиции.
21	6	Rond de jamb parterre en dehors et en dedans комбинация у станка и середине зала.
22	6	1. Battement fondu et frappe et Doubles frappes - комбинации на середине и у станка.
23	6	1. Battement releve lants et Battement developpes en face и в позах: croisee, efface, ecartee. Rond de jamb en lair - комбинация у станка.

24	6	Port de bras: с наклоном корпуса в сторону; б) с наклоном и перегибанием корпуса, с ногой, вытянутой носком вперёд, назад.
25	6	1. 4 - 5 oe Port de bras в V позиции 2. IV arabesque - носком в пол
26	6	1. Pas de bourree - в позах croisee 2. Pas assemble - вперёд, назад а) en face б) в позе croisee в) с soute с V позиции
27	6	1. releve на полупальцах а) в IV позиции croisee et efface б) работающая нога в положении sur le cou de pied или поднята в любом направлении на 45°
28	6	Вращения на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало)
29	6	1. Adagio. 2. Pas fete – комбинация.
30	6	1. Battement releve leant на 90°. 2. Ballansuar на середине зала. 3. Grand battement de pied.
31	6	1. Grand battement в позах. 2. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou-de-pied лицом к станку.
32	6	Работа над техникой исполнения.
33	6	Повторение пройденного материала

3 класс. Третий год обучения

Продолжается работа над правильностью и чистотой исполнения движений, закреплением основ хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 3 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техникой исполнения упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над координацией движений.

Таблица 7

неде- ля	кол-во часов	Содержание урока
5 полугодие		
1	6	Повторение материала за 2 класс
2	6	<p>1. Demi-plie, Grand plie, releve на полупальцы в I-II-IV-V позиции на 4/4 каждое</p> <p>2. Battements tendu jetes:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) с полуповоротом к палке с подменой ноги; б) с полуповоротом от палки с подменой ноги; в) с проведением руки до III позиции и в положение arabesque.
3	6	<p>1.Battements tendu j etes:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) с окончанием в demi-plie; б) с полуповоротом в V позиции на полупальцах к палке <p>2.Demi-plie et grand plie - комбинация</p>
4	6	<p>1. Demi-rond et rand de jambe на 45° en dehors <i>et en dedans</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) на полупальцах; б)на demi-plie
5	6	<p>1.Battements tendu et battements tendu <i>jete</i> - комбинация.</p> <p>2.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans - комбинация.</p>
6	6	<p>1.Battements fondus:</p> <ul style="list-style-type: none"> а)double на всей стопе и на полупальцах; б) с plie - releve et rond de jambe на 45° en face. <p>2.Маленькое adagio - середина зала</p>
7	6	<p>1.Battements tendu et battements tendu jete en tournant en dehors на 1/8 поворота каждое на 1/4 поворота каждое - середина зала.</p> <p>2.Rond de jambe par terre en tournant en dehors et dedans с поворотом на 1/4 каждый - середина зала,</p> <p>3.Temps sauté по V позиции с продвижением вперёд, в сторону, назад.</p>
8	6	<p>1. Battements fondus:</p> <ul style="list-style-type: none"> а)c plie-releve et rond de jambe на 45° из позы в позу; б)c plie-releve et rond de jambe на 90
9	6	<p>1.Battements fondu - комбинация</p> <p>2.Battements grappes:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) на полупальцах; б)с окончанием на demi-plie

10	6	<p>1.Battements doubles grappes: а) на полупальцах; б) с окончанием на demi-plies 2.Pas tombe: а) с продвижением, рабочая нога в положении sur le cou de pied носком в пол; б)на 45°.</p>
11	6	<p>1.Battements fondu et grappes - комбинация. 2.Preparation co II позиции для tours sur le cou de pied en dehors et en dedans. 3.Jete - в сторону, temps leve с правой и левой ноги по очереди на 1Л каждый прыжок</p>
12	6	<p>1.Pas tombe: а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans рабочая нога в положении sur le cou de pied. 2.Battements reieves lents et battements developpes а) во всех позах на всей стопе; б)во всех позах на полупальцах.</p>
13	6	<p>1.Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpes en dehors et en dedans на всей стопе 2.3-e port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 3.Rond de jambe parterre - комбинация на середине зала</p>
14	6	<p>1.Rond de jambe en lair - комбинация 2.Battements fondu - середина зала а) на полупальцах en face и в позах; б) с plie releve et demi-rond de jambe на 45° на всей стопе. 3.Pas echappe на II и IV позиции по 1A и Vi оборота</p>
15	6	<p>1. Petits battements sur le cou de pied - комбинация на середине зала 2. Pas de bourree - носком в пол и на 45°</p>
16	6	<p>Подготовка к зачету. Зачет</p>

6 полугодие

17	6	Закрепление материала пройденного в I полугодии
18	6	Battements developers - комбинация
19	6	<p>1. Повторение материала за I полугодие 2. Tours gloss odes en tour rants: а) по прямой линии из Т.7 - Т.3 на 2/4 каждый tour б) по прямой линии Т.5 - Т.1 на 2/4 каждый tour 3. Pas assemble - с продвижением en fuse и в позах.</p>

20	6	1. Grand battements jete: a) en fuse и в позах; б) с port de brass 2. Temps lie sauté
21	6	1. Adagio - станок 2. Preparation для tours с IV позиции en dehors et en dedans
22-23	12	1. Rond de jamb en lair - комбинация на середине зала. 2. Chagements de pieds et tournants по V2 оборота
24-25	12	1. Petits battements sur le cou de pied - комбинация на середине зала 2. Petits chagements de pied на 1/8 каждый.
26	6	Battements soutenus - комбинация на середине зала
27-28	12	Большое adagio - на середине зала
29	6	1. Grand battements jetes balances, 2. Pas de bourre в маленьких позах en tournants.
30 - 31	12	1. Grand battements jete - комбинация на середине зала. 2. Allegro.
32	6	Закрепление движений у станка и середине зала
33	6	Работа над техникой исполнения. Повторение пройденного материала.

4 класс. Четвертый год обучения

Продолжается работа над развитием пластиности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Таблица8

неде- ля	кол- во часов	Содержание урока
7 полугодие		
1	6	Повторение материала за 3 класс
2	6	1. Grand plie на 4/4, releve 4/4 и в I-II-IV-V позициях. 2. Battements tendu на 1/2 каждое. 3. Flic-flac et dehors et en dedans en fase.

