

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ташлинская детская школа искусств»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«РИСУНОК»

Срок реализации программы 4 года

Вид программы - общеразвивающая

с. Ташла

2025 г.

Пояснительная записка.

Программа раздела «Рисунок» предусматривает введение в изобразительное искусство, как закладывание основной развиваемой искусством способностей в 1 классе – первоосновы художественного, эстетического восприятия. Далее развитие представлений строится от личных эмоциональных связей каждого человека с искусством – 2 класс; Через осознание повседневной, бытовой с ним связи (3 класс) к открытию – через искусство – красоты разнообразия, богатства художественной жизни разных народов Земли и единства их основных эстетических представлений – представлений о красоте и безобразии человеческого поступка, отношения человека к человеку, т.е. о красоте или безобразии духовного мира человека (4 класс). Использование приобретений знаний, умений и навыков в творческой деятельности и раскрытие специфики видов искусств (5 класс).

Великие деятели искусств (в области рисунка) с опытом доказали как необходимы и важны предварительные твердые начала. Особенно это разработал известный художник Сапожников в своих методах практического овладения основами перспективы. Чем больше количество натуральных изделий, работ, тем совершенней становятся умение, навык и знание рисунка. Творческому рисунку обучать в буквальном смысле нельзя. Он сам по себе является итогом полученной художником идейной и профессиональной подготовки. Учебному же рисунку обучать и можно и нужно. В этом и заключается разница между рисунком учебным и творческим рисунком.

В процессе рисования есть такие первоосновы элемента рисунка – как тон, или линия, без которых невозможно вести курс. В последовательности преподавания рисунка педагог должен разъяснять учащимся знание учебных заданий, которые взаимосвязаны с задачами художника. В педагогической практике необходимо утверждать основы рисунка – реалистического, направленного на систематическое изучение строения вещей. Сознательность и правдивость в работе над ним должны быть основным требованием предъявляемым педагогом к учащимся.

По теории Чистякова П.П. задача реалистического изображения состоит в том, чтобы преподавать предмет одновременно с этих двух сторон: как он на самом деле существует – и как кажется нашему глазу. В первой задаче присутствует основной признак – объемность (применение объемного метода рисования). Педагогическая практика показывает, что трудно отучить ребенка, начинающего рисовать, от плоскостного восприятия предметов и условной манеры изображения. Для этого, чтобы преодолеть эту трудность, необходимы и профессиональные знания, и опыт.

Прежде всего необходимо внушить учащемуся, что лист, на котором он сейчас начнет рисовать, является как бы не листом, а окном в пространство, и что не на поверхности, а как бы в глубине листа должно строиться изображение.

Второе условие правильного воспитания глаза учащегося заключается в целостности восприятия натуры. Выше было изложено, что примитивные детские навыки являются тормозом в профессиональном обучении. Эти навыки могут возрождаться, особенно если имеет место длительный перерыв в учебной работе. В качестве примера можно привести случаи, когда учащийся в работе над рисунком головы, не справившись еще с построением общей формы, начинает разрисовывать

волосы, зрачки, ресницы и другие детали. Рисунок нужно вести к окончательному решению постепенно: не выпуская из вида общих форм натуры, последовательно уточнять общие детали. Таким образом, чтобы добиться целостности изображения необходимо начинать рисунок с определения общего решения форм натуры, а затем в результате кропотливого изучения ее отдельных частей как бы вернуться к первоначальному решению, обработать до «мельчайших подробностей», но не разрушив рисунок деталями.

В целостности рисунка большое значение имеет правильное установление пропорций. Дисциплинировать глаз, развить чувство пропорций можно только при помощи постоянных упражнений, в которых большую роль играет осознание своих зрительных впечатлений.

Значение тона для рисунка универсально. Свет, пространство, окружающая предметы среда, материальность и фактура предметов передаются в рисунке тональными отношениями. Целость рисунка зависит от правильно выдержанного тона, определяющего и правильное положение поверхностей предмета.

Принцип работы над рисунком: от общего к частному.

