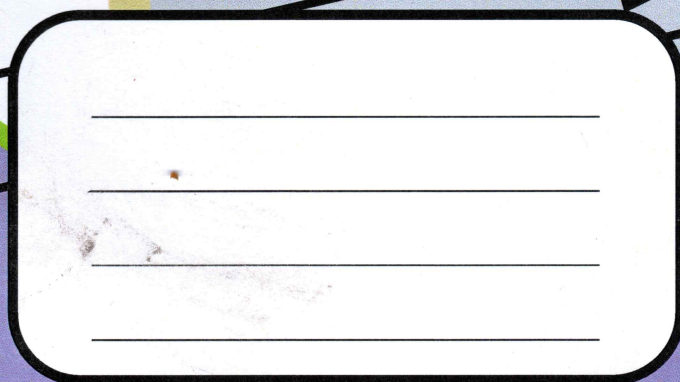
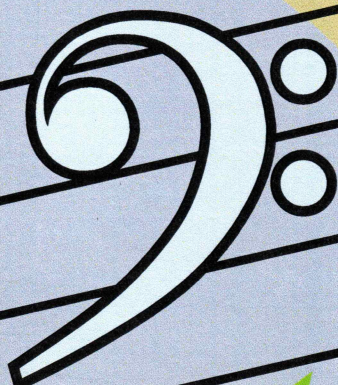


О. Алексеева
В. Бочарникова



Домашки

для

первоклашки



Учебное пособие по сольфеджио
1 КЛАСС

Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург

О. Алексеева
В. Бочарникова



Домашки для первоклашки

Учебное пособие по сольфеджио
1 класс

*Художник
А. Веселов*



*Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург
2023*

ББК 85.90
А 47

***Рекомендовано ГБОУ ДПО Учебно-методический центр
развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
в качестве учебного пособия для ДМШ и ДШИ***

**Олеся Сергеевна Алексеева,
Валентина Сергеевна Бочарникова**

ДОМАШКИ ДЛЯ ПЕРВОКЛАШКИ
Учебное пособие по сольфеджио
1 класс ДМШ и ДШИ

Музыкальный редактор **М. Коммер**
Оформление **А. Веселова**

ЛР № 065683 от 19.02.1998 г.
Подписано в печать 05.09.2023 г.
Формат 60х90 1/8. Тираж 300 экз.

ISMN 979-0-706464-92-3

© Издательство «Союз художников», 2016
© О. С. Алексеева, 2016
© В. С. Бочарникова, 2016
© А. В. Веселов, оформление, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

I.	От авторов.....	5
II.	Поурочные домашние задания:	
	I четверть	
	Урок 1. Нотная грамота.....	6
	Урок 2. Нотная грамота.....	7
	Урок 3. Длительности. Четвертная, восьмая, половинная.....	8
	Урок 4. Размер $\frac{2}{4}$	9
	Урок 5. Паузы. Четвертная, восьмая, половинная.....	10
	Урок 6. Лад. Тональность. До мажор.....	11
	Урок 7. До мажор. Тоническое трезвучие.....	12
	Урок 8. До мажор. Вводные ступени. Опевание.....	13
	II четверть	
	Урок 1. Тон – полутон. Знаки альтерации.....	14
	Урок 2. Тональность Ре мажор.....	15
	Урок 3. Тональность Ре мажор.....	16
	Урок 4. Транспонирование (Ре мажор – До мажор).....	17
	Урок 5. Транспонирование (До мажор – Ре мажор).....	18
	Урок 6. Проверь себя.....	19
	III четверть	
	Урок 1. Длительности: шестнадцатые.	
	Ритмическая группа из четырех шестнадцатых.....	20
	Урок 2. Тональность Соль мажор.....	21
	Урок 3. Тональность Соль мажор.....	22
	Урок 4. Размер $\frac{3}{4}$	23
	Урок 5. Размер $\frac{3}{4}$	24
	Урок 6. Тональность Фа мажор.....	25
	Урок 7. Тональность Фа мажор.....	26

Урок 8. Интервалы.....	27
------------------------	----

IV четверть

Урок 1. Размер $\frac{4}{4}$. Длительности: целая.....	28
---	----

Урок 2. Размер $\frac{4}{4}$. Длительности: целая.....	29
---	----

Урок 3. Повторение и закрепление.....	30
---------------------------------------	----

Урок 4. Повторение и закрепление.....	31
---------------------------------------	----

Урок 5. Повторение и закрепление.....	32
---------------------------------------	----

Урок 6. Повторение и закрепление.....	33
---------------------------------------	----

Урок 7. Подготовка к контрольному уроку.....	34
--	----

III. Музыкальный словарь:

• Нотная грамота.....	36
• Длительности нот и пауз.....	38
• Размер. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$	39
• Тон – полутон. Знаки альтерации.....	42
• Лад. Тональность.....	44
• Интервалы.....	50

ОТ АВТОРОВ

Предлагаем вашему вниманию учебное пособие "Домашки для первоклашки". Понимая и оценивая масштаб подобного рода работ, мы, тем не менее, посчитали актуальным и необходимым обобщить накопленный положительный опыт с целью его использования в своей педагогической деятельности.

Пособие состоит из двух частей: тетради с письменными домашними заданиями по сольфеджио и словарика в помощь детям и их родителям. К каждой теме подобраны три упражнения на закрепление изучаемого материала. Словарик содержит все необходимые в 1 классе правила:

- Нотную грамоту.
- Длительности нот и пауз (ноты от целой до шестнадцатой, паузы от половинной до восьмой).
- Метр. Размер. Пульс. Доля. Такт. Затакт. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Схемы тактирования в этих размерах.
- Понятия тон и полутон. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
- Лад. Тональность. Звукоряд. Гамма. Тетрахорд. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор и ключевые знаки в них. Опевание. Вводные ступени.
- Интервалы (общее понятие).

Яркость, наглядность и доступность пособия, на наш взгляд, заинтересуют юных музыкантов и сделают увлекательным процесс подготовки к урокам.

Олеся Алексеева,
Валентина Бочарникова

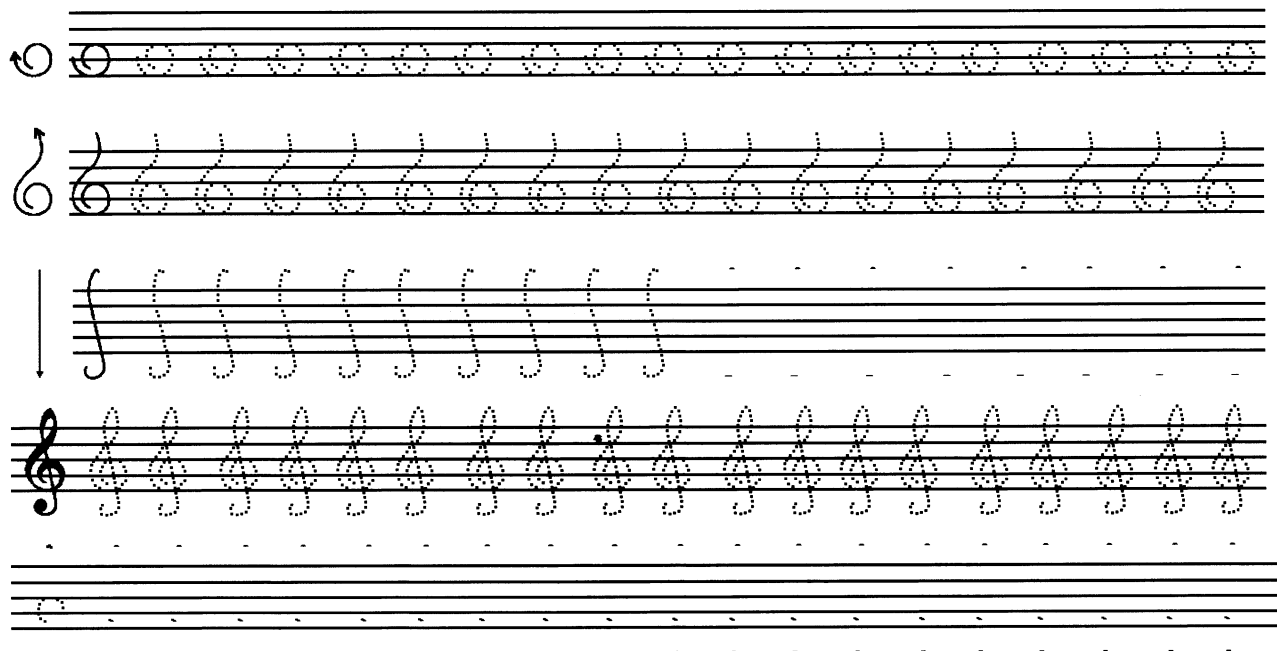
ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

1 четверть

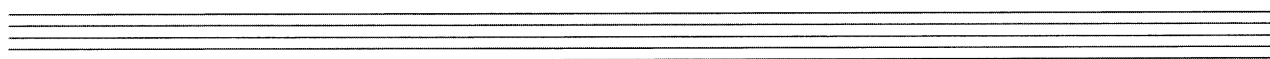
УРОК № 1.

НОТНАЯ ГРАМОТА

Задание 1. Учимся писать скрипичный ключ. Обведи пунктир:

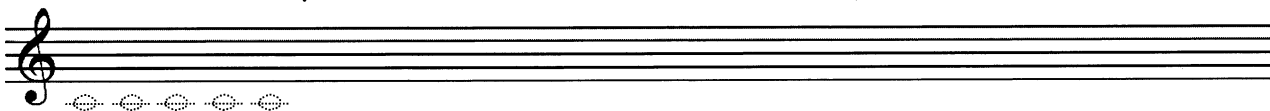


А теперь попробуй сам:

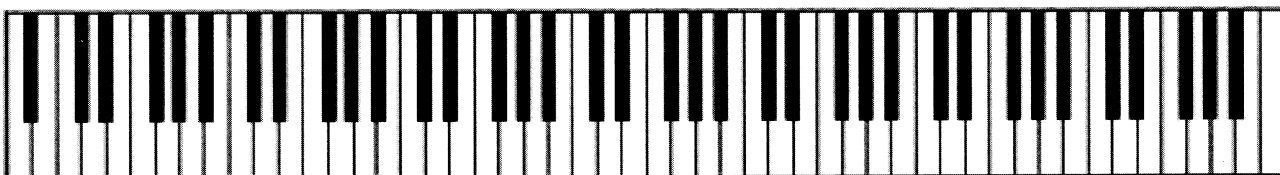


Задание 2.

Обведи пунктир с нотой ДО и допиши строчку:



Задание 3. Найди на клавиатуре все клавиши ДО и раскрась:

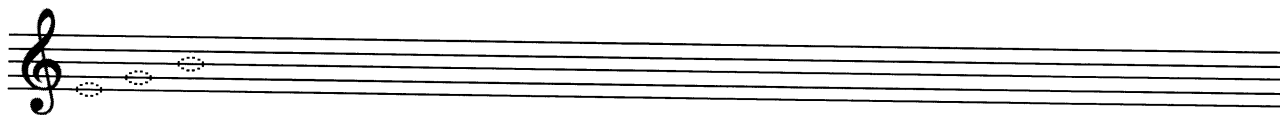


УРОК № 2.