3-4	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements tendu jete et flic-flac en dehors et en dedans en face 2. Battements soutenus на 90° во всех позах: <ol style="list-style-type: none"> a. на всей стопе; b. на полупальцах; 3. Pas echappes с окончанием на одну ногу
5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements tendu et battements tendu jete - комбинация. 2. Маленькое adagio - на середине зала
6	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rond de jambf parterre en dehors et en dedans на и 1/8 каждое. 2. Battements tendu en tournants en dehors et en dedans no 1/8: 14; 1/2 круга
7	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rond de jambe parterre en dehors et en dedan - комбинация. 2. Battements tendu jete en tournants en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга
8	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements tendu et battements tendu jete en tourrante en dehors et en dedans - комбинация на середине зала. 2. Battements fondu на 45° по 2/4 комбинация.
9-10	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements frappes: <ol style="list-style-type: none"> a) с releve на полупальцах; б) с releve на полупальцы с окончанием на demi- plie en face et в позах. 2. Rond de jambe parterre en tournants на 1/8 круга
11	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements doubles frappes: <ol style="list-style-type: none"> а) с releve на полупальцы; б) с releve на полупальцы с окончанием на plie. 2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade coupe - шаг.
12	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements frappes et battements doubles grappes с releve на полупальцы с окончанием в demi-plie en fase и в позах. 2. Rond de jambe parterre - комбинация на середине зала.
13	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements frappes et doubles frappes - комбинация 2. Rond de jambe en lair - комбинация
14	6	<ol style="list-style-type: none"> Battements fondu: <ol style="list-style-type: none"> а) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45° из позы в позу на полупальцы; б) с plie-releve de jambe на 45° en face из позы в позу на всей стопе и на полупальцы.

15	6	<p>1. Battements fondu: А) с tour sur le cou de pied с V позиции en dehors, en dedan; б) doubles fondu вперёд и в сторону 2. Rond de jambe на 45° на полупальцах и на demi- plie</p>
16	6	<p>Работа над техникой исполнения. Зачет</p>
8 полугодие		
17	6	Повторение материала за I полугодие
18	6	<p>1. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans: а) с окончанием на demi-plie; б) с plie-releve et releve на полупальцы</p>
19	6	Закрепление движений
20	6	<p>1. Petits battements sur le cou de pied с plie-releve на всей стопе и полупальцах. 2. Battements soutenus на 90° en fase и в позах на всей стопе.</p>
21	6	<p>Toure lenses a la seconde в T 2-3-4-5; T 6-7-8-1 5-е port de bras с demi-plie по IV позиции и с ногой вытянутой на носок.</p>
22	6	<p>1. Battements developpes - комбинация. 2. Preparation для tour a la seconde со II позиции</p>
23	6	<p>Rond de jambe en lair - комбинация на середине зала. 6-е port de bras</p>
24	6	<p>1. Petits battements sur le cou de pied - комбинация 2. Soutenus en tournants en dehors en dedans на 1A и целый поворот, начиная носком в пол и на 45 3. Assemble в позе croissee вперёд с petits chogements de pied en tournant по 1A поворота</p>
5-26	12	<p>1. Grand battements jete developpes (мягкий) на всей стопе. а) passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позе б) на полупальцы с задержкой ноги на 90° 2. Battements releve lenses: а) в IV arabesque на всей стопе б) с подъёмом на полупальцы и в demi-plie en face и в позах (кроме IV arabesque et ecartee)</p>

27	6	Battements developpes: а) в IV arabesque на всей стопе б) с подъёмом на полупальцы и в demi-plie
28	6	Pas tombe: а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (рабочая нога в положении sur le cou de pied) б) из позы в позу на 45° , носком в пол и на 90°
29	6	1. Adagio - станок 2. Allegro
30	6	Grand battements jete - комбинация на середине зала.
31	6	1. Большое adagio - на середине зала. 2. Allegro
32	6	Закрепление движений у станка и на середине зала
33	6	Работа над техникой исполнения. Повторение пройденного материала.

5 класс. Пятый год обучения.

Главная задача в 5 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластиностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Таблица 9

Неде ля	Кол-во часов	Содержание урока
9 полугодие		
1	6	Повторение материала за 4 класс
2	6	1. Два . Demi plie, два Grand plie на 4/4 в I-II- IV-V позиции 2. Battement tendu et Battement tendu jete a) в Battement tendu вперёд на 1/4 и три на 1/8 исполнить крестом б) в Battement jete на 1/4 и балансуар (balancoir)
3	6	1. Battement tendu в сторону с переходом во II позицию с Grand plie и releve в V позицию 2. Doubles Battement tendu в сторону
4	6	1. Demi plie et grand plie с I-II-IV и V позиции с Port de bras на полупальцах, с перегибом корпуса 2. Battement tendu et Battement fondu jete - комбинация
5	6	1. Demi plie et grand plie - комбинация 2. Rond de jambl parterre en dehors et en dedans a) на всей стопе a) Rond de jambl parterre вперёд и Preparation б) passe через I позицию на plie в) поворот на 180° к станку с вытянутой ногой носком в пол г) обвод работающей ноги (на plie) en dehors et en dedans
6	6	1. Маленькое adagio: середина зала a Grand plie в V позиции croisee б) IV Port de bras в) Battement developpe в позе croisee назад г) Port de bras
7	6	1. Rond de jambl parterre - комбинация 2. Battement tendu - середина зала а) Battement tendu в позе croisee вперёд с переходом через IV позицию на правую ногу б) Battement tendu en tourant
8	6	1. Маленькое adagio - комбинация на середине 2. Большой chagements de pied - на месте en efface 3. Большой chagements de pied - в повороте
9	6	1. Battement fondu: в позах croisee et efface а) Battement fondu в позе croisee в сочетании с tombé et поворотом на 360° в V позиции 2. Battement tendu et Battement fondu jete - комбинация на середине зала

1 0	6	1. Battement frappes a)frappes в сторону в сочетании с поворотом на 180° к станку и releve на одной ноге б)Battement frappes на середине зала en tourtont по два раза в каждую точку зала
1 1	6	1. Battement fondu - комбинация на середине зала 2. Battement fondu у станка a)Doubles fondu вперёд и назад б)tombl et coupe
1 2	6	1. Battement fondu et frappe - комбинация 2. chagements de pied et pas echappes
1 3	6	1. Rond de jambl en lair в сочетании с a)Demi Rond de jambl на 45° вперёд гл в сторону б)Demi Rond de jambl parterre в сторону на plie в позе efface в)developpes в позе ecartec
1 4- 1 5	12	1. Rond de jambl en lair - комбинация у станка 2. Battement; soutenus на 90° во всех направлениях и позах а) на всей стопе б) на полупальцах
1 6	6	1. Battement frappes et Battement Doubles frappes c releve на полупальцах с окончанием в demi plie 2. Зачет

10 полугодие

17	6	Повторение материала за I полугодие
18	6	1. Rond de jamb par terre en tournants Rond de jambl en lair - комбинация на середине
19- 20	12	Закрепление движений
21	6	1. Petits Battement sur le cou de pied c plie - releve на всей стопе и полупальцах
22	6	1. Petits Battement sur le cou de pied - комбинация 2. Petits Battement sur le cou de pied en tournants
23-24	12	1. Battement releve et Battement developpes en face в позах: а) на полупальцах б) с plie - releve в) plie - releve et demi rond de lambi en face из позы в позу
26-27	12	1. adagio - у станка комбинация 2. adagio - 1-Пкомбинации
28-29	12	1. Grand Battement jete picou 2. Grand Battement jete develops (мягкий) на всей стопе 3. Grand Battement jete passe parterre (через I позицию) с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позе

30	6	1. Tours lents a la seconob - по полповорота 2. Pass de bourree en tourronte
31	6	1. Preparation due tour a la seconde со II позиции 2. Allegro - I-II- III прыжок
32	6	Работа над техникой исполнения
33	6	Закрепление пройденного материала

6 класс. Шестой год обучения.

