

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
ПО.01 УП.01. (5-летний срок обучения)  
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 6 класс)  
ПО.01 УП.01. (8-летний срок обучения)  
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 9 класс)

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ТРУБА)**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «Ташлинская детская  
школа искусств»  
Протокол № 01  
от « 29 » августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

с Методическим советом  
МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
Протокол № 01  
от « 29 » августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
\_\_\_\_\_  
С.В. Шмакова  
Приказ № 80  
от « 29 » августа 2025 г.

Разработчик

**Машенцов Павел Федорович**

преподаватель первой квалификационной категории отделения  
«Духовые и ударные инструменты»  
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

**Стрижак Юлия Рустамовна**

председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты» преподаватель первой квалификационной  
категории ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Программа рассмотрена и одобрена методическим советом  
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

*Дополнительные источники*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Труба», далее - «Специальность (труба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:**

*Срок обучения 8(9) лет*

**Таблица 1**

<b>Обязательная часть</b>	<b>1-8 класс</b>	<b>9 класс</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>1316</b>	<b>214,5</b>
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	757	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общий объем времени на <b>консультации</b>	<b>62</b>	<b>8</b>

*Срок обучения 5(6) лет*

**Таблица 2**

<b>Обязательная часть</b>	<b>1-5 класс</b>	<b>6 класс</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>924</b>	<b>214,5</b>
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	561	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общий объем времени на <b>консультации</b>	<b>40</b>	<b>8</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока составляет – 40 минут

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

[illegible]

Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (по годам)	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	757								132
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>1316</b>								<b>214,5</b>
Объем времени на <b>консультации</b> (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на <b>консультации</b>	<b>62</b>								<b>8</b>

Срок обучения 5(6) лет

**Таблица 4**

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	363					82,5
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (по годам)	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	561					132
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>924</b>					<b>214,5</b>
Объем времени на <b>консультации</b> (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на <b>консультации</b>	<b>40</b>					<b>8</b>

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (труба)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (труба)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

**Таблица 5**

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

**Таблица 6**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	8	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

## **2. Виды внеаудиторной работы:**

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;  
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;  
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;  
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);  
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **3. Годовые требования по классам.**

### **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте (продольной или поперечной).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте – М., 1987 г

Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 – М., 2004 г.

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты – М., 2013 г.

#### *Пьесы:*

Пушечников И. «Петушок»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

«Как под горкой»

«Как на тоненький ледок»

«Зайка»

Украинская народная песня «Лисичка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»



Кулясова М. «Гавот»

«Медленный вальс»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Моцарт В. «Аллегretto»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Украинская народная песня «Лисичка»

Моцарт В. «Аллегretto»

**2 вариант**

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам). 6-8 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в третьем полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен в четвертом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный план**

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте – М., 1987 г

Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 – М., 2004 г.

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты – М., 2013 г.

*Пьесы*

Дюссек И. «Старинный танец».

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Монюшко С. «Зимняя сказка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Дровосек»

«Во поле береза стояла»

«В сыром бору тропина»

«Ты поди, моя коровушка, домой»

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Люлли Ж. Б. «Песенка»

Гендель Г «Мелодия»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Бетховен Л. «Сурок»

## **2 вариант**

Русская народная песня «Дровосек»

Монюшко С. «Зимняя сказка»

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В третьем классе учащийся переводится на основной инструмент (труба). Знакомство с инструментом, постановка, способы звукоизвлечения, аппликатура. Работа на мундштуке.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно воднуоктаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонический трезвучия в прямом движении; 4-6 этюдов и упражнений (по нотам); 6-8 разнохарактерных пьес.

Работа над штрихами деташе легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «си, си бемоль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твёрдой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в пятом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен в шестом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Арбан Ж. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1. Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

«Как под горкой»

«Качи»

«Я гуляю»

«Как на тоненький ледок»

«Зайка»

«Дровосек»

Мильман М. «Рассказ»

«Птицы прилетели»

Самонов А. «Доброе утро»

«Прогулка»

Макаров Е. «Напев»

«Марш»

«Вечер»

«Мелодия»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Алескеров С. «Песня»

Моцарт В. А. «Аллегretto»

Украинская народная песня «Лисичка»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Бах И. С. «Пьеса»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Русская народная песня «Дровосек»

Макаров Е. «Марш»

#### **2 вариант**

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

#### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении; 6-8 этюдов и упражнений (по нотам); 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ля, ля бемоль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов: квинта, секста, септима. Привитие элементов навыков чтения с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен в восьмом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

#### **Примерный репертуарный план**

### *Упражнения и этюды*

Арбан Ж. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

### *Пьесы*

Русская народная песня «Не летай соловей»

«Соловей Будимирович»

«Во саду ли, в огороде»

Мыльников А. «Плясовая механических игрушек»

Яцевич А. «Поющие секунды»

«Танцующие терции»

«Колыбельная»

Хотунцов Н. «Марш»

«Вальс»

Любовский Л. «Прибаутка»

«Кадриль»

«Дождик»

Бекман Л. «Ёлочка»

Красев М. «Каравай»

Калинников В. «Тень-тень»

Мухатов Н. «В школу»

Терегулов Е. «Старинный танец»

Миришли Р. «Мелодия»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Чайковский П. «Русская песня»

Моцарт В. А. «Вальс»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Яцевич А. «Танцующие терции»

#### **2 вариант**

Чайковский П. «Русская песня»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

### ***Требования к техническому зачёту:***

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы разными штрихами - деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

## Пятый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; 6-8 этюдов (по нотам) на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в девятом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен в десятом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Арбан Ж. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Русская народная песня «Ноченька»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

«Ходит ветер у ворот»

Литовко Ю. «Маленький трубач»

Гречанинов А. «Марш»

Кабалевский Д. «Хоровод»

«Песня»

Пёрсел Г. «Трубный глас»

Революционная песня «Слушай!»

Чешская народная песня «Пастух»

Бетховен Л. «Сурок»

«Торжественная песнь»

Дунаевский И. «Марш»

Бровко В. «Романс»  
Габичвадзе Р. «Пьеса»  
Чешская народная песня «Попляши-ка»  
Гендель Г. Ф. «Адажио»  
Хренников Т. «Как соловей о розе»  
Григ Э. «Норвежская народная песня»  
«Венгерская мелодия»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Литовко Ю. «Маленький трубач»

**2 вариант**

Пёрсел Г. «Трубный глас»  
Бровко В. «Романс»

***Требования к техническому зачёту:***

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

**Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; 6-8 этюдов (по нотам) на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес одно-, двух-, трёхчастной формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли).

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в одиннадцатом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен в двенадцатом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный план**

*Упражнения и этюды*

Арбан Ж. Школа игры на трубе.  
Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г  
Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.  
Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

### *Пьесы*

Огороднова-Духанина Т. «Марш»

Корчмар Г. «Труби трубач»

«Труба поёт»

«Трубы чистят трубочисты»

Литовко Ю. «Марш сеньора помидора»

«Вокализ»

Брамс И. «Петрушка»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Блантер М. «Колыбельная»

Гречанинов А. «На велосипеде»

Щелоков В. «Сказка»

Пикуль В. «Хорал»

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Дешкин С. «Марш»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Мяги Э. «Мелодия»

«Пьеса, сыгранная на роге»

Барток Б. «Песня»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Огороднова-Духанина Т. «Марш»

Блантер М. «Колыбельная»

#### **2 вариант**

Брамс И. «Петрушка»

Щелоков В. «Сказка»

#### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков, их тонические трезвучия в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму; 8-10 этюдов (по нотам) на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы).

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», третьей октавы.  
Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в тринадцатом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен в четырнадцатом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Арбан Ж. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.  
Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Гайдн Й. «Песенка»

Бетховен Л. «Походная песня»

Гендель Г. «Ларго»

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Огороднова-Духанина Т. «Мелодия»

Манчини Г. «Лунная река»

Альбиниони Т. «Адажио»

Литовко Ю. «Марш пиццикато»

Бах И. С. «Бурре»

Кабалевский Д. «Барабанщик»

Прокофьев С. «Марш»

Щелоков В. «Шутка»

«Юный кавалерист»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»

Боганов В. «Хотим побывать на луне»

Россини Дж. «Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Косенко В. «Скерцино»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Гендель Г. «Ларго»

Литовко Ю. «Марш пиццикато»

#### **2 вариант**

Щелоков В. «Шутка»

Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»

#### ***Требования к техническому зачету:***

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.



2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков, их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями в умеренном и быстром темпе, хроматическую гамму; 8-10 этюдов (по нотам) на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы).

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до-диез», «ре», «ре-диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Освоение штриха двойное стаккато.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в пятнадцатом полугодии и промежуточный (итоговый) экзамен в шестнадцатом полугодии.

#### **Примерный репертуарный план**

##### *Упражнения и этюды*

Арбан Ж. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

##### *Пьесы*

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»  
«Баллада»

Прокофьев С. «Раскаяние»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Раков Н. «Вокализ»

«Интермеццо»

Бердыев Н. «Вечерняя песня»

Хубшманн В. «Маленькая сонатина» (3 ч)

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Бетховен Л. «Край родной»

«Менуэт»

Максимов Г. «Марш сказочных героев»

Петров А. «Песня о голубых городах»

Валентино Р. «Соната» (4 ч)  
Балакирев М. «Баркарола»  
Григ Э. «В народном духе»  
Чайковский П. «Вальс»  
Калинников В. «Грустная песня»  
Бах И. С. «Гавот»  
Дмитриев Г. «Русская песня»  
Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Щелоков В. «Баллада»  
Раков Н. «Вокализ»

**2 вариант**

Бетховен Л. «Край родной»  
Максимов Г. «Марш сказочных героев»

**Примерная программа итоговой аттестации:**

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»  
Бердыев Н. «Вечерняя песня»  
Валентино Р. «Соната» (4 ч)  
Бах И. С. «Гавот»

***Требования к техническому зачету:***

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

**Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов (по нотам). 4-6 пьес и 1 произведение крупной формы.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в семнадцатом полугодии, итоговая аттестация (экзамен) в восемнадцатом полугодии.

**Примерный репертуарный план**

*Упражнения и этюды*

Арбан Ж. Школа игры на трубе.  
Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г  
Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г  
Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1. Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

### *Пьесы*

Гуно Ш. «Марш» из оперы «Фауст»

Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

Бетховен Л. «Шотландская песня»

Верди Дж. «Марш» из оперы «Аида» (фрагмент)

Литовко Ю. «Веселый троль»

Керн Дж. «Дым»

Максимов Г. «Листок из альбома»

«Аве Мария»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Орф К. «Фрагмент» из кантаты «Катулли Кармина»

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»

Губайдулина С. «Сказка»

Галахов О. «Весенние звуки»

Шостакович Д. «Возвращение с охоты» из музыки к к/ф «Король Лир»

Кикта В. «Сонатина» (Закарпатская)

Пёрсел Г. «Мелодия трубы»

Щелоков В. «Маленький марш»

Перголезе Дж. Б. «Пастораль»

Глюк К. «Мюзет»

Глинка М. «Северная звезда»

Бирюков Ю. «Романс»

Коган Л. «Романс»

«Концерт №1»

### **Примерная программа итоговой аттестации:**

Галахов О. «Весенние звуки»

Щелоков В. «Маленький марш»

Глюк К. «Мюзет»

Коган Л. «Концерт №1»

### ***Требования к техническому зачету:***

1. Все мажорные и минорные гаммы.

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа.

4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

## ***4. Годовые требования по классам.***

***Срок обучения 5 (6) лет***

***Первый класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Знакомство с инструментом, постановка, способы звукоизвлечения, аппликатура. Работа на мундштуке.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия

в прямом движении; 4-бэтюдов и упражнений (по нотам); 4-6 разнохарактерных пьес.

Работа над штрихами деташи, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «си, си бемоль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твёрдой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Арбан Ж. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

«Как под горкой»

«Качи»

«Я гуляю»

«Как на тоненький ледок»

«Зайка»

«Дровосек»

Мильман М. «Рассказ»

«Птицы прилетели»

Самонов А. «Доброе утро»

«Прогулка»

Макаров Е. «Напев»

«Марш»

«Вечер»

«Мелодия»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Алескеров С. «Песня»

Моцарт В. А. «Аллегretto»

Украинская народная песня «Лисичка»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Бах И. С. «Пьеса»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Русская народная песня «Дровосек»

Макаров Е. «Марш»

## **2 вариант**

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении; 6-8 этюдов и упражнений (по нотам); 6-8 разнохарактерных пьес

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ля, ля бемоль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов: квинта, секста, септима. Привитие элементов навыков чтения с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в третьем полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен в четвертом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Арбан Ж. Школа игры на трубе.

Баласаян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Русская народная песня «Не летай соловей»

«Соловей Будимирович»

«Во саду ли, в огороде»

Мыльников А. «Плясовая механических игрушек»

Яцевич А. «Поющие секунды»

«Танцующие терции»

«Колыбельная»

Хотунцов Н. «Марш»

«Вальс»

Любовский Л. «Прибаутка»

«Кадриль»

«Дождик»

Бекман Л. «Ёлочка»

Красев М. «Каравай»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Мухатов Н. «В школу»  
Терегулов Е. «Старинный танец»  
Миришли Р. «Мелодия»  
Бетховен Л. «Цветок чудес»  
Чайковский П. «Русская песня»  
Моцарт В. А. «Вальс»  
Шостакович Д. «Песня о встречном»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Яцевич А. «Танцующие терции»

#### **2 вариант**

Чайковский П. «Русская песня»  
Бетховен Л. «Цветок чудес»

#### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато. Тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; 6-8 этюдов на различные виды техники (по нотам); 6-8 разнохарактерных пьес.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в пятом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен в шестом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

#### **Примерный репертуарный план**

*Упражнения и этюды*

Арбан Ж. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

### *Пьесы*

Русская народная песня «Ноченька»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

«Ходит ветер у ворот»

Литовко Ю. «Маленький трубач»

Гречанинов А. «Марш»

Кабалевский Д. «Хоровод»

«Песня»

Пёрсел Г. «Трубный глас»

Революционная песня «Слушай!»

Чешская народная песня «Пастух»

Бетховен Л. «Сурок»

«Торжественная песнь»

Дунаевский И. «Марш»

Бровко В. «Романс»

Габичвадзе Р. «Пьеса»

Чешская народная песня «Попляши-ка»

Гендель Г. Ф. «Адажио»

Хренников Т. «Как соловей о розе»

Григ Э. «Норвежская народная песня»

«Венгерская мелодия»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Литовко Ю. «Маленький трубач»

#### **2 вариант**

Пёрсел Г. «Трубный глас»

Бровко В. «Романс»

### ***Требования к техническому зачёту:***

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, тонические

трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; 6-8 этюдов на различные виды техники (по нотам); 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе произведение крупной формы).

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен в восьмом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Арбан Ж. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Огороднова-Духанина Т. «Марш»

Корчмар Г. «Труби трубач»

«Труба поёт»

«Трубы чистят трубочисты»

Литовко Ю. «Марш сеньора помидора»

«Вокализ»

Брамс И. «Петрушка»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Блантер М. «Колыбельная»

Гречанинов А. «На велосипеде»

Щелоков В. «Сказка»

Пикуль В. «Хорал»

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Дешкин С. «Марш»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Мяги Э. «Мелодия»

«Пьеса, сыгранная на роге»

Барток Б. «Песня»



## **Примерная программа промежуточной аттестации:**

### **1 вариант**

Огороднова-Духанина Т. «Марш»

Блантер М. «Колыбельная»

### **2 вариант**

Брамс И. «Петрушка»

Щелоков В. «Сказка»

### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков, их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму; 8-10 этюдов на различные виды техники (по нотам); 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе одно произведение крупной формы).

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», третьей октавы.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в девятом полугодии и промежуточный (итоговый) экзамен в десятом полугодии.

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Арбан Ж. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1. Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты», «Баллада»

Прокофьев С. «Раскаяние»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Раков Н. «Вокализ», «Интермеццо»

Бердыев Н. «Вечерняя песня»  
Хубшманн. В «Маленькая сонатина» (3 ч)  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Бетховен Л. «Край родной»  
                    «Менуэт»  
Максимов Г. «Марш сказочных героев»  
Петров А. «Песня о голубых городах»  
Валентино Р. «Соната» (4 ч)  
Балакирев М. «Баркарола»  
Григ Э. «В народном духе»  
Чайковский П. «Вальс»  
Калинников В. «Грустная песня»  
Бах И. С. «Гавот»  
Дмитриев Г. «Русская песня»  
Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»  
Гайдн Й. «Песенка»  
Бетховен Л. «Походная песня»  
Гендель Г. «Ларго»  
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»  
Огороднова-Духанина Т. «Мелодия»  
Манчини Г. «Лунная река»  
Альбиниони Т. «Адажио»  
Литовко Ю. «Марш пиццикато»  
Бах И. С. «Бурре»  
Кабалевский Д. «Барабанщик»  
Прокофьев С. «Марш»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Щелоков В. «Баллада»  
Раков Н. «Вокализ»

**2 вариант**

Бетховен Л. «Край родной»  
Максимов Г. «Марш сказочных героев»

**Примерная программа итоговой аттестации:**

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»  
Бердыев Н. «Вечерняя песня»  
Валентино Р. «Соната» (4 ч)  
Бах И. С. «Гавот»

***Требования к техническому зачету:***

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

**Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков, их тонические трезвучия и

доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму; 8-10 этюдов на различные виды техники (по нотам); 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе одно произведение крупной формы).

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до-диез», «ре», «ре-диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Освоение штриха двойное стаккато.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в одиннадцатом полугодии, итоговая аттестация (экзамен) в двенадцатом полугодии.

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Арбан Ж. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Гуно Ш. «Марш» из оперы «Фауст»

Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

Бетховен Л. «Шотландская песня»

Верди Дж. «Марш» из оперы «Аида» (фрагмент)

Литовко Ю. «Веселый троль»

Керн Дж. «Дым»

Максимов Г. «Листок из альбома», «Аве Мария»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Орф К. «Фрагмент» из кантаты «Катулли Кармина»

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»

Губайдулина С. «Сказка»

Галахов О. «Весенние звуки»

Шостакович Д. «Возвращение с охоты» из музыки к к/ф «Король Лир»

Кикта В. «Сонатина» (Закарпатская)

Щелоков В. «Шутка», «Юный кавалерист»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»

Боганов В. «Хотим побывать на луне»

Россини Дж. «Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Косенко В. «Скерцино»

Пёрсел Г. «Мелодия трубы»

Щелоков В. «Маленький марш»  
Перголезе Дж. Б. «Пастораль»  
Глюк К. «Мюзет»  
Глинка М. «Северная звезда»  
Бирюков Ю. «Романс»  
Коган Л. «Романс», «Концерт №1»

**Примерная программа итоговой аттестации:**

Галахов О. «Весенние звуки»  
Щелоков В. «Маленький марш»  
Глюк К. «Мюзет»  
Коган Л. «Концерт №1»

***Требования к техническому зачету:***

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, экзамены, проводимые с приглашением комиссии. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен является обязательным для всех.

Экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

В рамках промежуточной аттестации проводятся зачеты в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*Итоговая аттестация (экзамен)* проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые

аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (труба)» проводится в виде экзамена – исполнение сольной программы.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

*График промежуточной и итоговой аттестации  
(срок обучения 5 лет)*

**Таблица 7**

Класс	1		2		3		4		5	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итоговая аттестация

*График промежуточной и итоговой аттестации  
(срок обучения 6 лет)*

**Таблица 8**

Класс	1		2		3		4		5		6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итоговая атт-ция

*График промежуточной и итоговой аттестации  
(срок обучения 8 лет)*

**Таблица 9**

Класс	1		2		3		4		5		6		7		8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итог. ат-ция

*График промежуточной и итоговой аттестации  
(срок обучения 9 лет)*

**Таблица 10**

Класс	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итог. ат-ция

#### **4. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

**Таблица 11**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень исполнения на данном этапе обучения

Согласно требованиям ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи с сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические и физиологические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. Д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.



## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Арбан Ж. 14 характерных этюдов 18 произведений для трубы соло – М., 2006
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе.
3. Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г
4. Бёме О. 24 этюда для трубы соло – СПб., 2005 г
5. Бранд В. 34 этюда для трубы или корнета – СПб., 2004 г
6. Веселова А. Пьесы для трубы и фортепиано – СПб., 2013 г
7. Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г
8. Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г
9. Казановский Е. Пьесы для трубы и фортепиано – СПб., 2012 г
10. Литовко Ю. Пьесы для трубы и фортепиано – СПб., 2009 г
11. Поддубный С. Поющая труба – СПб., 2011 г
12. Пьесы для трубы соло и ансамблей труб – М 1972 г
13. Степурко О. Джаз на трубе – М., 2001 г
14. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Часть 1 – М., 2010г
15. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Часть 2 – М., 2010 г
16. Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г
17. Чайковский П. Альбом пьес – М., 2005 г
18. Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г
19. Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №4.

Сольные партии – М., 2005 г

20. Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1. Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

21. Чумов Л. Сочинения для ансамблей труб – М., 1995 г

22. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

***Дополнительные источники:***

музыкальные энциклопедии, словари, поисковые системы,  
сайты интернета:

<http://trumpetclub.ru/noty-dlja-truby>

<http://www.classon.ru/lib/instrument/trumpet/1>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/tryba>

<https://www.partita.ru/solos.shtml>