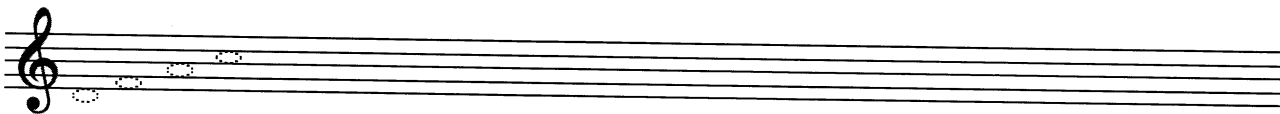
НОТНАЯ ГРАМОТА

Задание 1. Обведи пунктир и допиши строчки:

1) ноты на линейках

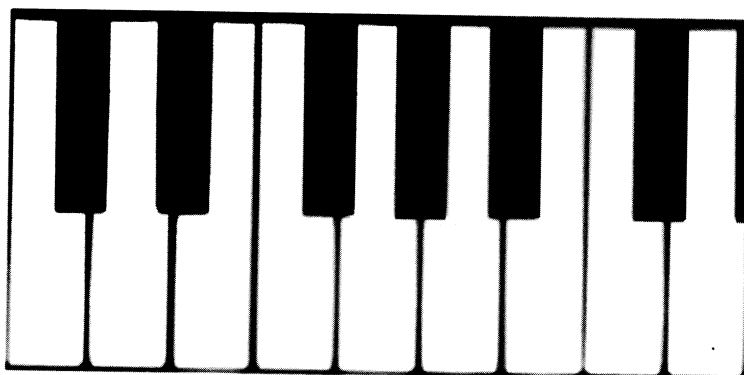
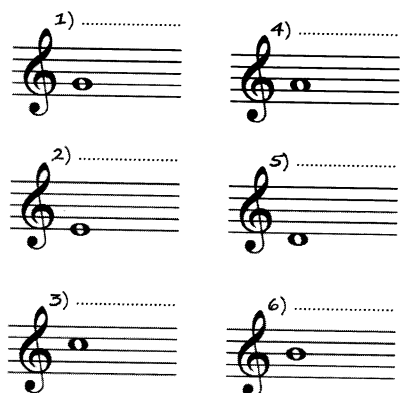


2) ноты между линейками



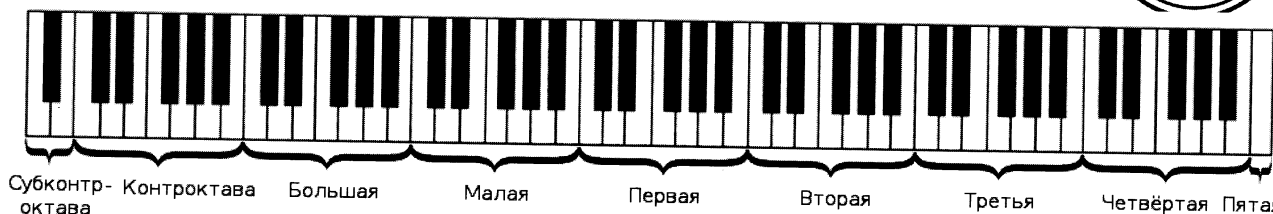
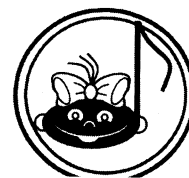
Задание 2. Определи и подпиши ноты на нотном стане, затем найди их на клавиатуре и раскрась клавиши:

РЕ – красным, МИ – зелёным, ФА – синим, СОЛЬ – жёлтым, ЛЯ – фиолетовым, СИ – оранжевым.



Задание 3.

Раскрась их таким же цветом в остальных октавах:



УРОК № 3.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ.

ЧЕТВЕРТНАЯ, ВОСЬМАЯ, ПОЛОВИННАЯ

Задание 1. Прочитай и прохлопай ритм стихотворения:

Е - ха - ли ме - две - ди

Та - ти та - ти та - та

На ве - ло - си - пе - де

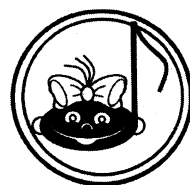
Та - ти та - ти та - та

А за ни - ми кот

Та - ти та - ти та-а

За - дом на - пе - рёд

Та - ти та - ти та-а

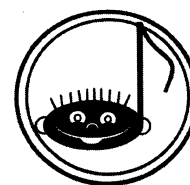


Задание 2. Прохлопай и прочитай на слоги ритм:

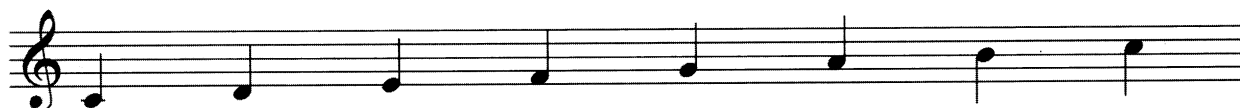
1) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

2) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

3) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩



Задание 3. Преврати четвертные ноты в восьмые:



УРОК № 4.

РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

Задание 1. Расставь тактовые черточки и обведи сильные доли в мелодии:



Задание 2.

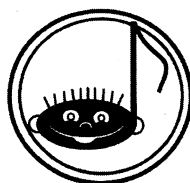
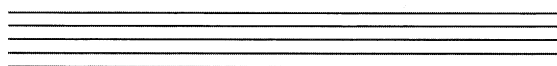
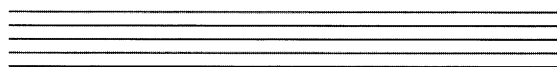
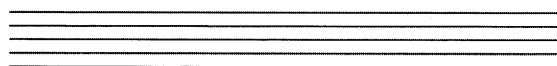
Соедини ноты в тактах, чтобы получился размер $\frac{2}{4}$:



Задание 3. Исправь ошибки в записи нот:

Неправильно:

Правильно:



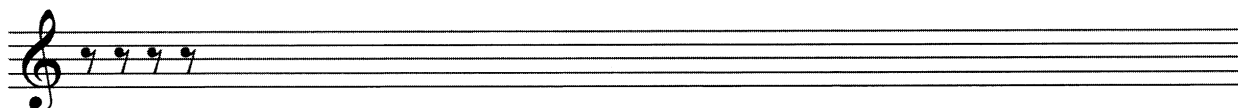
УРОК № 5.

ПАУЗЫ.

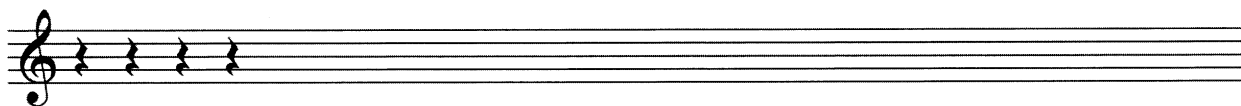
ЧЕТВЕРТНАЯ, ВОСЬМАЯ, ПОЛОВИННАЯ

Задание 1. Допиши строчки с паузами:

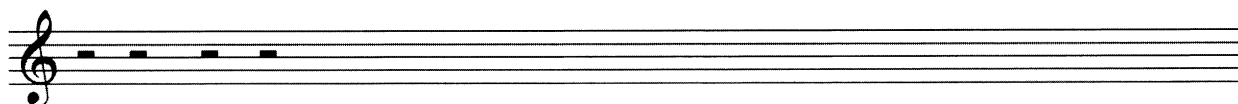
1) восьмая



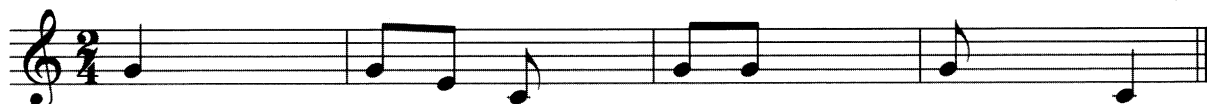
2) четвертная



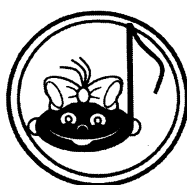
3) половинная



Задание 2. Вставь в песню недостающие паузы:



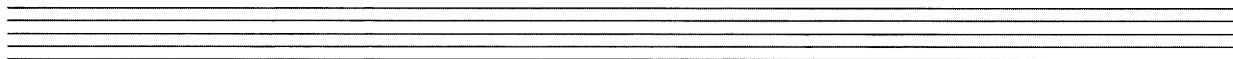
Задание 3. Расставь тактовые чёрточки и прохлопай :



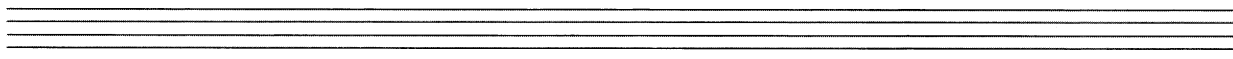
УРОК № 6.

ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ. ДО МАЖОР

Задание 1. Выпиши все устойчивые звуки До мажора:

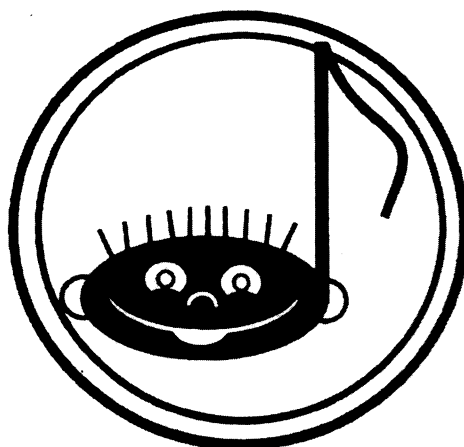


Задание 2. Выпиши все неустойчивые звуки До мажора:



Задание 3. Впиши ноты в мелодию по обозначению ступеней:

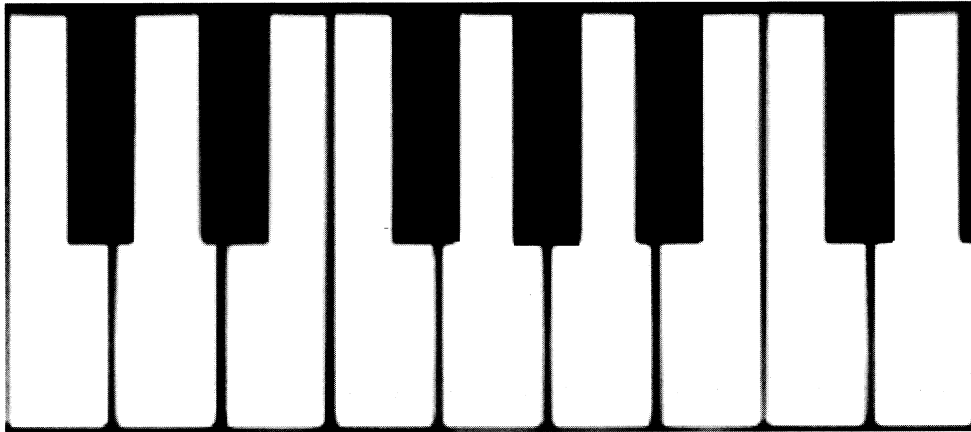
I I V V VI VI V IV IV III III II II I



УРОК № 7.

ДО МАЖОР. ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Задание 1. Найди на клавиатуре тоническое трезвучие До мажора и раскрась его любым цветом:

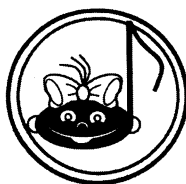
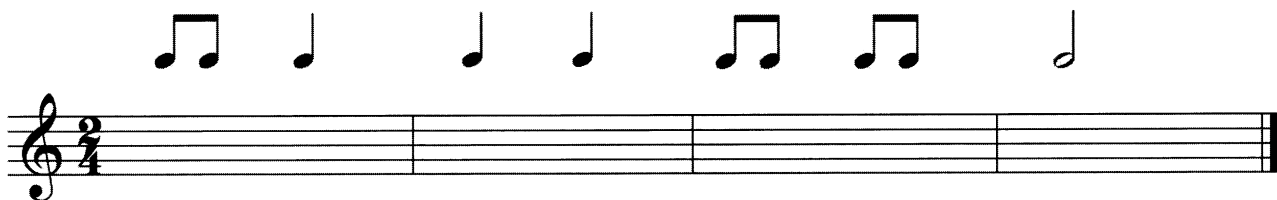


Задание 2.