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Таблица 10

Неделя	Кол-во часов	Содержание уроков
11 полугодие		
1	5	1.Demi plie et grand plie в сочетании с port de brass, движения рук, перегибы корпуса и pas degage по II-IV позиции. 2.Большая форма Temps lie par terre/
2	5	1.Battements tendus et jete, в сочетании с balansoir, и flic-flac. 2.Маленькое Adagio.
3	5	1.Rond de jambe par terre en dedans et en dehors в сочетании с port de bras, с растяжкой назади вперёд. 2.Temps leve sautee с сочетанием assemble et pas de bourree.
4	5	1.flic-flac- на $\frac{1}{2}$ поворота en dehors en dedans. 2.Battement tendu en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота.
5	5	1.Battement fondu на полупальцах во всех направлениях. 2.Battement tendu jete c flic- flac на $\frac{1}{2}$ круга.
6	5	1.Doubles battement fondu во всех направлениях. 2.Sesson ouverte на 45° во всех направлениях.
7	5	1.Doubles battement fondu в комбинации с battement fondu на полупальцах и soutenus на полупальцах. 2.Sissoune подготовка к Entreellas.
8	5	1.Temps releve preparation к rond de jambe en 1 air en dehors en dedans. 2.Sissoune entrellas с остановкой в I arabesque/
9	5	1.Rjnd de jambe en 1 air в сочетании с petits battement et plie-releve. 2.Sissoune antrellas без остановки по диагонали.
10	5	1.Rond de jamde en 1 air в сочетании с tur sur le cou- de pied.

		2.Battement fondu в позе croise с pas degage.
11	5	1.Releve в сочетании с port de brass по всем позициям. 2.Sissoune simple- assembles.
12	5	1.Releve lent –grand rond, passé, developpes с остановкой в позы ecartee,efface. 2.Crand chagments de pied en tournants на 180°.
13	5	1.Rond de jambe en 1 iar в комбинации с petits battement et plie-releve у станка. 2.Battement fondu в комбинации на середине зала.
14	5	1.Battement frappes doubles battement frappes в комбинации с plie et tounbe et coupe. 2.Pas jete в комбинации с soute glissade.
15	5	1.Battement frappes et doubles frappes в комбинации с coupe и pas de bourree entournants-у станка. 2.Battement frappes entournants -на середине зала.
16	5	1.Battement developpes, grand rond, pfsse с остановкой в позы: efface, ecarte. 2.Rond de jambe en 1 iar entournants. 3.Зачет

12 полугодие

17	5	1.Adagio у станка. 2. Chagments de pied в комбинации с echappes entournants на 180°
18	5	1.Grand battement jete, developpes мягкий, ballansouar с разворотом корпуса на ecarte, effacee. 2. Pas chasse по диагонали.
19	5	1.Crand battement jete на середине с разворотом корпуса на efface, ecarte , в сочетании с battement tendu, ballansouar. 2.Pirouet jete через правое , левое плечо.
20	5	1.IV форма port de bras. 2.Pas de chat вперёд из V позиции в продвижении по диагоналям в комбинации с chagments de pied.
21	5	1.Temps lieбольшая форма en dedans en dehors с открыванием ноги на 90°. 2.Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
22	5	1.Temps leve soute по V позиции с продвижением по диагонали. 2. Вальсовый поворот с выходом на одну ногу в положение I arabescoue.
23	5	1.Pas de chat назад с выбрасыванием ноги на 30° в

		комбинации с chagments de pied в повороте на 360°. 2.Pirouette tour pice по диагонали.
24	5	1.Sissoune simple с разворотом корпуса на epalements с правой, левой ноги. 2.Pirouette tour passé на месте из V позиции с правой и левой ноги.
25	5	1.Soueve с продвижением в право, влево вокруг себя с движением рук, повороты в парах и тройках. 2. Разучивание комбинации Soueve.
26	5	1.Разучивание комбинации: Sissoune simple, assembles, jetes. pirouette. 2.Ambouatte по диагонали вперёд с подниманием ноги на 90° в положении attitude вперёд.
27	5	1.Pas faille в право, влево в комбинации с assembles. 2.Разучивание комбинации Pas faili ,assembles, balansouar, antrilas.
28	5	1.Adagio на середине. 2.Preparation к tur с V –IV позиции.
29	5	1.Preparation к tour с IV позиции. 2.Pas chasse по диагонали.
30-31	10	1.Разучить вальсовый этюд I часть.
32-33	10	1.Разучивание этюда II часть. 2.Повторение пройденного материала.

Срок обучения 8 (9) лет

2 класс. 1 год обучения

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Таблица 11

Неде ля	Кол-во часов	Содержание урока
3 полугодие		
1	2	<p>1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения)</p> <p>Задание:</p> <p>а) предлагаются игровое упражнение «Зимой на лыжах», в котором усваивается положение стопы на полу;</p> <p>б) этюд «Лето». Массовая импровизация. Предлагается выразить настроение, связанное с летом.</p> <p>Движения: танцевальные шаги, прыжки, бег, кружение по одному, в парах на месте, изобразительные движения.</p>
2	2	<p>1. Шаги по кругу:</p> <p>а) шаги с носка на всю стопу;</p> <p>б) па марше;</p> <p>в) на полупальцах вперёд и назад;</p> <p>г) с высоким подъёмом колена вперёд;</p> <p>д) на внешней и внутренней стороне стопы.</p> <p>Задание: Массовая импровизация: ученики изображают движения лесных жителей (оленя, журавля, лисички, кошки)</p> <p>Движения: используются разученные движения на занятиях</p> <p>2. Вспомогательные упражнения для развития тела:</p> <p>а) упражнения для улучшения гибкости шеи: наклоны вправо-влево, вперёд - назад, круговые вращения;</p> <p>б) упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевого сустава</p>
3	2	<p>1. Шаги на полупальцах вперёд и назад</p> <p>а) со сменной размеров и темпов;</p> <p>б) на полупальцах с высоким подъёмом колена вперёд.</p> <p>2. Ознакомление с позициями рук. Понятия движений вверх, вниз, вперёд, с сторону и о выразительности этих направлений.</p> <p>Задание: этюд «Весна». Массовая импровизация: ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной, через опоэтизированные образ подснежника, ручейка, птицы, бабочки (по желанию ребят)</p> <p>Движения: мелкий бег па курю, подскоки, выразительные жесты.</p> <p>3. Вспомогательные упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.</p>

