**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования   
«Ташлинская детская школа искусств»  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА   
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА   
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету**

ПО.02. УП.03. (5-летний срок обучения)

ПО.02.УП.03 (дополнительный год обучения 6 класс)

ПО.02. УП.03. (8-летний срок обучения)

ПО.02.УП.03 (дополнительный год обучения 9 класс)

**ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

с.Ташла

2023 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  Педагогическим советом  МБУДО «Ташлинская детская  школа искусств»  Протокол № 01  от « 30 » августа 2023 г. | **СОГЛАСОВАНО**  с Методическим советом  МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»  Протокол № 01  от « 28 » августа 2023 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Шмакова  Приказ № 64  от « 30 » августа 2023 г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик | **Довыдова Елена Владимировна**  преподаватель первой категории  отделения «Теоретических и хоровых дисциплин»  МБУДО «Ташлинская детская школа искусств» |
| Рецензент | **Камалиева Оксана Камилевна**  преподаватель ПК «Хореографическое творчество»  ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусства» |
| Рецензент | **Тишкова Галина Григорьевна**  преподаватель высшей квалификационной категории  отделения «Хореографическое творчество»  МБУДО «Ташлинская детская школа искусств» |

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Требования по годам обучения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки
* Контрольные требования на разных этапах обучения

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

**VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

* Список основной литературы;
* Список дополнительной литературы;
* Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

* знания основ музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
* формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
* знания элементов музыкального языка;
* знания в области строения классических музыкальных форм;
* знания этапов становления и развития искусства балета;
* знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

* 1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 5- летней и 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (6-летняяя или 9-летняя образовательная программа).

* 1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Обязательная часть*** | *4,5 (7,8) класс* | *6 (9)*  *класс* |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | **132** | **82,5** |
| Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу | 66 | 33 |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия | 66 | 49,5 |
| ***Консультации*** |  | |
| Общий объем времени на **консультации** | 6 | 2 |

* 1. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые (4-10 учеников), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

* 1. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачи:*

* формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
* осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
* ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
* изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
* анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
* знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
* знания образцов классического наследия балетного репертуара;
* знание основных этапов становления и развития русского балета;
* овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
* знания средств создания образа в хореографии;
* систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
* знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
* умение работать с учебным материалом;
* формирование навыков диалогического мышления;
* овладение навыками написания докладов, рефератов.

1. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* диалогический;
* инструктивно-практический (работа с материалом);
* информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально – технические условия реализации программы «История хореографического искусства» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Материально – техническое обеспечение:*

* учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
* библиотека.

*Электронно – образовательные ресурсы:*

* компьютер,
* аудио- и видеотехника.

*Учебная мебель:*

* стол,
* стулья,
* шкаф,
* доска.

*Технические средства:* наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

* 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

***Таблица 2***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | |
| 1 | 2 | 3 |
| класс | 4(7) | 5(8) | 6(9) |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1,5 |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия | 66 | | 49,5 |
| Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу | 66 | | 33 |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | **132** | | **82,5** |
| Общий объем времени на **консультации** | 6 | | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

***2. Требования по годам обучения***

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;

- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

4 (7) класс (1 час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Кол-во часов** | **Содержание урока** |
| 1 | 1 | 1. Хореография как вид искусства.  2. Первые танцы, первые балеты. |
| 2-3 | 2 | 1. Экзерсис у станка.  2. Описание основных элементов. Экзерсис классического танца. |
| 4-6 | 3 | 1. Описание основных прыжков классического танца. |
| 7-8 | 2 | 1. Выразительный язык танца, его особенности.  2. Музыкально-хореографический образ. |
| 9-10 | 2 | 1. Первые балетные спектакли XVI-XVII вв.  2. История создания балетных спектаклей. |
| 11-14 | 4 | Балетные либретто спектаклей:  1. «Лебединое озеро»  2. «Спящая красавица»  3. «Жизель»  4. «Конек-горбунок» |
| 15 | 1 | Звезды мирового балета:  1. Анна Павлова |
| 16 | 1 | Зачет |
| 17-18 | 2 | Звезды мирового балета:  2. Галина Уланова  3. Агриппина Ваганова  4. Лаврентий Новиков |
| 19-22 | 4 | Звезды мирового балета советского периода:  1. Майя Плисецкая  2. Екатерина Максимова  3. Михаил Лавровский  4. Владимир Васильев |
| 23-24 | 2 | Профессиональные ансамбли народного танца:  1. Ансамбль И.Моисеева  2. Ансамбль «Березка» |
| 25-26 | 2 | Народные истоки сценической хореографии. |
| 27-28 | 2 | 1. Зарождение балетного театра.  2. Романтический балет и его представители. |
| 29-30 | 2 | Балеты: 1. «Сильфида»  2. «Эсмиральда» |
| 31-32 | 2 | 1. Основные рисунки хороводов.  2. Составление хороводных этюдов. |
| 33 | 1 | Зачет по предмету. |

5 (8) класс (1 час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Кол-во часов** | **Содержание урока** |
| 1 | 1 | Основные черты русского балета (краткий исторический обзор) |
| 2 | 1 | Романтизм в русском балете. |
| 3-5 | 3 | Симфонические балеты П.И.Чайковского:  1. «Щелкунчик»  2. «Лебединое озеро»  3. «Спящая красавица» |
| 6-7 | 2 | Балетмейстеры отечественной балетной школы:  1. М.Петипа  2. М.Фокин |
| 8-11 | 4 | Балетные либретто спектаклей:  1. «Каменный цветок»  2. «Ромео и Джульетта»  3. «Щелкунчик»  4. «Золушка» |
| 12-13 | 2 | Советские балетмейстеры:  1. Ю.Григорович  2. Ф.Лопухов |
| 14-15 | 2 | Выдающиеся исполнители:  1. К.Лиепа  2. М.Эсембаев |
| 16 | 1 | Зачет по предмету |
| 17 | 1 | Выдающиеся исполнители:  1. А.Волочкова  2. Д.Вишнева |
| 18-19 | 2 | Танцевальная культура XVII-XIX веков:  а) музыка  б) костюм  в) прическа |
| 20-21 | 2 | Этикет |
| 22-23 | 2 | Современный танец и его особенности |
| 24-27 | 4 | Описание экзерсиса у станка, выученных на уроках классического танца |
| 28-29 | 2 | Описание комбинаций прыжков, выученных на уроках классического танца |
| 30-31 | 2 | Самостоятельное составление хороводных этюдов, описание переходов и хороводных рисунков по тактам |
| 32 | 1 | Проектная деятельность (презентации, доклады) |
| 33 | 1 | Подготовка к итоговой аттестации. |

6 (9) класс (1,5 часа в неделю)

1. *Современный этап в жизни отечественной хореографии*

* Балетный театр России конца XX столетия.
* Классическое наследие на современной сцене.
* Творческая деятельность современных балетмейстеров.
* Выдающиеся современные исполнители.
* Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
  1. *Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве*
* Развитие современного танца.
* Мюзикл как форма синтеза искусств.
  1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который предполагает формирование следующих знаний:

* знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* знание балетной терминологии;
* знание образцов классического наследия балетного репертуара;
* знание основных этапов развития хореографического искусства;
* знание образцов классического наследия балетного репертуара;
* знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
* знание основных этапов становления и развития русского балета.
* развитие балетного искусства России конца XX столетия;
* знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
* представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
* умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств, создания хореографических образов.
  1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

*Формы текущего контроля:* контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

*Формы промежуточной аттестации:* зачет или защита рефератов (проводится в счет аудиторного времени).

*Итоговая аттестация* в форме экзамена проводится:

* при сроке освоения образовательной программы 5 лет - в 5 классе,
* при сроке освоения образовательной программы 6 лет - в 6 классе,
* при сроке освоения образовательной программы 8 лет - в 8 классе,
* при сроке освоения образовательной программы 9 лет - в 9 классе.

*График промежуточной и итоговой аттестации(5 лет)*

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | 4 | | 5 | |
| полугодия | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Вид промежуточной, итоговой аттестации | Контрольный урок | Зачет | Зачет | Итоговая аттестация |

*График промежуточной и итоговой аттестации(6 лет)*

***Таблица 4***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | 4 | | 5 | | 6 | |
| полугодия | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Вид промежуточной, итоговой аттестации | Контрольный урок | Зачет | Зачет | Экзамен | Зачет | Итоговая аттестация |

*График промежуточной и итоговой аттестации(8 лет)*

***Таблица 5***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | 7 | | 8 | |
| полугодия | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Вид промежуточной, итоговой аттестации | Контрольный урок | Зачет | Зачет | Итоговая аттестация |

*График промежуточной и итоговой аттестации (9 лет)*

***Таблица******6***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | 7 | | 8 | | 9 | |
| полугодия | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Вид промежуточной, итоговой аттестации | Контрольный урок | Зачет | Зачет | Экзамен | Зачет | Итоговая аттестация |

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

По завершению изучения учебного предмета «История хореографического искусства» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания ответов** |
| ***5 («отлично»)*** | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;  - владение музыкальной терминологией;  - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки |
| ***4 («хорошо»)*** | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;  - владение музыкальной терминологией;  - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| ***3 («удовлетворительно»)*** | - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;  - не уверенное владение музыкальной терминологией;  - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| ***2 («неудовлетворительно»)*** | - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;  - не владение музыкальной терминологией;  - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| ***«зачет» (без отметки)*** | отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

**Контрольные требования на разных этапах обучения**

Помимо часов, отведенных на изучение тем раздела в каждой четверти, предусмотрены часы для осуществления промежуточного и итогового контроля.

Разновидностями промежуточного контроля является поурочный контроль, а также тематический контроль, охватывающий содержание ряда уроков.

По окончании четверти проводится контрольный урок с использованием разнообразных форм и методов проверки знаний материала четверти. По окончании полугодия проводится зачет.

Основными **формами контроля** являются:

* тесты;
* музыкальные викторины;
* устные опросы;
* тематические кроссворды (возможно, составленные учащимися);
* угадайки с использованием иллюстраций;
* рефераты.

**Виды тестов:**

а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;  
 б) дать письменное пояснение к термину или понятию. Возможны игры-тесты: по переводу определить термин или наоборот, дать точный перевод термина (материал из словаря).

**Музыкальные викторины** тоже могут быть с различными заданиями:

а) назвать конкретное произведение;  
б) определить стилевое направление;  
в) назвать автора.

**Создание презентаций и защита проектов** (для старших учащихся).

Для проекта, используемого как итоговое занятие, могут быть предложены темы, завершающие изучение определённого раздела программы и представленные как итог работы по разделу или же по всему курсу.

**Варианты устного контроля:**

а) индивидуальные и фронтальные опросы;

б) ответы на вопросы с последующей письменной работой, когда ключевые формулировки и термины заносятся в словарь.

Для проверки прочности знаний учащихся, их умения ориентироваться в полученной информации, рекомендуется использовать письменные работы с различными заданиями, построенными на материале словаря.

Например, выбрать из словаря названия стилей искусства и расположить их в хронологическом порядке, выбрать названия музыкальных инструментов, имена русских композиторов XX века и т.п.

**Реферат:**

наиболее сложная форма письменной работы, сочетающая в себе план и конспект. Выбор такой формы свидетельствует о знании литературы по конкретной теме, о собственном мнении ученика, о навыках анализа и обобщения изученного материала, умении правильно оформить работу. Реферат может быть посвящен узкой теме или оформляться как зачетная работа по всему курсу истории хореографического искусства – на усмотрение преподавателя.

Помимо часов, отведенных на изучение тем раздела в каждой четверти, предусмотрены часы для осуществления промежуточного и итогового контроля.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*1.* ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядностив освоенииматериала. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2.Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1. тема, цель работы;
2. изложение содержания, которое раскрывает тему;
3. результаты работы;
4. выводы;
5. использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

* образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
* развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
* воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

* способствует лучшему усвоению полученных знаний;
* формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
* формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка докладов, рефератов;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Учебная и методическая литература

1.А.Плещеев Наш балет С.-П. "Планета музыки" 2009

2.В.Звездочкин Классический танец. Учебное пособие С.-П. "Планета музыки" 2011

3.В.Костровицкая 100 уроков классического танца С.-П. "Планета музыки" 2009

4.В.Красовская Анна Павлова С.-П. "Планета музыки" 2009

5.В.Красовская История русского балета С.-П. "Планета музыки" 2008

6.В.Красовская Русский балетный театр второй половины XIX века С.-П. "Планета музыки" 2008

7.В.Красовская Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики С.-П. "Планета музыки" 2008

8.В.Красовская Русский балетный театр начала XX века. Хореографы

С.-П. "Планета музыки" 2009

9.В.Красовская Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века С.-П. "Планета музыки" 2008

10.В.Мэй" Азбука классического танца. Первые три года обучения С.-П. "Планета музыки" 2010

11.В.Прохорова Галина Мезенцева Из-во "Музыка", Ленинград 1984

12.В.Светлов Современный балет С.-П. "Планета музыки" 2009

13.Г.Гусев Народный танец М."Владос" 2012

14.Е.Громова Детские танцы из классических балетов с нотным приложением С.-П. "Планета музыки" 2010

15.Е.Еремина-Соленникова Старинные бальные танцы. Новое время + 1 CD С.-П. "Планета музыки" 2010

16.Е.Михайлова-Смольнякова Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения + 1 CD С.-П. "Планета музыки" 2010

17.Л.Антропова Эволюция экзерсиса классического танца ООО "Редакция газеты "Де-факто", Липецк 2001

18.Н.Александрова Балет, танец, хореография. Краткий словарь С.-П. "Планета музыки" 2011

19.Н.Базарова Классический танец С.-П. "Планета музыки" 2009

20. Н.Вашкевич История хореографии всех веков и народов С.- П. "Планета музыки" 2009

21.Н.Меднис Введение в классический танец С.-П."Планета музыки"2011

22.Н.Шарова Детский танец + 1 CD С.-П. "Планета музыки" 2011

23.П.Жемчугова Балеты. Справочник школьника Изд дом "Литера"

24.Я.Штилин Музыка и балет в России XVIII века С.-П."Союз художников" 2002

25. Р.Стручкова Советский балет. Часть 1 Из-во "Известия" 1986

26.Р.Стручкова Советский балет. Часть 2 Из-во "Известия" 1991

27.Р.Стручкова Советский балет. Часть 3 Из-во "Известия" 1985

28. Р.Стручкова Советский балет. Часть 4 Из-во "Известия" 1986

29 Р.Стручкова Советский балет. Часть 5 Из-во "Известия" 1984

30.Р.Стручкова Советский балет. Часть 5 Из-во "Известия" 1985

31.Р.Стручкова Советский балет. Часть 6 Из-во "Известия" 1989

32. Е.Епишина Рабочая тетрадь по предмету «История хореографического искусства» 1 год обучения // Киров 2019

33. Е.Епишина Рабочая тетрадь по предмету «История хореографического искусства» 2 год обучения // Киров 2019

***2. Дополнительные источники:***

<https://ciur.ru/izh/izh_upddt>

<http://ukiik.ru/lekcii-po-istorii-xoreograficheskogo-iskusstva/>

М. Пивоварова Теория и история хореографического искусства 41видео: <https://www.youtube.com/playlist?list>