Из всего описанного следует, что рисунок должен ставить и решать следующие задачи.

1. Объемность восприятия
 2. Развитие аналитического мышления
 3. Цельность воображения
 4. Выявление характерности.
-
1. Объемность восприятия:
 - умение учащихся видеть и передавать предметы объемно;
 - практически изучать понятие объема.
 2. Развитие аналитического мышления:
 - учащиеся должны научиться понимать строение каждой модели, которая является предметом их изучения;
 - познать это путем систематических упражнений.
 3. Цельность воображения:
 - умение подчинять в рисунке отдельные части и детали решению его в целом;
 - уметь детализировать, не разрушая целого;
 - правильно соблюдать тональные отношения.
 4. Выявление характерности:
 - рисуя, находить средства для подчеркивания наиболее характерного в своей работе, стремясь к наибольшей выразительности, к силе воздействия на зрителя.

«... Мы имеем две стороны одного дела: правильное использование рисовальных материалов и творческие навыки, мастерство каждого художника ...»

А.А. Дейнека
«Учитесь рисовать».

Учебно-тематический план.

Рисунок.

№ задания	Название заданий	Время
1	2	3
1 класс «Искусство видеть»		
1	Введение. Рисунок как важнейшая часть изобразительного искусства. «Листья».	
2	Линия в различной тональности «Штриховка».	
3	Перспектива. Правила построения. «Куб в перспективе».	
4	Геометрическое тело. «Шар в тоне».	
5	Натюрморт из 1 предмета «Кружка».	
6	Натюрморт из двух предметов	
7	Выставление работ. Обобщение тем. Экзаменационная постановка.	
8	Натюрморт из трех геометрических предметов.	
9	Изображение плоскообъемных. «Книги»	
10	Постановка однопредметного значения. Закрепление пройденного материала. Выставление работ. Обсуждение работ.	
11	Постановка из двух предметов. На светлом фоне, темные предметы.	
12	Натюрморт из 2-3 предметов. Темный фон, светлые предметы.	
13	Постановка из 2-3 предметов. Фактура (сталь, дерево, стекло).	
14	Постановка из 1 предмета. «Горшок с цветком»	
15	Экзаменационная постановка (из 2-3 предметов).	
16	Выставление работ. Обсуждение работ.	
17	Натюрморт из 2-3 предметов близких по форме.	
18	Постановка из 2-3 предметов. Черно-белое изображение.	
19	Букет цветов в керамическом сосуде.	
20	Экзаменационная постановка. Выставление, оформление работ. Выставка-организация.	
21	Подведение итогов. Обобщение тем.	
	Итого:	
2 класс. «Ты и искусство».		
1	Постановка из 2 предметов с четко выраженными формами на нейтральном фоне.	
2	Постановка из двух-трех предметов различных по материалу. Предметы – керамика, стекло, бумага (овощи, фрукты).	

1	2	3
3	Натюрморт из многопредметной постановки. Фактура материал.	
4	Натюрморт из 2-3 контрастных по тональности предметов.	
5	Постановка из предметов домашнего обихода.	
6	Экзаменационная постановка. Выставление работ.	
7	Правила построения частей лица (гипс): Ухо; нос; глаз; губы.	
8	Правила построения кисти рук, ног (гипс).	
9	Построение головы человека (можно гипсовая).	
10	Фрагмент интерьера	
11	Портрет -этюд- зарисовка	
12	Постановка из несколько различных по материалу предметов. Экзаменационная постановка. Выставка работ.	
	Итого:	
3 класс «Искусство вокруг нас»		
1	Постановка из многопредметной композиции (домашнего обихода, хлебобулочный продукт и т.п.)	
2	Постановка гипсовой арки фрагмент.	
3	Постановка с элементом орнамента (гипсовая плита)	
4	Рисование с натуры частей головы, лица (голова, ухо, нос, глаз, губы).	
5	Рисование с натуры частей тела (рука, нога).	
6	Экзаменационная постановка.	
7	Постановка – фигура человека (гипс) фрагмент торс (мышечная система).	
8	Постановка – фигура человека фрагмент, торс (гипс).	
9	Постановка из нескольких предметов из различных видов по фактуре (материалов).	
10	Экзаменационная постановка. Выставка работ, обобщение материала.	
	Итого:	
4 класс «Каждый из нас художник».		
1	Постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания.	
2	Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, драпировкой.	
3	Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки.	