4	2	<p>1. Движение рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) вперёд, вверх, в сторону, вниз; б) позиция рук I-II-III позиции; в) группировка пальцев. <p>Задание: Этюд «Лето». Массовая импровизация: ученики импровизируют движения, связанные с представлением о лете, колышущиеся колосья ржи, полёт пчёл, бабочек, стрекоз, образ солнца, ветерка, тучки</p> <p>Движения: подскоки, опускание на колено, движение рук, корпуса, головы, повороты вокруг себя, изобразительная пластика, рук (крылья, образ солнца, ветерка, тучки)</p> <p>2. Простейшие переступания и более сложные композиции.</p> <p>3. Вспомогательные упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.</p>
5	2	<p>1. Открывание рук из подготовительного положения до сниженной II позиции (с поворотом головы вправо-влево)</p> <p>2. Проведение рук по позициям I-II-III</p> <p>3. Бег на полупальцах с высоким подъёмом колена вперёд и опусканием колена вниз</p>
6	2	<p>1. Круговые вращения рук, наклоны корпуса вперёд, в сторону, назад. Круговые вращения корпусом. Проведение рук по позициям.</p> <p>2. Port de bras I-II.</p> <p>3. Подскоки на месте по VI позиции.</p>
7	2	<p>1. Позиции ног: I-II-V-IV позиции (невыворотно).</p> <p>2. Поднимание ноги (согнутой в коленях) вперёд и опускание (без фиксации) и с задержкой, стопы выпянута.</p> <p>3. Приседание по VI-I позиции (plie).</p> <p>4. Подъём на полупальцах по VI-I позиции.</p>
8	2	<p>1. Сочетание подъёма на полупальцы с последующими приседаниями по VI и I позиции.</p> <p>2. Шаги с приставкой по всем направлениям.</p> <p>3. Выведение прямой ноги вперёд на носок.</p>
9	2	<p>Упражнения у станка:</p> <p>а) прохождение ног по позициям I-II-V-IV;</p> <p>б) Demi plie по I позиции и releve по I позиции (лицом к станку)</p>
10	2	<p>1. Battement tendu:</p> <p>а) по I позиции в сторону, вперёд, назад</p> <p>б) с опусканием пятки во II позицию из I позиции</p>
11	2	<p>1. Battement tendu с Demi plie по I позиции – крестом.</p> <p>2. Passe parterre.</p> <p>3. Вспомогательные упражнения.</p>

12	2	<p>1. Releve на полупальцах по I-II-V позиции.</p> <p>2. Упражнение для рук (держась одной рукой) I позиция.</p> <p>3. Вспомогательные упражнения.</p> <p>4. Temps saute по I , II, V позиции лицом к станку.</p>
13	2	<p>1. Подготовительное упражнение к Battement tendu jete с I позиции вперёд.</p> <p>2. Battement tendu plie вперёд, в сторону, назад.</p> <p>Задание: м/р 2/4 медленный.</p> <p>Упражнение Battement tendu:</p> <p>а) ученик использует разное количество движений, перемену направления. Сочетать Battement tendu c plie, Releve.</p> <p>Упражнение: Battement tendu, Battement tendu jete, м/р 2/4 темп средний.</p>
14	2	<p>1. Понятие направлений en dehors et en dedans.</p> <p>2. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans.</p> <p>3. Положение ноги sur le cou de pied:</p> <p>а) условное;</p> <p>б) обхватывающее.</p> <p>4. Battement frappes (в сторону носком в пол)</p>
15	2	<p>1.Подскоки на двух ногах, на одной ноге, в повороте.</p> <p>2.III - port de brass</p> <p>3. Epolement croissee и effasce.</p> <p>4. Подскоки на месте по IV позиции и в продвижении вперёд и назад, с опусканием на одну ногу.</p>
16	2	Контрольный урок.
4 полугодие		
17	2	Повторение материала за I полугодие
18	2	<p>1. Battement fondu - в сторону (носком в пол)</p> <p>2. Battement developpe - в сторону по I позиции на 45°</p>
19	2	<p>1. Экзерсис у палки (лицом к станку):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi plie et grand plie - I - II - V позиции и Releve; - Battement tendu с V позиции – крестом; - Battement tendu с I позиции в сторону с опусканием пятки (дубль Battement tendu), - Battement tendu pice; - Battement tendu jete по I позиции – крестом.
20	2	<p>1. Rond de jamb parterre en dehors et en dedans (без остановки, продолжая движение по кругу) в конце перегибы корпуса.</p> <p>2. Battement fondu – крестом.</p> <p>3. Battement frappe – крестом.</p>

21	2	1. Battement tendu с plie с I позиции. 2. Preparation для rond de jamb parterre.
22	2	1. Battement soutenus с V позиции – крестом. 2. Battement doubles frappes - носком в пол.
23-24	4	1. Battement releve lenses на 45§ - вперёд, в сторону, назад по I позиции. 2. Demi plie et grand plie - середина зала. 3. Поза croissee вперёд, назад - середина зала.
25	2	1. Battement tendu et jete - середина зала. 2. Allegro: а) Temps leve soute: с I - II - V позиции; б) Chagements de pied - лицом к станку.
26	2	1. Rond de jamb parterre en dehors et en dedans а) с обводом на plie; б) с перегибанием корпуса. 2. Поза efface вперёд и назад.
27	2	1. Rond de jamb parterre - середина зала. 2. Chagements de pied - середина зала.
28	2	1. Petits battements sur le cu de pied - в сторону. 2. Battement fondu - середина зала.
29	2	1. Grand battement jete - no 4 раза – крестом. 2. Battements frappes - в сторону (середина зала).
30	2	1. Battement soutenus - середина зала. 2. Pas de bourre (лицом к палке). 3. I - II arabesgue, нога в пол. 4. Battement fondu - нога на 45°.
31-32	4	1. Battement frappe – нога на 45°. 2. Battement frappe – вперёд и назад. 3. Doubles frappe нога на 45°.
33	2	Повторение пройденного материала

3 класс. Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками: правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Таблица 12

Неде ля	Кол-во часов	Содержание урока
5 полугодие		
1	4	1. Повторение материала за 1 год обучения. 2. Подготовительные упражнения для рук Preparation - подготовительное движение
2	4	1. Demi plie et grand plie. 2. Battement tendu: a) Doubles (с двойным опусканием пятки во II позиции); b) с plie.
3	4	1. Battement tendu jete: a) balancour; б) в маленьких позах; 2. Epoulement croisse и effasse вперёд на 45°.
4	4	1. Temps releve parterre (подъём на опорной ноге). 2. Temps soute по IV позиции. 3. Battement tendu - на середине зала: a) в маленьких и больших позах; б) Doubles во II позиции.
5	4	1. Rond de jamb parterre en dehors et en dedans на demi plies. 2. Battement tendu jete - на середине зала: a) в маленьких и больших позах; б) pigue.
6	4	1. Demi Rond de jamb на 45° en dehors et en dedans: a) на всей стопе; б) на полупальцах; 2. Grand chagements de pied - прыжок на середине.
7	4	1. Battement fondu: a) с ногой на 45°; б) с plie - releve на всей стопе; в) в позах croisee et efface; 2. Demi Rond de jamb на 45° en dehors et en dedans: a) на всей стопе - середина зала.
8	4	1. Battement soutenus в сторону, вперёд, назад: a) носком в пол; б) на 45° на всей стопе; в) с подъёмом на полупальцы. 2. Rond de jamb parterre en dehors et en dedans на demi plie.
9	4	1. Battement frappes et Doubles frappes: a) нога на 45°; б) на полупальцах. 2. Petit chagements de pied – середина.
10	4	1. Pas coupe на всю стопу. 2. Pas tombe на месте, другая нога - в положении surle cou de

