**Народная песня и композитор**

Песни веками создавал народ. В них они рассказывали о своей жизни и труде, горестях и радостях. Каждый новый исполнитель вносил в нее что – то свое. индивидуальное. Рождались новые песни, но старые тоже не забывались. Люди хранили свои песни, так как в них была заключена история народа. Это песенная сокровищница называется **фольклор (народное творчество).** Музыкальный фольклор – это **народные песни, былины, танцы, инструментальные наигрыши.** Он не знает авторства. В 18 веке стали собирать такие песни по всей России. Были изданы первые сборники.

Существуют различные **виды песен: календарные, трудовые, игровые, обрядовые, семейно– бытовые, хороводные, плясовые, лирические и другие**.

**Календарные** песни были связаны с годовым кругом земледельческих работ. Эти песни звучали в определенное время года, определенного числа. Эти песни называют **обрядовыми**. Один из таких праздников – праздник «зимнего солнцеворота» (24 декабря), после которого начинал прибавляться день. Это праздник называли **«Колядой»,** а песни – **колядками**. Праздником проводов зимы была **Масленица.** В этот день устраивали проводы Масленицы, сжигали чучело, что олицетворяло конец зиме (Чайковский «Снегурочка»). В день весеннего равноденствия (22 марта) из теста пекли птиц. Девушки исполняли **«веснянки»** - закликали весну (мелодия веснянки «Выйди, выйди, Иванку Чайковский включил в финал 1 концерта). Песни с припевами «Слава» или «Ой, ладу» назывались **подблюдными** (Мусоргский «Борис Годунов»).

 **Бытовые семейные песни** – свадебные песни. Их пели во время свадьбы . Перед свадьбой проходил девичник (прощание с девичеством), на котором подруги невесты пели лирические и величальные песни, а невеста, закрытая большим платком причитала, прощаясь со своей девичьей жизнью (Глинка «Иван Сусанин»).

 **Исторические песни и былины.** В них рассказывается о подлинных событиях в истории народа (историческая песня «Про татарский полон» Римский – Корсаков «Сказание о невидимом граде Китяже»). В былинах, народных песнях, сказках воспевались русские богатыри, легендарные герои, совершавшие ратные подвиги. Былинные напевы напоминают плавную распевную речь. Они исполняются речитативом (Песня Варлаама и Мисаила из оперы Мусоргского «Борис Годунов»).

 **Лирические песни** на Руси пелись не только во время праздников. В таких песнях пелось о любви к родному краю, раздумья о горькой доле и т.д. («Лучинушка», «Степь да степь кругом»).

 **Хороводные и плясовые песни.** Они сопровождали танец. Хороводные были медленные, плясовые – быстрые. Многие русские композиторы включали их в свои произведения (Даргомыжский «Русалка»).