

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.03 УП.03. (8-летний срок обучения)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:
ДОМРА, БАЛАЛАЙКА**

с. Ташла
2026 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»

С.В. Шмакова
Приказ № 48
от « 31 » августа 2026 г.

Разработчик

Литвинова Валентина Анатольевна
преподаватель высшей квалификационной категории отделения
«Народные инструменты» МБУДО «Ташлинская детская школа
искусств»

Рецензент

Салина Ольга Юрьевна
председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»,
преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ
«Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент

Шмакова Светлана Валентиновна
преподаватель высшей квалификационной категории отделения
«Народные инструменты» МБУДО «Ташлинская детская школа
искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Нотная и методическая литература

- Нотная и методическая литература;
- Дополнительные источники

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Обучение на дополнительном инструменте имеет большое значение для музыкального развития учащихся, для получения в дальнейшем профессионального образования, а также для участия в различных формах коллективного музицирования (оркестр русских народных инструментов, смешанный ансамбль, концертмейстерский класс).

Навыки игры на различных инструментах помогают учащемуся более точно воспринимать художественно – эмоциональный образ исполняемых произведений, передаваемый при помощи различных инструментов задействованных в оркестре русских народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Дополнительный инструмент: домра, балалайка»:

Таблица 1

Сроки реализации программы	8 лет
Вариативная часть	3,4 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	99
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	33
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент: домра, балалайка»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром народных инструментов: домры, балалайки;
- развитие артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, навыкам чтения с листа.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» неразрывно связан с учебными предметами «Оркестровый класс», «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по учебному предмету «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядно-демонстрационный (показ преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент: домра, балалайка»

Материально–технические условия реализации программы «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, площадью не менее 9 кв.м.,
- библиотечный фонд,
- концертный зал.

Электронно – образовательные ресурсы:

- компьютер,
- аудио- и видеотехника.

Учебная мебель:

- стол,
- стулья,
- шкаф.

Технические средства:

- метроном,
- наличие аудио и видеозаписей,
- магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент: домра, балалайка», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения	
	1	2
Класс	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	33	
Максимальная учебная нагрузка в часах	99	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования

При игре на дополнительном инструменте так же, как и на специальном инструменте, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом требуемые для передачи художественно-эмоционального содержания, особенностей формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются индивидуальные занятия преподавателя с учеником. Однако, в первый год обучения развитие осуществляется непосредственно в классе и лишь после приобретения определённого статуса, ученик будет допущен на следующую ступень своего развития – оркестр.

1 год обучения – включает в себя дооркестровый период

Рассчитан на первый год обучения, в зависимости от возраста учащегося, инструмента и способностей ребенка. Период включает в себя приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие музыкального мышления, первоначальных музыкально-теоретических знаний.

2 год обучения – включает в себя оркестровый период.

Данный этап обучения ставит своей целью дальнейшее совершенствование теоретических и практических знаний, игру в оркестре.

1 год обучения

За год ученики должны пройти 4-8 пьес. В конце учебного года обучающиеся на контрольном уроке исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте.

По окончании 1-го года обучения учащийся должен:

- знать части инструмента;
- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами звукоизвлечения (удар вниз, вверх, двойной удар, тремоло)
- играть небольшие пьесы в первой позиции

Примерный перечень произведений для 1 года обучения:

Домра:

Русская народная песня «Как на тоненький ледок».

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Т. Захарьина «Маленький вальс»

А. Филипенко «Цыплята»

Детская песня «Котик»

Балалайка:

А.Дорожкин «Присказка»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

А.Дорожкин «Мелодия»

А.Дорожкин «Напев»

2 год обучения

За год ученики должны пройти 4-8 пьес. В конце учебного года обучающиеся на контрольном уроке исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте.

По окончании 2-го года обучения ученик должен:

- играть разноплановые мелодии;
- ознакомиться с позиционной игрой;
- владеть терминологией обозначения оркестровых партий;
- изучить приёмы пиццикато, стаккато, скольжение медиатора по струнам.
- иметь навыки игры в ансамбле.

Примерный перечень произведений для 2 года обучения:

Домра:

А.Зверев «Прогулка»

В. Ребиков «Песня»

В. Иванников «Паучок»

А.Комаровский «Песенка»

А.Зверев «На рыбалку»

Украинская народная песня «Зайчик»

Л. Бекман «Елочка»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Балалайка:

Русская народная песня «За реченькой диво» обр. А. Дорожкина

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. А. Дорожкина

Русская народная песня «На зеленом лугу» обр. А. Дорожкина

Дорожкин А. Этюды ля, ми, ре минор

Русская народная песня «Величальная» обр. А. Дорожкина

Русская народная песня «Плавал, плавал селезенька» обр. А. Дорожкина

Русская народная песня «Сторона ля моя, родимая» обр. Д. Минаева

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент: домра, балалайка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры, балалайки;
- знание репертуара домры, балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры, балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: на контрольных уроках, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации (срок обучения 8 лет)

Класс	3		4	
Полугодия	5	6	7	8
Вид аттестации	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок

По завершению изучения учебного предмета «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	- незначительная нестабильность

	психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение игре на домре, балалайке рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.

2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.

3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная самостоятельная работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать самостоятельную работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная и методическая литература

1. А. Дорожкин Самоучитель игры на балалайке - С.-П., "Композитор", 1981
2. А. Зверев Букварь балалаечника. Для балалайки и фортепиано. 1-2 классы ДМШ - Л. "Музыка", 1988
3. А. Кошелев Русские народные балалаечные наигрыши - Из-во "Советская Россия", 1990
4. Альбом начинающего балалаечника выпуск 6 – М.: «Советский композитор», 1977

5. Альбом начинающего домриста – М.: «Советский композитор», 1977
6. Блинов Ю. «Пьесы для балалайки и фортепиано» – М.: «Советский композитор», 1981
7. В. Глейхман Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 3 - М., "Музыка", 1980
8. В. Глейхман Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 4 - М., "Музыка", 1981
9. В. Глейхман Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 4 - М. "Музыка", 1981
10. В. Глейхман Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ - М. "Кифара", 2009
11. В. Ильяшевич Репертуар балалаечника. Выпуск 2 - Киев, Музична Украина, 1980
12. И. Обликин Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 6 С.-П. "Композитор", 1977
13. Н. Олейников Альбом домриста. Методические рекомендации для учащихся музыкальных училищ и ДМШ - Типография из-ва "Уральский рабочий", Свердловск, 1991
14. Олейников Н. «Альбом домриста» - Свердловск, 1991
15. П. Манич Балалайка 3 класс Учебный репертуар ДМШ клавир с приложением партии балалайки – Киев, Музична Украина, 1982
16. П. Нечепоренко Школа игры на балалайке - М., "Музыка", 2004
17. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс, сост. Глейхман В. – М.: Музыка, 1981
18. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс, сост. Глейхман В. – М.: Музыка, 1981
19. Репертуар балалаечника, сост. Ильшевич В. – Киев, 1979
20. Ю. Блинов Пьесы для балалайки и фортепиано - С.-П., "Композитор", 1981

2. Дополнительные источники

- Ю. Вайнкоп Краткий биографический словарь композиторов - Л. "Музыка", 1984
- Г. Келдыш Музыкальный энциклопедический словарь – Москва, Из-во "Советская энциклопедия", 1990
- Т. Крунтяева Словарь иностранных музыкальных терминов - Л. "Музыка", 1985
- поисковые системы,
сайты интернета:
- <http://domrist.ru>
- https://domranote.ru/trehstrunnaya_domra/a.htm
- <http://domraland.narod.ru/>
- https://m.vk.ru/domra_notes?offset=15&own=0