		pied.
11	4	<p>1. Petits Battement sur le cou de pied:</p> <p>а) с акцентом вперёд, назад;</p> <p>б) с Pas tombe et coupe на всю стопу;</p> <p>2. Battement fondu:</p> <p>а) в маленьких и больших позах носком в пол;</p> <p>б) на 45°;</p> <p>в) с plie-releve.</p>
12	4	<p>1. Сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°.</p> <p>2. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans:</p> <p>а) на всей стопе;</p> <p>б) на полупальцах.</p>
13	4	<p>1. Battement releve lents на 45°, 90°:</p> <p>а) в позах croisee et efface, II, arabesque</p> <p>2. Grand plie et releve lents на 45° - середина зала.</p>
14	4	<p>1. Battement developpes:</p> <p>а) в сторону, вперёд, назад;</p> <p>б) passe со всех направлений.</p> <p>2. Grand plie в IV позиции.</p>
15	4	<p>1. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans – середина.</p> <p>2. Chagements de pied en tourrant 1/4, 1/2.</p> <p>3. Grand Battement jete:</p> <p>а) вперёд, в сторону, назад;</p> <p>б) в позах efface, II arabesque.</p> <p>I - III port de bras как заключение к различным упражнениям.</p>
16	4	<p>Подготовка к зачёту.</p> <p>Зачет</p>

6 полугодие

17	4	Повторение материала за I полугодие
18	4	<p>1. Releve на полупальцах:</p> <p>а) в IV позиции;</p> <p>б) с работающей ногой в положении sur 1e cou de pied и на 45°.</p>
19	4	<p>2. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах:</p> <p>вытянутых;</p> <p>с demi plie.</p>
20	4	<p>1. Battement fondu et jete – комбинации.</p> <p>2. Petit pas echappes на II и IV позиции.</p>
21	4	Rond de jamb par terre en dehors et en dedans комбинация у станка и середине зала.
22	4	1. Battement fondu et frappe et Doubles frappes - комбинации на середине и у станка.
23	4	1. Battement releve lants et Battement developpes en face и в позах: croisee, efface, ecartee.

		2. Rond de jamb en lair - комбинация у станка.
24	4	Port de bras: с наклоном корпуса в сторону; б) с наклоном и перегибанием корпуса, с ногой, вытянутой носком вперёд, назад.
25	4	1.4 - 5 oe Port de bras в V позиции 2. IV arabesque - носком в пол
26	4	1.Pas de bourree - в позах croisee 2. Pas assemble - вперёд, назад а) en face б) в позе croisee в) с soute с V позиции
27	4	1. Releve на полупальцах а) в IV позиции croisee et efface б) работающая нога в положении sur le cou de pied или поднята в любом направлении на 45°
28	4	1. Вращения на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало). 2.Adagio. 3.Pas jete – комбинация на середине зала.
29	4	1. Battement releve leant на 90°. 2. Ballansuar на середине зала. 3. Grand battement de pied.
30-31	8	1. Grand battement в позах. 2. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou-de-pied лицом к станку.
32-33	8	Работа над техникой исполнения комбинаций

4 класс. Третий год обучения

Продолжается работа над правильностью и чистотой исполнения движений, закреплением основ хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 4 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техникой исполнения упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над координацией движений.

Таблица 13

неделя	кол-во часов	Содержание урока
7 полугодие		
1	5	Повторение материала за 2 класс
2	5	<p>1. Demi-plies, Grand plie, releve на полупальцы в I-II-IV-V позиции на 4/4 каждое</p> <p>2. Battements tendu jetes:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) с полуповоротом к палке с подменой ноги; б) с полуповоротом от палки с подменой ноги; в) с проведением руки до III позиции и в положение arabesque.
3	5	<p>1.Battements tendu j etes:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) с окончанием в demi-plies; б) с полуповоротом в V позиции на полупальцах к палке <p>2.Demi-plies et grand plie - комбинация</p>
4	5	<p>1. Demi-rond et grand rond de jambe на 45° en dehors et en dedans:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) на полупальцах; б) на demi-plies <p>2. Battements tendu et battements tendu jete - комбинация.</p> <p>3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans - комбинация.</p>
5	5	<p>1.Battements fondus:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) double на всей стопе и на полупальцах; б) с plie - releve et rond de jambe на 45° en face. <p>2.Маленькоe adagio - середина зала</p>
6	5	<p>1.Battements tendu et battements tendu jete en tournant en dehors на 1/8 поворота каждое на 1/4 поворота каждое - середина зала.</p> <p>2.Rond de jambe par terre en tournant en dehors et dedans с поворотом на 1/4 каждый - середина зала,</p> <p>3.Temps sauté по V позиции с продвижением вперёд, в сторону, назад.</p>
7	5	<p>1. Battements fondus:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) с plie-releve et rond de jambe на 45° из позы в позу; б) с plie-releve et rond de jambe на 90
8	5	<p>1.Battements fondu - комбинация</p> <p>2.Battements grappes:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) на полупальцах; б) с окончанием на demi-plies

9	5	<p>1.Battements doubles grappes: а) на полупальцах; б) с окончанием на demi-plies</p> <p>2.Pas tombe: а) с продвижением, рабочая нога в положении sur le cou de pied носком в пол; б) на 45°.</p>
10	5	<p>1. Battements fondu et grappes - комбинация.</p> <p>2. Preparation со II позиции для tours sur le cou de pied en dehors et en dedans.</p> <p>3. Jete - в сторону, temps leve с правой и левой ноги по очереди на 1Л каждый прыжок</p>
11	5	<p>1.Pas tombe: а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans рабочая нога в положении sur le cou de pied.</p> <p>2.Battements reieves lents et battements developpes а) во всех позах на всей стопе; б) во всех позах на полупальцах.</p>
12	5	<p>1.Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpes en dehors et en dedans на всей стопе</p> <p>2.3-e port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.</p> <p>3.Rond de jambe parterre - комбинация на середине зала</p>
13	5	<p>1.Rond de jambe en lair - комбинация</p> <p>2.Battements fondu - середина зала</p> <p>а) на полупальцах en face и в позах; б) с plie releve et demi-rond de jambe на 45° на всей стопе.</p> <p>3.Pas echappe на II и IV позиции по 1A и Vi оборота</p>
14	5	<p>1. Petits battements sur le cou de pied - комбинация на середине зала</p> <p>2. Pas de bourree - носком в пол и на 45°</p>
15	5	Подготовка к зачету
16	4 1	Повторение пройденного материала Зачет

8 полугодие

17	5	Закрепление материала пройденного в I полугодии
18	5	<p>1. Battements deveioppes - комбинация</p> <p>2. Tours glissades en tourrants:</p> <p>а) по прямой линии из Т.7 - Т.3 на 2/4 каждый tour б) по прямой линии Т.5 - Т.1 на 2/4 каждый tour</p> <p>3. Pas assemble - с продвижением en fase и в позах.</p>
19	5	<p>1. Grand battements jete:</p> <p>а) en fase и в мозах; б) с port de brass</p> <p>2. Temps lie saut6</p>

20	5	1. Adagio - станок 2. Preparation для tours с IV позиции en dehors et en dedans
21-22	10	1. Rond de jambe en lair - комбинация на середине зала. 2. Chagements de pieds et tournants по V2 оборота
23-24	10	1. Petits battements sur le cou de pied - комбинация на середине зала 2. Petits chagements de pied на 1/8 каждый.
25	5	Battements soutenus - комбинация на середине зала
26-27	10	Большое adagio - на середине зала
28	5	1. Grand battements jetes balances, 2. Pas de bourre в маленьких позах en tournants.
29-30	10	1. Grand battements jete - комбинация на середине зала. 2. Allegro.
31	5	Закрепление движений у станка и середине зала
32-33	10	Работа над техникой исполнения

5 класс. Четвертый год обучения

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносов; ускоряется общий темп урока.

Таблица14

неделя	кол-во часов	Содержание урока
9 полугодие		
1	5	Повторение материала за 3 класс
2	5	1. Grand plie на 4/4, releve 4/4 и в I-II-IV-V позициях. 2.Battements tendu на 1/2 каждое. 3.Flic-flac et dehors et en dedans en fase.
3-4	5	1.Battements tendu jete et flic-flac en dehors et en dedans en face Battements soutenus на 90° во всех позах: а) на всей стопе; б) на полупальцах; 2.Pas echappes с окончанием на одну ногу
5	5	1.Battements tendu et battements tendu jete - комбинация. 2.Маленькое adagio - на середине зала

6	5	1.Rond de jambf parterre en dehors et en dedans на и 1/8 каждое. 2.Battements tendu en tournants en dehors et en dedans no 1/8: 14; 1/2 круга
7	5	1.Rond de jambe parterre en dehors et en dedan - комбинация. 2.Battements tendu jete en tournants en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга
8	5	1.Battements tendu et battements tendu jete en tourrante en dehors et en dedans - комбинация на середине зала. 2.Battements fondu на 45° по 2/4 комбинация.
9-10	10	1.Battements frappes: a)с releve на полупальцах; б)с releve на полупальцы с окончанием на demi- plie en face et в позах. 2.Rond de jambe parterre en tournants на 1/8 круга
11	5	1.Battements doubles frappes: a)с releve на полупальцы; б)с releve на полупальцы с окончанием на plie. 2.Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade coupe - шаг.
12	5	1.Battements frappes et battements doubles grappes с releve на полупальцы с окончанием в demi-plie en fase и в позах. 2.Rond de jambe parterre - комбинация на середине зала.
13	5	1.Battements frappes et doubles frappes - комбинация 2.Rond de jambe en lair - комбинация
14	5	Battements fondu: a)с plie-releve et demi-rond de jambe на 45° из позы в позу на полупальцы; 2.Battements fondu: a) с tour sur le coi de pied с V позиции en dehors, en dedan; б)doubles fondu вперёд и в сторону Rond de jambe на 45° на полупальцах и на demi- plie.
15	5	Подготовка к зачету
16	4	Повторение пройденного материала
	1	Зачет
10 полугодие		
17	5	Повторение материала за I полугодие
18	5	1. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans: а)с окончанием на demi-plie; б)с plie-releve et releve на полупальцы

19	5	1.Petits battements sur le cou de pied с plie-releve на всей стопе и полупальцах. 2.Battements soutenus на 90° en fase и в позах на всей стопе.
20	5	1.Toure lents a la seeconde в T 2-3-4-5; T 6-7-8-1 2.5-e port de bras с demi-plie по IV позиции и с ногой вытянутой на носок.
21	5	1.Battements developpes - комбинация. 2.Preparation для tour a la secounde со II позиции
22	5	1.Rond de jambe en lair - комбинация на середине зала. 2.6-e port de bras
23	5	1.Petits battements sur le cou de pied - комбинация 2.Soutenus en tournants en dehors en dedans на 1A и целый поворот, начиная носком в пол и на 45 3.Assemble в позе croissee вперёд с petits chogements de pied en tournant по 1A поворота
24-25	10	1.Grand battements jete developpes (мягкий) на всей стопе. a)passes parterre (через I позицию) с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позе б)на полупальцы с задержкой ноги на 90° 2.Battements releve lents: а)в IV arabesque на всей стопе б)с подъёмом на полупальцы и в demi-plie en face и в позах (IV arabesque et ecartee)
26	5	Battements developpes: а)в IV arabesque на всей стопе б)с подъёмом на полупальцы и в demi-plie
27	5	Pas tombe: а)на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (рабочая нога в положении sur le cou de pied) б)из позы в позу на 45° , носком в пол и на 90°
28	5	1.Adagio – станок 2.Grand battements jete - комбинация на середине зала. 3.Allegro
29	5	1. Большое adagio - на середине зала. 2. Allegro
30-31	10	Закрепление движений у станка и на середине зала
32-33	10	Работа над техникой исполнения

6 класс. Пятый год обучения.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Таблица 15

Неделя	Кол-во часов	Содержание урока
11 полугодие		
1	5	Повторение материала за 4 класс
2	5	1. Два . Demi plie, два Grand plie на 4/4 в I-II- IV-V позиции 2. Battement tendu et Battement tendu jete а) в Battement tendu вперёд на 1/4 и три на 1/8 исполнить крестом б) в Battement jete на 1/4 и балансуар (balancoir)
3	5	1. Battement tendu в сторону с переходом во II позицию с Grand plie и releve в V позицию 2. Doubles Battement tendu в сторону
4	5	1. Demi plie et grand plie с I-II-IV и V позиции с Port de bras на полупальцах, с перегибом корпуса 2. Battement tendu et Battement fondu jete - комбинация
5	5	1.Demi plie et grand plie - комбинация 2. Rond de jambl parterre en dehors et en dedans а) на всей стопе а) Rond de jambl parterre вперёд и Preparation б) passe через I позицию на plie в) поворот на 180° к станку с вытянутой ногой носком в пол г) обвод работающей ноги (на plie) en dehors et en dedans
6	5	1. Маленькоe adagio: середина зала a Grand plie в V позиции croisee б) IV Port de bras в) Battement developpe в позе croisee назад г) Port de bras

7	5	1. Rond de jambl parterre - комбинация Battement tendu - середина зала a) Battement tendu в позе croisee вперёд с переходом через IV позицию на правую ногу б) Battement tendu en tourant
8	5	1. Маленькое adagio - комбинация на середине 2. Большой chagements de pied - на месте en efface 3. Большой chagements de pied - в повороте
9	5	1. Battement fondu: в позах croisee et efface a) Battement fondu в позе croisee в сочетании с tombl et поворотом на 360° в V позиции б) Battement tendu et Battement fondu jete - комбинация на середине зала
10	5	1. Battement frappes a) frappes в сторону в сочетании с поворотом на 180° к станку и releve на одной ноге б) Battement frappes на середине зала en tourtont по два раза в каждую точку зала
11	5	1. Battement fondu - комбинация на середине зала 2. Battement fondu у станка a) Doubles fondu вперёд и назад б) tombl et coupe
12	5	1. Battement fondu et frappe - комбинация 2. chagements de pied et pas echappes
13	5	1. Rond de jambl en lair в сочетании с a) Demi Rond de jambl на 45° вперёд гл в сторону б) Demi Rond de jambl parterre в сторону на plie в позе efface в) developpes в позе ecartec
14	5	1. Rond de jambl en lair - комбинация у станка 2. Battement; soutenus на 90° во всех направлениях и позах а) на всей стопе б) на полупальцах 3. Battement frappes et Battement Doubles frappes c releve на полупальцах с окончанием в demi plie
15	5	Подготовка к зачету
16	4	Повторение пройденного материала
	1	Зачет