1	2	3
4	Зарисовка сидящего человека, в одежде, желательно в национальном костюме.	
5-6	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме: (Предварительные наброски формат А12). Выставка работ.	
7	Натюрморт «Букет в стеклянном сосуде с водой».	
8	Постановка из 3-4 предметов, разбросанных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане.	
9	Фигура человека. Несложная тематическая постановка.	
10	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (дом, утварь, инструменты и т.п.). Экзаменационная постановка. Выставка работ.	
	Итого:	
Дополнительный подбужения		
5 класс «Основы художественного мышления»		
1	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов. Зарисовка.	
2	Фигура человека.	
3	Фрагмент интерьера (ясный по теме): угол помещения, письменный стол и т.д.	
4	Фрагмент интерьера (коридор в перспективе).	
5	Фрагмент интерьера с комнатными растениями (зарисовка на формате А24).	
6	Портрет человека Плечевой портрет Поясной портрет Фигура человека	
7	Постановка фигура человека в интерьере.	
8	Экзаменационная работа. Творческая постановка (курсовая работа). Выбор темы.	
9	Выставка работ. Дипломная работа с защитой. Прием работ комиссией.	
	Итого:	

Пояснительная записка. Рисунок (1 класс).

Важнейшая составная часть изобразительного искусства – рисунок – фундамент на котором основываются все виды художественного творчества. Преподавание основ профессиональной грамоты содержат в себе обучение учащихся 1 класса, изучение законов и способов объемного построения предметов, перспективы и других секретов ремесла. С давних пор известно, что только пройдя

серьезную школу умения рисовать простые предметы, можно затем приблизиться к пониманию задач полноценного обучения учебного рисунка высокого класса. Выбатывается свободное владение техникой рисунка, точность глазомера, твердость руки, умение быстро схватывать характер и движение натуры, ее тончайшие тональные и цветовые нюансы, пропорции, позволяет легко работать по памяти и представлению.

Цели и задачи. Задачи обучения рисунку:

- овладение приемами компоновки;
- конструктивное построение простых предметов; элементарными навыками передачи объема светотенью;
- ознакомление с основными материалами: карандашом, углем, сангиной, тушью.

Цели обучения:

- обучение понимания натуры;
- познание законов грамотного изображения натуры;
- умение строить последовательность работы от простого к сложному; от элементарных упражнений к задачам более разнообразным и глубоким.

Задания выполняются на $\frac{1}{4}$ ватманского листа мягкими карандашами: ТМ, М, 2М.

Выполняя рисунок предмета необходимо соблюдать определенную последовательность. Начинается она с изучения формы, разбор в строение, фактуре поверхности, компоновка изображения в формат, приступают к конструктивному построению. После исправления неточностей и ошибок приступаем к характеристике объема. Моделируя форму предметов, добиваясь цельности рисунка, важно обратить внимание на тональную разницу между предметами. (Одно задание можно выполнять до 9-12 часов). Первый год – этот курс формирует отношение ко всему учебному процессу.

1-е полугодие.

1. Вводная беседа.
Знакомства с материалами. Понятия: линия, штрих, тон.
Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.
Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнение с нарастанием и ослаблением тона.
2. Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов).
Вариант: зарисовки бабочек на одном листе бумаги, листьев разной конфигурации (дуба, клена, рябины).
Учет при подборе предметов композиции, выразительности рисунка, силуэта.
Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия».
3. Переход от плоскостного изображения к объемному.

Беседа об устройстве человеческого глаза. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода).

Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов.

4. Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед).

5. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне.

Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

6. Рисунок группы из 2-х геометрических тел или натюрморта из 2-х предметов, близких по форме (в виде простых комбинаций геометрических тел).

Закрепление знаний по перспективе. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Понятие о светотени.

7. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.

Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движения, особенностей строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

8. Итоговый рисунок натюрморта из 2-3-х бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне (с драпировкой без складок или без драпировки).

Выявление и закрепление полученных знаний. Выполнение светотеневого рисунка (основные требования к нему – цельность и завершенность).

2-е полугодие.

9. Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.

Выразительная передача формы и строения растения.

10. Натюрморт из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (гипс, кирпич, крынка).

Наброски фигуры человека.

Построение формы. Закрепление и углубление знаний и умений в области передачи объема в ограниченном пространстве. В набросках – передача основных пропорций человека.

11. Итоговый рисунок: натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на светлом фоне.

Наброски фигуры человека (по 30 мин. на каждом занятии).

Передача пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика. В набросках – передача пропорций человека, его движения. Знакомство с работой мягкими материалами (сангиной и др.).

12. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.

Вариант: натюрморт, включающий чучело птицы с предметом быта на фоне драпировки без складок.

Композиционное размещение 2-х предметов на одном листе бумаги.

Передача пропорций, движения, особенностей строения птицы.

Закрепление знаний и умений в ведении работы, умения завершать рисунок.

13. Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2-мя простыми складками; наброски фигуры человека (учащиеся позируют друг другу).
Выявление знаний и умений, полученных учащимися, за 1-й год обучения.

Пояснительная записка. Рисунок (2 класс).

Программа 2- класса закладывает фундамент общения с искусством – фундамент радости видеть и понимать. В течение всего года обучения образовательно-воспитательных задач, тесно связанные друг с другом. Одна – познание образного восприятия искусства, другая – развитие познания красоты, как бы грань связи искусства с жизнью. Развивается у учащегося его художественная деятельность, учитывается любовь детей к мелким деталям, разглядыванию, и именно поэтому придается особое значение к деталям, которые выделяют красоту каждого проявления природы. Искусство должно сформировать эти чувства и у новых поколений, и у поколений последующих за ним. Родина не может быть Родиной для человека без любви, нежности, восторга перед ее природой. Проблема охраны среды, охраны природы от уничтожения также не может решаться без формирования любви к природе, без осознания ее красоты. 1 и 2 классы призваны заложить в этой программе прочный фундамент. Воздействие зримого образа родной природы во много раз усилено восприятием ее художниками многих поколений – искусство формирует наши чувства и представление о красоте. Это и есть цели и задачи второго года обучения.

1-е полугодие.

1. Беседа о целях и задачах предмета во 2-м классе.
2. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар и открытая, светлая коробка). Фон – серый, гладкий; освещение верхнее, боковое, не сильное.
Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги.
Передача характера и формы предметов. Практическое ознакомление с особенностями моделирования шара (понятие о рефлексе как о части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.
3. Рисунок однотонной светлой драпировки. (Часть драпировки – на поверхности стола). Освещение верхнее боковое.
Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.
4. Зарисовки фигуры пожилого человека в спокойной позе (две зарисовки по три часа). Вариант: 3 часа - зарисовка фигуры – 1-е занятие; 3 часа – рисунок головы человека – 2-е занятие.
Ознакомление с изображением человеческой фигуры. Зависимость от фигуры одежды и расположения складок. Передача характера модели.
5. Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки.
Освещение контрастное, боковое.

- Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги.
Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотеней.
6. Натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение верхнее боковое.
Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Полное тональное решение.

2-е полугодие.

7. Натюрморт (не более 3-х предметов): чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам (на выбор). Освещение верхнее боковое, рассеянное.
Компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов.
Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта.
8. Постановка в интерьер (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее рассеянное.
Знакомство с построением интерьера. Компоновка и выбор формата для рисунка в пределах заданного размера.
9. Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками. Освещение контрастное.
10. Итоговая экзаменационная постановка из 2-3-х предметов быта на фоне драпировки с 2-3-мя складками. Освещение верхнее боковое.
Выявление полученных знаний и умений.
Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.
Обоснованность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры, материала.

Пояснительная записка. Рисунок (3 класс).

В 3 классе основной целью этой линии познания красоты мира – приобщение к красоте, к той в которой все создано руками человека. Здесь ученик способен использовать ранее усвоенные знания, способы и навыки для решения новой задачи, проявляет свою творческую инициативу, активизирует свои способности. На занятиях рисованием ученик всегда должен подходить творчески к решению учебных задач. В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие качества: настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т.е. те качества, без которых невозможно творчество. Это и есть задачи третьего года обучения. Целями же являются: умение ученика комбинировать и преобразовывать свои умения, знания и способы в творчестве, в выполнении заданий.

«Процесс творчества у художника возникает не на пустом месте, не случайно и вдруг, а сознательно, на основе наблюдения и изучения мира, ... пытается осознать и сделать определенные выводы...» (Б.Ф. Ломов)

1-е полугодие.

1. Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе.
2. Рисунок несложного гипсового орнамента с драпировкой (однотонной).
Применение навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоенных во 2 классе. Развитие умения целю схватывать форму рельефа, анализировать ее. Светотеневая моделировка формы гипсового орнамента.
3. Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу).
Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс, конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины пространства. Решение тональной перспективы постановки.
4. Тематическая постановка из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками. Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте передачи материала и пространства. Освещение – по усмотрению педагога.

2-е полугодие.

5. Рисунок гипсового асимметричного орнамента с драпировкой.
Тональное и конструктивное построение. Четкость штриха.
Цельность изображения, тщательная светотеневая проработка деталей.
6. Зарисовка фигуры человека. Конструктивное построение. Передача позы, одежды. Грамотная композиция рисунка.
7. Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, биологический уголок, лестничная площадка и др.).
Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением. Передача пространства средствами штриха и светотени.
8. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2-х бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.
Выявление знаний и умений, приобретенных за второе полугодие 3-го класса.
Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта.

Пояснительная записка. Рисунок (4 класс).

4 класс развивает представления детей об искусстве – предельно для возможностей этого возраста. Задача – не просто передать знания об искусстве, а создать у учащегося представления о широте взглядов на окружающее и увлекательности художественного творчества во всем, пробудить интерес к среде.

Рисование с натуры – это не только механическое выполнение, но и творческое отношение к работе. Дети «приходят» к умелому владению навыками, привыкают находить нужный, целесообразный прием работы, ставить перед собой конкретную цель и достигать ее, а следовательно, утверждать себя как творческую личность. Эти задачи помогают не только предвидеть результаты своих действий, но и управлять ими. Всего этого учащийся сможет добиться с помощью систематических специальных упражнений. Цель этой ступени обучения остается: научиться понимать натуру, познать законы грамотного ее изображения, уметь строить последовательность работы от простого к сложному, от элементарных упражнений к задачам более разнообразным и глубоким, предметы скомпонованы, соединены в одно целое, т.е. дополняют друг друга.

1-е и 2-е полугодия.

1. Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека).
2. Рисунок гипсовой античной маски.
3. Рисунок черепа человека.
4. Рисунок анатомической гипсовой головы человека.
5. Рисунок античной гипсовой головы человека.
6. Рисунок головы человека с живой модели.
Задача: изучение пластической формы головы человека.
7. Рисунок натюрморта (по усмотрению преподавателя).
8. Рисунок части интерьера.
9. Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).
10. Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений.
11. рисунок интерьера с включением гипсового слепка.
12. Краткосрочные рисунки фигуры человека (по усмотрению педагога).
Задача: максимально точная передача индивидуальных особенностей изображаемой фигуры, ее движения.
13. Кратковременный рисунок полуфигуры человека (гипс).
14. Кратковременный рисунок фигуры живой модели. Задача: самостоятельный анализ форм, последовательное ведение рисунка с соблюдением пропорций и передачей характерных черт натуры (в конце года).

Пояснительная записка. Рисунок (5 класс). *Дополнительный год обучения*

В 5 классе – как завершающем этапе обучения, учитывая возрастную особенность, тематика усложнилась. Преимуществом этого возраста является то, что дети по психологическому восприятию уже сформировались в своей изобразительной деятельности, могут воспринимать критически свою работу с позиции профессиональной точки зрения. И тем, что учащиеся активно используют сформировавшиеся элементарные навыки на доступном возрастном уровне, это

позволяет выйти на качественную ступень в осмыслении искусства и собственной изобразительной деятельности, сделать искусство, окружающую действительность предметом постоянного осмысления. Для этого, являясь как целью, так и задачей этой программы, система обучения в 5 классе содержит специфику, которая при изучении содержит не только поиск выразительной и содержательной формы, но и процесс осознания реальной объективной действительности. Все это пробуждает интерес и стремление к совершенствованию. Проявляются здесь два рода деятельности – внешний и внутренний. Первый – как поведенческое действие, а второй психологическое. Дети уже в своих работах не только показывают свое мастерство, фантазию, но и вдохновение к творчеству (в своих экзаменационных, дипломных работах и т.п.), динамичную эстетическую форму взгляда на выбор тем. На академических занятиях рисования – мы можем наблюдать – умение анализировать, сравнивать, оценивать, выявлять закономерности, управлять собой. В процессе академического рисования учащийся идет от незнания к знанию, от неумения, т.е. неумелого владения навыками к умелым, привыкает находить необходимые пути к решению задач, к приемам работы, ставить конкретные цели перед собой и достигать их, а следовательно, утверждает себя как творческая личность. Познавая отдельные этапы, ученик хорошо усваивает и весь процесс в целом, а это и есть творчество.

1-е и 2-е полугодия.

1. Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями рисования человека в движении).
2. Рисунок головы человека в полуобороте.
3. Рисунок портрета человека с натуры (поясной портрет).
4. Технические рисунки (линии, правила построения человека в движении).
5. Рисунок с натуры фигуры человека в движении (техника размывка).
6. Рисунок фигуры человека (по представлению, по памяти).
7. Рисунок фигуры человека (в перспективе).
8. Рисунок головы человека (в перспективе).
9. Рисунок частей тела человека (оптическое зрение).
10. Иллюстративный рисунок (фигуры человека в пространстве).
11. Рисунок фигуры человека в ракурсе.
12. Рисунок фигуры человека в движение.
13. Рисование фигуры человека (людей) в перспективе по горизонтам.
14. Схематические рисунки. Композиции рисунка целых групп людей.

Рекомендуемая литература:

1. Неменский Б. М. «Мудрость красоты», книга для учителя – М., Просвещение 2-е издание, 1987 г.
2. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Халезова Н.Б. и др. «Теория и методика изобразительной деятельности» учебное пособие – М., Просвещение, 1997 г.
3. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» библиотека учителя – М., Просвещение, 1989 г.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» учебник для общеобразовательных учебных заведений – М., издательский дом «Дрофа», 1995 г.
5. «Искусство и образование» журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания, редактор – издатель Н.А. Кунашев – М., 1995 г.
6. Стивен Чариз «Человек в движении» (учитесь рисовать) - «Поппури», Минск, 2002 г.
7. Брюс Робертсон «Интенсивный курс рисования. Портрет» - «Поппури», Минск, 2000 г.
8. Дуг Дюбоск «Как рисовать перспективу», «Шаг за шагом» - «Поппури», Минск, 2001 г.
9. Брюс Робертсон «Интенсивный курс рисования. Предметы» - «Поппури», Минск, 2000 г.
10. Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. «Развитие творческих на занятиях рисованием» учебное пособие – издательство «Просвещение» М., 1987 г.

**Список литературы,
используемой в подготовке программы ДШИ
(художественного отделения)**

1. Неменский Б.М. «Мудрость красоты», книга для учителя – М., просвещение 2-е издание, 1987 г.
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» библиотека учителя – М., просвещение, 1989 г.
3. Даниэль С.М. «Искусство видеть» о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитание зрителя – Ленинградское отделения «Искусство», 1990 г.
4. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» пособие для учителей – М., просвещение 2-е издание, 1979 г.
5. Максимов Ю.В. «У истоков мастерства» народное искусство в художественном воспитание детей (из опыта работы) – М, просвещение, 1983 г.
6. Коньшова Н.М. «Лепка в начальных классах» книга для учителя (из опыта работы) – М., просвещение 2-е издание, 1985 г.
7. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Халезова Н.Б. и др. «Теория и методика изобразительной деятельности» учебное пособие – М., просвещение, 1977 г.
8. Под редакцией кандидата архитектуры В.Н. Шихеева и Т.Е. Астровой «Интерьер школы» - М., просвещение, 1972 г.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» учебник для общеобразовательных учебных заведений – М., издательский дом «Дрофа», 1995 г.
10. «Живопись» программа для ДХШ и художественных отделений ДШИ – М., 1982 г.
11. «Искусство и образование» журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания, редактор – издатель Н.А. Кунашев – М, 1995 г.
12. В.С. Горичева. Т.В. Филиппова «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок» - Ярославль, 2000 г.
13. А.С. Хворостов «Декоративно-прикладное искусство в школе» - М., просвещение 2-е издание, 1989 г.
14. Молева Н.М. «Выдающиеся русские художники –педагоги» книга для учителя –М., просвещение 2-е издание, 1991 г.
15. Демитрова Н.А. «Краткая история искусств» вып.1 от древнейших времен по XVI - М, «Искусство», 1985 г.
16. Лекции по истории искусств 1-5 курс, рабочая тетрадь – Уральск, 1989 – 1994 г.
17. Стивен Чариз «Человек в движении» (учитесь рисовать) – «Попурри», Минск, 2002 г.
18. Брюс Робертсон «Интенсивный курс рисования» Пейзаж – «Попурри» Минск, 2000 г.
19. Дуг Дюбоск «Как рисовать перспективу» , «Шаг за шагом» - «Попурри» Минск, 2001 г.
20. Брюс Робертсон «Интенсивный курс рисования. Портрет» - «Попурри» Минск, 2000 г.
21. Дэвид Браун «Учитесь рисовать птиц» - «Попурри» Минск, 2002 г.
22. Норманн Барттергилл «Учитесь рисовать. Пейзаж» - «Попурри» Минск, 2002г.
23. Брюс Робертсон «Интенсивный курс рисования. Предметы» - «Попурри» Минск, 2000 г.
24. «Искусство в школе» журнал общественно-методический и научно-методический – М., «Искусство в школе», 2001 г.
25. Соколов А.В. «Посмотри, подумай и ответь» проверка знаний по изобразительному искусству (из опыта работы) – М., просвещение, 1991 г.
26. журнал «Клуб». Творчество. Общение. Интересы. № 9 сентябрь, № 10 октябрь – информационно-издательский дом «ПРОфиздат» М., 2000 г.

27. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. «Развитие творческих способностей на занятиях рисованием» учебное пособие – издательство «Просвещение» М., 1987 г.
28. «Синие цветы Гжели» Сурьянинова Н.С. учебное издание – М., 1986 г.
29. Н.В. Гросул, Е.И. Коротеева, Н.Н. Михайлова, Н.Н. Фиминаю М.С. Чернявская «Программа (метод.рекомендации). изобразительное искусство и художественный труд – М., просвещение, 1990 г.
30. «Художник» журнал Союза художников России – М., 1990 г.
31. «Юный художник» уроки ИЗО №5 – М., «Молодая гвардия», 1989 г.
32. «Юный художник» уроки ИЗО №6 – М., «Молодая гвардия», 1988 г.
33. «Юный художник» уроки ИЗО №2 – М., «Молодая гвардия», 1990 г.
34. «Юный художник» уроки ИЗО №4 – М., «Молодая гвардия», 1989 г.
35. «Золотые узоры» Нехотина Т.М. – М., изд-во «Малыш», 1988 г.