Найди в мелодии устойчивые звуки До мажора и обведи:



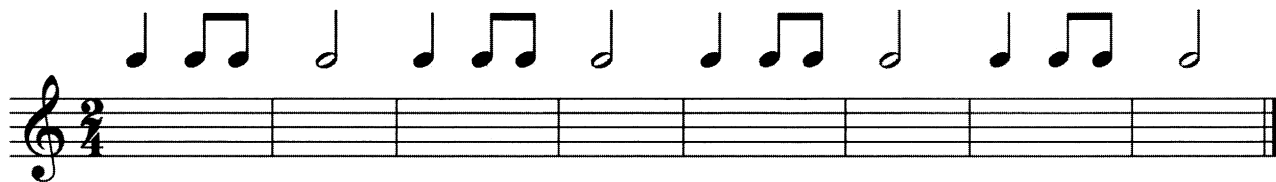
Задание 3. Сочини мелодию только из устойчивых звуков До мажора в заданном ритме:



ДО МАЖОР.

ВВОДНЫЕ СТУПЕНИ. ОПЕВАНИЕ

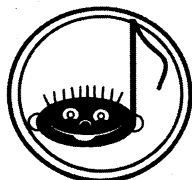
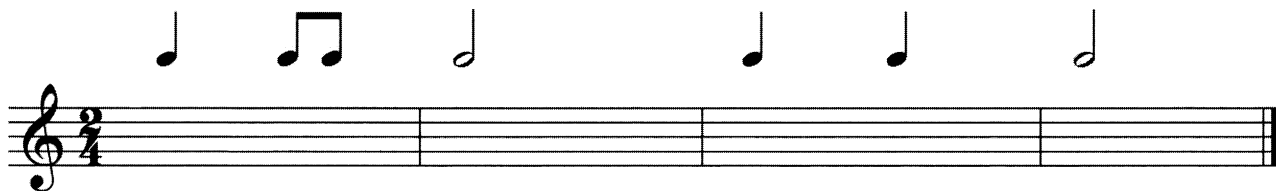
Сыграй и стой:



Задание 2. Исправь ошибки в описании:



используя предложенный ритм:



УРОК № 1.

ТОН – ПОЛУТОН. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Задание 1. Повысь все ноты на полтона:



Задание 2. Понижь все ноты на полтона:



Задание 3. Поставь бекар при нотах:

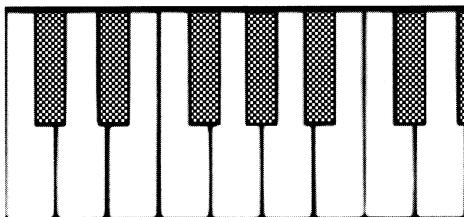


Задание 4.

Отметь на клавиатуре стрелочками полутоны и тоны:

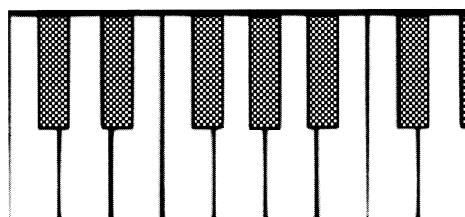
Полутоны вверх от нот:

РЕ, ФА, ЛЯ, СИ



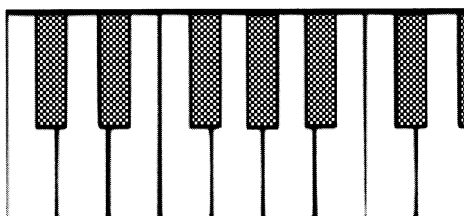
Полутоны вниз от нот:

МИ, ФА, СОЛЬ, СИ



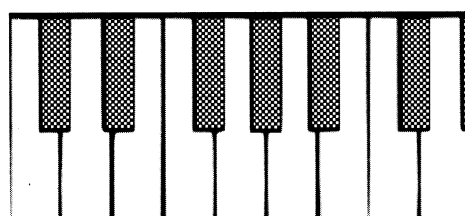
Тоны вверх от нот:

ДО, МИ, СОЛЬ, СИ



Тоны вниз от нот:

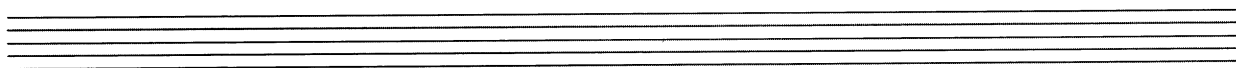
РЕ, ФА, ЛЯ, ДО



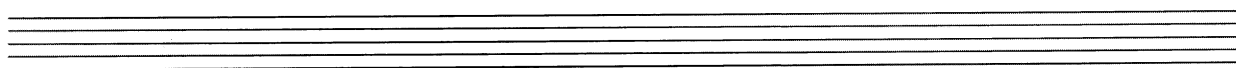
УРОК № 2.

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

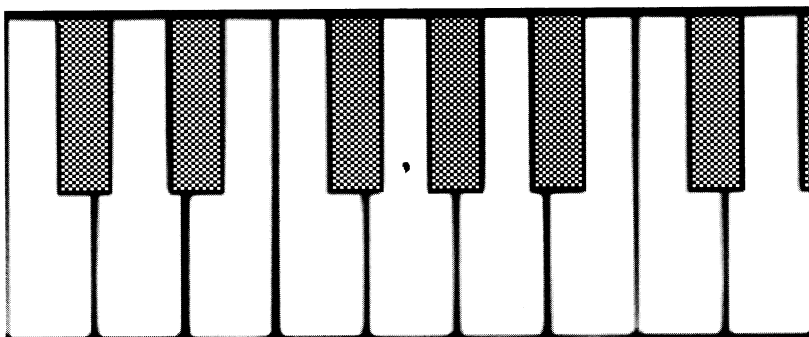
Задание 1. Выпиши все устойчивые звуки Ре мажора:



Выпиши все неустойчивые звуки Ре мажора:

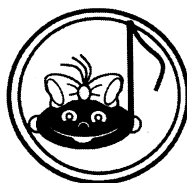


Задание 2. Найди на клавиатуре тоническое трезвучие Ре мажора и раскрась его любым цветом:



Задание 3.

Подпиши ступени в мелодии:



УРОК № 3.

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

Задание 1. Запиши нотами песенку опеваний в Ре мажоре.

Сыграй и стой:

[illegible]
$$\mathbf{I} \quad \mathbf{VII} \quad \mathbf{II} \quad \mathbf{I} \quad \mathbf{III} \quad \mathbf{II} \quad \mathbf{IV} \quad \mathbf{III} \quad \mathbf{V} \quad \mathbf{IV} \quad \mathbf{VI} \quad \mathbf{V} \quad \mathbf{I}^2 \quad \mathbf{VII}^2 \mathbf{II}^2 \quad \mathbf{I}^2$$

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The melody consists of the following notes: quarter note B-flat, eighth note A, eighth note G, quarter note F, eighth note E, eighth note D, quarter note C, eighth note B-flat, eighth note A, quarter note G, eighth note F, eighth note E, quarter note D, eighth note C, eighth note B-flat, quarter note A. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

I II VII I III IV II III V VI IV V I² II² VII² I²

Задание 2. Впиши ноты в мелодию по обозначению ступеней:

V V V V V III I II III IV II V

The first staff of music is a single five-line staff. It begins with a treble clef (C-clef on the first line) and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff is divided into four measures by vertical bar lines. The notes for each measure are as follows:

- Measure 1: Two eighth notes, G4 and A4.
- Measure 2: Two eighth notes, B4 and C5.
- Measure 3: A quarter note, D5.
- Measure 4: A quarter note, E5.

IV IV VI VI V III I II III IV II I

Задание 3. Сочини мелодию из устойчивых звуков Ре мажора в заданном ритме:

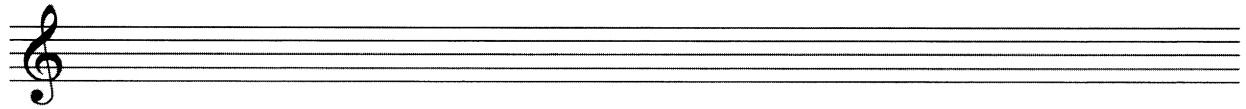
The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), and G5 (quarter). The staff is divided into four measures by vertical bar lines.

УРОК № 4.
ТРАНСПОНИРОВАНИЕ
(РЕ МАЖОР – ДО МАЖОР)

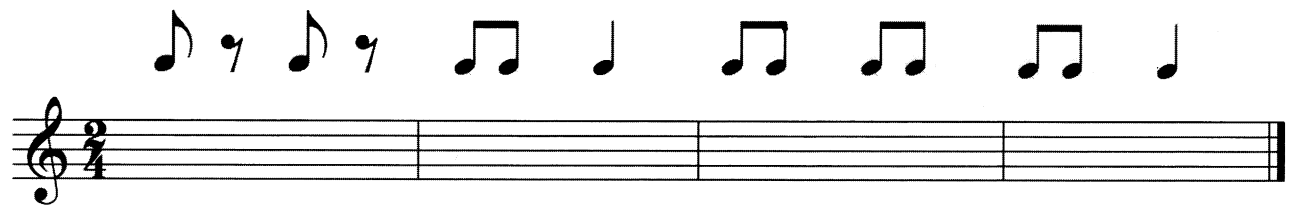
Задание 1. Транспонируй мелодию из Ре мажора в До мажор:
Ре мажор



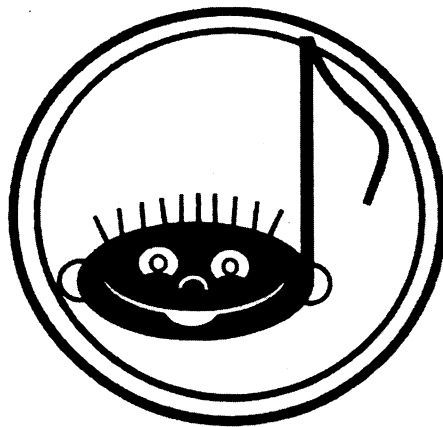
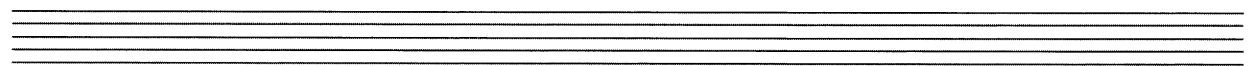
До мажор



Задание 2. *Сочини мелодию в Ре мажоре на заданный ритм:*



Задание 3. Транспонируй её в До мажор:



УРОК № 5.

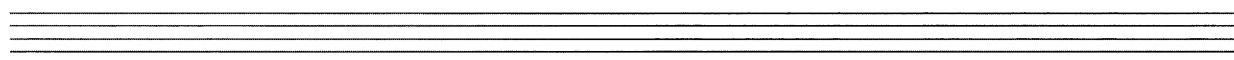
ТРАНСПОНИРОВАНИЕ (ДО МАЖОР – РЕ МАЖОР)

Задание 1. Транспонируй мелодию из До мажора в Ре мажор:

До мажор



Ре мажор



Задание 2. Найди ошибки, которые были допущены при транспонировании, и обведи:

Исходная



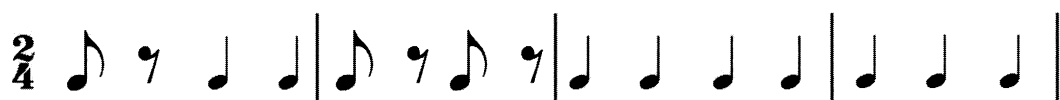
Транспонирование



Задание 3.

Соедини ноты в тактах, чтобы получился размер $\frac{2}{4}$.

Прохлопай:



УРОК № 6.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Задание 1. *Выполни упражнения с нотами:*

1. Преврати ноту в половинную и повысь ее на полтона
2. Преврати ноту в четвертную и понизь ее на полтона
3. Преврати ноту в восьмую и поставь декар
4. Преврати ноту в четвертную и понизь ее на полтона
5. Преврати ноту в восьмую и поставь декар
6. Преврати ноту в половинную и повысь ее на полтона
7. Преврати ноту в четвертную и понизь ее на полтона
8. Преврати ноту в восьмую и поставь декар

Задание 2. Расставь тактовые чёрточки и прохлопай:

2/4 

Задание 3. Транспонируй мелодию в До мажор:

Ре мажор

До мажор

УРОК № 1.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ: ШЕСТНАДЦАТЫЕ.

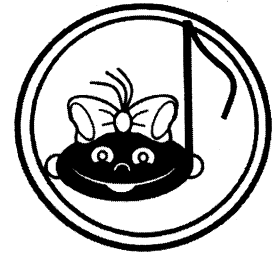
РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА

ИЗ ЧЕТЫРЕХ ШЕСТНАДЦАТЫХ

Задание 1. Соедини ноты в тактах, чтобы получился размер $\frac{2}{4}$. Прохлопай:



Задание 2. Расставь тактовые чёрточки и прохлопай:



Задание 3. Сочини этюд в Ре мажоре на заданный ритм:



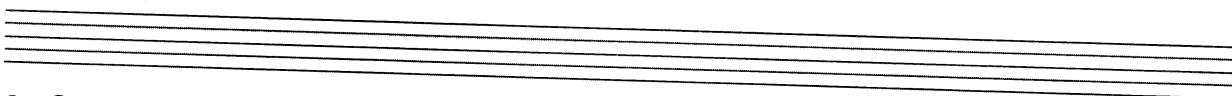
УРОК № 2. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Задание 1. Запиши мелодию на октаву выше:

Исходная



На октаву выше

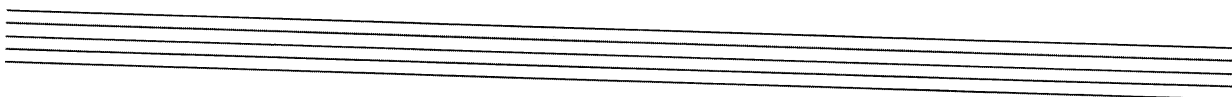


Задание 2. Транспонируй мелодию из Соль мажора в До мажор:
Соль мажор

Соль мажор



До мажор

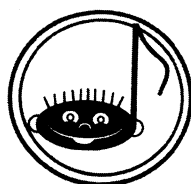


Задание 3. Сочини мелодию в Соль мажоре на слова:



На по - лян - ку, на лу - жок
Вы - пал бе - лень - кий сне - жок.

У - лег - лись сне - жин - ки,
Бе - лы - е пу - шин - ки.



УРОК № 3.

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Задание 1. Запиши мелодию на октаву выше:

Исходная

На све-те жил ог - ром-ный слон, был у не-го сло- нё -нок. Сло-
ну при-снил - ся взрос - лый сон, а ма - лы - шу - со - нё - нок.

На октаву выше

Two empty musical staves, each consisting of five lines, for transcribing the melody an octave higher.

Задание 2. Транспонируй мелодию в Ре мажор:

Соль мажор

Ре мажор

An empty musical staff with a treble clef for transcribing the melody in D major (Ре мажор).

Задание 3. Сочини и запиши на специальной строчке –«ниточке» ритмический аккомпанемент с использованием ритмической группы из четырёх шестнадцатых:

Two musical staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (half). The second staff is a single line (the 'thread') for the rhythmic accompaniment, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures, each with a double bar line at the end.

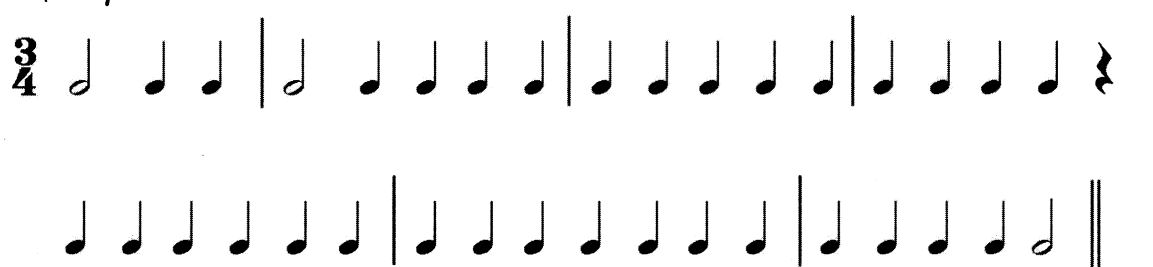
УРОК № 4.

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

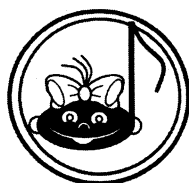
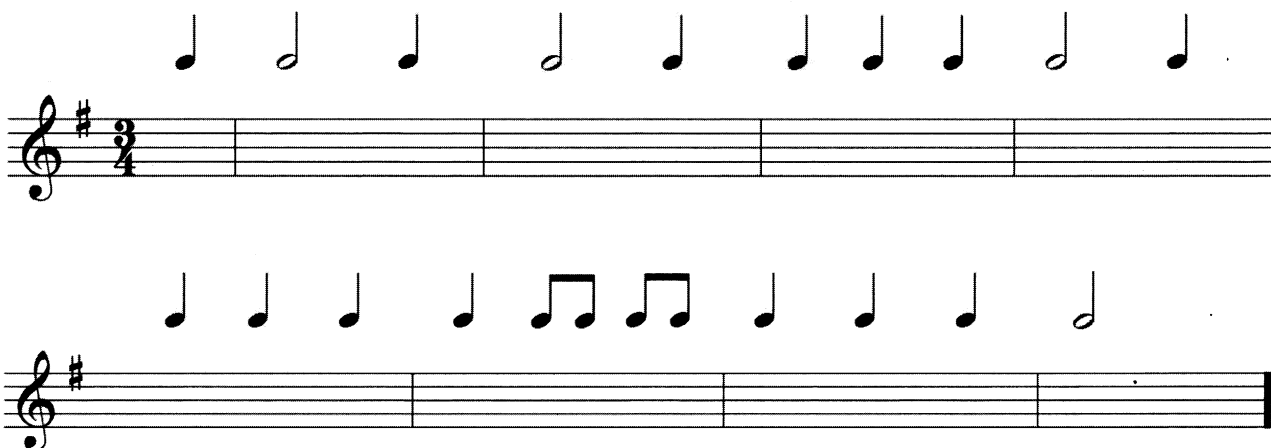
Задание 1. Расставь тактовые чёрточки в мелодии и обведи сильные доли:



Задание 2. Соедини ноты в тактах, чтобы получился размер $\frac{3}{4}$. Прохлопай:



Задание 3. Сочини вальс в Соль мажоре на заданный ритм:



УРОК № 5.

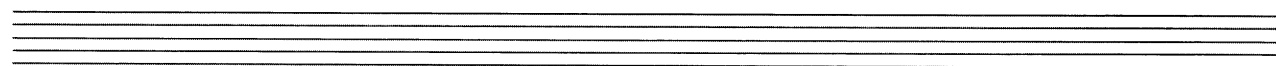
РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

Задание 1. Запиши мелодию на октаву выше:

Исходная



На октаву выше

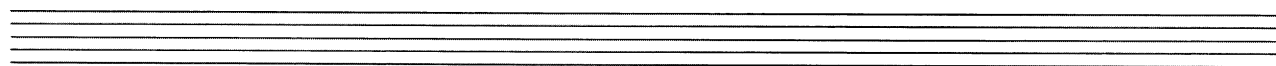


Задание 2. Транспонируй мелодию из Соль мажора в До мажор:

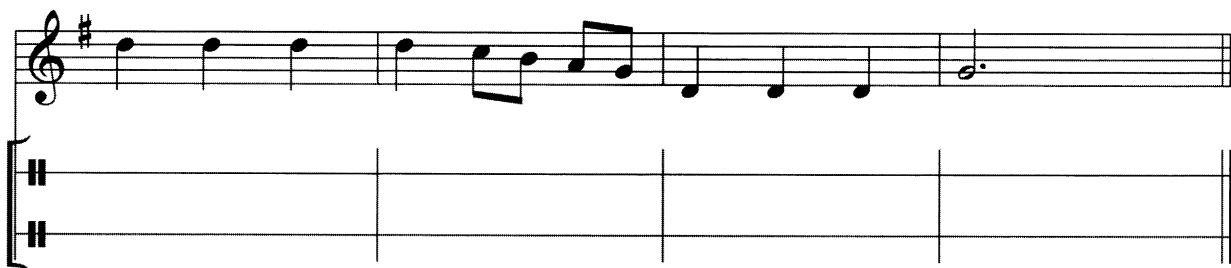
Соль мажор



До мажор



Задание 3. Сочини и запиши на специальных строчках-«ниточках» ритмический аккомпанемент для двух инструментов:



УРОК № 6.

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Задание 1. Впиши в мелодию пропущенные ноты:

III IV V² V² VI² V² IV II III IV IV V² IV III

I II III III IV III II VII I II II III II I

Задание 2. Транспонируй мелодию из Фа мажора в До мажор:
Фа мажор

До мажор

Задание 3. Сочини мелодию в Фа мажоре на стихи.

Твоя мелодия должна закончиться на ноте ФА:

Сне - го - вик, сне - го - вик по - я - вил - ся во дво - ре. Нос мор -

ков - кой, рот кар - тош - кой и вед - ро на го - ло - ве.

УРОК № 7.

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

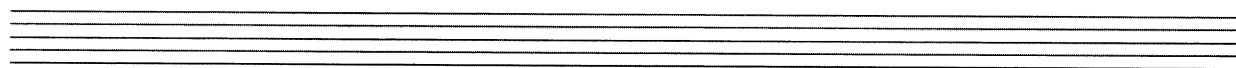
Задание 1. Проверь, все ли ступени в мелодии подписаны правильно. Исправь ошибки:



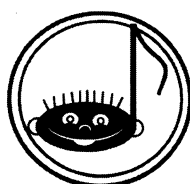
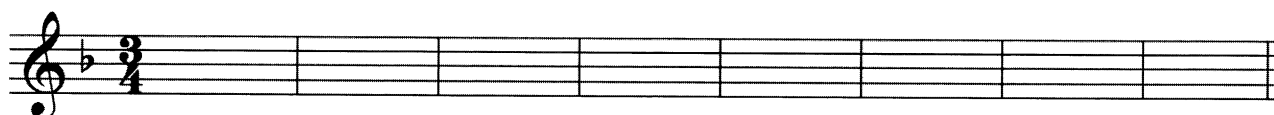
Задание 2. Транспонируй мелодию из Фа мажора в Ре мажор:
Фа мажор



Ре мажор



Задание 3. Сочини колыбельную в Фа мажоре в заданном ритме, используя только ноты второй октавы:



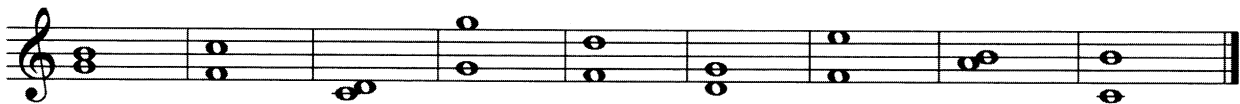
УРОК № 8.

ИНТЕРВАЛЫ

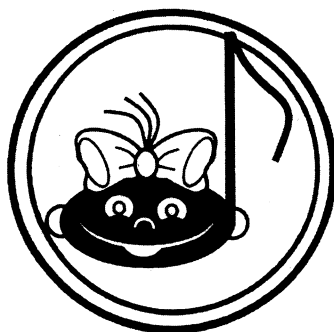
Задание 1. Соедини стрелочками разного цвета название интервалов с их цифровым обозначением:

1	октава
2	терция
3	квинта
4	прима
5	секста
6	секунда
7	кварта
8	септима

Задание 2. Подпиши интервалы цифрами:



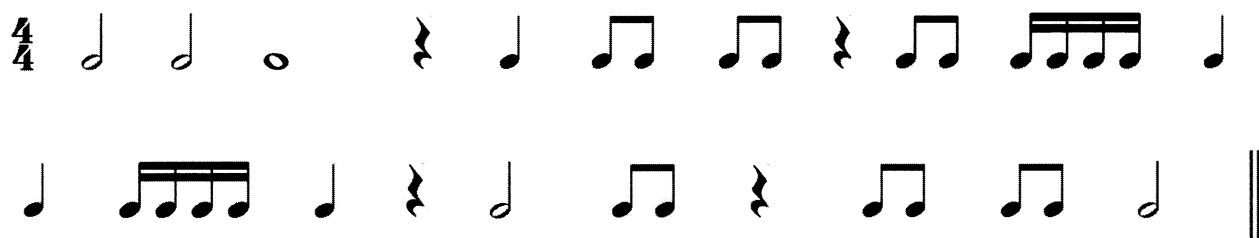
Задание 3. Раскрась все секунды любым цветом:



УРОК № 1.

РАЗМЕР $4/4$. ДЛИТЕЛЬНОСТИ: ЦЕЛАЯ

Задание 1. Расставь тактовые чёрточки:



Задание 2. Реши музыкальные примеры:

1) $\text{quarter} + \text{quarter} + \text{quarter} =$

3) $\text{quarter} - \text{quarter} =$

2) $\text{half} - \text{quarter} + \text{quarter} =$

4) $\text{quarter} - \text{quarter} - \text{quarter} =$

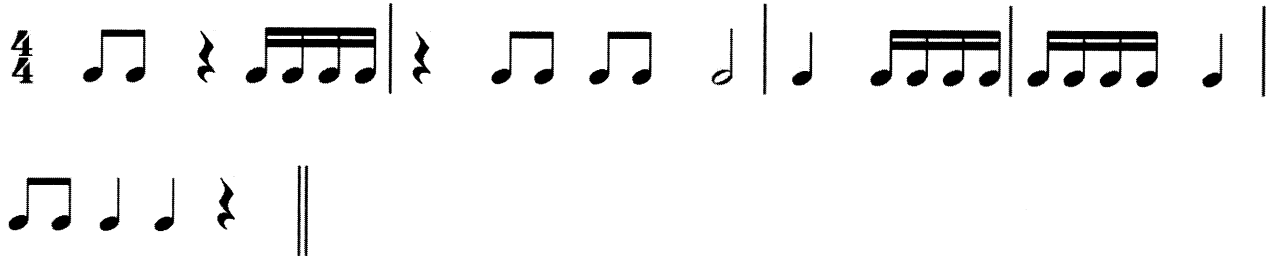
Задание 3. Сочини и запиши на специальной строчке – «ниточке» ритмический аккомпанемент к мелодии:



УРОК № 2.

РАЗМЕР $\frac{4}{4}$. ДЛИТЕЛЬНОСТИ: ЦЕЛАЯ

Задание 1. Проверь, правильно ли расставлены тактовые чёрточки. Исправь:



Задание 2. Реши музыкальные примеры:

1) $\text{quarter note} + \text{quarter note} - \text{quarter note} =$

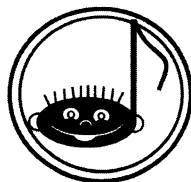
3) $\text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} =$

2) $\text{half note} - \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} =$

4) $\text{half note} \div \text{quarter note} - \text{quarter note} =$

Задание 3. Сочини марш в Фа мажоре в заданном ритме.

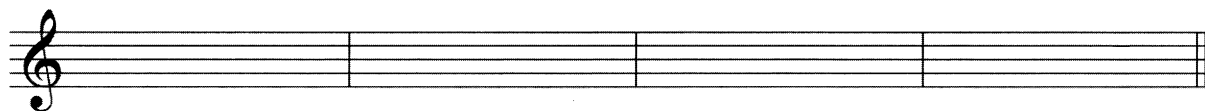
Твоя мелодия должна начинаться и закончиться нотой ФА:



УРОК № 3.

ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ

Задание 1. Впиши в пустые такты ключевые знаки тональностей:



До мажор

Ре мажор

Соль мажор

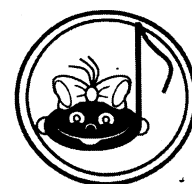
Фа мажор

Задание 2. Исправь ошибки в транспонировании мелодии:

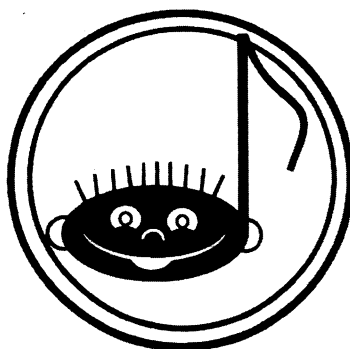
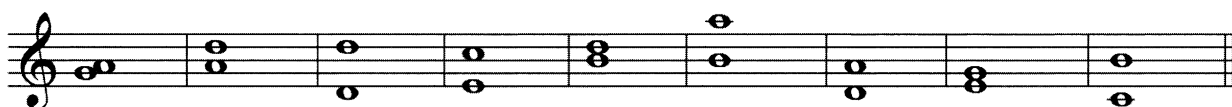
Исходная



Транспонирование



Задание 3. Подпиши цифрами интервалы:



УРОК № 4. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ

Задание 1. Догадайся, в какой тональности записана песня, и поставь ключевые знаки:

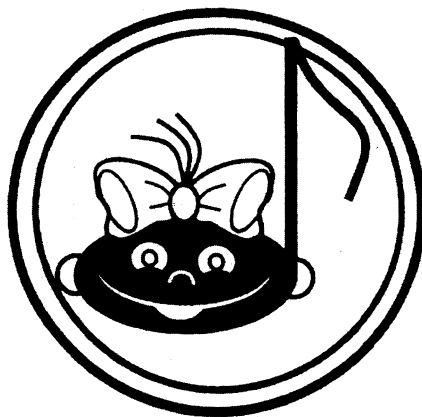
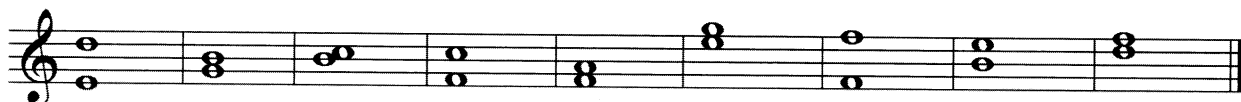
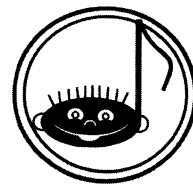


Задание 2. Определи и подпиши ноты во второй октаве:



Задание 3.

Найди и раскрась любым цветом все терции:



УРОК № 5.

ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ

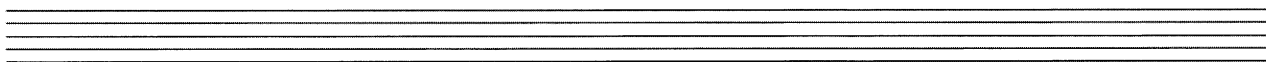
Задание 1. Определи, какой ступенью является нота СОЛЬ в тональностях До мажор, Ре мажор, Фа мажор и Соль мажор. Впиши ступени в пустые клеточки:

До мажор Ре мажор Фа мажор Соль мажор

Задание 2. Транспонируй мелодию из Ре мажора в Соль мажор:
Ре мажор



Соль мажор



Задание 3. Найди и раскрась любым цветом все кварты:

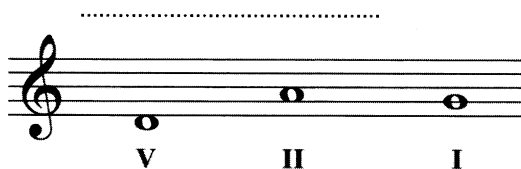
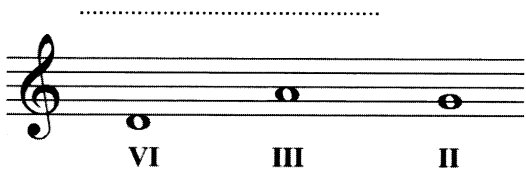
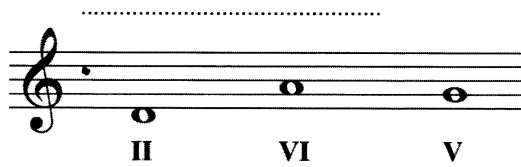
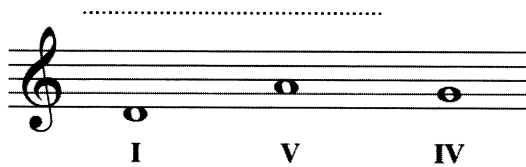


УРОК № 6. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ

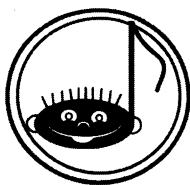
Задание 1. Определи, какой ступенью является нота РЕ в тональностях До мажор, Ре мажор, Фа мажор и Соль мажор. Впиши ступени в пустые клеточки:

До мажор Ре мажор Фа мажор Соль мажор

Задание 2. Напиши над строчкой, каким тональностям принадлежат ступени, и поставь ключевые знаки:

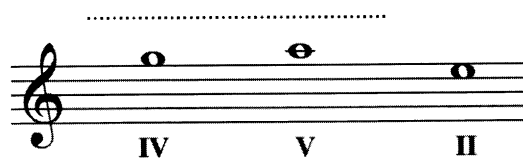
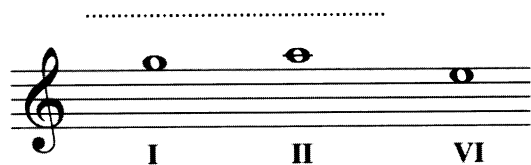
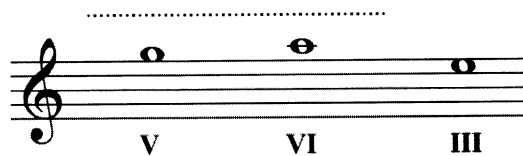


Задание 3. Найди и раскрась любым цветом все квинты:

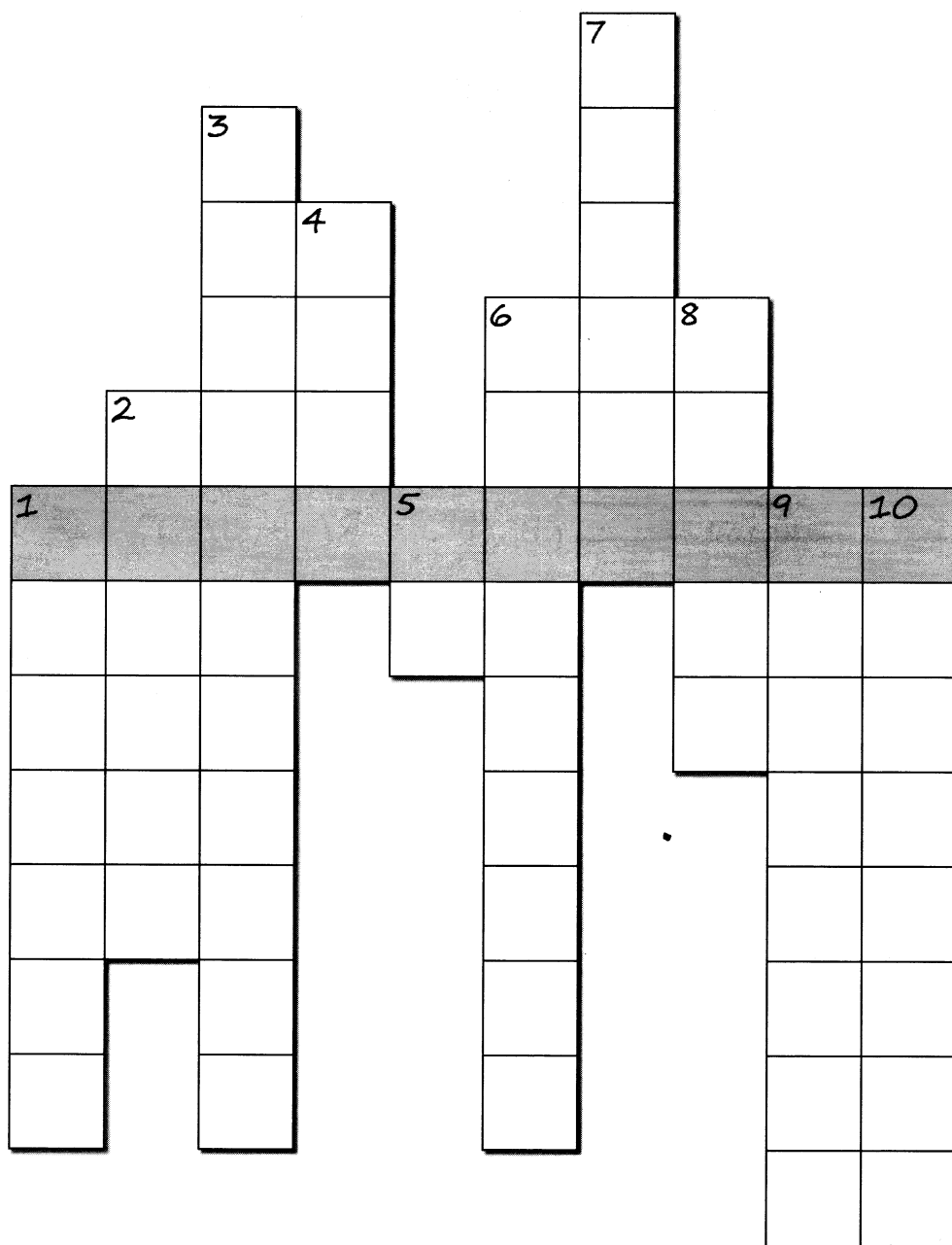


ПОДГОТОВКА К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ

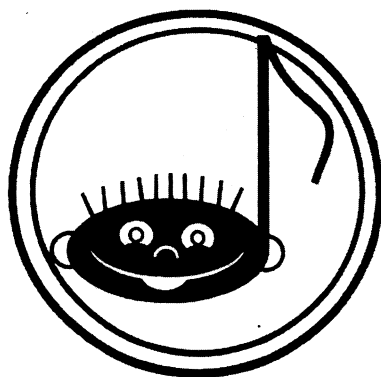
Musical notation showing the first three notes of the scale: II, III, VII.



Цифра 10. Окружение устойчивых ступеней неустойчивыми называют...



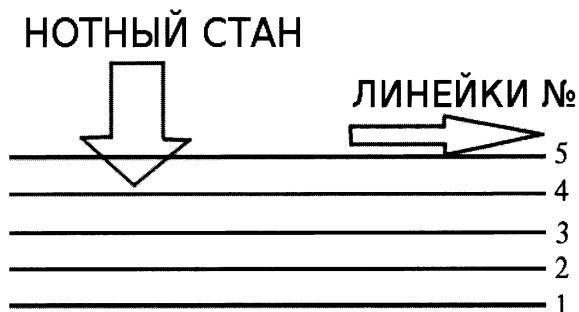
Разгадав кроссворд, ты получишь название нашего урока



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК

ТЕМА: НОТНАЯ ГРАМОТА

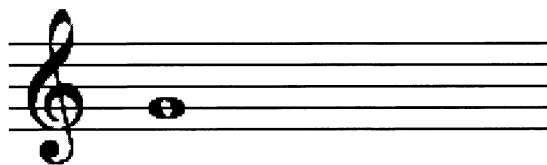
Перед тобой **НОТНЫЙ СТАН**:



Каждый нотный стан открывается ключом.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛЮЧ — это знак в нотной записи, который определяет высоту звучания нот.

В музыке существует несколько ключей. В первом классе мы знакомимся с одним из них. Так выглядит **скрипичный ключ** или **ключ СОЛЬ**:

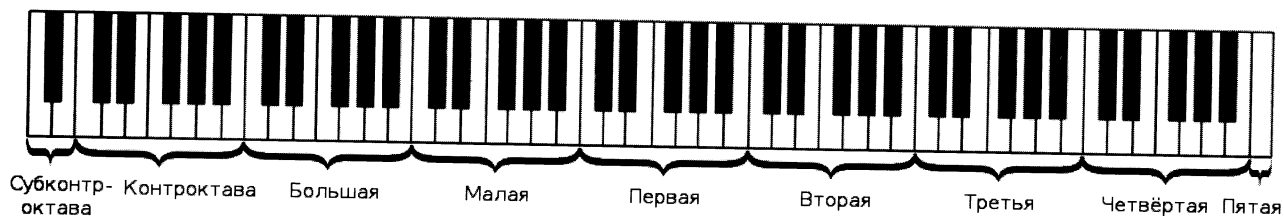


СОЛЬ 1-Й ОКТАВЫ

Он указывает, что на второй линейке нотного стана располагается нота **СОЛЬ** первой октавы.

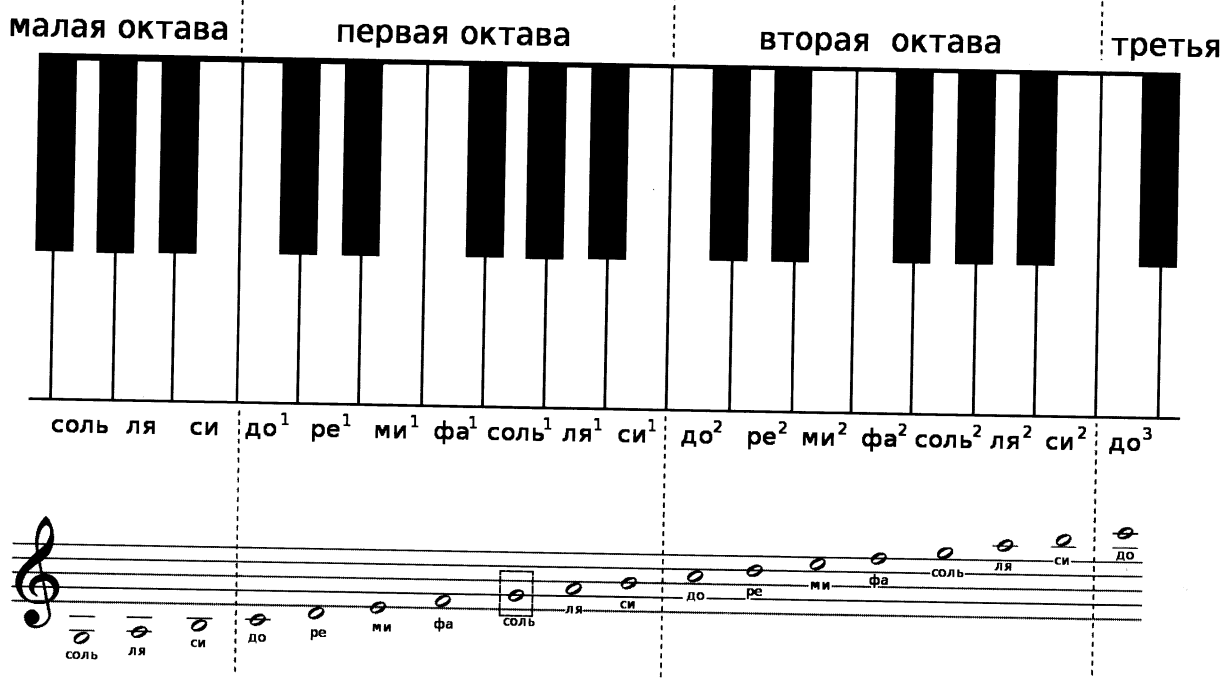
Что же такое октава?

Посмотри на клавиатуру. Для удобства она поделена на октавы:








ОКТАВА на клавиатуре – расстояние от одной ноты ДО до следующей. Октавы повторяют набор звуков (ДО – РЕ – МИ – ФА – СОЛЬ – ЛЯ – СИ), но на разной высоте.

Ноты и соответствующие им клавиши в скрипичном ключе:



ТЕМА: ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ

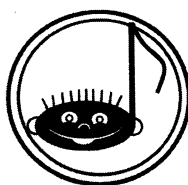
Наверняка ты обратил внимание, что звуки в музыке тянутся неодинаково. Чтобы различать их, придумали систему длительностей.

	целая
	половинные
	четверти
	восьмые
	шестнадцатые

Каждой ноте соответствует своя пауза:

ноты					
паузы					
	целая	половинные	четверти	восьмые	шестнадцатые

ПАУЗА – перерыв в звучании.



ТЕМА: ПАЗМЕР.

РАЗМЕРЫ $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$

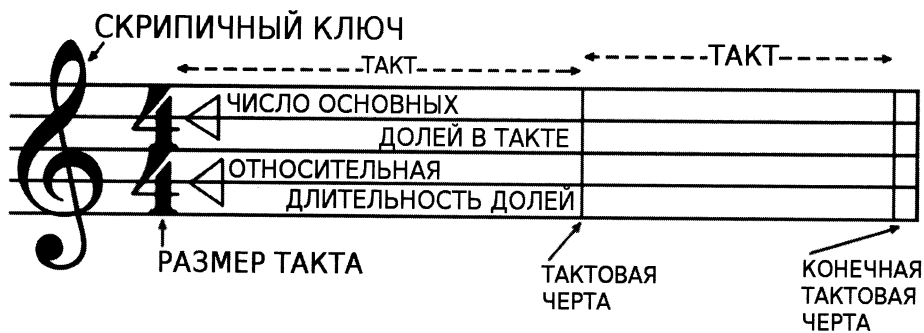
Музыкальные произведения пишутся в определённом размере.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР — это две цифры, которые ставятся после ключа. Размер отмеряет количество и продолжительность музыкальных долей.

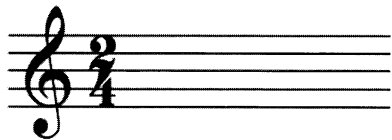
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДОЛИ — это пульс музыки, счёт, её равномерные «шаги». «Шаги», то есть доли, различны по силе: одни из них на слух ощущаются сильными (с ударением), другие — слабыми (без ударения).

Перед каждой сильной долей ставят тактовую черту. Тем самым нотный текст делится на такты.

ТАКТ — отрезок нотного текста между двумя тактовыми черточками.



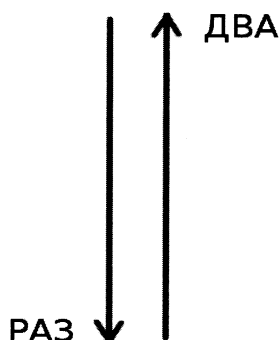
Размер две четверти



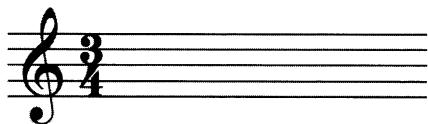
Размер две четверти показывает, что в такте две доли, равные четвертным длительностям.

Считаем этот размер до двух: раз-и-два-и.

Схема тактирования:



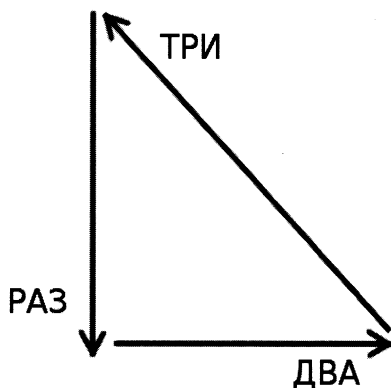
Размер три четверти



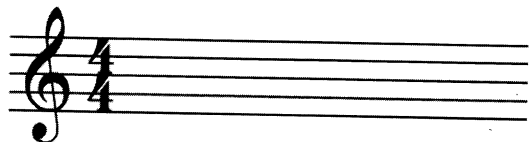
Размер три четверти показывает, что в такте три доли, равные четвертным длительностям.

Считаем этот размер до трёх: раз-и-два-и-три-и.

Схема тактирования:



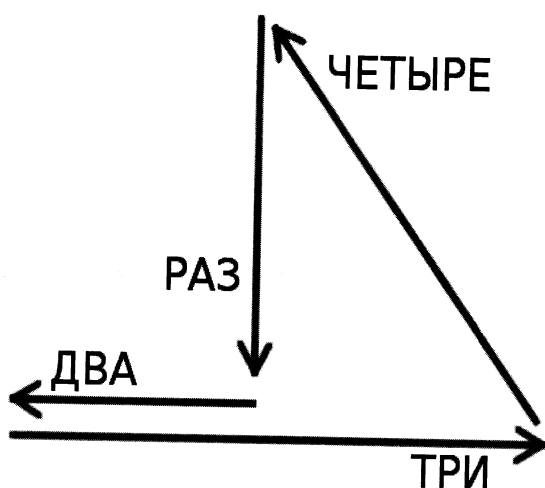
Размер четыре четверти



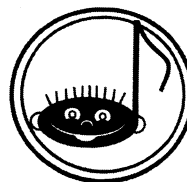
Размер четыре четверти показывает, что в такте четыре доли, равные четвертным длительностям.