12 полугодие

17	5	Повторение материала за I полугодие
18-19	10	1. Rond de jamb par terre en tournants 2. Rond de jambl en lair - комбинация на середине
20-21	10	1. Petits Battement sur le cou de pied c plie - releve на всей стопе и полупальцах 2. Allegro

22-23	10	1.Petits Battement sur le cou de pied - комбинация 2.Petits Battement sur le cou de pied en tournants 3.Allegro
24-25	10	1. Battement releve et Battement developpes en face в позах: а)на полупальцах б)с plie - releve в)plie - releve et demi rond de lambi en face из позы в позу
26-27	10	1.Adagio - у станка комбинация 2.Adagio - комбинации
28-29	10	1.Grand Battement jete picou 2.Grand Battement jete develops (мягкий) на всей стопе 3.Grand Battement jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позе
30	5	1.Tours lents a la seconde - по полповорота 2.Pass de bourree en tourrante
31	5	1. Preparation due tour a la seconde со II позиции 2. Allegro - I-II- III прыжок
32	5	Работа над техникой исполнения
33	5	Закрепление пройденного материала

7 класс. Шестой год обучения

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение турнов с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Таблица 16

Неделя	Кол-во часов	Содержание уроков
13 полугодие		
1	5	1.Demi plie et grand plie в сочетании с port de brass, движения рук, перегибы корпуса и pas degage по II-IV позиции. 2.Большая форма Temps lie par terre
2	5	1.Battements tendus et jetes, в сочетании с balançoire, и flic-flac. 2.Маленькое Adagio.

3	5	1.Rond de jambe par terre en dedans et en dehors в сочетании с port de bras, с растяжкой назади вперед. 2.Temps leve sautee с сочетанием assemble et pas de bourree.
4	5	1.flic-flac- на $\frac{1}{2}$ поворота en dehors en dedans. 2.Battement tendu en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота.
5	5	1.Battement fondu на полупальцах во всех направлениях. 2.Battement tendu jete с flic- flac на $\frac{1}{2}$ круга.
6	5	1.Doubles battement fondu во всех направлениях. 2.Sesson ouverte на 45° во всех направлениях.
7	5	1.Doubles battement fondu в комбинации с battement fondu на полупальцах и soutenus на полупальцах. 2.Sissoune подготовка к Entreellas.
8	5	1.Temps releve preparation к rond de jambe en 1 air en dehors en dedans. 2.Sissoune entrelase с остановкой в I arabesque.
9	5	1.Rjnd de jambe en 1 air в сочетании с petits battement et plie-releve. 2.Sissoune antrellas без остановки по диагонали.
10	5	1.Rond de jamde en 1 air в сочетании с tur sur le cou- de pied. 2.Battement fondu в позе croise с pas degage.
11	5	1.Releve в сочетании с port de brass по всем позициям. 2.Sissoune simple- assemblies.
12	5	1.Releve lent –grand rond, passé, developpes с остановкой в позы ecartee,efface. 2.Crand chagements de pied en tournants на 180° .
13	5	1.Rond de jambe en 1 iar в комбинации с petits battement et plie-releve у станка. 2.Battement fondu в комбинации на середине зала.
14	5	1.Battement frappes doubles battement frappes в комбинации с plie et toumbe et coupe. 2.Pas jete в комбинации с soute glissade.
15	5	1.Battement frappes et doubles frappes в комбинации с coupe et pas de bourree entournants - у станка. 2.Battement frappes entournants - на середине зала.
16	4	1.Battement developpes, grand rond, pfsse с остановкой в позы: efface, ecarte. 2.Rond de jambe en 1 iar entournants.
	1	3.Зачет

14 полугодие

17	5	Повторение материала за I полугодие
18	5	1. Adagio у станка. 2. Chagements de pied в комбинации с echappes entournants на 180° .
19	5	1.Grand battement jete, developpes мягкий, ballansouar с разворотом корпуса на ecarte, effacee.

		2. Pas chasse по диагонали.
20	5	1.Crand battement jete на середине с разворотом корпуса на efface, ecarte, в сочетании с battement tendu, ballansouar. 2.Pirouet jete через правое , левое плечо.
21	5	1.IV форма port de bras. 2.Pas de chat вперёд из V позиции в продвижении по диагоналям в комбинации с chagements de pied.
22	5	1.Temps lieбольшая форма en dedans en dehors с открыванием ноги на 90°. 2.Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
23	5	1.Temps leve soute по V позиции с продвижением по диагонали. 2. Вальсовый поворот с выходом на одну ногу в положение I arabesque.
24	5	1.Pas de chat назад с выбрасыванием ноги на 30° в комбинации с chagements de pied в повороте на 360°. 2.Pirouette tour pice по диагонали.
25	5	1.Sissoune simple с разворотом корпуса на epalements с правой, левой ноги. 2.Pirouette tour passé на месте из V позиции с правой и левой ноги.
26	5	1.Soueve с продвижением в право, влево вокруг себя с движением рук, повороты в парах и тройках. 2. Разучивание комбинации Soueve.
27	5	1.Разучивание комбинации: Sissoune simple, assembles, jetes. pirouette. 2.Ambouatte по диагонали вперёд с подниманием ноги на 90° в положении attitude вперёд.
28	5	1.Pas faille в право, влево в комбинации с assembles. 2.Разучивание комбинации Pas faili ,assembles, balansouar, antrilas.
29	5	1.Adagio на середине. 2.Preparation к tur с V –IV позиции.
30	5	1.Preparation к tour с IV позиции. 2.Pas chasse по диагонали.
31-32	10	Работа над техникой исполнения
33	5	Повторение пройденного материала

8 класс. Седьмой год обучения.

Главная задача 8 класса - подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью

координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Таблица 17

Неделя	Кол-во часов	Содержание уроков
15 полугодие		
1-2	10	1.Повторение материала за 6-ой год обучения.
3	5	1.Demi plie et grand plie у станка. 2.Маленькое adagio на середине зала.
4-5	10	1.Battement tendu – у станка. 2.Battement tendu entournants – на середине зала .
6-7	10	1.Battement tendu jetes - у станка. 2.Battement tendu jetes в сочетании с flic- flac en dedans et en dehors.
8-9	10	1.Battement soutenus во всех направлениях на 90° в позах классического танца. 2.Sissonne ouverte с окончанием в attitude с epalements в ehalemans.
10-11	10	1.Rond de jambe parr terre c rond de jambe en 1 air у станка. 2. Rond de jambe parr terre en tournants en 1 air на середине.
12-13	10	1.Battement fondu doubles battement fondu у станка с разворотом на 180°. 2.Battement fondu doubles battement fondu в комбинации с tour.
14-15	10	1.Battements developpes в сочетании с pas tombes с продвижением и окончанием ноги носком в пол. 2.V port de bras.

		3.Pas debourree dessus-dessous. 4.Assembles с продвижением и приёмом шаг coupe .
16	4 1	Подготовка к зачету Зачет
16 полугодие		
18-19	10	1.Crand battement jetes в больших позах классического танца. 2.Sissone- simple entournants на ½ поворота.
20-21	10	1.Разучивание вальсовой комбинации с использованием ранее выученных элементов «Анастасия»
22-23	10	1.Работа над техникой исполнения вальса «Анастасия».
24-25	10	1.Tour chene по кругу, меняя точку. 2.Tour chene tour passé чередуя, меняя точку по кругу.
26	5	1.Crand battement jetes –на середине зала.
27-28	10	1.Комбинированные прыжки:soute, echappe, sissonne, glissad, sissonne ferme .
29-30	10	1.Работа учащихся над сочинением комбинаций прыжков, по выбору.
31-32	10	1.Самостоятельная работа учащихся над сочинением этюда, по выбору.
33	5	Повторение пройденного материала.

9 класс (8 год обучения)

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

Таблица18

Неделя	Кол-во часов	Содержание уроков
17 полугодие		
1-2	10	1. Grand plie port de brass с перегибом корпуса. 2. Маленькое Adagio и Battements tendus tour.

		3. Sissounne ferments с првой , левой ног с переменой ног назад на $\frac{1}{4}$ каждый.
3-4	10	<p>1. Battements tendus c demi plie на $\frac{1}{4}$ - полный поворот в пятой позиции на полупальцах к палке.</p> <p>2. Battements tendus jetes en tournants в позах croise и arabescoue.</p> <p>3. Jetes в сторону в заключение левая нога cou de pied tan leve en tournants assembleс ceoiseвперёд.</p>
5-6	10	<p>1. Battements tendus - у станка с flic – flack en tournants с полуповоротом en dehors.</p> <p>2. Rond de jambe parr terre en tournants.</p> <p>3. По прямой линии 4 jetes en tournants с продвижением в сторону на $\frac{1}{2}$ tour tyf $\frac{1}{4}$ tour ambouatte 4 en tournants вперёд с продвижением в сторону на $\frac{1}{2}$ tour $\frac{1}{4}$ tour каждая.</p>
7-8	10	<p>1. Rond de jambe parr terre grand rond de jambe jetes grand battements passé.</p> <p>2. Battements fondus дубль battements fondus с tours выход в позу.</p> <p>3. На 2/3. На 2/4 grand echappes во II позиции с переменой ног на 2/4 soubresaut с перегибом корпуса с правой – левой ног поочерёдно.</p>
9 – 10	10	<p>1. Rond de jambe en 1 air et petit battements surle cou de pied.</p> <p>2. Rond de jambe en 1 air et battements battus.</p> <p>3. Движение по диагонали из точки 6 в точку 2 V позиция правая нога впереди pas faille в позе II arabescoue.</p>
11 – 12	10	<p>1. Battements developpes ballotte et grand bouts effase.</p> <p>2. Battements developpes на полупальцах с demi rond attitude effase.</p> <p>3. Движение по диагонали шаг – couppe grand assembleс entournants в направление в точку 6 по диагонали из точки 2 в точку 6 .</p>
13 – 14	10	<p>1. Большое adajio .</p> <p>2. Самостоятельная работа по сочинению комбинаций у станка на свободную тему.</p>
15	5	Проверка самостоятельной работы учащихся.
16	4 1	Подготовка к зачету Зачет
18 полугодие		
17	5	Повторение материала за I полугодие
18	5	<p>1. Grand battements jete c demi rond в сторону и позе croise назад.</p> <p>2. Battements frappes doubles battements frappes en tournants.</p> <p>3. Antrechat с продвижением.</p>
19 -20	10	<p>1. Grand port de bras preparassion k tour в больших позах.</p> <p>2. Самостоятельное сочинение прыжковых комбинаций.</p>
21-22	10	1. Упражнение у станка половина tour en dehors en dedans с

		plie – releve с ногой вытянутой вперёд или назад на 45°. 2.Perouets «с приёмом» по прямой и 4 – 8 оборотов.
23-24	10	1. Perouette endehors endedans с приёма temps releve (2 оборота) – упражнение у станка. 2. Pas ballotte носком в пол на 45° 3. Grand sissoune ouverti во всех позах с продвижением.
25-26	10	Закрепление пройденного материала.
27 – 28	10	1.Tour chane 8-16 оборотов. 2. Grand pa de chat.
29-30	10	Самостоятельная работа по постановке этюда на основе ранее выученных комбинаций и элементов.
31	5	Проверочная работа этюдов.
32	5	Работа над техникой исполнения экзерсиса и этюдов на середине зала.
33	5	Повторение пройденного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение выполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренажере классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

*График промежуточной и итоговой аттестации
(срок обучения 5 лет)*

Таблица 19

Класс	1		2		3		4		5	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вид аттестации	зачет	Экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация

*График промежуточной и итоговой аттестации
(срок обучения 6 лет)*

Таблица 20

Класс	1		2		3		4		5		6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Вид аттестации												

*График промежуточной и итоговой аттестации
(срок обучения 8 лет)*

Таблица 21

Класс	2		3		4		5		6		7		8	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Вид аттестации														

*График промежуточной и итоговой аттестации
(срок обучения 9 лет)*

Таблица 22

Класс	2		3		4		5		6		7		8		9	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Вид аттестации																

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене, выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

По итогам исполнения программы на выпускном экзамене, выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 23

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно

стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими *средствами хореографической выразительности* - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

1.Методическая литература

1. Антропова А. Теория и методика преподавания классического танца – Орел, 2000
2. В. Костровицкая «100 уроков классического танца»
3. Н.Базарова «Классический танец»
4. В. Мей «Азбука классического танца». Первые три года обучения.
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М., 2001

2.Музыкальный материал

1. Бетховен Л. «Прощание с фортепиано»
2. Глинка М. «Детская полька»
3. Глиэр Р. «Вальс» из балета «Медный всадник»
4. Глиэр Р. «Вальс»
5. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
6. Дириго Р. «Вальс»
7. Дунаевский И. «Песня Анюты» из к/ф «Весёлые ребята»

8. Дунаевский И. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
9. Дюкомен Л. «Полька»
- 10.Дюран А. «Вальс»
- 11.Лекок Ш. «Вальс»
- 12.Лепин А. «Медленный вальс» из к/ф «Здравствуй Москва»
- 13.Луни И. «Марш» из балета «Конек-Горбунок»
14. Минкус Л. «Па-де-де» из балета «Дон – Кихот»
15. Морозов И. «Полька» из балета «Доктор Айболит»
- 16.Подельский Г. Медленный вальс «Мечта»
- 17.Рунов В. «Полька»
- 18.Сизов Н. «Полька»
- 19.Сметана Б. «Танец»
- 20.Сметана Б. «Полька»
- 21.Слонов Ю. «Праздничный вальс»
- 22.Фауст К. «Полька»
- 23.Шопен Ф. «Вальс»
- 24.Шопен Ф. «Ноктюрн»
- 25.Шостакович Д. «Вальс» из к/ф «Пирогов»
- 26.Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
- 27.Штраус И. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»
- 28.Штраус И. «Полька-пиццикато»
- 29.Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- 30.Шутов И. «Медленный вальс»

3.Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. spo. 1 september.ru
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru