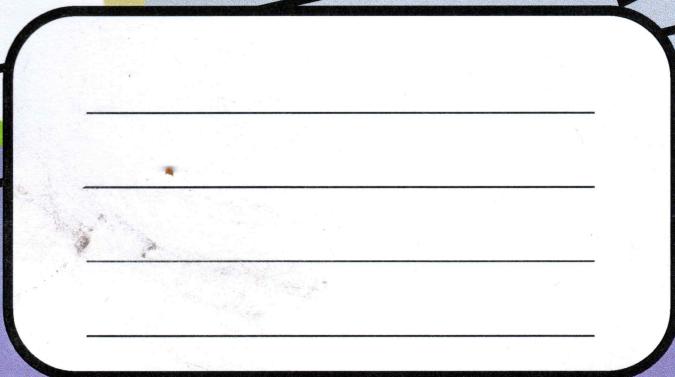


О. Алексеева  
В. Бочарникова



# Домашки для первоклашки



Учебное пособие по сольфеджио  
1 класс

Издательство "Союз художников"  
Санкт-Петербург



О. Алексеева  
В. Бочарникова



Домашки  
для  
первоклашки

Учебное пособие по сольфеджио  
1 класс

Художник  
А. Веселов



Издательство "Союз художников"  
Санкт-Петербург  
2023

**Рекомендовано ГБОУ ДПО Учебно-методический центр  
развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга  
в качестве учебного пособия для ДМШ и ДШИ**

**Олеся Сергеевна Алексеева,  
Валентина Сергеевна Бочарникова**

**ДОМАШКИ ДЛЯ ПЕРВОКЛАШКИ**  
Учебное пособие по сольфеджио  
1 класс ДМШ и ДШИ

Музыкальный редактор ***М. Коммер***  
Оформление ***А. Веселова***

ЛР № 065683 от 19.02.1998 г.  
Подписано в печать 05.09.2023 г.  
Формат 60x90 1/8. Тираж 300 экз.

ISMN 979-0-706464-92-3

© Издательство «Союз художников», 2016  
© О. С. Алексеева, 2016  
© В. С. Бочарникова, 2016  
© А. В. Веселов, оформление, 2016

# СОДЕРЖАНИЕ

I. От авторов.....	5
II. Поурочные домашние задания:	
I четверть	
Урок 1. Нотная грамота.....	6
Урок 2. Нотная грамота.....	7
Урок 3. Длительности. Четвертная, восьмая, половинная.....	8
Урок 4. Размер $\frac{2}{4}$ .....	9
Урок 5. Паузы. Четвертная, восьмая, половинная.....	10
Урок 6. Лад. Тональность. До мажор.....	11
Урок 7. До мажор. Тоническое трезвучие.....	12
Урок 8. До мажор. Вводные ступени. Опевание.....	13
II четверть	
Урок 1. Тон – полутон. Знаки алтерации.....	14
Урок 2. Тональность Ре мажор.....	15
Урок 3. Тональность Ре мажор.....	16
Урок 4. Транспонирование (Ре мажор – До мажор).....	17
Урок 5. Транспонирование (До мажор – Ре мажор).....	18
Урок 6. Проверь себя.....	19
III четверть	
Урок 1. Длительности: шестнадцатые.	
Ритмическая группа из четырех шестнадцатых.....	20
Урок 2. Тональность Соль мажор.....	21
Урок 3. Тональность Соль мажор.....	22
Урок 4. Размер $\frac{3}{4}$ .....	23
Урок 5. Размер $\frac{3}{4}$ .....	24
Урок 6. Тональность Фа мажор.....	25
Урок 7. Тональность Фа мажор.....	26

Урок 8. Интервалы.....	27
IV четверть	
Урок 1. Размер $\frac{4}{4}$ . Длительности: целая.....	28
Урок 2. Размер $\frac{4}{4}$ . Длительности: целая.....	29
Урок 3. Повторение и закрепление.....	30
Урок 4. Повторение и закрепление.....	31
Урок 5. Повторение и закрепление.....	32
Урок 6. Повторение и закрепление.....	33
Урок 7. Подготовка к контрольному уроку.....	34
III. Музыкальный словарик:	
• Нотная грамота.....	36
• Длительности нот и пауз.....	38
• Размер. Размеры $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ .....	39
• Тон – полутон. Знаки альтерации.....	42
• Лад. Тональность.....	44
• Интервалы.....	50

## ОТ АВТОРОВ

Предлагаем вашему вниманию учебное пособие "Домашки для первоклашки". Понимая и оценивая масштаб подобного рода работ, мы, тем не менее, посчитали актуальным и необходимым обобщить накопленный положительный опыт с целью его использования в своей педагогической деятельности.

Пособие состоит из двух частей: тетради с письменными домашними заданиями по сольфеджио и словарика в помощь детям и их родителям. К каждой теме подобраны три упражнения на закрепление изучаемого материала. Словарик содержит все необходимые в 1 классе правила:

- Нотную грамоту.
- Длительности нот и пауз (ноты от целой до шестнадцатой, паузы от половинной до восьмой).
- Метр. Размер. Пульс. Доля. Тakt. Затакт. Размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Схемы тактирования в этих размерах.
- Понятия тон и полутон. Знаки альтерации (диез, bemоль, бекар).
- Лад. Тональность. Звукоряд. Гамма. Тетрахорд. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор и ключевые знаки в них. Опевание. Вводные ступени.
- Интервалы (общее понятие).

Яркость, наглядность и доступность пособия, на наш взгляд, заинтересуют юных музыкантов и сделают увлекательным процесс подготовки к урокам.

Олеся Алексеева,  
Валентина Бочарникова

# ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

## 1 четверть

# УПОК № 1.

# НОТНАЯ ГРАМОТА

**Задание 1.** Учимся писать скрипичный ключ. Обведи пунктиром:

А теперь попробуй сам:

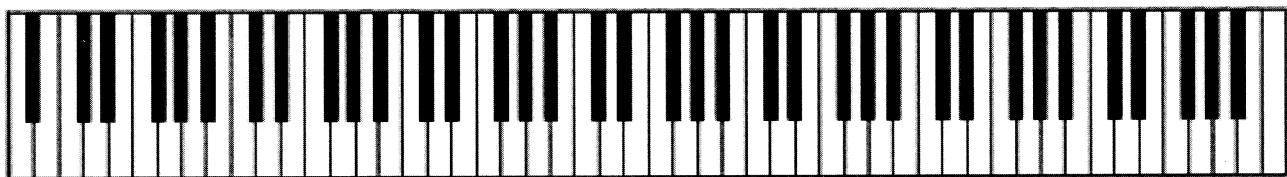
## ANSWER

## Задание 2.

Обведи пунктир с нотой  $DO$  и допиши строчку:

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned at the top left. There are five empty note heads, each with a small vertical stem, placed on the staff.

Задание 3. Найди на клавиатуре все клавиши **ДО** и раскрась:



## УРОК № 2.

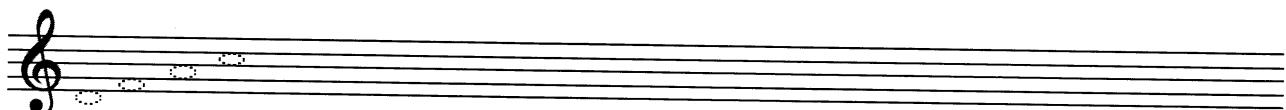
### НОТНАЯ ГРАМОТА

**Задание 1.** Обведи пунктир и допиши строчки:

1) ноты на линейках

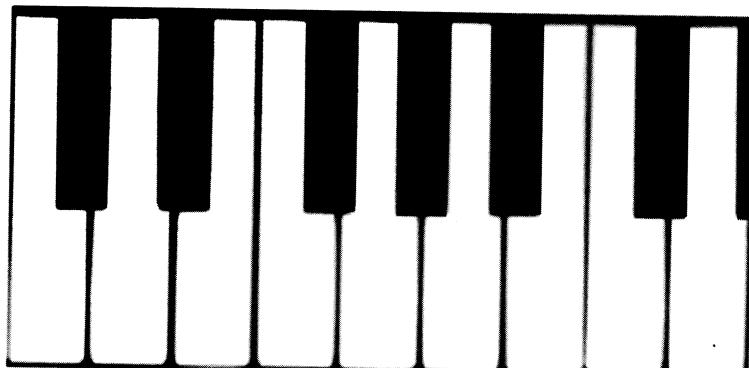


2) ноты между линейками



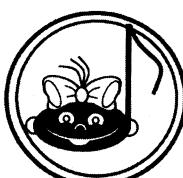
**Задание 2.** Определи и подпиши ноты на нотном стане, затем найди их на клавиатуре и раскрась клавиши:

РЕ – красным, МИ – зелёным, ФА – синим, СОЛЬ – жёлтым, ЛЯ – фиолетовым, СИ – оранжевым.



**Задание 3.**

Раскрась их таким же цветом в остальных октавах:



## УРОК № 3.

### ДЛИТЕЛЬНОСТИ.

### ЧЕТВЕРТНАЯ, ВОСЬМАЯ, ПОЛОВИННАЯ

**Задание 1.** Прочитай и прохлопай ритм стихотворения:

Е - ха - ли ме - две - ди

Та - ми ма - ми ма - ма

На ве - ло - си - не - де

Та - ми ма - ми ма - ма

А за ни - ми ком

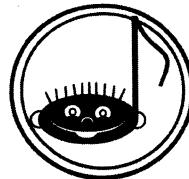
Та - ми ма - ми ма - а

За - дом на - не - рёд

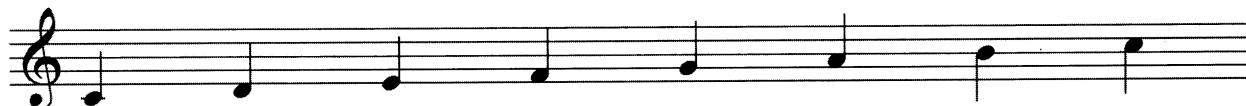
Та - ми ма - ми ма - а



**Задание 2.** Прохлопай и прочитай на слоги ритм:



**Задание 3.** Преврати четвертные ноты в восьмые:



## УРОК № 4.

### РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

**Задание 1.** Рассставь тактовые черточки и обведи сильные доли в мелодии:



**Задание 2.**

Соедини ноты в тактах, чтобы получился размер  $\frac{2}{4}$ :

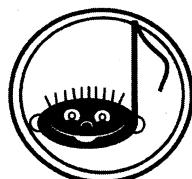
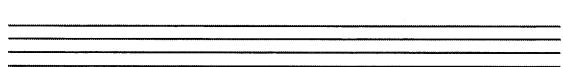
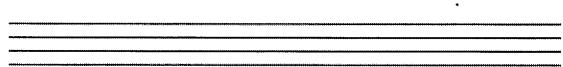
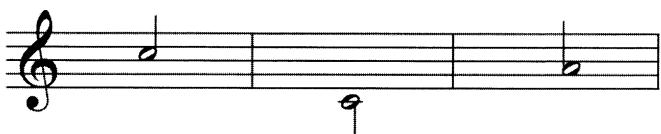
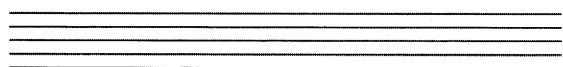


**Задание 3.** Исправь ошибки в записи нот:

Неправильно:



Правильно:



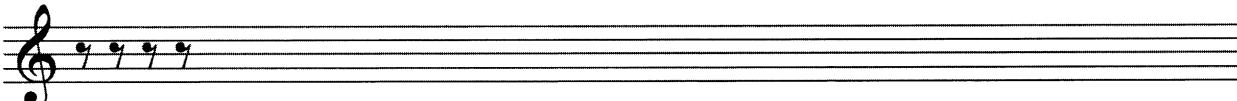
## УРОК № 5.

### ПАУЗЫ.

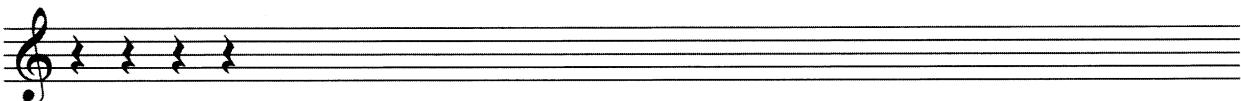
#### ЧЕТВЕРТНАЯ, ВОСЬМАЯ, ПОЛОВИННАЯ

Задание 1. Допиши строчки с паузами:

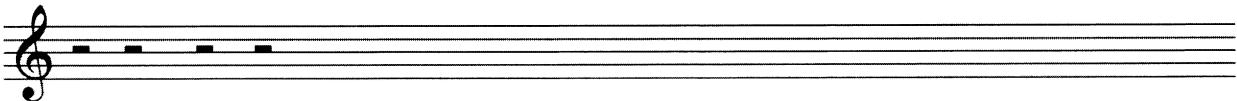
1) восьмая



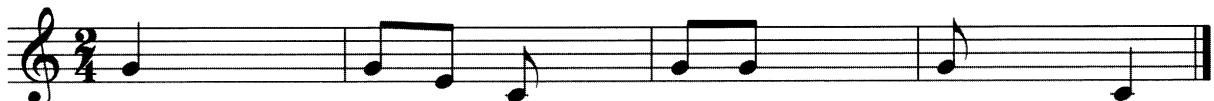
2) четвертная



3) половинная



Задание 2. Вставь в песню недостающие паузы:



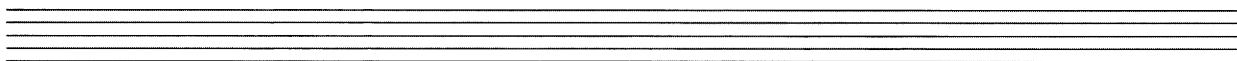
Задание 3. Рассставь тактовые чёрточки и прохлопай :



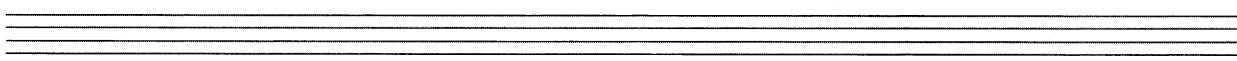
## УРОК № 6.

### ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ. ДО МАЖОР

Задание 1. Выпиши все устойчивые звуки До мажора:

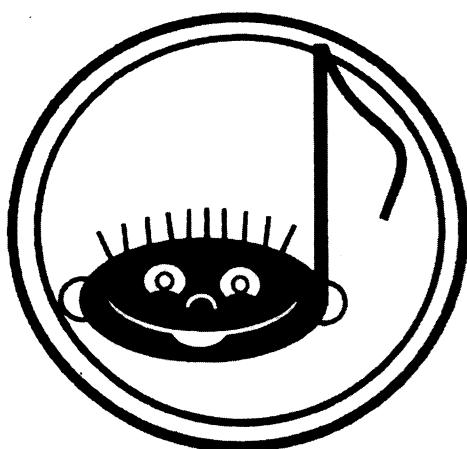


Задание 2. Выпиши все неустойчивые звуки До мажора:



Задание 3. Впиши ноты в мелодию по обозначению ступеней:

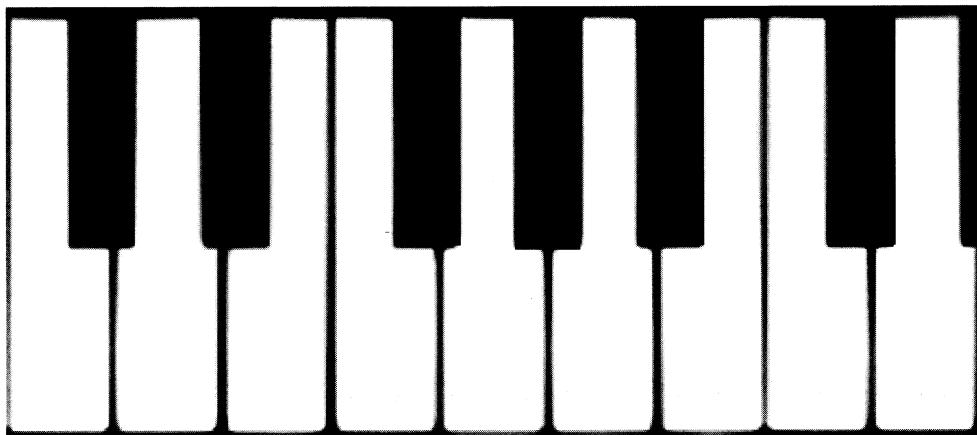
I I V V VI VI V IV IV III III II II I



# УРОК № 7.

## ДО МАЖОР. ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

**Задание 1.** Найди на клавиатуре тоническое трезвучие До мажора и раскрась его любым цветом:

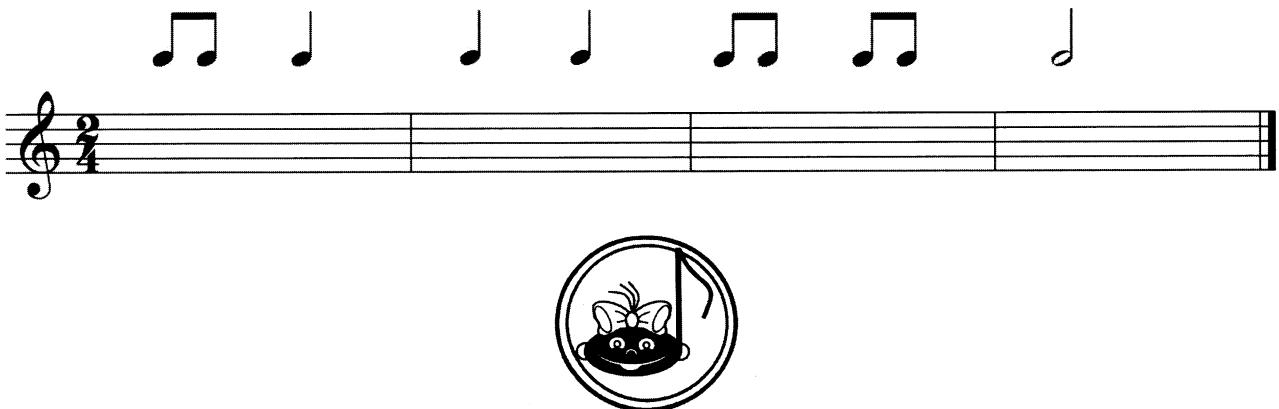


## Задание 2.

Найди в мелодии устойчивые звуки. До мажора и обведи:



**Задание 3.** Сочини мелодию только из устойчивых звуков До мажора в заданном ритме:



# УРОК № 8.

## ДО МАЖОР.

### ВВОДНЫЕ СТУПЕНИ. ОПЕВАНИЕ

**Задание 1.** Запиши нотами песенку опеваний в До мажоре.  
Сыграй и спой:

I VII II I III II IV III V IV VI V I<sup>2</sup> VII II<sup>2</sup> I<sup>2</sup>

I II VII I III IV II III V VI IV V I<sup>2</sup> II<sup>2</sup> VII I<sup>2</sup>

**Задание 2.** Исправь ошибки в опевании:

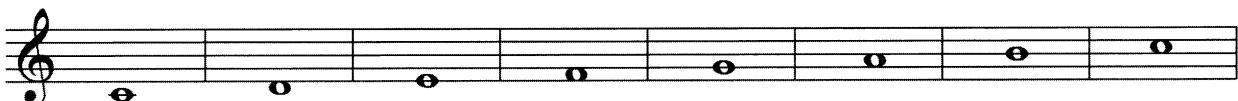
.....

**Задание 3.** Сочини мелодию в До мажоре с опеванием,  
используя предложенный ритм:

## УРОК № 1.

### ТОН - ПОЛУТОН. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

**Задание 1.** Повысь все ноты на полтона:



**Задание 2.** Понизь все ноты на полтона:



**Задание 3.** Поставь бекар при нотах:

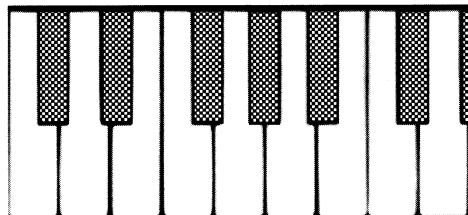


**Задание 4.**

Отмечь на клавиатуре стрелочками полутоны и тоны:

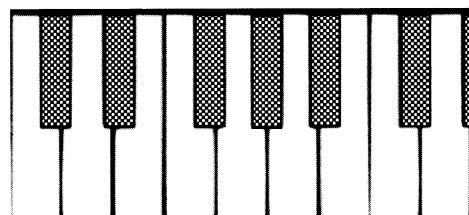
Полутоны вверх от нот:

РЕ, ФА, ЛЯ, СИ



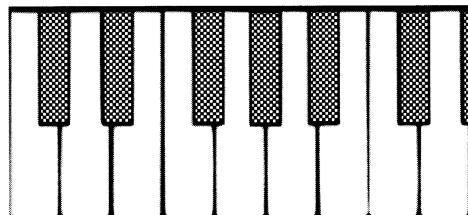
Полутоны вниз от нот:

МИ, ФА, СОЛЬ, СИ



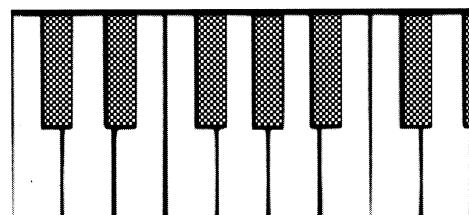
Тоны вверх от нот:

ДО, МИ, СОЛЬ, СИ



Тоны вниз от нот:

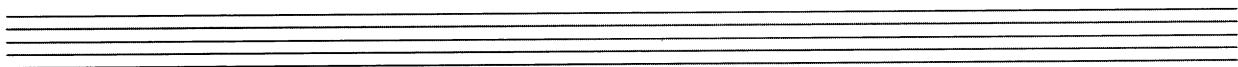
РЕ, ФА, ЛЯ, ДО



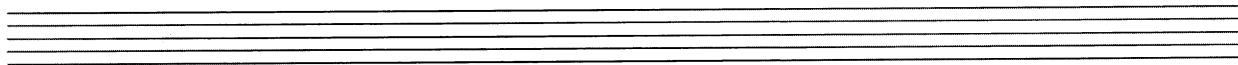
## УРОК № 2.

# ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

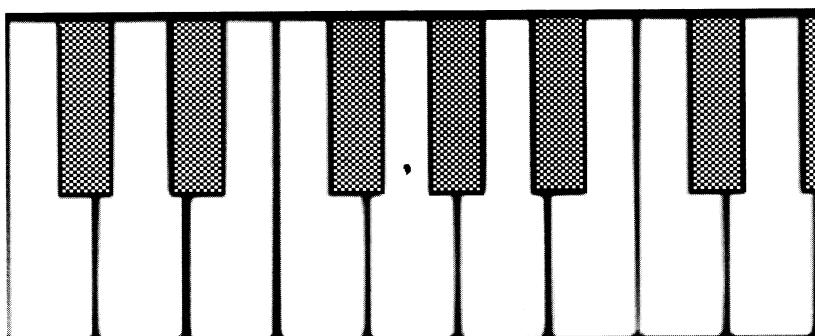
**Задание 1.** Выпиши все устойчивые звуки Ре мажора:



Выпиши все неустойчивые звуки Ре мажора:

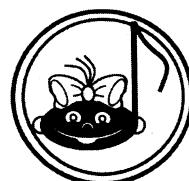


**Задание 2.** Найди на клавиатуре тоническое трезвучие Ре мажора и раскрась его любым цветом:



**Задание 3.**

Подпиши ступени в мелодии:



# УРОК № 3.

## ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

**Задание 1.** Запиши нотами песенку опеваний в Ре мажоре.

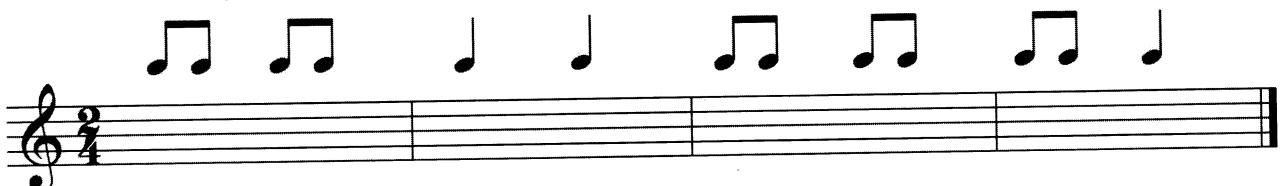
Сыграй и спой:



**Задание 2.** Впиши ноты в мелодию по обозначению ступеней:



**Задание 3.** Сочини мелодию из устойчивых звуков Ре мажора в заданном ритме:



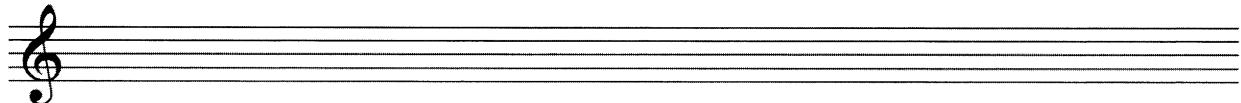
УРОК № 4.  
ТРАНСПОНИРОВАНИЕ  
(РЕ МАЖОР – ДО МАЖОР)

Задание 1. Транспонируй мелодию из Ре мажора в До мажор:

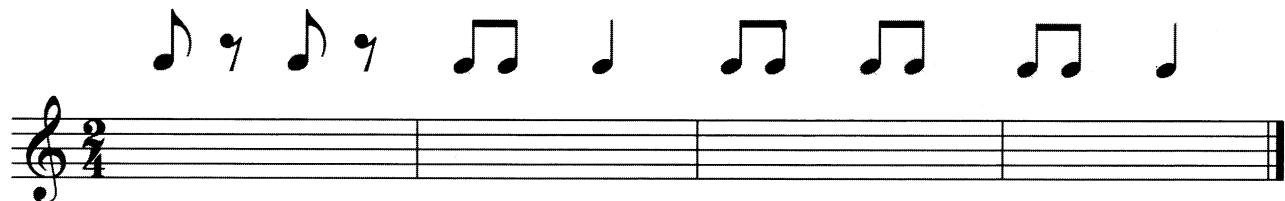
Ре мажор



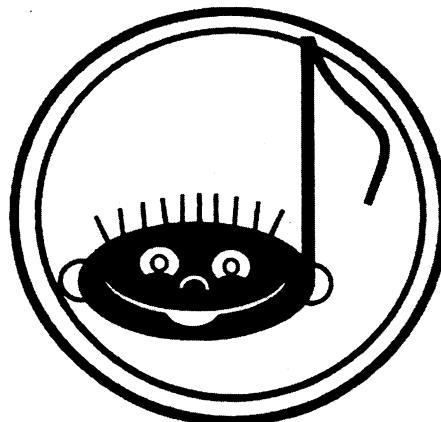
До мажор



Задание 2. Сочини мелодию в Ре мажоре на заданный ритм:



Задание 3. Транспонируй её в До мажор:



# УРОК № 5.

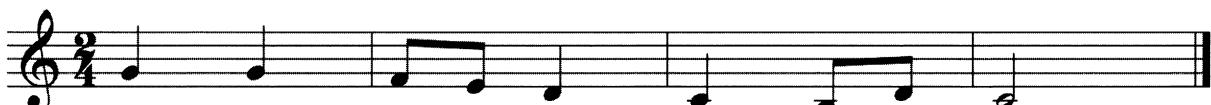
## ТРАНСПОНИРОВАНИЕ (ДО МАЖОР – РЕ МАЖОР)

Задание 1. Транспонируй мелодию из До мажора в Ре мажор:  
До мажор



Задание 2. Найди ошибки, которые были допущены при транспонировании, и обведи:

Исходная



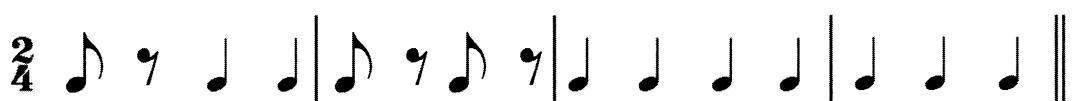
Транспонирование



Задание 3.

Соедини ноты в тактах, чтобы получился размер  $\frac{2}{4}$ .

Прохлопай:



# УРОК № 6.

## ПРОВЕРЬ СЕБЯ

**Задание 1.** Выполните упражнения с нотами:



1. Преврати ноту в половинную и повысь ее на полтона



2. Преврати ноту в четвертную и понизь ее на полтона



3. Преврати ноту в восьмую и поставь бекар



4. Преврати ноту в четвертную и понизь ее на полтона



5. Преврати ноту в восьмую и поставь бекар



6. Преврати ноту в половинную и повысь ее на полтона



7. Преврати ноту в четвертную и понизь ее на полтона



8. Преврати ноту в восьмую и повысь ее на полтона

**Задание 2.** Рассставь тактовые чёрточки и прохлопай:

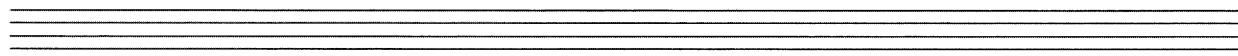


**Задание 3.** Транспонируй мелодию в До мажор:

Ре мажор



До мажор



## УРОК № 1.

### ДЛИТЕЛЬНОСТИ: ШЕСТНАДЦАТЬЕ. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА ИЗ ЧЕТЫРЕХ ШЕСТНАДЦАТЫХ

Задание 1. Соедини ноты в тактах, чтобы получился размер

$\frac{2}{4}$ . Прохлопай:



Задание 2. Рассставь тактовые чёрточки и прохлопай:



Задание 3. Сочини этюд в Ре мажоре на заданный ритм:

## УРОК № 2. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

**Задание 1.** Запиши мелодию на октаву выше:

Исходная

На октаву выше

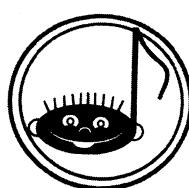
**Задание 2.** Транспонируй мелодию из Соль мажора в До мажор:

Соль мажор

До мажор

**Задание 3.** Сочини мелодию в Соль мажоре на слова:

На по - лян - ку,      на лу - жок      у - лег - лись сне - жин - ки,  
Вы - пал бе - лень - кий сне - жок.      Бе - лы - е пу - шин - ки.



## УРОК № 3.

### ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Задание 1. Запиши мелодию на октаву выше:

Исходная

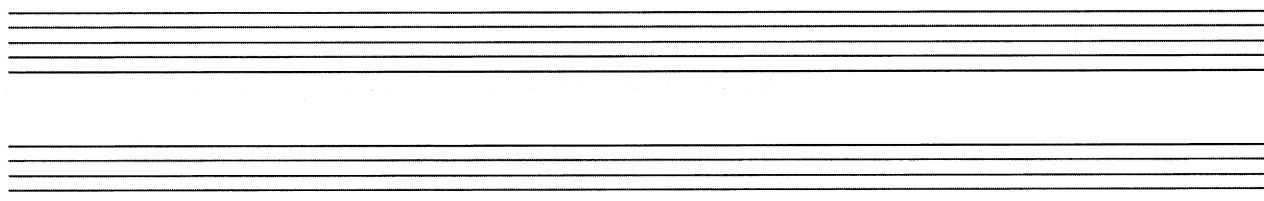


На свете жил ог - ром-ный слон, был у не-го сло- нё - нок. Сло-



ну при-снил - ся взрос - лый сон, а ма - лы - шу - со - нё - нок.

На октаву выше

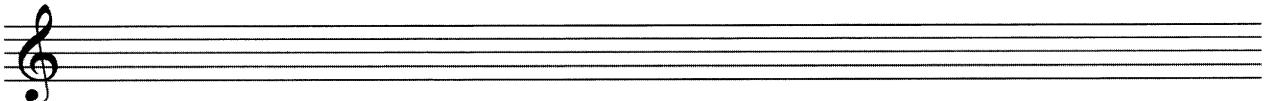


Задание 2. Транспонируй мелодию в Ре мажор:

Соль мажор



Ре мажор



Задание 3. Сочини и запиши на специальной строчке-«ниточке» ритмический аккомпанемент с использованием ритмической группы из четырёх шестнадцатых:



## УРОК № 4.

### РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

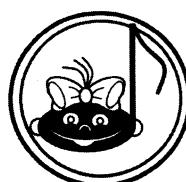
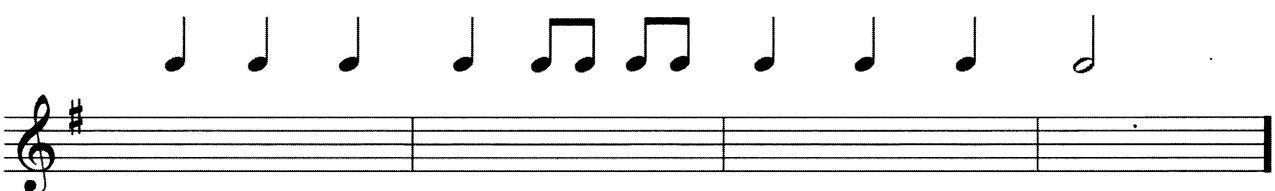
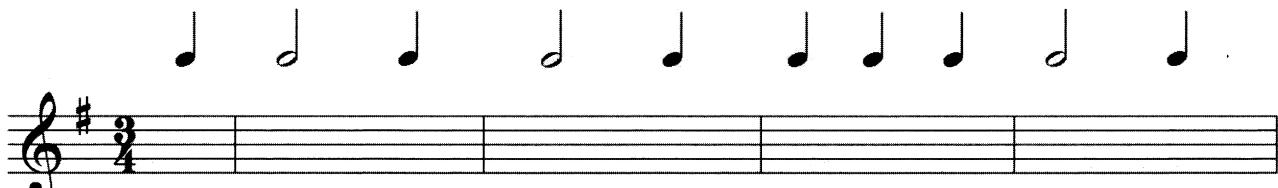
**Задание 1.** Рассставь тактовые чёрточки в мелодии и обведи сильные доли:



**Задание 2.** Соедини ноты в тактах, чтобы получился размер  $\frac{3}{4}$ . Прохлопай:



**Задание 3.** Сочини вальс в Соль мажоре на заданный ритм:



## УРОК № 5.

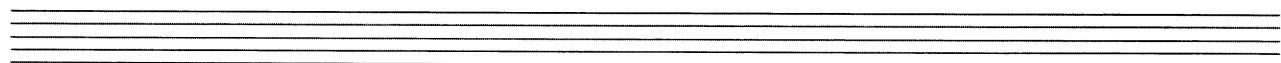
### РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

Задание 1. Запиши мелодию на октаву выше:

Исходная



На октаву выше

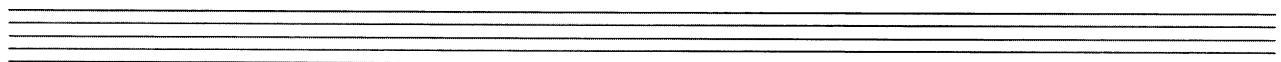


Задание 2. Транспонируй мелодию из Соль мажора в До мажор:

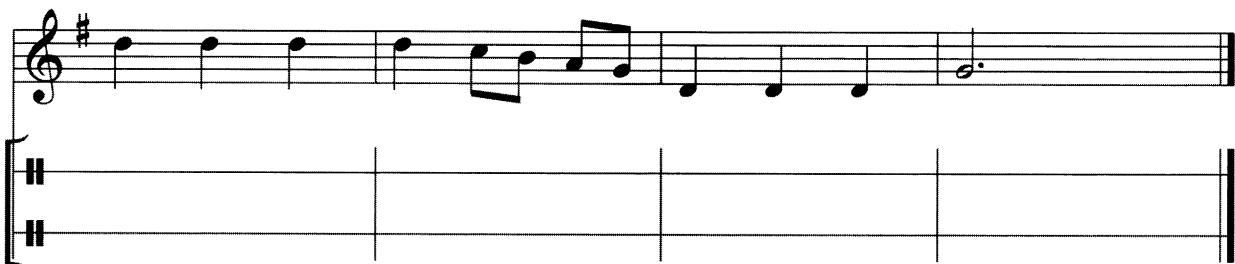
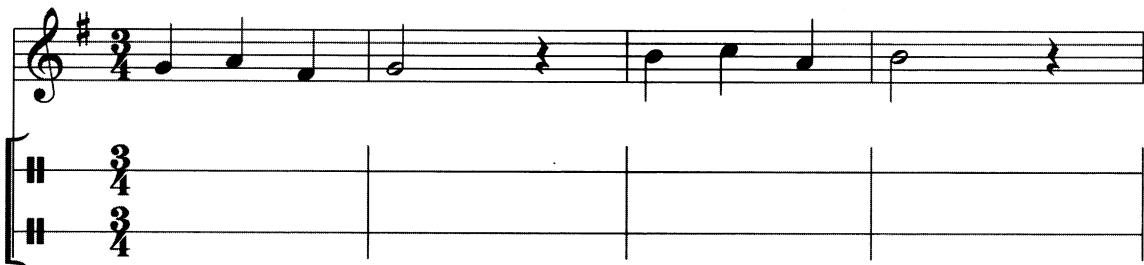
Соль мажор



До мажор



Задание 3. Сочини и запиши на специальных строчках-«ниточках» ритмический аккомпанемент для двух инструментов:



## УРОК № 6.

### ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

**Задание 1.** Вними в мелодию пропущенные ноты:

3/4 time, key signature of one flat. The harmonic progression is indicated by Roman numerals below the staff:

III IV V<sup>2</sup> V<sup>2</sup> VI<sup>2</sup> V<sup>2</sup> IV II III IV IV V<sup>2</sup> IV III

I II III III IV III II VII I II II III II I

**Задание 2.** Транспонируй мелодию из Фа мажора в До мажор:  
Фа мажор

2/4 time, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

До мажор

**Задание 3.** Сочини мелодию в Фа мажоре на стихи.

Твоя мелодия должна закончиться на ноте ФА:

2/4 time, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Сне - го - вик, сне - го - вик по - я - вил - ся во дво- ре. Нос мор -

ков - кой, рот кар - тош - кой и вед - ро на го - ло - ве.

# УРОК № 7.

## ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

**Задание 1.** Проверь, все ли ступени в мелодии подписаны правильно. Исправь ошибки:

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time, treble clef, and B-flat major. The score consists of two staves. The top staff shows a melody line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows harmonic progression with Roman numerals I, II, III, IV, V, and III. The melody line corresponds to the harmonic progression, with a bracket under the notes in measures 1-4 indicating a melodic pattern.

Задание 2. Транспонируй мелодию из Фа мажора в Ре мажор:  
Фа мажор

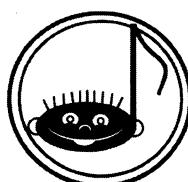
A musical staff in 3/4 time with a key signature of one flat. The melody is composed of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, primarily on the A and C strings. The notes are distributed across the first four strings of the guitar.

## Ре мажор

## ANSWER

**Задание 3.** Сочини колыбельную в Фа мажоре в заданном ритме, используя только ноты второй октавы:

A horizontal row of 12 musical notes. From left to right, the notes are: 1) eighth note, 2) sixteenth note, 3) eighth note, 4) sixteenth note, 5) sixteenth note, 6) sixteenth note, 7) eighth note, 8) sixteenth note, 9) eighth note, 10) sixteenth note, 11) sixteenth note, 12) eighth note.



## УРОК № 8.

### ИНТЕРВАЛЫ

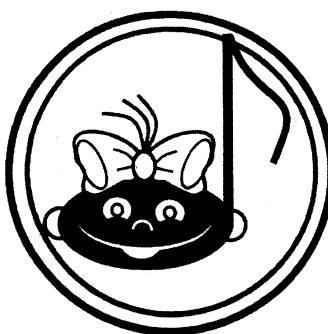
**Задание 1.** Соедини стрелочками разного цвета название интервалов с их цифровым обозначением:

1	октава
2	терция
3	квинта
4	прима
5	сексста
6	секунда
7	кварта
8	септима

**Задание 2.** Подпиши интервалы цифрами:



**Задание 3.** Раскрась все секунды любым цветом:



## УРОК № 1.

РАЗМЕР  $\frac{4}{4}$ . ДЛИТЕЛЬНОСТИ: ЦЕЛАЯ

Задание 1. Рассставь тактовые чёрточки:

Задание 2. Реши музыкальные примеры:

1)  $\text{d} + \text{16th note} + \text{16th note} =$

3)  $\text{16th note} \text{---} \text{d} =$

2)  $\text{o} - \text{d} + \text{d} =$

4)  $\text{d} - \text{16th note} - \text{d} =$

Задание 3. Сочини и запиши на специальной строчке - «ниточке» ритмический аккомпанемент к мелодии:

## УРОК № 2.

## РАЗМЕР $\frac{1}{4}$ . ДЛИТЕЛЬНОСТИ: ЦЕЛАЯ

**Задание 1.** Проверь, правильно ли расставлены тактовые чёрточки. Исправь:

4    ♂ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |

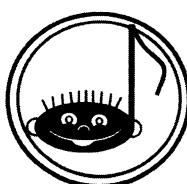
      ♂ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |

## Задание 2. Реши музыкальные примеры:

$$\begin{array}{ll}
 1) \quad \text{Sixteenth notes} + \text{Eighth note} - \text{Quarter note} = & 3) \quad \text{Eighth note} + \text{Eighth note} + \text{Sixteenth notes} = \\
 2) \quad \text{Whole note} - \text{Quarter note} + \text{Eighth note} + \text{Eighth note} = & 4) \quad \text{Quarter note} \div \text{Eighth note} - \text{Eighth note} = \\
 \end{array}$$

**Задание 3.** Сочини марш в фа мажоре в заданном ритме.

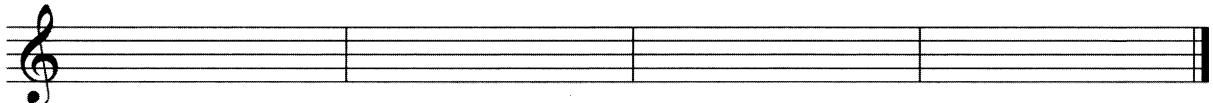
Твоя мелодия должна начаться и закончиться новой фразой.



# УРОК № 3.

## ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ

**Задание 1.** Впиши в пустые такты ключевые знаки тональностей:



До мажор

Ре мажор

Соль мажор

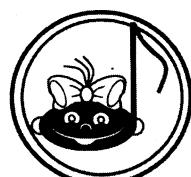
Фа мажор

**Задание 2.** Исправь ошибки в транспонировании мелодии:

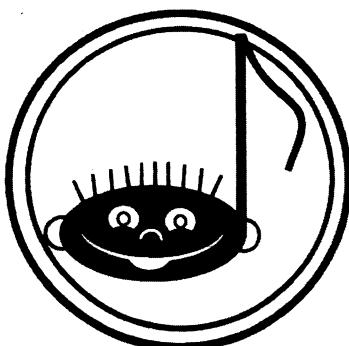
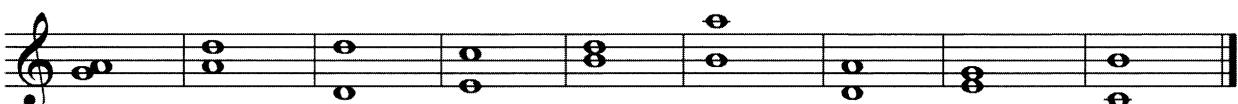
Исходная



Транспонирование



**Задание 3.** Подпиши цифрами интервалы:



## УРОК № 4. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ

**Задание 1.** Догадайся, в какой тональности записана песня, и поставь ключевые знаки:

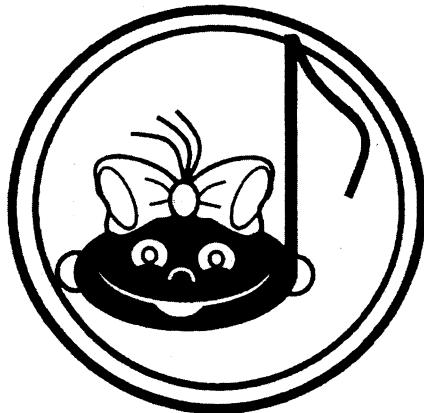
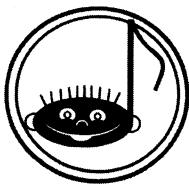
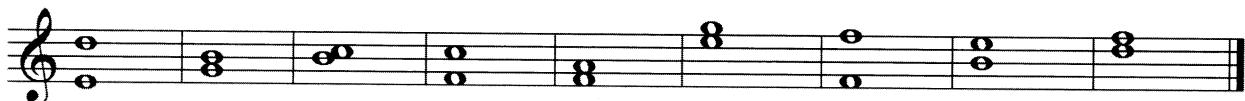


**Задание 2.** Определи и подпиши ноты во второй октаве:



**Задание 3.**

Найди и раскрась любым цветом все терции:



# УРОК № 5.

## ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ

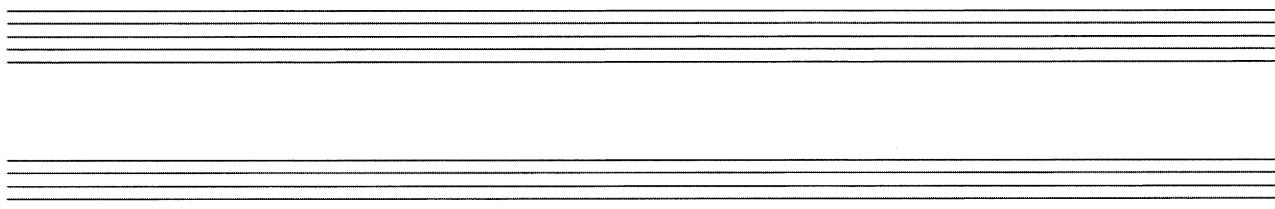
**Задание 1.** Определи, какой ступенью является нота СОЛЬ в тональностях До мажор, Ре мажор, Фа мажор и Соль мажор. Впиши ступени в пустые клеточки:

До мажор    Ре мажор    Фа мажор    Соль мажор

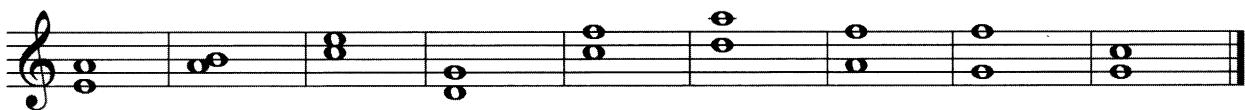
**Задание 2.** Транспонируй мелодию из Ре мажора в Соль мажор:  
Ре мажор



Соль мажор



**Задание 3.** Найди и раскрась любым цветом все кварты:

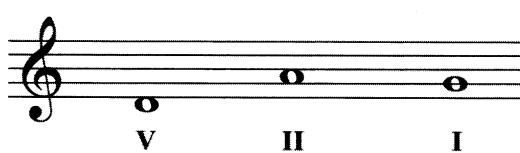
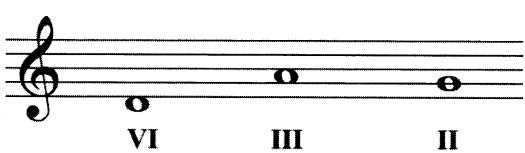
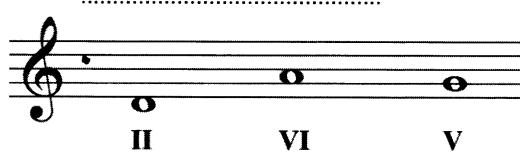
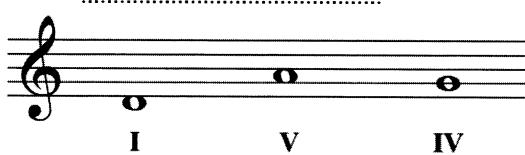


# УРОК № 6. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ

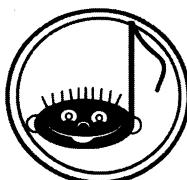
**Задание 1.** Определи, какой ступенью является нота РЕ в тональностях До мажор, Ре мажор, Фа мажор и Соль мажор. Впиши ступени в пустые клеточки:

До мажор    Ре мажор    Фа мажор    Соль мажор

**Задание 2.** Напиши над строчкой, каким тональностям принадлежат ступени, и поставь ключевые знаки:



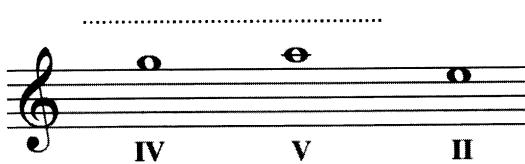
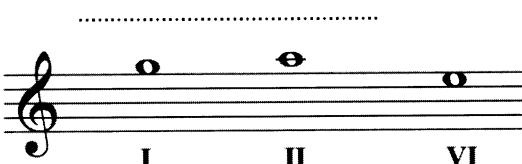
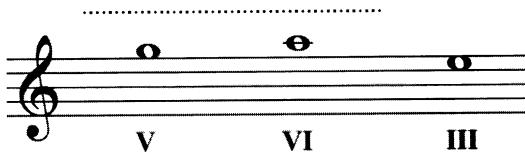
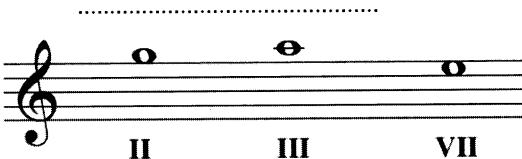
**Задание 3.** Найди и раскрась любым цветом все квинты:



# УРОК № 7.

## ПОДГОТОВКА К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ

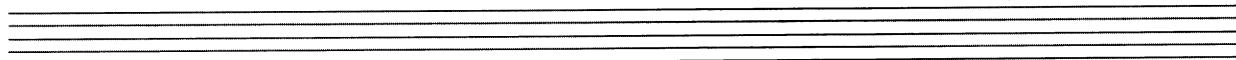
**Задание 1.** Напиши над строчкой, каким тональностям принадлежат ступени, и поставь ключевые знаки:



**Задание 2.** Транспонируй мелодию из Соль мажора в До мажор:  
Соль мажор



До мажор



**Задание 3.** Разгадай кроссворд.

Цифра 1. Интервал из двух ступеней — это ...

Цифра 2. Как называют 1 ступень лада?

Цифра 3. Высота лада — это...

Цифра 4. Знаешь ли ты второе название скрипичного ключа? Ключ...

Цифра 5. Между первой и второй линейками пишется нота...

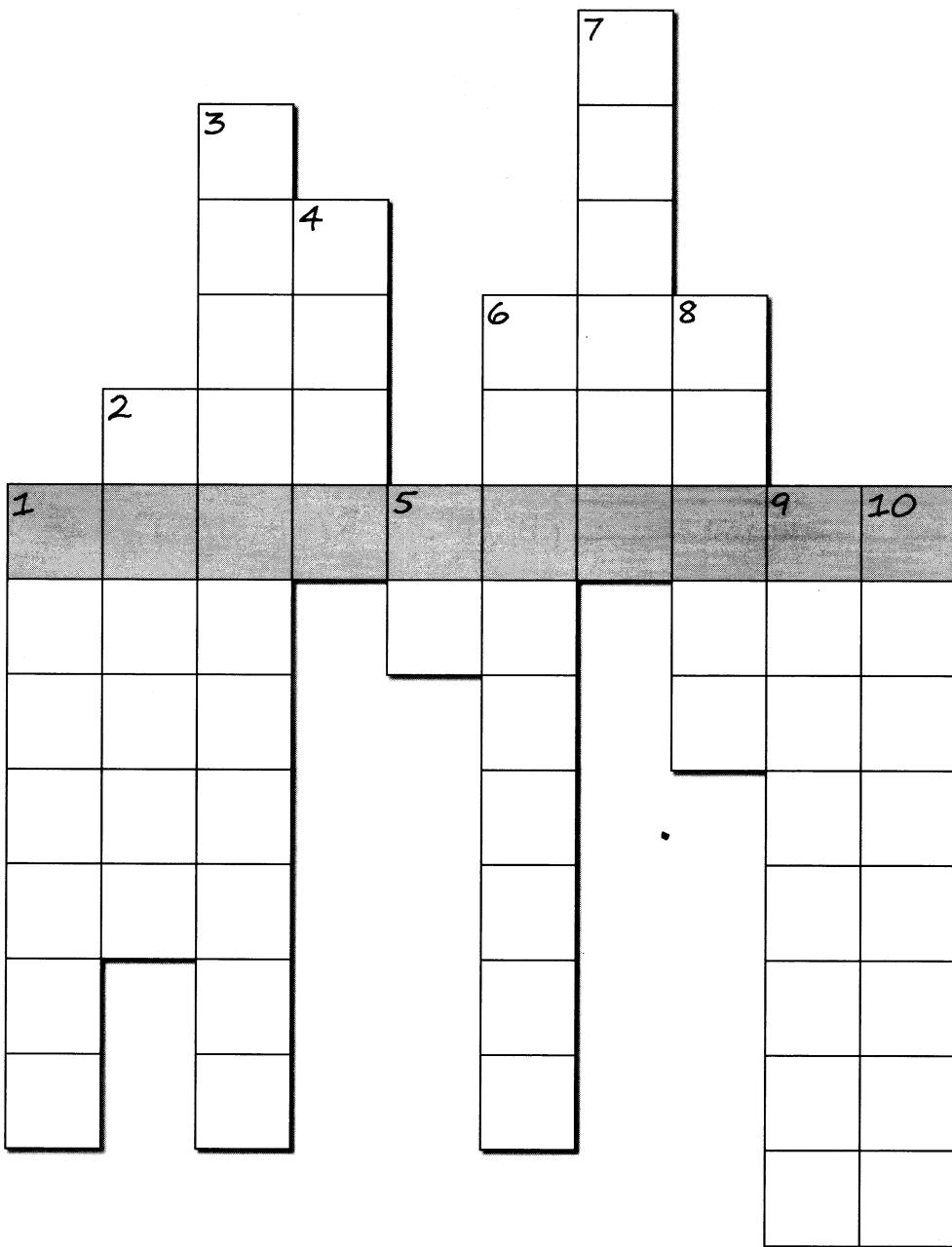
Цифра 6. Три звука, которые расположены через один, — это...

Цифра 7. Как называют звучание из трёх и более звуков?

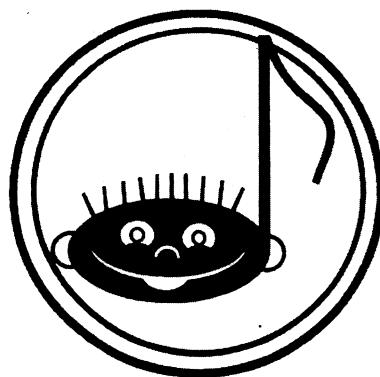
Цифра 8. «Весёлый» лад — ...

Цифра 9. Расстояние между двумя звуками — это...

Цифра 10. Окружение устойчивых ступеней неустойчивыми называют...



Разгадав кроссворд, ты получишь название нашего урока

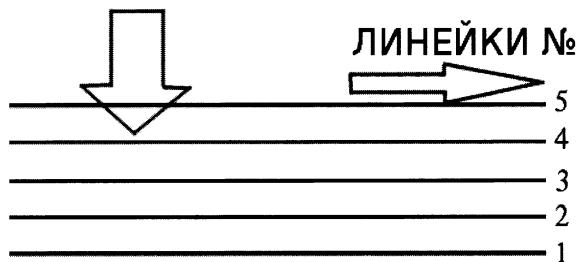


# МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК

## ТЕМА: НОТНАЯ ГРАМОТА

Перед тобой **НОТНЫЙ СТАН**:

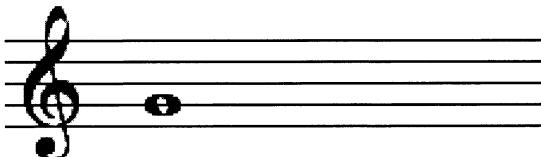
**НОТНЫЙ СТАН**



Каждый нотный стан открывается ключом.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛЮЧ** — это знак в нотной записи, который определяет высоту звучания нот.

В музыке существует несколько ключей. В первом классе мы знакомимся с одним из них. Так выглядит скрипичный ключ или **ключ СОЛЬ**:



**СОЛЬ 1-Й ОКТАВЫ**

Он указывает, что на второй линейке нотного стана располагается нота **СОЛЬ** первой октавы.

Что же такое октава?

Посмотри на клавиатуру. Для удобства она поделена на октавы:



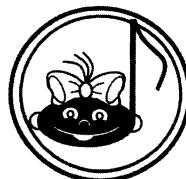
**ОКТАВА** на клавиатуре – расстояние от одной ноты **ДО** до следующей. Октавы повторяют набор звуков (**ДО – РЕ – МИ – ФА – СОЛЬ – ЛЯ – СИ**), но на разной высоте.

Ноты и соответствующие им клавиши в скрипичном ключе:

малая октава      первая октава      вторая октава      третья

соль ля си      до<sup>1</sup> ре<sup>1</sup> ми<sup>1</sup> фа<sup>1</sup> соль<sup>1</sup> ля<sup>1</sup> си<sup>1</sup>      до<sup>2</sup> ре<sup>2</sup> ми<sup>2</sup> фа<sup>2</sup> соль<sup>2</sup> ля<sup>2</sup> си<sup>2</sup>      до<sup>3</sup>

соль ля си      до ре ми фа соль ля си      до ре ми фа соль ля си      до



# ТЕМА: ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ

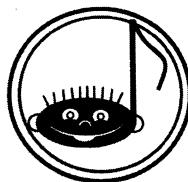
Наверняка ты обратил внимание, что звуки в музыке тянутся неодинаково. Чтобы различать их, придумали систему длительностей.

о	целая
♩	половинные
♪	четверти
♪	восьмые
♪	шестнадцатые

Каждой ноте соответствует своя пауза:

ноты	пазы

**ПАУЗА** – перерыв в звучании.



## ТЕМА: РАЗМЕР.

РАЗМЕРЫ  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$

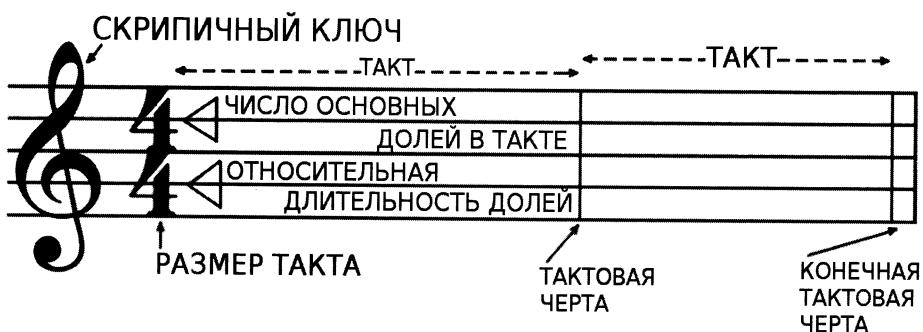
Музыкальные произведения пишутся в определённом размере.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР — это две цифры, которые ставятся после ключа. Размер отмеряет количество и продолжительность музыкальных долей.

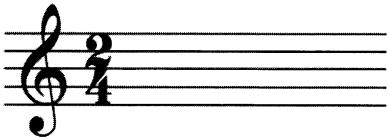
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДОЛИ — это пульс музыки, счёт, её равномерные «шаги». «Шаги», то есть доли, различны по силе: одни из них на слух ощущаются сильными (с ударением), другие — слабыми (без ударения).

Перед каждой сильной долей ставят тактовую черту. Тем самым нотный текст делится на такты.

ТАКТ — отрезок нотного текста между двумя тактовыми чёрточками.



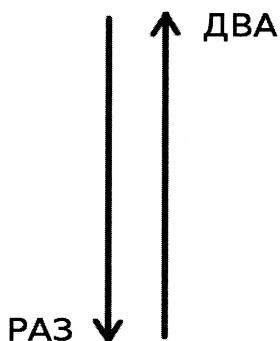
## Размер две четверти



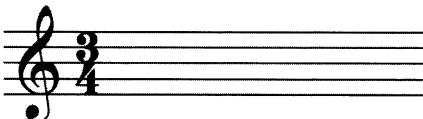
Размер две четверти показывает, что в такте две доли, равные четвертым длительностям.

Считаем этот размер до двух: раз-и-два-и.

Схема тактирования:



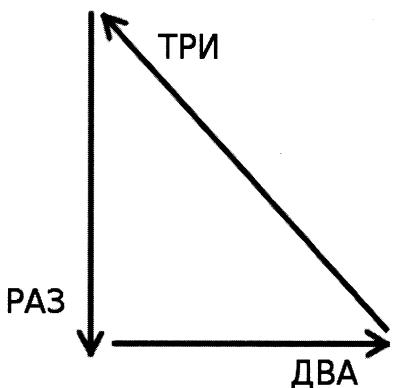
## Размер три четверти



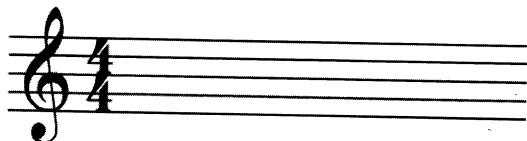
Размер три четверти показывает, что в такте три доли, равные четвертым длительностям.

Считаем этот размер до трёх: раз-и-два-и-три-и.

Схема тактирования:



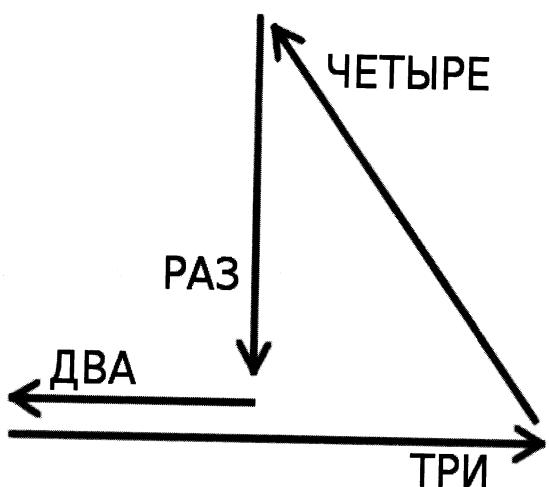
## Размер четыре четверти



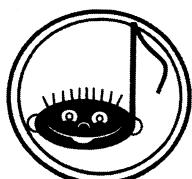
Размер четыре четверти показывает, что в такте четыре доли, равные четвертым длительностям.

Считаем этот размер до четырёх: раз-и-два-и-три-и-четыре-и.

Схема тактирования:

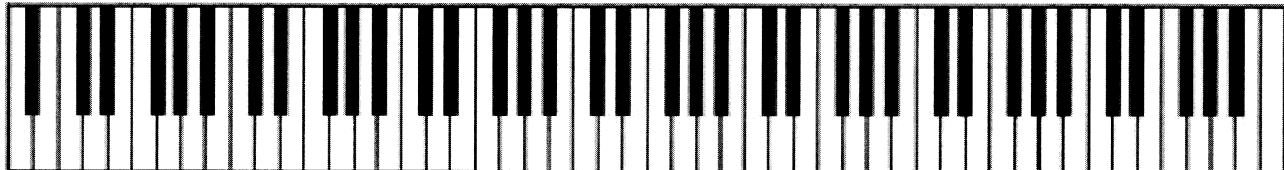


Нередки случаи, когда музыкальное произведение в целом или музыкальная фраза начинаются не с сильной доли, а со слабой. Такое начало принято называть **ЗАТАКТОМ**:



# ТЕМА: ТОН – ПОЛУТОН. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Посмотри ещё раз на клавиатуру:



Помимо белых клавиш, на ней располагаются также клавиши чёрные.

Однако, чтобы их использовать, необходимо знать специальные знаки:

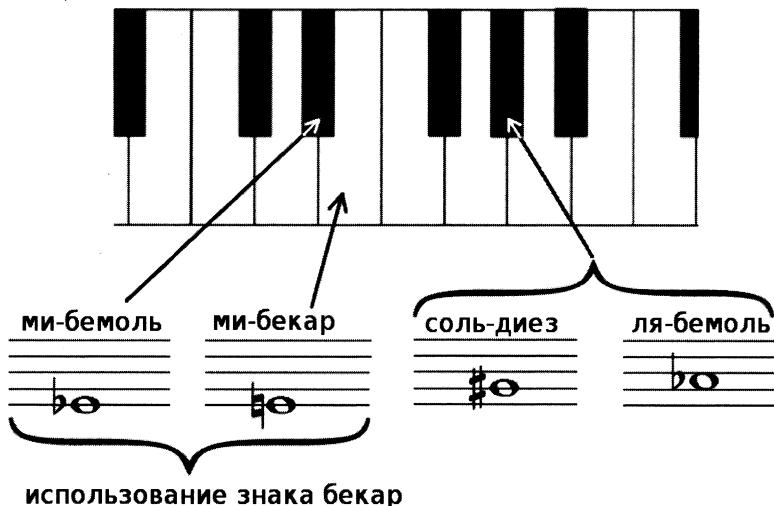
**ДИЕЗ** –  $\sharp$  знак, который повышает высоту звука на полтона.

**БЕМОЛЬ** –  $\flat$  знак, который понижает высоту звука на полтона.

**БЕКАР** – знак, который отменяет  $\sharp$  и  $\flat$ .

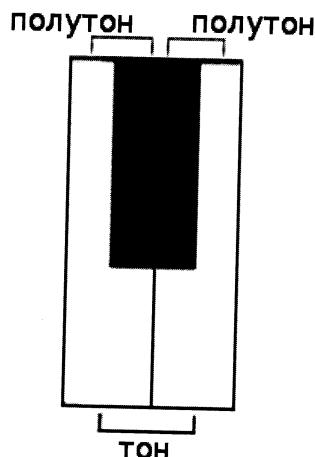
## ЗАПОМНИ!

Эти знаки ставятся перед нотой на той же линейке, что и сама нота.



Осталось выяснить, что означает тон и полутон.

**ТОН** и **ПОЛУТОН** – расстояние между двумя соседними клавишами на клавиатуре. Два полутона составляют один тон: **полутон + полутон = тон**.



Полутон образуется между соседними белой и чёрной клавишами, а также белыми **МИ-ФА, СИ-ДО**.

Тон образуется между соседними белыми или соседними чёрными, а также **МИ♭-ФА, МИ-ФА♯, СИ♭-ДО, СИ-ДО♯**.



Обрати внимание: одна и та же чёрная клавиша может иметь два названия.

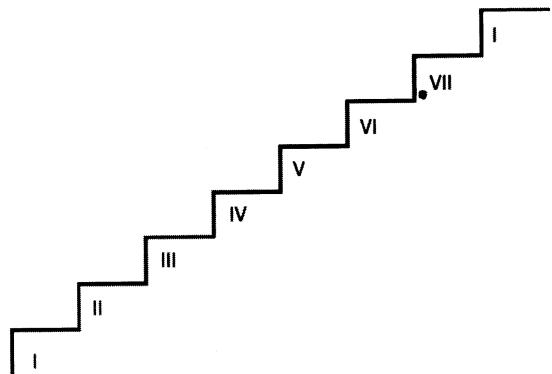
# ТЕМА: ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛАД — ещё одно важное понятие, с которым ты встречаешься на уроках сольфеджио. У этого слова несколько определений: **согласие, стройность, порядок.**

Порядок чего? Музыкальных звуков.

Согласие с кем? Между собой и с главным звуком — тоникой.

Лад, с которого мы начнём занятия, можно представить в виде лесенки. Все ступени принято обозначать римскими цифрами:



Это восьмиступенчатый октавный лад. Что такое октава, ты уже знаешь.

Наш лад бывает мажорным («весёлым») и минорным («грустным»).

## ЗАПОМНИ!

Первая, самая устойчивая ступень лада — **ТОНИКА.**

I, III, V — устойчивые ступени.

II, IV, VI, VII — неустойчивые ступени.

VII и II — вводные ступени. Они «вводят» в тонику.

С ладом тесно связаны такие понятия, как звукоряд, гамма, тональность. Дадим определения каждому из них.

**ЗВУКОРЯД** — звуки, идущие подряд:

Звуки выстроились в ряд —

Получился звукоряд.

**ГАММА** — звукоряд от тоники до тоники.

**ТОНАЛЬНОСТЬ** — высота лада.

Название тональности определяет тоника.

**Тоника + лад = тональность.**

К примеру: До мажор — «весёлый» лад от ноты **ДО**, до минор — «грустный» лад от ноты **ДО**.

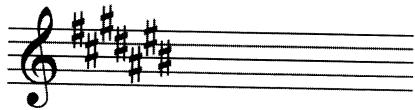
Каждая тональность имеет свои **ключевые знаки**.

**КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ** — это знаки альтерации, которые принадлежат определённой тональности. Знаки ставятся сразу после ключа.

Ключевые знаки добавляются в определённом порядке:

фа-до-соль-ре-ля-ми-си

си-ми-ля-ре-соль-до-фа



**ЗАПОМНИ!**

После ключа всегда ставятся знаки, потом размер. Знаки ставятся каждый раз на протяжении всего музыкального произведения. Размер — только в начале.

В каждой тональности есть тоническое трезвучие.

**ТРЕЗВУЧИЕ** — аккорд из трёх звуков, расположенных через один.

**ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ** (от слова тоника) — трезвучие на первой ступени.

**АККОРД** — созвучие из трёх и более звуков.

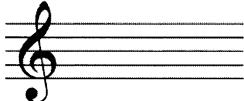
Все мажорные гаммы имеют одинаковое строение:

ШАГ — ШАГ — полшага — ШАГ — ШАГ — ШАГ — полшага  
ТОН — ТОН — полутон — ТОН — ТОН — ТОН — полутон

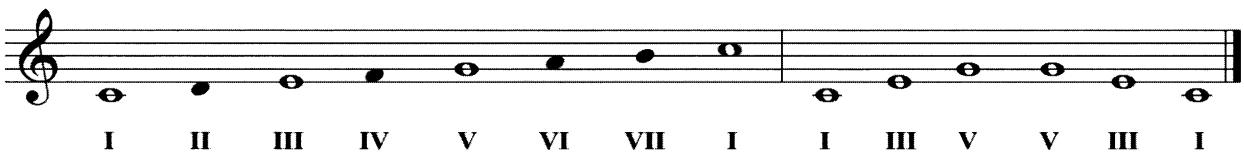
В первом классе мы знакомимся с четырьмя мажорными тональностями: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.

## ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР

До мажор — нет знаков

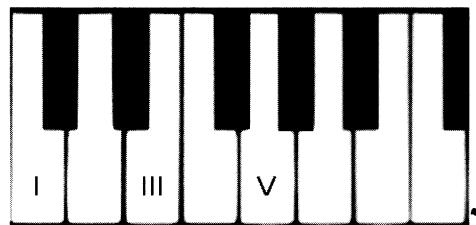


Гамма



I II III IV V VI VII I

Тоническое трезвучие



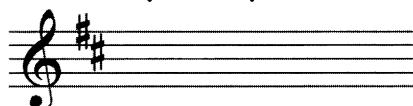
## Опевание



I VII II I III II IV III V IV VI V I<sup>2</sup> VII II<sup>2</sup> I<sup>2</sup>  
I II VII I III IV II III V VI IV V I<sup>2</sup> II<sup>2</sup> VII I<sup>2</sup>

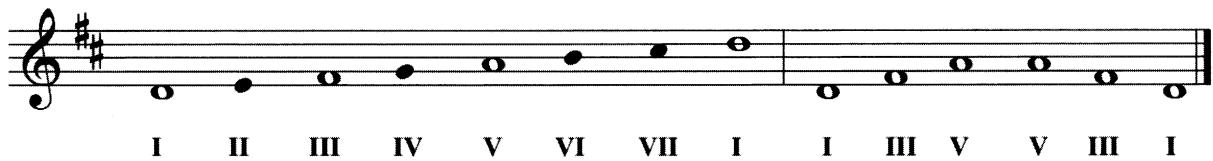
## ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

Ре мажор — фа-диез, до-диез

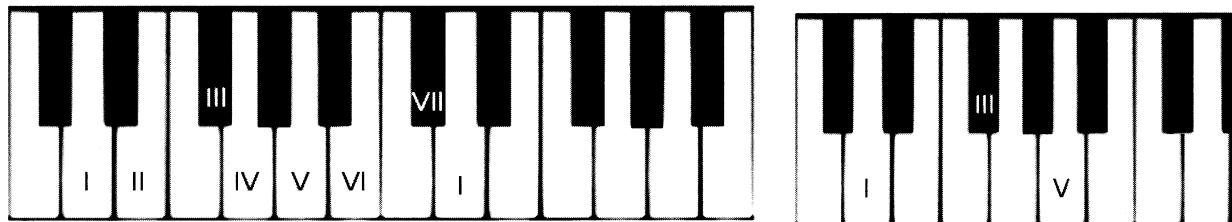


Гамма

Тоническое трезвучие



I II III IV V VI VII I I III V V III I



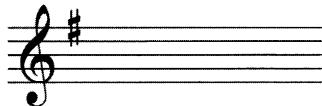
## Опевание



I VII II I III II IV III V IV VI V I<sup>2</sup> VII<sup>2</sup> II<sup>2</sup> I<sup>2</sup>  
I II VII I III IV II III V VI IV V I<sup>2</sup> II<sup>2</sup> VII<sup>2</sup> I<sup>2</sup>

## ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

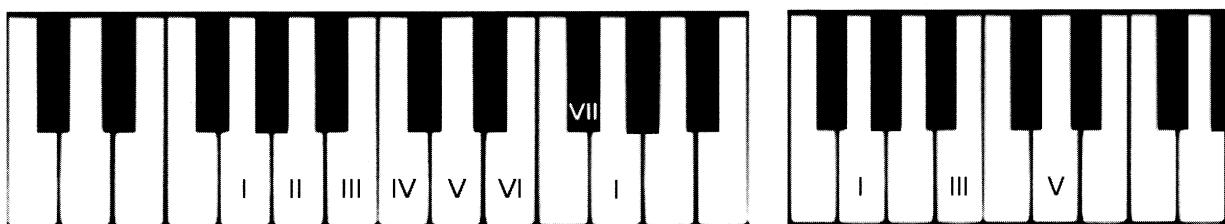
Соль мажор — фа-диез



Гамма



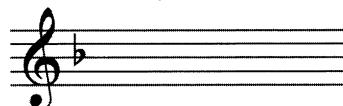
Тоническое трезвучие



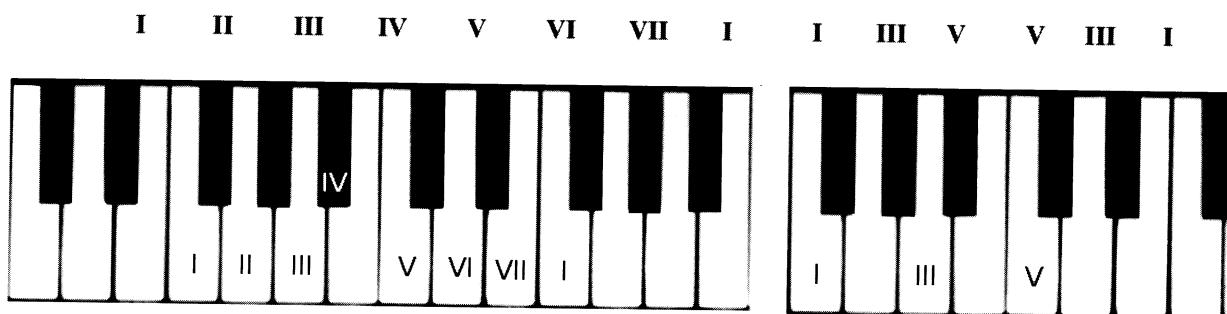
Опевание

## ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Фа мажор — си-бемоль



## Гамма



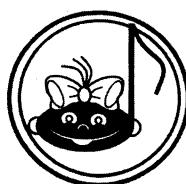
## Опевание

**ОПЕВАНИЕ** – окружение устойчивых ступеней неустойчивыми.

Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется **ТРАНСПОНИРОВАНИЕ**.

Гаммы можно разделить пополам, то есть, на два тетрахорда.

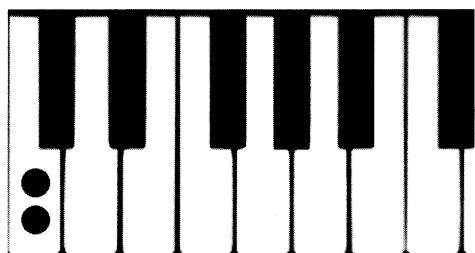
**ТЕТРАХОРД** – четыре поступенно идущих звука.



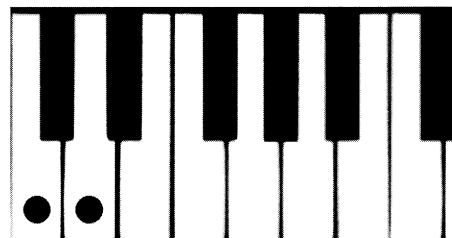
# ТЕМА: ИНТЕРВАЛЫ

**ИНТЕРВАЛОМ** в музыке называют расстояние между двумя звуками. Это расстояние может быть различным. Интервалы обозначаются цифрами, по количеству входящих в их состав ступеней.

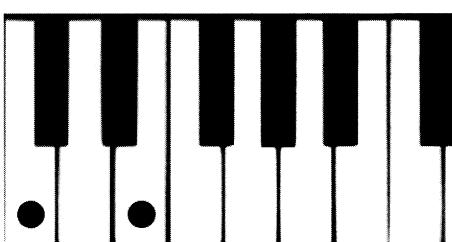
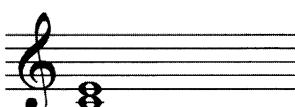
**Прима** — интервал, включающий 1 ступень



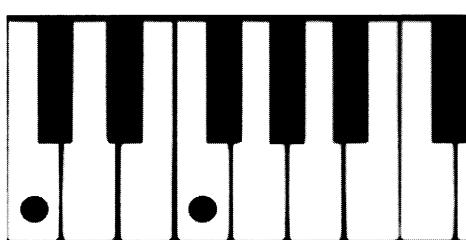
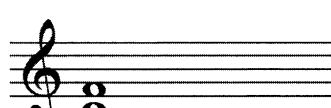
**Секунда** — интервал, включающий 2 ступени



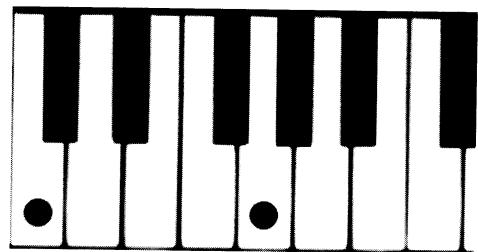
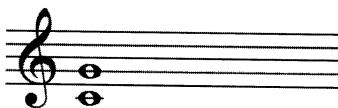
**Терция** — интервал, включающий 3 ступени



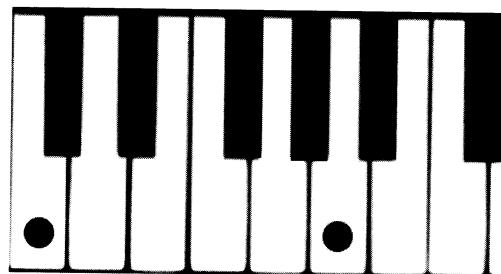
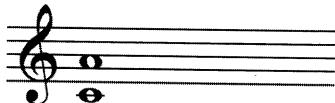
**Кварта** — интервал, включающий 4 ступени



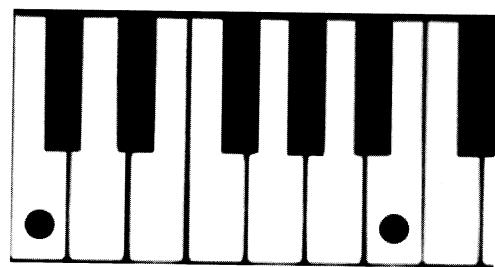
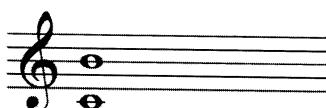
**Квинта** – интервал, включающий 5 ступеней



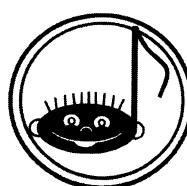
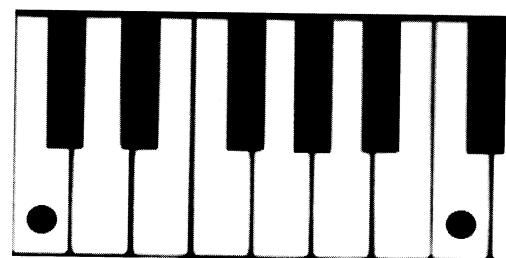
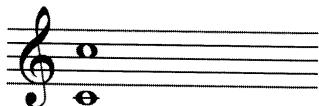
**Секста** – интервал, включающий 6 ступеней



**Септима** – интервал, включающий 7 ступеней



**Октава** – интервал, включающий 8 ступеней



ООО Издательство  
**«Союз художников»**

приглашает к сотрудничеству оптовых покупателей

и предлагает свою продукцию:

нотные сборники

и учебно-методические пособия

для музыкальных учебных заведений всех типов,

популярную музыку и облегченные переложения

классической музыки

для любителей домашнего музонирования,

а также книги по истории культуры.

***Действует гибкая система скидок.***

По вопросам приобретения обращаться:

E-mail: [info@unionpaint.ru](mailto:info@unionpaint.ru)  
[s-hudozhnik@yandex.ru](mailto:s-hudozhnik@yandex.ru)  
[www.unionpaint.ru](http://www.unionpaint.ru)

т/факс (812) 713-60-09

т. 714-24-24, 713-84-62

Адрес для писем:  
190121, Санкт-Петербург,  
Канонерская ул. 31

ООО Издательство «Союз художников»

О. Алексеева  
В. Бондарникова



Домашки  
для  
первоклашки

Учебное пособие по сольфеджио  
1 КЛАСС

Художник  
А. Веселов



Издательство "Союз художников"  
Санкт-Петербург