Считаем этот размер до четырёх: раз-и-два-и-три-и-четыре-и.

Схема тактирования:



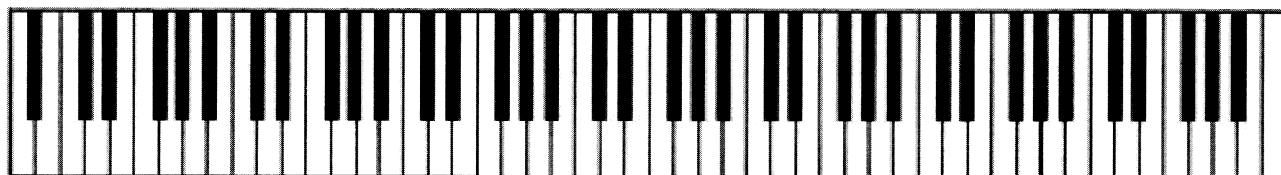
Нередки случаи, когда музыкальное произведение в целом или музыкальная фраза начинаются не с сильной доли, а со слабой. Такое начало принято называть **ЗАТАКТОМ**:



ТЕМА: ТОН – ПОЛУТОН.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Посмотри ещё раз на клавиатуру:



Помимо белых клавиш, на ней располагаются также клавиши чёрные.

Однако, чтобы их использовать, необходимо знать специальные знаки:

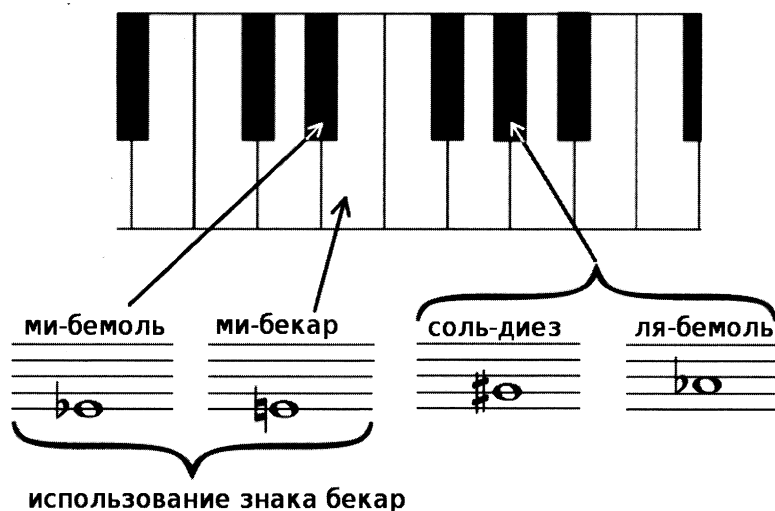
ДИЕЗ — \sharp знак, который повышает высоту звука на полтона.

БЕМОЛЬ — \flat знак, который понижает высоту звука на полтона.

БЕКАР — знак, который отменяет \sharp и \flat .

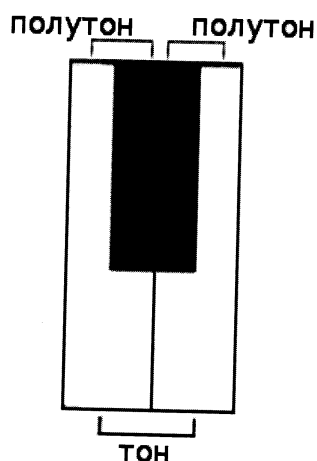
ЗАПОМНИ!

Эти знаки ставятся перед нотой на той же линейке, что и сама нота.



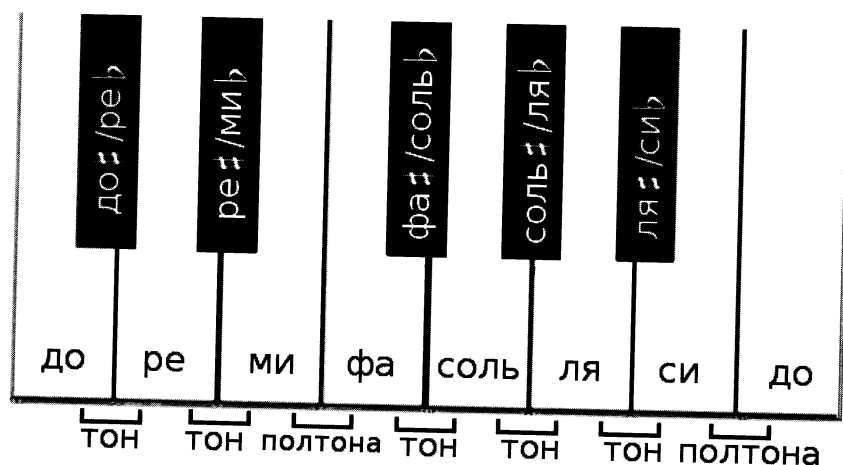
Осталось выяснить, что означает тон и полутон.

ТОН и **ПОЛУТОН** — расстояние между двумя соседними клавишами на клавиатуре. Два полутона составляют один тон: $\text{полутон} + \text{полутон} = \text{тон}$.



Полутон образуется между соседними белой и чёрной клавишами, а также белыми **МИ-ФА**, **СИ-ДО**.

Тон образуется между соседними белыми или соседними чёрными, а также **МИ♭-ФА**, **МИ-ФА♯**, **СИ♭-ДО**, **СИ-ДО♯**.



Обрати внимание: одна и та же чёрная клавиша может иметь два названия.

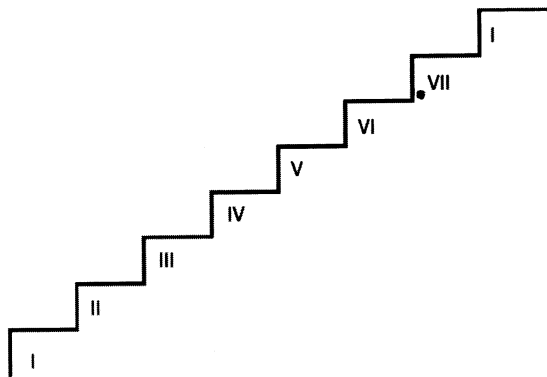
ТЕМА: ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛАД — ещё одно важное понятие, с которым ты встречаешься на уроках сольфеджио. У этого слова несколько определений: **согласие, стройность, порядок.**

Порядок чего? Музыкальных звуков.

Согласие с кем? Между собой и с главным звуком – **тоникой**.

Лад, с которого мы начнём занятия, можно представить в виде лесенки. Все ступени принято обозначать римскими цифрами:



Это **восьмиступенный октавный лад**. Что такое октава, ты уже знаешь.

Наш лад бывает **мажорным** («весёлым») и **минорным** («грустным»).

ЗАПОМНИ!

Первая, самая устойчивая ступень лада – **ТОНИКА**.

I, III, V — устойчивые ступени.

II, IV, VI, VII — неустойчивые ступени.

VII и II — вводные ступени. Они «вводят» в тонику.

С ладом тесно связаны такие понятия, как звукоряд, гамма, тональность. Дадим определения каждому из них.

ЗВУКОРЯД — звуки, идущие подряд:

Звуки выстроились в ряд —

Получился звукоряд.

ГАММА — звукоряд от тоники до тоники.

ТОНАЛЬНОСТЬ — высота лада.

Название тональности определяет тоника.

Тоника + лад = тональность.

К примеру: До мажор — «весёлый» лад от ноты ДО, до минор — «грустный» лад от ноты ДО.

Каждая тональность имеет свои ключевые знаки.

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ — это знаки альтерации, которые принадлежат определённой тональности. Знаки ставятся сразу после ключа.

Ключевые знаки добавляются в определённом порядке:

фа-до-соль-ре-ля-ми-си



си-ми-ля-ре-соль-до-фа



ЗАПОМНИ!

После ключа всегда ставятся знаки, потом размер. Знаки ставятся каждый раз на протяжении всего музыкального произведения. Размер — только в начале.

В каждой тональности есть тоническое трезвучие.

ТРЕЗВУЧИЕ — аккорд из трёх звуков, расположенных через один.

ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ (от слова тоника) — трезвучие на первой ступени.

АККОРД — созвучие из трёх и более звуков.

Все мажорные гаммы имеют одинаковое строение:

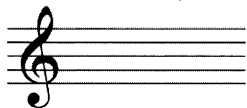
ШАГ — ШАГ — полшага — ШАГ — ШАГ — ШАГ — полшага

ТОН — ТОН — полутон — ТОН — ТОН — ТОН — полутон

В первом классе мы знакомимся с четырьмя мажорными тональностями: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.

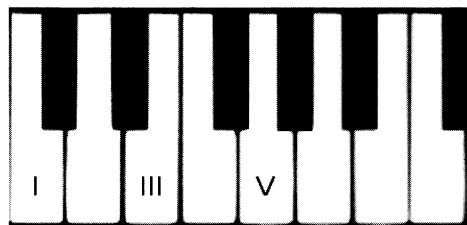
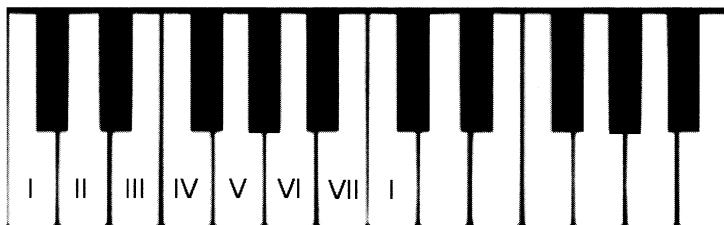
ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР

До мажор — нет знаков



Гамма

Тоническое трезвучие



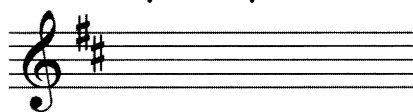
Опевание



I VII II I III II IV III V IV VI V I² VII II² I²
 I II VII I III IV II III V VI IV V I² II² VII I²

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

Ре мажор — фа-диез, до-диез

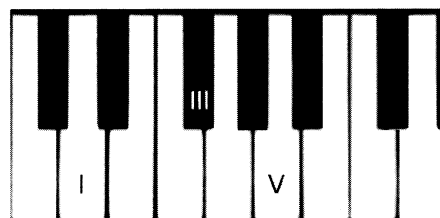
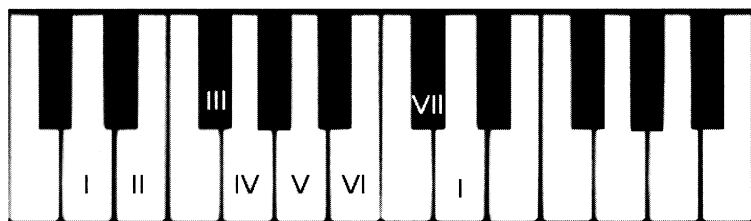


Гамма

Тоническое трезвучие



I II III IV V VI VII I I III V V III I



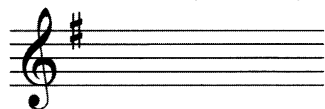
Опевание



I VII II I III II IV III V IV VI V I² VII² II² I²
 I II VII I III IV II III V VI IV V I² II² VII² I²

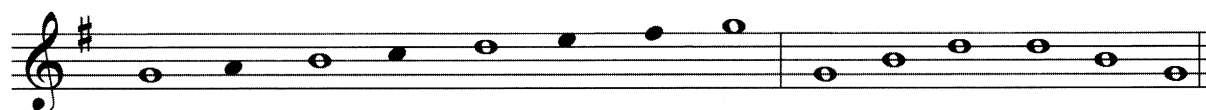
ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Соль мажор — фа-диез

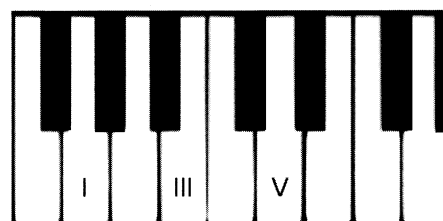
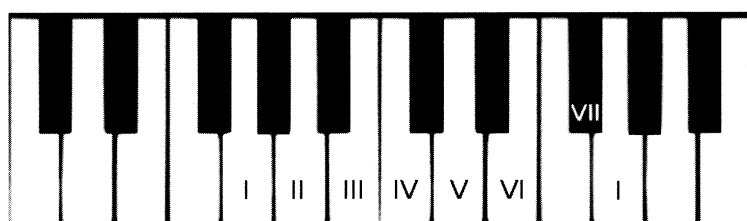


Гамма

Тоническое трезвучие



I II III IV V VI VII I I III V V III I



Опевание



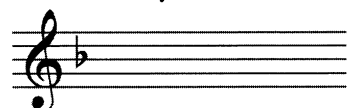
I VII II I III II IV² III v² IV² VI² v² I² VII² II² I²



I II VII I III IV² II III v² VI² IV² v² I² II² VII² I²

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Фа мажор — си-бемоль

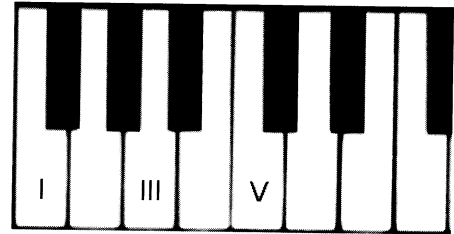
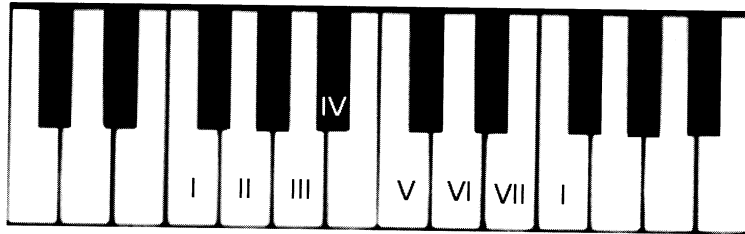


Гамма

Тоническое трезвучие



I II III IV V VI VII I I III V V III I



Опевание



I VII II I III II IV III V² IV VI² V² I² VII² II² I²



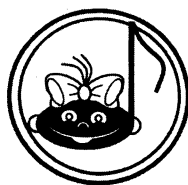
I II VII I III IV II III V² VI² IV V² I² II² VII² I²

ОПЕВАНИЕ — окружение устойчивых ступеней неустойчивыми.

Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется **ТРАНСПОНИРОВАНИЕ**.

Гаммы можно разделить пополам, то есть, на два тетрахорда.

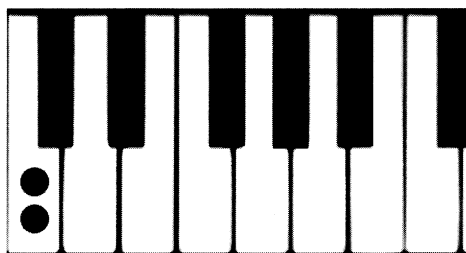
ТЕТРАХОРД — четыре постепенно идущих звука.



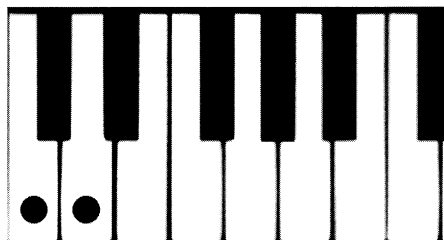
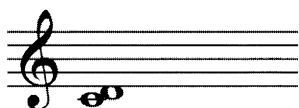
ТЕМА: ИНТЕРВАЛЫ

ИНТЕРВАЛОМ в музыке называют расстояние между двумя звуками. Это расстояние может быть различным. Интервалы обозначаются цифрами, по количеству входящих в их состав ступеней.

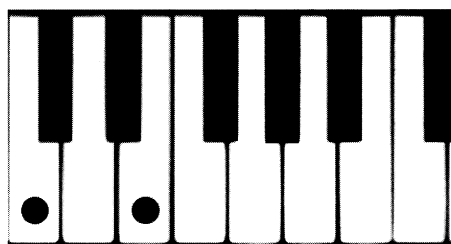
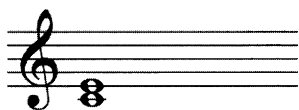
Прима — интервал, включающий 1 ступень



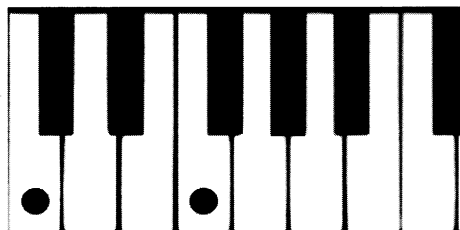
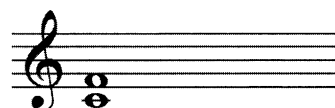
Секунда — интервал, включающий 2 ступени



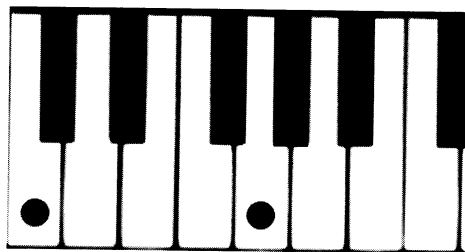
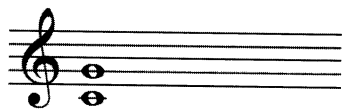
Терция — интервал, включающий 3 ступени



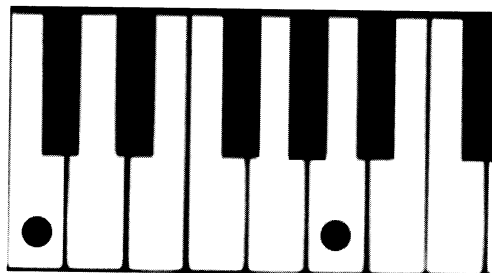
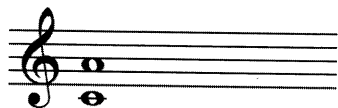
Кварта — интервал, включающий 4 ступени



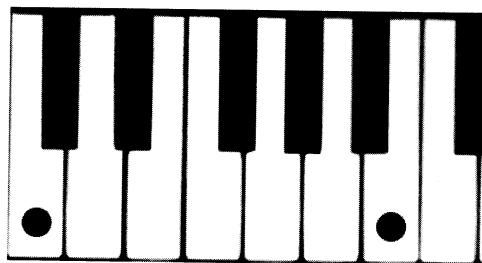
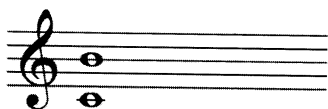
Квинта — интервал, включающий 5 ступеней



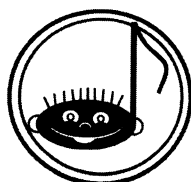
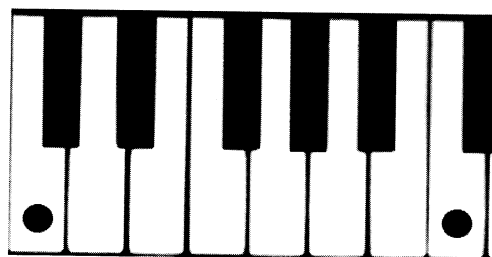
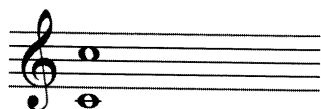
Секста — интервал, включающий 6 ступеней



Септима — интервал, включающий 7 ступеней



Октава — интервал, включающий 8 ступеней



ООО Издательство
«Союз художников»

приглашает к сотрудничеству оптовых покупателей

и предлагает свою продукцию:

нотные сборники

и учебно-методические пособия

для музыкальных учебных заведений всех типов,

популярную музыку и облегченные переложения

классической музыки

для любителей домашнего музицирования,

а также книги по истории культуры.

Действует гибкая система скидок.

По вопросам приобретения обращаться:

E-mail: info@unionpaint.ru

s-hudozhnik@yandex.ru

www.unionpaint.ru

т/факс (812) 713-60-09

т. 714-24-24, 713-84-62

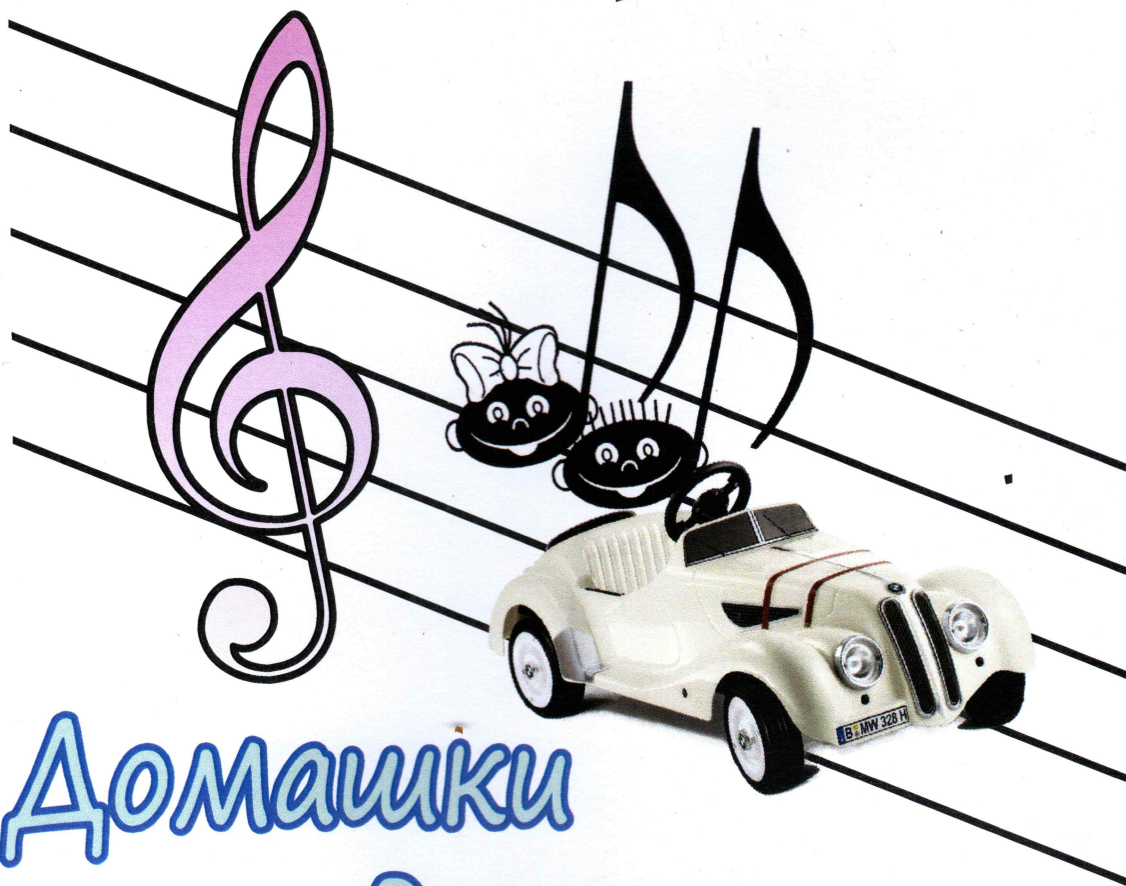
Адрес для писем:

190121, Санкт-Петербург,

Канонерская ул. 31

ООО Издательство «Союз художников»

О. Алексеева
В. Бочарникова



Домашки для первоклашки

Учебное пособие по сольфеджио
1 КЛАСС

*Художник
А. Веселов*



*Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург*